

# 2018 年教师资格证笔试 考前 30 分(高中音乐)

## 目 录

- 第一章 基本乐理
- 第二章 中外音乐简史
- 第三章 音乐课程标准
- 第四章 音乐教学方法

## 第一章 基本乐理

### 一、音和音的属性

音是由于物体的振动而产生的。音分为乐音与噪音两种。

音的四种性质分别为：高低、长短、强弱、音色。

### 二、音的高低

#### (一) 音列与音级

将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来，就叫做“音列”。

音列（或乐音体系）中的每一个音，均称为“音级”。

#### (二) 音区

音区有高音区、中音区、低音区三种。

#### (三) 等音

把两个或两个以上的音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。

#### (四) 谱号

常用谱号有三种：G谱号、F谱号、C谱号。

### 三、节奏与节拍

#### (一) 节奏

用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。

#### (二) 拍子的分类

1. 单拍子（如：2/2、2/4、2/8、3/8、3/4）
2. 复拍子（如：4/8、6/8、9/8、12/8）
3. 混合拍子（如：5/4、5/8；7/4、7/8）

### 四、音程

#### (一) 单音程

不超过八度（含八度）的音程，叫做单音程。

#### (二) 复音程

超过八度的音程，叫做复音程。

#### (三) 音程的转位

公式：单音程转位音程度数=9—原位音程度数

复音程转位音程度数=16—原位音程度数

### 五、和弦

#### (一) 三和弦

大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

#### (二) 七和弦

七和弦的常见种类：大小七和弦、小小七和弦（又称“小七和弦”）、减小七和弦（又称“半减七和弦”）、减减七和弦（又称“减七和弦”）。

### 六、调式

#### (一) 大小调

| 类型   | 西洋调式      |
|------|-----------|
| 和声大调 | 第VI级音降低半音 |

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 旋律大调 | 下行级进时降低VI、VII级音         |
| 和声小调 | 升高第VII级音                |
| 旋律小调 | 上行升高VI、VII级，下行还原VI、VII级 |

(二) 民族调式

| 类型       | 民族调式           |
|----------|----------------|
| 民族六声音阶   | 加入清角(4)或变宫(7)  |
| 民族七声清乐音阶 | 加入清角(4)和变宫(7)  |
| 民族七声雅乐音阶 | 加入变徵(♯4)和变宫(7) |
| 民族七声燕乐音阶 | 加入清角(4)和闰(♭7)  |

七、音乐术语

| 意大利语          | 中文        | 术语意义          | 拍数        |
|---------------|-----------|---------------|-----------|
| Grave         | 庄板        | 沉重、庄严地        | 40        |
| Largo         | 广板        | 慢速、宽广地        | 46        |
| Lento         | 慢板        | 慢速地           | 52        |
| Adagio        | 柔板        | 徐缓、从容地        | 56        |
| Larghetto     | 小广板       | 稍缓慢地          | 60        |
| Andante       | 行板        | 稍慢、步行速度       | 66        |
| Andantino     | 小行板       | 比行板稍快         | 69        |
| Moderato      | 中板        | 中等速度          | 88        |
| Allegretto    | 小快板       | 稍快            | 108       |
| Allegro       | 快板        | 快速地           | 132       |
| Vivace        | 活板        | 快速、有生气地       | 160       |
| Presto        | 急板        | 急速            | 184       |
| Prestissimo   | 最急板       | 极快速地          | 208       |
| <b>力度标记</b>   |           |               |           |
| 弱 p           | 中弱 mp     | 很弱 pp         | 最弱 ppp    |
| 强 f           | 中强 mf     | 很强 ff         | 最强 fff    |
| <b>变化速度标记</b> | <b>含义</b> | <b>变化力度标记</b> | <b>含义</b> |
| accel.        | 渐快        | cresc.        | 渐强        |
| rit. 或 rall.  | 渐慢        | dim.          | 渐弱        |
| riten.        | 转慢        | sf            | 突强        |
| allarg.       | 渐慢渐弱      | rf. rfz       | 加强        |
| a tempo       | 原速        | fp            | 强后突弱      |

## 第二章 中外音乐简史

### 第一节 中国音乐简史

#### 一、古代音乐

##### (一) 远古、夏商时期

###### 1. 音乐起源说

(1) 劳动起源说；(2) 语言抑扬说；(3) 模仿自然说；(4) 异性求爱说；(5) 信号说；(6) 巫术起源说。

###### 2. 主要乐器

吹奏乐器：骨笛、骨哨、陶埙、箫、簫等。

打击乐器：陶钟、磬、编磬、钟、编铙等。

##### (二) 西周时期

###### 1. 乐舞

周代的乐舞分为五类：六代乐舞、小舞、散舞、四夷之乐和宗教性乐舞。

六代乐舞又称“六舞”，主要包括：《云门》——黄帝；《咸池》——尧；《箫韶》——舜；《大夏》——夏代；《大濩》——商汤；《大武》——西周。

###### 2. 乐器分类法

周代按照乐器制作材料的不同，将乐器分为“八音”，分别为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

##### (三) 春秋、战国时期

###### 1. 器乐发展

曾侯乙墓编钟：1978年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，全套编钟共65件，是战国早期的文物。

###### 2. 音乐家

歌唱家：韩娥——“余音绕梁，三日不绝”。

歌唱家：秦青——“声振林木，响遏行云”。

古琴家：俞伯牙，代表作品《高山》《流水》。

##### (四) 秦汉、魏晋南北朝时期

###### 1. 汉乐府

乐府中最重要的音乐家是李延年，创作《新声二十八解》。

###### 2. 古琴艺术发展

《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。

《胡笳十八拍》是蔡琰（蔡文姬）所作的一首琴歌。

《广陵散》，又名《广陵止息》。

###### 3. 音乐思想

嵇康：《声无哀乐论》

##### (五) 隋唐时期

###### 1. 歌舞大曲代表作品：

《霓裳羽衣曲》，曲作者：唐玄宗。

###### 2. 音乐机构

(1) 政府管辖系统——太常寺，下设大乐署与鼓吹署。

(2) 宫廷管辖系统，下设教坊和梨园。

##### (六) 宋元时期

###### 1. 市民音乐

瓦子、勾栏

## 2. 词调音乐

姜夔：《白石道人歌曲》

## 3. 戏曲音乐

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。

南戏“五大传奇”：《荆钗记》《刘知远》《拜月亭》《杀狗记》《琵琶记》。

## （七）明清时期

### 1. 说唱音乐

（1）鼓词：京韵大鼓

（2）弹词：苏州弹词

### 2. 戏曲音乐

（1）四大声腔：海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔

（2）昆曲：有“中国戏曲之母”的雅称。昆曲的重要代表作品有：汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。

（3）京剧：京胡、京二胡、月琴，号称“文场三大件”。四大行当：生旦净丑。

## 二、近现代音乐

### （一）学堂乐歌代表人物及作品

1. 沈心工：《体操-兵操》（又名《男儿第一志气高》）、《黄河》《革命军》等。

2. 曾志忞：《练兵》《游春》《扬子江》《海战》等。

3. 李叔同：代表作品：《送别》《春游》《满江红》等。

### （二）近现代作曲家

1. 萧友梅：著作《中西音乐的比较研究》《和声学纲要》。独唱歌曲《问》、大型声乐套曲《春江花月夜》等。

2. 赵元任：歌曲《教我如何不想他》《卖布谣》《织布》，合唱曲《海韵》。

3. 黎锦晖：儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》等；儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》等。

4. 刘天华：十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。

5. 黄自：代表作品：合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》；清唱剧《长恨歌》；艺术歌曲《点绛唇》《花非花》；抒情歌曲《春思曲》《玫瑰三愿》等。

6. 聂耳：《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》等；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《昭君出塞》等。

7. 冼星海：代表作品：群众歌曲《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等；大型合唱曲《黄河大合唱》《生产运动大合唱》等。

8. 贺绿汀：歌曲代表作有《游击队歌》《嘉陵江上》。器乐作品以钢琴独奏《牧童短笛》《摇篮曲》，管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》最著名。

9. 马思聪：代表作品：《内蒙组曲》。交响音乐：《欢喜组曲》《山林之歌》。

10. 青主：《大江东去》《我住长江头》。

11. 任光：《渔光曲》《彩云追月》。

12. 张寒晖：《松花江上》《游击乐》。

### （三）歌剧发展

1. 《白毛女》：选段《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《太阳出来了》等。

2. 《小二黑结婚》：选段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

3. 《江姐》：选段《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等。

4. 《刘胡兰》：选段《一道道水来一道道山》《数九寒天下大雪》等。

5. 《洪湖赤卫队》：选段《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》等。

## 第二节 西方音乐简史

### 一、古希腊古罗马时期

#### (一) 古希腊戏剧

| 人物    | 称号      | 代表作品    |
|-------|---------|---------|
| 埃斯库罗斯 | 悲剧之父    | 《普罗米修斯》 |
| 索福克勒斯 | 戏剧艺术的荷马 | 《俄狄浦斯王》 |
| 欧里庇得斯 | 心理戏剧的鼻祖 | 《美狄亚》   |

#### (二) 古希腊乐器

弦乐器代表：里拉琴

管乐器代表：阿夫洛斯管

### 二、中世纪时期

| 音乐形式 | 记忆点         |
|------|-------------|
| 奥尔加农 | 西方最早的复调音乐   |
| 迪斯康特 | “点对点” “音对音” |
| 经文歌  | “复歌词”       |

### 三、文艺复兴时期

#### (一) 主要乐派

1. 勃艮第乐派 2. 弗兰德乐派 3. 威尼斯乐派

#### (二) 器乐发展

主要乐器：琉特琴、维奥尔琴

### 四、巴洛克时期

#### (一) 歌剧

1. 歌剧的起源

歌剧最直接的起源是 15 世纪末的幕间剧。

歌剧于 16 世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。

2. 歌剧的发展

(1) 佛罗伦萨歌剧：1600 年上演的《优丽狄茜》是最早的一部歌剧。

(2) 罗马歌剧。

(3) 威尼斯歌剧：代表人物：蒙特威尔第，他的第一部歌剧《奥菲欧》被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

(4) 那不勒斯歌剧。代表作曲家：A·斯卡拉蒂。

#### (二) 主要音乐家

1. 维瓦尔第：小提琴协奏曲《四季》。

2. 巴赫：被称为“西方音乐之父”。《马太受难曲》《约翰受难曲》《b 小调弥撒》两卷《平均律钢琴曲集》。

3. 亨德尔。清唱剧《以色列人在埃及》《弥赛亚》等；器乐曲《水上音乐》《皇帝焰火音乐》。

## 五、古典主义时期

| 人物  | 国籍  | 称号               | 作品   |
|-----|-----|------------------|--|
| 海顿  | 奥地利 | 交响曲之父、室内乐之父、海顿老爹 | 交响曲45《告别》94《惊愕》、101《时钟》104《伦敦》；清唱剧《创世纪》《四季》；弦乐四重奏《小夜曲》《云雀》《皇帝》         |
| 莫扎特 | 奥地利 | 音乐神童             | 歌剧《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《女人心》《魔笛》《唐璜》；交响曲《降E大调》《g小调》和《C大调》；室内乐《G大调弦乐小夜曲》；《安魂曲》 |
| 贝多芬 | 德国  | 乐圣               | 交响曲《英雄》《命运》《田园》《合唱》；奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；歌剧《费德里奥》                  |

## 六、浪漫主义时期

### (一) 代表作曲家

韦伯：歌剧《自由射手》（《魔弹射手》）、《奥伯龙》等；钢琴曲《邀舞》。

舒伯特：奥地利作曲家，被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品：声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；声乐作品《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》等。

柏辽兹，法国作曲家，代表作品：交响曲《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；序曲《罗马狂欢节》等。

门德尔松：德国著名作曲家，被誉为“抒情风景画大师”。代表作品：交响曲《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；音乐会序曲《仲夏夜之梦》。他首创了《无词歌》，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

舒曼：德国钢琴家。钢琴作品《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》等；声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》等。

李斯特：匈牙利钢琴家。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《b小调奏鸣曲》。

肖邦：波兰钢琴家，被誉为“钢琴诗人”。代表作品：《c小调练习曲》（《革命练习曲》）、《黑键练习曲》《降D大调“小狗”圆舞曲》（《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》）。

约翰·施特劳斯：奥地利作曲家，被称为“圆舞曲之王”。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》。

勃拉姆斯：德国作曲家。代表作品：《匈牙利舞曲》以及声乐曲《摇篮曲》。

圣-桑：法国作曲家。代表作品：组曲《动物狂欢节》，其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品。

比才：法国作曲家。代表作品：《卡门》。

马勒：奥地利。代表作品：交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》。

### (二) 意大利歌剧

罗西尼：《塞维利亚理发师》《威廉·退尔》等。

威尔第：《阿伊达》《弄臣》《茶花女》等。

普契尼：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《托斯卡》等。

### (三) 民族乐派

#### 1. 强力集团

①鲍罗丁, 代表作品: 歌剧《伊戈尔王》; 交响音画《在中亚西亚草原上》。

②居伊, 代表作品: 歌剧《威廉·拉特克里夫》。

③巴拉基列夫, 强力集团的核心人物、领导人。代表作品: 《塔玛拉》。

④穆索尔斯基, 代表作品: 交响幻想曲《荒山之夜》; 钢琴组曲《图画展览会》; 歌曲《跳蚤之歌》。

⑤里姆斯基-科萨科夫, 代表作品, 交响组曲《舍赫拉查德》(《天方夜谭》)。

2. 柴可夫斯基: 代表作品: 歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》; 芭蕾舞剧: 《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》; 管弦乐: 《第六悲怆交响曲》《庄严序曲 1812》; 钢琴曲集《四季》。

3. 斯美塔那: 交响诗套曲《我的祖国》、喜歌剧《被出卖的新嫁娘》

4. 德沃夏克: 代表作品: 交响曲《e 小调第九交响曲“自新大陆”》; 歌剧《水仙女》

5. 格里格: 挪威音乐家。代表作品: 《培尔·金特组曲》。

6. 西贝柳斯: 芬兰音乐家, 代表作品: 交响诗《芬兰颂》。

### 七、印象主义时期

1. 德彪西: 代表作品: 钢琴曲《月光》《亚麻色头发的少女》; 管弦乐《牧神午后前奏曲》《夜曲》; 交响素描《大海》。

2. 拉威尔: 代表作品: 歌剧《西班牙时光》; 管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》

## 第三章 音乐课程标准

### 一、音乐课程基本理念

- (一) 以音乐审美为核心, 培养兴趣爱好
- (二) 面向全体学生, 注重个性发展
- (三) 重视音乐实践, 增强创造意识
- (四) 弘扬民族音乐, 理解多元文化

### 二、音乐课程目标

- (一) 情感态度与价值观
- (二) 过程与方法

1. 体验 2. 比较 3. 探究 4. 合作

- (三) 知识与技能

### 三、音乐课程内容

- (一) 音乐鉴赏
- (二) 歌唱
- (三) 演奏
- (四) 创作
- (五) 音乐与舞蹈
- (六) 音乐与戏剧表演

### 四、音乐评价

#### (一) 评价方法

- 1. 形成性评价与终结性评价相结合
- 2. 定性评价与定量评价相结合
- 3. 自评、互评及他评相结合

#### (二) 评价原则

- 1. 导向性原则



2. 科学性原则
3. 整体性原则
4. 可操作性原则

## 第四章 音乐教学方法

### 一、新课程视角下的音乐教学法

- (一) 体验法
- (二) 模仿法
- (三) 比较法
- (四) 探究法
- (五) 合作法

### 二、按教学内容分类的音乐教学法

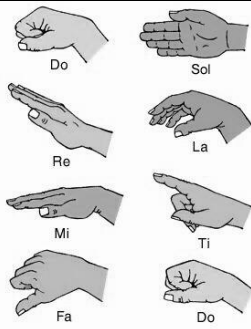
- (一) 欣赏教学法
  1. 聆听法
  2. 想象与联想法
  3. 唱奏音乐主题法
  4. 其他辅助欣赏的方法
- (二) 歌唱教学法
  1. 听唱法
  2. 视唱法
- (三) 器乐教学法
  1. 课堂乐器法
  2. 演奏教学法
- (四) 创作教学法
  1. 音响探索法
  2. 即兴编创法
  3. 创作实践法

### 三、按教学方式分类的音乐教学法

- (一) 情境法
- (二) 游戏法
- (三) 演示法
- (四) 练习法
- (五) 谈话法
- (六) 讲授法

### 四、国外音乐教学法

- (一) 奥尔夫教学法
  1. 引导创作法
  2. 声势节奏法
  3. 打击乐器法
- (二) 柯达伊教学法
  1. 首调唱名法
  2. 节奏读法
  3. 柯尔文手势法



(三) 达尔克罗兹教学法

1. 动作的入门
2. 大脑与身体的协作
3. 节奏的训练
4. 听力的训练

温馨提示：华图教师网(<http://www.hteacher.net/>)，微信公众号：htjiaoshi，教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，更多精彩，欢迎订阅！



扫码关注微信公众号

咨询电话：400-815-6661

教师资格证考试 QQ 群：436029516

教师招聘考试 QQ 群：203373688