

2017 年上半年教师资格考试

教育教学知识与能力试题(小学)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题

1. “君子如欲化民成俗，其必由学乎”。《学记》中这句话反映了（ ）
A.教育与经济的关系 B.教育与科技的关系
C.教育与政治的关系 D.教育与人口的关系
2. 马克思认为，造成人的片面发展的根本原因是（ ）
A.个人天赋 B.社会分工 C.国家性质 D.教育水平
3. 在教育活动中，构建民主、和谐、融洽的师生关系的主导因素是（ ）
A.学生 B.家长 C.教师 D.校长
4. 在小学课外活动中，学生摄影小组举办的摄影赛属于（ ）
A.游戏活动 B.学科活动 C.科技活动 D.文学艺术活动
5. “捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知这句话强调的是教师应具有（ ）
A.深厚的教育理论知识 B.高尚的教师职业道德
C.广博的文化科学知识 D.较强的教育教学能力
6. 将观察法分为系统观察和非系统观察的依据是（ ）
A.观察条件是否人为控制 B.观察活动是否规律
C.观察者是否直接介入活动 D.观察内容是否有设计并有结构
7. 假如学生被狗咬伤，教师首先应采取的处理方式是（ ）
A.立即包扎伤口 B.在伤口的近心端用绳子扎紧
C.肥皂水、高锰酸钾溶液或双氧水等冲洗伤口 D.不作处理，直接送医院
8. 成成同学在回答问题时能触类旁通，不墨守成规，说明其思维具有（ ）
A.广阔性 B.流畅性 C.变通性 D.独创性
9. 学生的学习是基于自己的经验，主动接受新的信息，并对其意义进行重构的过程，这一观

点属于（）

A.有意义接受学习理论 B.建构主义学习理论

C.信息加工学习理论 D.联传主义学习理论

10.小强不按时完成作业，妈妈就禁止他看动画片，一旦按部就完成就取消这一禁令，随后小强按时完成作业的次数增加了，这属于（）

A.正强化 B.负强化 C.自我强化 D.替代强化

11.根据皮亚杰的道德发展阶段理论，小学低年级儿童常常认为听父母和老师的话就是好孩子。这是因为其道德发展处于（）

A.权威阶段 B.公正阶段 C.可逆性阶段 D.自我中心阶段

12.儿童多动症的核心特征是（）

A.活动过多 B.冲动任性 C.注意障碍 D.学习困难

13.课程是组织起来的教育内容，最早提出这一观点的是（）

A.斯宾塞 B.布鲁纳 C.赫尔巴特 D.夸美纽斯

14.学校利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面建筑等媒介，旨在体现教育理念，实现育人功能。在课程分类中，这属于（）

A.学科课程 B.活动课程 C.显性课程 D.隐性课程

15.学习了《坐井观天》一课，学生学会写“信、抬、蛙、参”生字，理解并熟记“无边无际、坐井观天”等词。按照三维目标的要求，这主要促成的教学目标是（）

A.知识与技能 B.过程与方法 C.认知与实践 D.情感态度与价值观

16.能让学生充分交流互动并有利于发挥其主体作用的教学组织形式是（）

A.道尔顿制 B.个别教学 C.分组教学 D.文纳卡特制

17.课堂教学中，课桌椅摆放的方式会影响教学方法的应用效果。一般说来，“秧田型”适合的教学方法是（）

A.实验法 B.讲授法 C.探究法 D.讨论法

18.教师通过听写英语单词，了解学生的掌握情况。这种评价方式属于（）

A.测验评价 B.量表评价 C.实作评价 D.档案袋评价

19.《义务教育教学课程标准（2011版）》规定，小学第一阶段初步认识分数和小数的意义，第二阶段理解分数和小数的意义。这要求该部分教学内容应采取的组织方式是（）

A.直线式 B.圆周式 C.螺旋式 D.横向式

20.张老师在课程上出示了一个钟表模型，通过对3个指针的操作，帮助小孙很快理解了：时、分、秒的概念。这体现的教学的原则是

- A.巩固性原则 B.直观性原则 C.循序渐进原则 D.因材施教原则

二、简答题（3*10=30分）

21.简述加德纳的多元智能理论。

22.简述主观能动性在个体发展中的作用。

23.简述班主任了解、研究学生主要内容。

三、材料分析题（2题、每题20分，共40分）

24.材料：

在某小学中新教师入职培训中，围绕“什么样的老师是真正的好老师？”这一问题，大家展开了热议。有点说好老师是热爱学生的老师；有的说好老师应该为人师表，还有的说教学好才是好老师.....

这时，培训教师跟大家分享了一个作家的故事：“小时候，我非常胆小害羞，上课从不主动举手发言，老师也从不主动叫我回答问题。一次我写了一篇名为《每一片叶子都有一个灵魂》的作文。上课时，老师轻轻走到我面前，问我是否愿意为大家分享我的作文。她问话是那么的柔和，那么亲切，让我无法拒绝。我用颤抖的声音读完了作文，她感谢了我。下课了，当我走到教室门口，她建设我养成写日记的习惯，将来也可以从事这方面的工作。这些都做到了。”

这个故事引起了大家对于“好老师”的更深层的思考。

问：

- (1) 结合材料，试分析：什么样的老师才是好老师。（10）
- (2) 试述小学教师如何为儿童发展提供适合的教育。（10）

25.材料:

语文老师在教古诗《春晓》时，小龙禁不住发问：“老师，诗人春天好睡觉，连天亮都不晓得，那他夜里怎么能听见风雨声呢？”老师不假思索说：“这有什么奇怪的，早上起床到外面一看不就知道了嘛。”小龙还想追问，老师不耐地摆摆手，让他坐下，并说道：“大家在课堂上要认真听讲，不要随便提问。”教室里顿时安静下来，小龙也尴尬地低下头去。

问:

- (1) 结合材料评析这位老师处理学生课堂提问的做法。(10)
- (2) 谈谈教师怎样保护和培养学生的问题意识。

四、教学设计题（本大题有6小题，任选1题作答，40分，考生可根据所学专业方向选择作答。26为中文与社会，27为数学与科学，28为英语，29为音乐，30为体育，31为美术）

26.材料：丰子恺《白鹅》课文。

13 白 鹅

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈(jǐng)，左顾右盼，我一看这姿态(tài)，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

联系上下文，我体会到了这句话在全文中的作用。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉(lì)声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣(xiāo)；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭(háng)大叫，不亚于狗的狂吠(fèi)。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促



图·丰子恺

（“鵞”是“鹅”字的另一种写法，现已废除。）

本文作者丰子恺(kǎi)。

不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇(pō)像京剧里的净角[jué]出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢(shē)侈(chǐ)；但它的吃法，三眼一板，一丝不苟(gōu)。譬(pì)如吃了一口饭，倘(tǎng)若水盆放在远处，它一定从容不迫



图·丰子恺

地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌(guān)一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾(pí)气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥(kuī)伺(sì)。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏(mǐn)捷(jié)地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供(gōng)养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。


我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！


颈 厉 吭 吠 苟 倘 脾 供

颈	郑	厉	剧	餐	倘
饮	侍	脾	蹲	供	邻



 课文写得真有趣，我要认真地读一读，还要把喜欢的部分背下来。

 我们来交流一下，课文中的白鹅有哪些特点，作者是怎样具体描写这些特点的。

 下面的句子写得生动有趣，课文里这样的句子很多，让我们找出来读一读，再抄下来。

◆ 鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

◆ 狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

问：

- (1) 简要分析文本的写作特点。(10)
- (2) 指导中年段学生学习文本，试拟定教学目标，教学重点和难点。(14)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计新授课导入环节并说明设计意图。(16)

27.七统计...数学课文（扇形统计图）


七 统 计

扇形统计图

下表是小丽一家三口一天各类食物的摄入量。

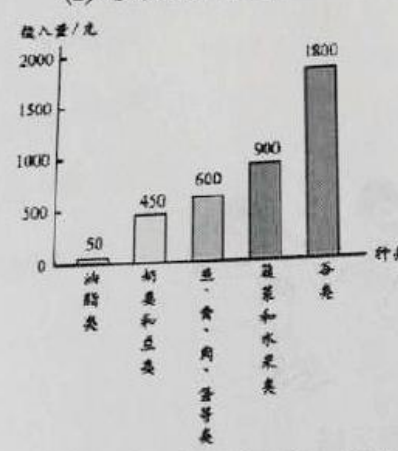
(1) 完成下表。

种类	摄入量/克	占总摄入量的百分比
油脂类	50	
奶类和豆类	450	
鱼、禽、肉、蛋等类	600	
蔬菜和水果类	900	
谷类	1800	



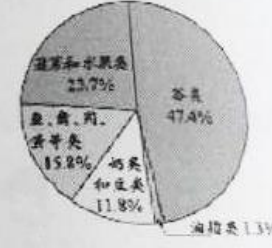
我国居民平衡膳食宝塔图

(2) 运用统计图表示上表中的数据。



摄入量/克

种类




摄入量/克


种类

这是扇形统计图。

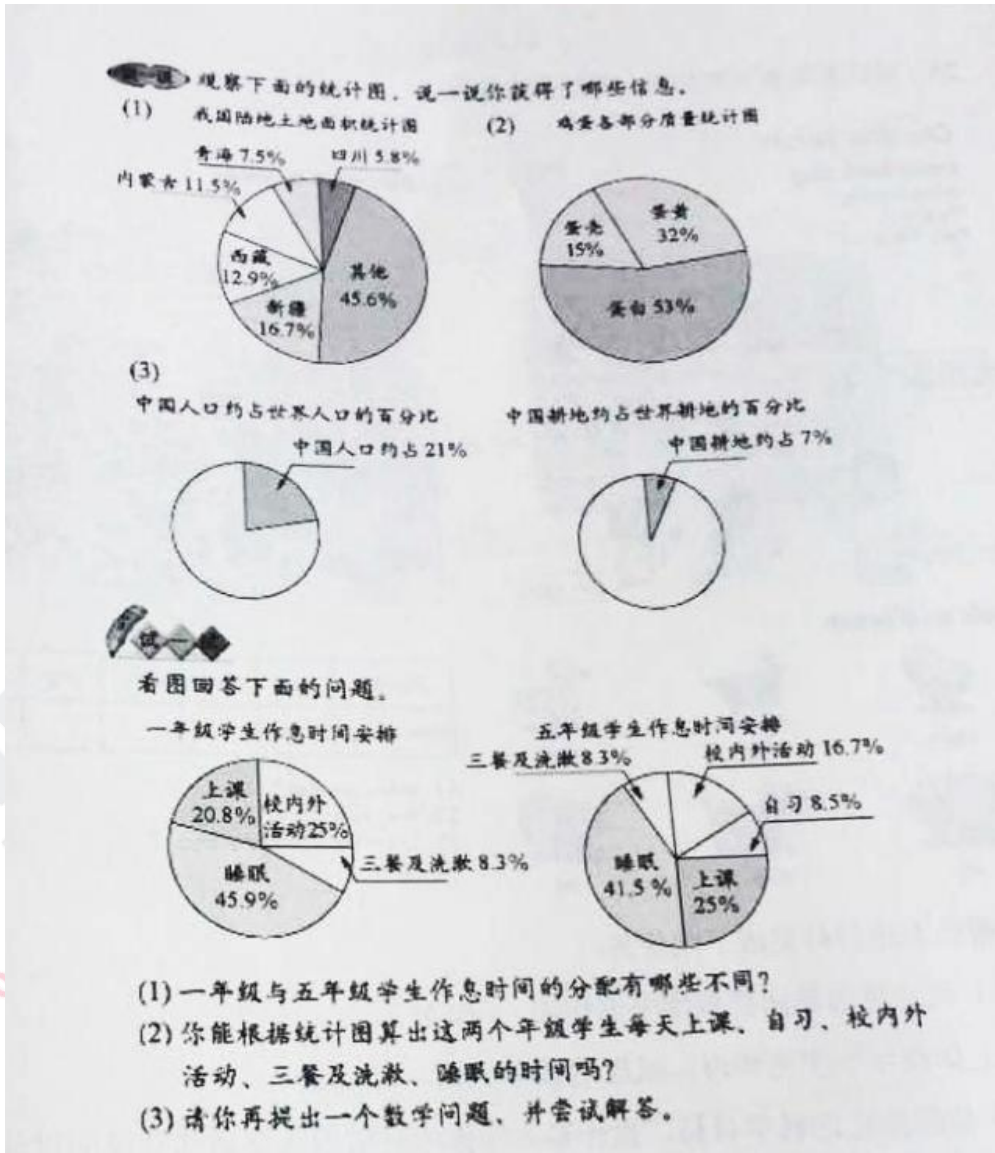
(3) 从上面的统计图中，你获得了哪些信息？



从条形统计图中可以清楚地看到每一类食物的摄入量。



从扇形统计图中能够清楚地看到各类食物的摄入量占总摄入量的百分比。



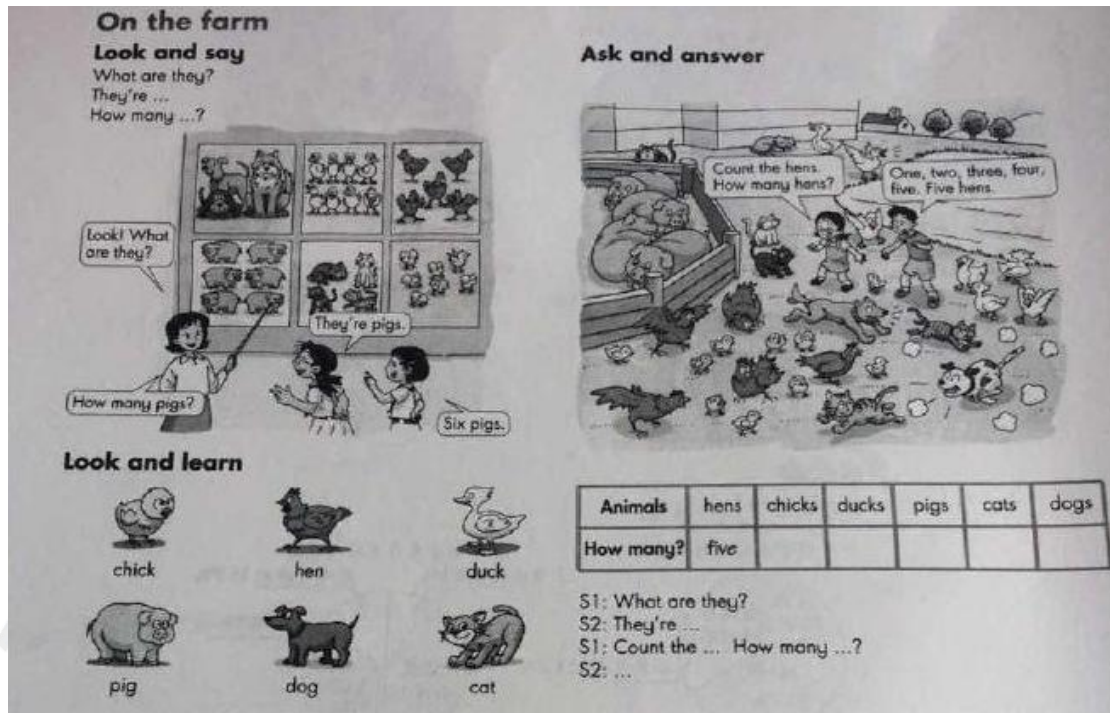
问：

(1) 请列出在教学“统计与概率”时涉及到的三种统计图，并分析三种统计图之间的联系和去吧。(10)

(2) 若指导高年级学生学习，试拟定教学目标。(10)

(3) 依据拟定的教学目标，设计课堂教学的主要环节，并简要说明设计意图。(20)

28. On the farm 课文图片



问 (1) 简述英语歌曲在教学中的作用 (10 分)

(2) 如何指导小学生学习, 试你丁教学目标 (10 分)

(3) 练环节的的教学活动并说明设计你有 (20)

29. 《两只老虎》乐谱

两只老虎

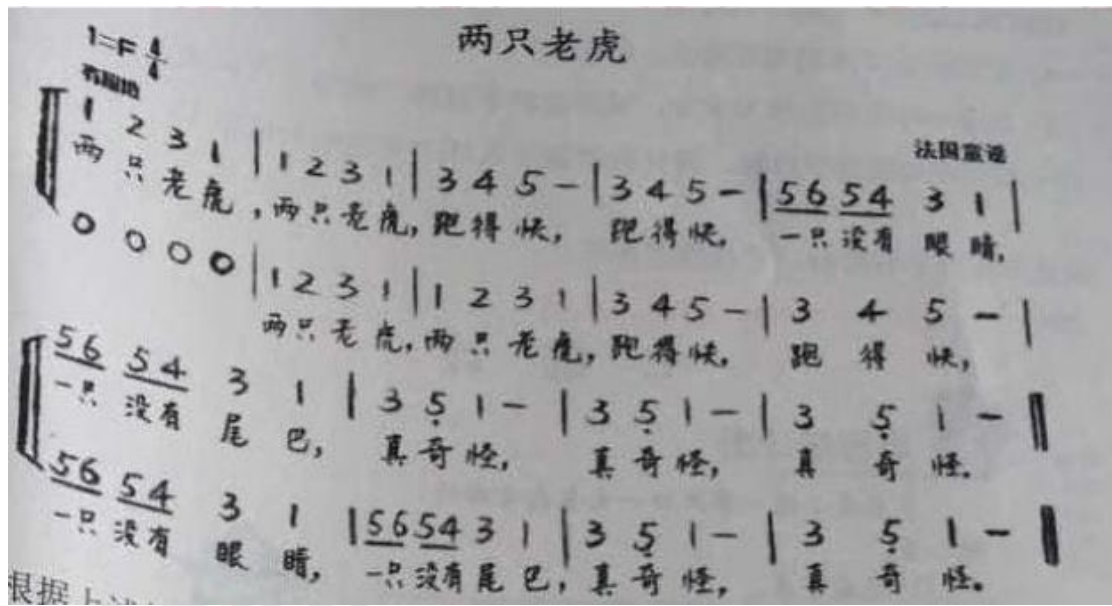
法国童谣

1=F 4/4

两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快，一只没有眼睛，

两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快，一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪，真奇怪。

一只没有眼睛，一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪。



问（1）简要分析歌曲的特点（10）

（2）如何指导低年段小学生哼唱本歌曲，试拟定教学目标（10）

（3）依据拟定的教学目标，设计“在音乐实践活动中感觉轮唱特点”的教学环节并说明设计理由（20）



30.脚内侧运球图片示意，动作方法文字说明



问（1）简要说明“脚内侧运球”的教学重点、难点（10）

（2）如何指导学生练习，是拟定教学目标（10）

（3）依据拟定的教学目标，设计技术教学环节的步骤并说明设计理由

31.对印板画图

对印版画

也许你会觉得每天照镜子是一件很平常的事儿，但是你想过让你笔下的色彩和形象也来“照一照镜子”吗？试一试，你会发现对印版画的神奇之美！

对印版画的制作方法：



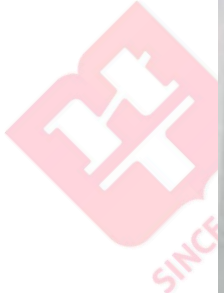
对印版画制作的方法，既简单又有趣，你能说一说它们是怎样做出来的吗？

小提示：
笔中含适当的水分，印出的效果会更好。



思考与讨论：

1. 课中的学生作品，用了哪几种对印方法？哪一张是版？
2. 对印的画面一样吗？有什么不同？怎样构思才能使添加的画面生动有趣？
3. 大同小异的画面与完全相同的画面相比，你喜欢哪一个？





问（1）什么是版画？版画按照颜色大致有哪几种？（10）

（2）如何指导中年段的小学生学习本课，试拟定教学目标（10）

（3）依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由（10）

（4）依据拟定的教学目标，设计“学习对印版画制作的方法”内容的新授课教学活动，并说明设计理由（10）

参考答案

一、选择题

1.C

【解析】“君子欲化民成俗，其必由学乎”出自《礼记·学记》，意思是君子如果要教化人民，造成良好的风俗习惯，一定要从教育入手。所以，体现的是教育和政治的关系。

2.B

【解析】社会主义教育目的是以马克思主义关于人的全面发展学说作为其理论基础的。

3.人的片面发展的根本原因是旧的社会分工。

3.C

【解析】在教育活动中，构建民主、和谐、融洽的师生关系的主导因素是教师。

4.D

【解析】文学艺术活动，这类活动主要是培养学生对文艺的爱好和发展学生文艺方面的才能。如组织文学作品的欣赏和评论、参观展览等，还可以成立美术、书法、摄影等文艺小组。不同形式的活动，可以培养学生对文学艺术的兴趣爱好，提高他们感受美、鉴赏美、体现美和创造美的能力，丰富他们的精神生活。

5.B

【解析】“捧着一颗心来，不带斗根草去”体现出教师职业道德中的爱岗敬业。一种高尚的教师职业道德。

6.B

【解析】根据观察活动是否规律将观察分为系统观察和非系统观察，系统观察法

所谓系统观察法，指的是在较长的一段时间里对学生的行为进行有目的、有计划系统观察并积累资料，然后对观察资料进行整理分析，以对学生的心理作出诊断。非系统观察法，也称为非正式观察法，它指的是对学生个体的偶发性行为进行实例记录，以考察和发现学生的心理问题，或借以提出某种假设。或为心理诊断提供典型性材料；自然情境中的观察与实验室中的观察根据对观察的环境条件是否进行控制和改变，可以将研究分为自然情境中的观察和实验室中的观察；根据观察时是否借助仪器设备，可以把观察分为直接观察和间接观察；根据观察者是否直接参与被观察者所从事的活动，可以将观察分为参与性观察和非参与性观察；根据是否对观察活动进行严格的控制，可将观察分为结构式观察与非结构式观察。

7.C

【解析】首先被狗咬伤后，立即用肥皂水、消毒剂或单用清水反复清洗伤口，时间不低于 15 分钟，伤口深时要用注射器灌注反复冲洗，时间至少 30 分钟以上；然后用酒精反复消毒，最后涂上碘酒；伤口尽量要求不止血、不包扎、不缝合；

8.C

【解析】创造性思维特点（1）流畅性。流畅性是指在限定时间内产生观念数量的多少。在短时间内产生的观念多，流畅性大。该特征能反映个体的心智灵活、思路通达的程度。

（2）灵活性。灵活性是指摒弃以往的习惯思维方法而开创不同方向的能力，也叫思维的变通性。例如让被试“举出报纸的用途”，如果回答“阅读”“学习”“获取信息”，就是把报纸的用途局限在了“阅读材料”上，而如果回答“包东西”“折玩具”等，则范围更加广泛，变通性也就比较大。

（3）独创性。独创性是指产生不寻常的反应和不落常规的能力，以及重新定义或按新的方式对所见所闻加以组织的能力。

故题干中的表述触类旁通，不墨守成规属于灵活性。

9.B

【解析】建构主义强调学习的主动建构性，学习不是由教师向学生传递知识的过程，而是学生建构知识的过程；学习者不是被动的信息吸收者，而是主动的信息建构者。

10.B

【解析】负强化是取消厌恶性刺激以提高反应概率的过程。所以题干中描述取消看动画片的禁令，按时做作业的行为增加，这是负强化。

11.A

【解析】皮亚杰提出了儿童道德发展的年龄阶段。

（1）自我中心阶段（2-5 岁）

由于认识的局限性，还不理解、不重视成人或者周围环境对他们的要求，在游戏时，规则或成人的要求对他们还没有约束力，只按照自己的意愿去执行游戏规则，所以这一阶段又称为单纯的个人规则阶段。皮亚杰认为，促进儿童和同伴之间的合作关系，是使儿童摆脱这种自我中心的唯一办法。

（2）权威阶段（6-8 岁）

认为应该尊重权威和尊重年长者的命令。一方面他们绝对遵从成人、权威者的命令；另一方面，他们也服从周围环境对他们所规定的规则或提出的要求。皮亚杰把儿童绝对驯服地

服从规则要求的倾向称为道德实在论。他指出此阶段成人的约束和滥用权威对儿童的道德发展是极其有害的。

(3) 可逆阶段 (8-10 岁)

这个阶段儿童不再认为成人的命令是该绝对服从的，道德规则则是固定不变的。他们认为，道德行为准则只不过是同伴之间共同约定的来保障共同利益的一种社会产物。因此，规则已经具有了一种保证互相行动和相互给予的可逆特征，规则面前、同伴之间是一种可逆关系，我要你遵守，我也得遵守。判断好坏的标准不是以权威，而是和以是否公平作为判断行为好坏的标准，认为公平的行为就是好的，反之就是坏的。由此可见，儿童的道德判断已经开始摆脱外界的约束，并具有自律道德水平的初步萌芽。

(4) 公正阶段 (11-12 岁)

这个阶段儿童的道德观念开始倾向于公正。皮亚杰认为，但可逆的道德观念从利他主义去考虑时，就产生了关于公正的观念。公正观念不是一种判断是或非的单纯的规则关系，而是一种出于关心与同情的真正道德关系。也就是说，儿童不再刻板地按固定的规则去判断，在依据规则判断时隐含考虑到同班的一些具体情况，从关心和同情的角度出发去判断。皮亚杰认为公正观念是一种高级平等关系，这种道德观念已经能够从内部对儿童的道德判断起着决定性的作用。

12.C

【解析】多动症儿童的主要特征有：(1) 活动过多。这种儿童的多动与一般儿童的好动不同，他们的活动是杂乱无章的、缺乏组织性和目的性。(2) 注意力不集中。注意力集中困难是该类儿童突出的、持久的临床特征。(3) 冲动行为。多动症儿童的行动多先于思维，即他们经常未考虑就行动。

13.A

【解析】斯宾塞认为课程就是组织起来的教育内容。

14.D

【解析】隐性课程亦称潜在课程、隐蔽课程。隐性课程包括以下几个方面：第一，学校的物质环境。第二，学校班级中长期形成的制度与非制度文化。主要包括学校的传统、舆论、风气、仪式、制度等。第三，学校中的人际关系。主要指师生关系、同学关系、学生团体文化等。

15.A

【解析】知识与技能 目标: 主要包括人类生存所不可或缺的核心知识和学科基本知识; 基本能力--获取、收集、处理、运用信息的能力、创新精神和实践能力、终身学习的愿望和能力。故题干中的表述“学会多少生字”为知识与技能目标。

16.C

【解析】分组教学制就是按学生的能力或学习成绩把他们分为水平不同的组进行教学。优点: (1) 能较好地照顾个别差异, 重视学生的个别性; (2) 有利于因材施教, (3) 有利于发展学生的个性特点。

17.B

【解析】行列式, 又称“秧田式”。这是最常见、最普遍的一种座位编排方式, 可以说它是伴随着班级授课制而产生的。在这种方式下, 所有学生面向教师, 使教师易于观察与控制全班学生的课堂行为, 较充分地发挥主控作用, 减少学生间的相互干扰, 减少纪律问题, 从而使学生能够更加专心致志地学习; 也易于教师向全体学生进行系统的知识讲授。

18.A

【解析】测验是对于知识水平、情意状态、运动技能等的数量化测定, 有广义和狭义之分, 狭义的测验仅指一份测验卷, 而广义的测验指编制试题、施测、评分到报告成绩的全过程; 量表评价法是根据设计的等级评价量表来对被评价者进行评价的方法; 实作评价是指使用多种工具或形式, 评定学生在实际情景下应用知识的能力, 以及在情感态度和动作技能领域学习成就的一种评价方式。实作评价的重点, 通常是放在实际表现的过程、作品或者这两者的结合上, 具体情况视实际表现活动的性质而定; 档案袋评价又称为“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”, 是以档案袋为依据而对评价对象进行的客观的综合的评价, 它是 20 世纪 90 年代伴随着西方“教育评价改革运动”而出现的一种新型质性教育教学评价工具。档案袋是指由学生在教师的指导下, 搜集起来的, 可以反映学生的努力情况、进步情况、学习成就等一系列的学习作品的汇集。它展示了学生某一段时间内、某一领域内的技能的发展。

19.C

【解析】螺旋式指在不同阶段、单元或不同课程门类中, 使课程内容重复出现, 逐渐扩大知识面, 加深知识难度, 即同一课程内容前后重复出现, 前面呈现的内容时后面学习内容的基础, 后面学习内容是对前面学过内容的不断扩展与加深, 层层递进。题干中“表述小学第一阶段初步认识分数和小数的意义, 第二阶段理解分数和小数的意义”是螺旋式

20.B

【解析】直观性原则是指在教学中引导学生直接感知事物、模型或通过教师用形象语言描绘教学对象，使学生获得丰富的感性认识。所以题干中教师做的“钟表模型”属于模像直观。

二、简答题

21、多元智力理论是美国心理学家加德纳提出的。按加德纳的解释，智力是在某种文化环境的价值标准之下，个体用以解决问题与生产创造所需的能力。他认为，智力主要有以下七种能力构成：①语文能力，包括说话、阅读、书写的的能力；②数量能力，包括数字运算与逻辑思考的能力；③空间能力，包括认识环境、辨别方向的能力；④音乐能力，包括对声音的辨识与韵律表达的能力；⑤运动能力，包括支配肢体以完成精密作业的能力；⑥社交能力，包括与人交往且和睦相处的能力；⑦自知能力，包括认识自己并选择自己生活方向的能力。加德纳多元智力理论为我国新课改“建立促进学生全面发展的评价体系”提供了有力的理论依据与支持。

22、个体的主观能动性在人的身心发展过程中，起着重要的作用。

首先，人的主观能动性在个体发展中起着最终的决定作用，学校、环境和遗传素质只是为个体提供了外在条件，这些条件能否发挥作用以及能在多大程度上发挥作用，最终完全在于个体自己。

其次，人的主观能动性起着最终的定向、动力和基础作用。在人与环境的相互作用中，人的主观能动性发挥着筛选、过滤和改造的机制作用。受教育者根据自己的精神状态、需要、兴趣、目的等来选择环境和教育对他的影响。

23、（1）了解和研究学生个人。包括：思想品德情况、集体观念、劳动态度、人际关系、日常行为习惯；学习态度、学习成绩、学习方法、思维特点、智力水平；体质健康状况、个人卫生习惯；课外与校外活动情况；兴趣、爱好、性格等。

（2）了解学生的群体关系。内容包括：班级风气、舆论导向、不同层次学生的结构、同学之间的关系、学生干部情况等。

（3）了解和研究学生的学习和生活情境。包括：了解学生的家庭类型、家庭物质生活与精神生活条件、家长的职业及思想品德和文化修养、学生在家庭中的地位、家长对学生的态度等。

三、材料分析题

24、（1）我认为材料中的培训教师的小学老师就是一个“好老师”的代表。在我心中，“好老师”应该有以下的特点：

首先，现代的教师观指出教师是学生学习的促进者。因此，作为一名优秀的教师，首先要做到这一点，材料中的老师，了解班级的同学，对于这名胆小的同学，她并没有放任、放弃，而是针对于这名学生的有点循循善诱，帮助她改变。

其次，我觉得作为好老师也要遵守教师职业道德，材料中这名老师用自身的行为实践了什么叫做“关爱学生、教书育人”。这名老师面对胆小的孩子，她用自己亲切的、温柔的声音去鼓励孩子，循循善诱，诲人不倦，因材施教。培养学生良好行为习惯，激发学生创新精神，促进这个孩子的全面发展。

第三，作为一名“好老师”还应该能够针对每个孩子做到因材施教的教学原则，材料中的老师针对班级中胆小、害羞的我，能够给予特殊的鼓励，体现出因材施教的原则。

第四，作为一名好老师，还应该多给予学生鼓励性和发展性的评价。促进学生的全面发展。材料中的老师，当学生读完了课文感谢了学生，并且鼓励学生养成写作的习惯。展现了鼓励式的评价。

综上所述，案例中的老师用自身的行为给我们展示了现代教育理念下的“好老师”的榜样，值得大家学习。

（2）要为小学生提供合适的、优质的教育，我认为应该做到以下几点：

首先，教师应该全面的了解和研究学生。作为小学教师，应该了解小学生在这个阶段，好奇、好动、活泼、注意力集中时间短等特征，在进行教育教学时，多采用直观形象的方式，启发引导学生参与到课堂中。

其次，教师要践行现代的学生观，认识到学生是发展中的人，每个学生都是有潜能的。要多鼓励学生、看到学生的优点，鼓励学生，帮助学生全面发展。

第三，教师在具体的教学实践中，要认识到每个学生都是特殊的个体，要做到因材施教。采用德育原则中的长善救失原则。看到每个学生身上的闪光点，结合每个学生的优势去克服不足之处。

第四，教师要采用新型的评价观。立足过程，促进发展。根据小学生喜欢被老师关注的特点，采用鼓励性和发展性的评价，增强学生的信心。

25、（1）材料中的语文老师的做法是错误的。

首先，这个老师的做法违背了现代的学生观。学生身上蕴藏着巨大的潜能、学生的成长需要人文的关怀。材料中的语文老师，当学生出现不同的想法的时候，教师应当发挥自身的教育机智，去解决学生提出的问题，而不是压制学生的想法。

其次，现代评价观要求教师要立足过程，促进发展。采用发展性评价和鼓励式评价。当学生在课堂上提出自己不同的见解时，材料中的语文老师简单、粗暴的回复了学生，扼杀了学生的想法，不符合现代的评价理念。教师应当鼓励学生与众不同的想法，跟全班同学共同来解决这个问题。

第三，现代的创新观指出要培养学生的问题意识，破除旧的教师权威。材料中的老师对待学生的提问表现出“不耐烦”的态度，不允许学生继续提问，压制了学生的问题意识，克制了学生的创新思维。

第四，现代教学观指出教学是课程创生和开发的过程；教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程；教学更关注人而不只是科学。材料中的老师没有做到和学生共同去创生课堂，不允许学生提出问题，表达想法。没有关注到学生的发展。

综上所述，作为老师，当面对课堂中出现的问题时，应当充分的发挥自己的教育机智，在备课的过程中去考虑到课堂的“预设”和“生成”，尊重学生的主体地位，鼓励学生的创新思维的发展。

- （2）1、培养思考问题的习惯
- 2、鼓励学生主动发现问题。
- 3、鼓励学生多角度提出假设。
- 4、鼓励自我评价和反思。
- 5、采用启发式教学。

四、教学设计

26、参考答案

(1) 1 善于抓住白鹅的特征进行描写。文章从鹅的步态、叫声、吃相三个方面表现了白鹅“高傲”的特点。

2 语言幽默诙谐，表现作者对白鹅的喜爱之情。如文章中称呼白鹅为“鹅老爷”表现作者的幽默及对白鹅的喜爱。

3 多使用拟人、反语、对比等修辞表现对白鹅的喜爱。

(2) 教学目标：

知识 技能目标：能正确认读本课中较难读的生字和词语；理解和积累并学会运用部分词语；能有感情地朗读课文。

过程与方法目标：通过朗读课文及小组讨论，初步了解作者描写白鹅高傲的方法，体会白鹅姿态、叫声、步态的高傲。

情感态度与价值观目标：引导学生积极参与学习活动，在感悟用词的准确、描写的风趣中获得愉快的情感体验。

重点：了解并体验课文是怎样写出白鹅的高傲特点。

难点：从哪些词中体会到作者对白鹅的喜爱之情。

(3) 一、 激趣导入，揭示课题。

1、师生齐背诵骆宾王的《咏鹅》

2、多媒体播放丰子恺关于鹅的画作，师生共同欣赏。

3、教师借助课件介绍丰子恺。

引导语：丰子恺曾为图中的这只白鹅写了一篇文章，名字就叫《白鹅》，今天我们来学习这篇文章。（师板书课题，生齐读。）

【设计意图】

通过多媒体创设情境，激发学生学习兴趣，明确教学内容。教师多媒体播放丰子恺关于鹅的画作，引导学生通过形象、直观的方式认识白鹅，激发学生的学习兴趣，同时明确教学内容。

师生共同背诵《咏鹅》古诗，引导学生增加语言积累，加强语言实践，体现了语文课是实践性课程的特点。

借助课件介绍作者丰子恺给学生呈现丰富课程背景资料，有助于学生更好理解课文内

容。

27、【参考答案】

(1) “统计与概率”中的三种统计图分别是：条形统计图、扇形统计图、折线统计图。条形统计图与折线统计图都是用长度单位表示一定的数量，区别是前者用直条的长短，后者用折线的起伏，所以条形统计图仅能看出数据的大小关系，而折线统计图在表示大小关系的基础上还能看出数据的变化趋势。扇形统计图是用圆面积表示总数，用各部分扇形面积表示数量占总数的百分比，因而可以看出部分与整体之间的关系，当然也可以看出数量的大小。

(2) 知识与技能目标：认识扇形统计图，知道它的特点和所表示的意义，了解扇形统计图的作用；

过程与方法目标：通过测量及比较，学会观察扇形统计图，能根据扇形统计图提出数学问题并解决问题；

情感态度与价值观目标：在学习过程中，感受扇形统计图的价值，体会统计方法与统计思想。

(3) (一) 创设情境，复习导入

出示情境图，师生谈话，现场调查：平时你喜欢什么运动项目？我们利用以前学过的知识能不能很好地表示出这些情况？

【设计意图】从贴近学生生活的情境问题出发，联系学生的已有知识经验，激发学生的探索热情。

(二) 探索交流，解决问题

1、观察六(1)班同学喜欢项目的统计表，

喜欢的项目	乒乓球	足球	跳绳	踢毽	其他
人数	12	8	5	6	9

2、提出问题：

①你能得到什么信息？

②你能算出喜欢每种运动的人数占全班人数的百分之几多少吗？

学生独立计算出百分比，完成下面的统计表：

项目	乒乓球	足球	跳绳	踢毽	其他

人 数	12	8	5	6	9
百 分 比					

③这个统计表中的数据可以用什么统计图来表示？

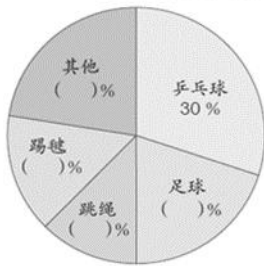
根据学生回答，课件出示表示人数、百分比的条形统计图，讨论后留下表示百分比条形统计图。

3、引导学生思考：

这些百分数加起来是多少？能否有一种统计图能直观地表示各部份占总体百分比的关系呢？这样的统计图用什么图来表示比较恰当？

4、完善扇形统计图。

六（1）班最喜欢的运动项目统计图
2012年10月制



5、经历扇形统计图生成过程。

6、观察扇形统计图并思考：图中整个圆表示什么？各个扇形大小与什么有关系？

7、归纳扇形统计图的特点和作用。

【设计意图】从开放式的问题出发，培养学生发现和提出问题的能力；采用引导学生逐步思考探究的方式，帮助学生积累数学活动经验；在探究扇形统计图的特点和作用的过程中，感受扇形统计图的价值，体会统计方法与统计思想。

（三）巩固应用，内化提高

完成教科书上的“做一做”

（四）整理归纳，反思提升

这节课我们学习了哪些知识？

28、参考答案

1、(1) 英文歌曲可以有效激起学生的学习兴趣。例如学生在课间活动后，上课时容易注意力不集中；用英文歌曲作为课堂教学的导入环节可以引起学生注意力，对本节课的教学内容产生兴趣，从而起到课未始，兴已浓的效果。

(2) 英文歌曲可以在一定程度上规范语音。英文歌曲中通常含有大量的连读，而由于中国学生缺乏英语单词间连读的习惯或发音方式，在遇到听力材料中有连读的情况一般会成为学生失分的重点。所以用英文歌曲训练学生对连读的认识，是非常好的训练材料。

(3) 英语歌曲可以最大限度地丰富课堂教学。选用英文歌曲作为课堂教学的一种手段或材料，既可以丰富课堂教学内容也可以增添教学过程的趣味性。同时，歌曲的内容也可以成为英语句型、语法、文化的教学内容。

(4) 英语歌曲的学习也是英语语言的终生学习。英语歌曲中不仅反映了时下英语国家中最新的语言文化观点，也存在着大量的俚语和文化蕴含，听英文歌可以不断掌握住最“鲜活”的语言表达方式，避免把英语学死。跟上英语国家的语言发展变迁，终生学习。

2.教学目标:

(1) 知识与技能目标: 学生能听懂、会说、会读单词和词组 *tomato, potato, holiday* 等。并能会说、会写句型 *what are these? Are these tomatoes?* 并能在情境中正确运用改句型。

(2) 过程与方法目标: 提高学生听说的能力及在已知的情境中使用蔬菜单词的能力。

(3) 情感态度与价值观目标: 培养学生亲近大自然，走进大自然的情操。

3.(1) 导入:

①播放英文歌曲“*five little ducks*”，并带领会唱的同学一起演唱。

②歌曲演唱完后提问同学“*what can you think after hearing the song?*”“*where can you find so many animals?*”

③当同学们答出“*farm*”后，向同学们展示农场的图片，并询问同学“*what are those?*”

设计意图: 通过歌曲的形式导入课堂可以有效的激发学生的学习兴趣，将学生的注意力转移到课堂并成功的导入课堂。

(2) 操练:

①学生同桌一组练习句型“*what are these?*”“*They are....*”

②练习结束后选取几组同学上台展示自编的对话。

设计意图: 这样不仅可以练习本节课所学知识。同时可以锻炼学生听和说的能力。同时，

鼓励了学生多在人前讲英语。

29、参考答案

(1) 《两只老虎》是一首风格独特的儿童歌曲，歌曲共 9 小节，歌曲来源于一首法国儿歌，描写了两只幽默的老虎。歌曲较多的使用八分音符和四分音符，使旋律听起来朗朗上口。本首歌曲是一首二声部轮唱，在熟悉旋律的基础上可以引导学生进行二声部轮唱，在熟练演唱歌曲的同时，一方面可以培养学生认真聆听的好习惯，一方面可以培养学生的合作能力。

(2) ①情感、态度与价值观目标：通过聆听、学唱歌曲，培养学生的音乐兴趣，及对小动物的热爱。

②过程与方法目标：通过二部轮唱的方式，锻炼学生的聆听感受能力以及与同学之间合作协调能力

③知识目标

学唱歌曲《两只老虎》，能看懂老师的指挥手势，并且能有感情的、整齐的进行二声部轮唱歌曲。

(3) “在音乐实践活动中感受轮唱特点”

①聆听，感受二声部轮唱

当学生对高声部旋律较为熟悉之后，可以演唱之后，

首先教师播放二声部演唱版本，提问学生和刚刚学习的单声部有何不同？

引导学生师生共同合作轮唱，学生先唱高声部，教师加入轮唱，进一步感受轮唱

再引导学生师生共同合作轮唱，教师先唱高声部，学生根据教师手势加入轮唱，

请学生说出轮唱的音响效果，为下一步做铺垫

【设计意图：通过聆听对比以及师生合作，学生对于二声部有了直观的认识，可以为后续的演唱做好铺垫。】

②采用合作方式学习巩固轮唱

将全班分为两个声部，请第一声部先唱，第二声部小声哼唱，老师进行引导第二声部

再请第二声部先唱，第一声部小声哼唱，老师进行引导第一声部

教师讲解二声部轮唱以及指挥手势

教师引导学生根据手势加入演唱

根据手势完整演唱曲谱，并唱出轻松，愉快的感觉

【设计意图:让学生自己分组进行交流合作，再集体演唱有利于学生自主学习能力的培养，并且能帮助学生加强对二声部轮唱的掌握】

30、1. 教学重难点:

重点: 支撑脚的位置和脚触球的部位

难点: 推拨球动作的力度

2. 教学目标

知识与技能目标: 明确脚内侧运球动作要点, 熟练掌握支撑脚的位置及脚触球的部位。

过程与方法目标: 通过观察模仿, 分组练习发展速度、耐力素质; 提高动作的准确性和身体的协调性。

情感、态度、价值观目标: 培养勇敢顽强, 机智果断的优良品质和团结协作集体主义精神。

3. 教学环节的步骤及设计理由

(1) 熟悉球性练习 (拖球、拨球、抢球等练习)

设计理由: 通过熟悉球性练习, 帮助学生更好的控球; 在欢乐的氛围中喜欢上足球课。

(2) 学生探索脚内侧运球方法

设计理由: 探索性练习有利于学生在探索中学习, 有利于后续动作要领的学习和掌握。

(3) 新授脚内侧运球: 教师讲解示范脚内侧运球动作。(运球时, 支撑脚稍向前跨, 踏在球的前侧方, 膝关节稍弯屈, 上体前倾并向里转。随着身体的向前移动, 运球脚提起, 用脚内侧推球的后中部。)

设计理由: 进行完整动作示范, 在学生头脑中初步建立整体动作表象并了解各个技术环节过程, 强调重点难。

(4) 徒手模仿练习: 徒手模仿脚内侧运球 3-5 次

设计理由: 整体感受动作要点, 熟悉动作环节。初步掌握动作。

(5) 脚触球练习: 采用实心球做运球辅助练习 3-5 次

设计理由: 通过专门脚触球练习, 熟练掌握支撑脚的位置和脚触球的部位。

(6) 分组运球练习: (1) 原地运球练习 (2) 两人一组相互运球练习 (3) 分组运球比赛

设计理由：熟练掌握动作要领，培养学生团结协作的集体主义精神，在分组练习中进一步实现教学目标。

31、1.概念、按颜色分类

版画概念：用刀子或化学药品等在铜版、锌版、木版、石版、麻胶版等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

按颜色可分为：黑白版画、单色版画、套色版画等

按制作方法：凹版、凸版、平版、孔版和综合版等

2.教学目标：

知识与技能目标：初步了解对印版画的简单印制技巧。学会对印版画不同的表现方式，创作一幅生动有趣的对印版画作品。

过程与方法目标：通过具体操作，培养学生的发散思维、求异思维，激发学生不断追求创新的创造意识，培养学生感受、分析、表达能力。

情感态度与价值观目标：体验印制的乐趣，产生对美术学习的长久兴趣，在以后的学习过程中能够积极探索更多的创作方式。

3.新课导入：

PPT 展示照镜子的人、湖面上的天鹅等图片，请学生猜猜图片中哪个是真实的景象，在生活中还见到过哪些类似的现象，引导学生说出蝴蝶、双胞胎、风筝等一些对称的事物，进而引导学生思考：“可以运用那种方法表现这种现象呢？”从而引出课题《对印版画》。

设计意图：这样的导入方式即结合学生的生活经验，又联系到课题“对印”的概念，并通过问题的方式充分调动学生的好奇心与求知欲，以更加积极的态度投入课堂学习。

4.制作方法、内容新授活动：

（一）初步探究、分析特点

1.欣赏图片，提出问题，小组研究：

- （1）这些画面哪里一样？哪里不一样？
- （2）仔细观察，这些画是怎么样制作出来的？
- （3）是先画相同的，还是画不相同的呢？
- （4）这样“大同”而“小异”的画面与完全相同的两幅相比，好在哪里？

设计意图：采用探究式的学习方式，教师给出问题引导，学生在合作的过程中探索新知、

发展团队合作能力与自主学习能力。

（二）探讨步骤、教师示范

（1）PPT 展示“对印版画”制作过程图，组织学生小组讨论，观察、分析对印版画的制作步骤顺序应该是，对 PPT 中图片进行排序。

学生分享交流答案后教师总结：（课件展示）

图(1)制版

图(2)画一画，压一压

图(3)添加背景

图(4)调整完成

设计意图：直接请学生分析步骤有些难度，而排序的方式既能给学生一定的信息引导，又能调动学生的学习兴趣，参与思考与讨论。

（2）示范制作。

①出示悟空脸谱，这幅画是怎样印出来的？师生合作，完成示范：

第一步，制版，粘贴好纸张，引导学生思考在哪张纸上画轮廓。

第二步，提问学生，画的时候是边画变压好还是画完图像再压好？教师通过实验的形式讲解边画变压印出的图案比较完整，画完再压颜色可能会干。并在示范过程中提示水粉一定要适度。

第三步，如何表现出更加丰富的效果？引导学生在对印的基础上发散思维，展开联想，进行添画。

第四步，最后教师请学生对画面做最后调整，发挥学生的主观能动性。

②欣赏讨论：不同的背景也能产生不同的效果。

③你想画什么内容？小组内说一说。

（三）再次欣赏、开拓思维

（1）欣赏优秀学生对印版画作品，引导思考，怎样使画面更加有趣，寻找同种求异的方式。

学生讨论分析后教师总结：①更改背景色；②部分对印，后期添画。

咨询电话：4006-01-9999

华图教师网官方网站 <http://www.hteacher.net/>

