**2017年上半年国考教师资格证考前自查知识典**

**语文学科知识与教学能力**

**华图教师 刘伟丹**

**考前自查知识目录**

1. 上声变调的基本规律是什么？试举出例子。

2. 六书指什么？

3. 词的结构有哪些类型？

4. 借喻和借代有什么区别？

5. 文言文有哪些特殊句式？

6. 什么是《诗经》六义？

7. 中国诗歌的两大源头是什么？

8. 鲁迅的代表作品有哪些？

9. 铁凝《哦，香雪》的主题是什么？

10. 教材由哪四大系统组成？

11. 语文教材选文有什么特点？

12. 义务教育阶段语文课程理念是什么？

13. 语文课程中师生各是什么角色？

14. 《义务教育阶段语文课程标准》对学生阅读一般现代文的速度有什么要求？

15. 义务教育阶段课程评价的根本目的是什么？

16. 普通高中阶段语文课程的理念是什么？

17. 普通高中阶段语文课程标准对学生的总体发展提出了哪些方面要求？

18. 普通高中阶段语文课程标准提出了对话教学建议是什么？

19. 普通高中阶段语文课程评价的根本目的是什么？

20. 语文课程资源都包括哪些？

21. 新课程语文课程教学目标从哪些方面确定？

22. 教学目标拟定的依据有哪些？

23. 语文课常用的教学方法有哪些？

24. 语文课程中运用多媒体辅助教学有哪些需要注意的地方？

25. 教师应如何处理课堂突发性事件？

26. 语文课程评价的功能有哪些？新课程强调哪些功能？

27. 什么是形成性评价、终结性评价、定性评价合定量评价？

28. 如何理解语文课程评价主体的多元与互动？

29. 学生习作常见病句类型有哪些？

30. 作文评改从哪些方面入手？

**考前自查知识参考答案**

1．上声变调的基本规律：

 两个上声相连，前一上声调值由214变成35调。例如：

 水果 了解 领导 演讲 可以 所有（214+214→35+214）

 上声+阴平、阳平、去声，上声调值由214变成211(或21)，称为“半上”。例如：

 小吃 老师：214+55 →21 1 +55

 指责 语言：214+35→211+35

 准确 满意：214+51→211+51

2．对汉字的构造方式，传统上有“六书”之说。六书：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

象形（独体），许慎：“随体诘屈，画成其物。”象形即描绘事物形状的造字法。象形字源自图画，但与图画有本质的区别。

指事（独体），许慎：“视而可识，察而见意。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

会意（合体），许慎：“比类合谊，以见指撝”。会意就是几个偏旁合成为一个新字的方法，新字的意义由偏旁融汇而成。会意建立在人们的联想和推理的基础上。例：析、采、休、伐、寒、暴。炎、焱；从、众；犇；淼。

形声（合体），许慎：“以事为名，取譬相成。”由表示意义范畴的意符（形旁）和表示声音类别的声符（声旁）组合而成。形声字是最能产的造字形式。

转注，许慎：“建类一首，同意相受。”转注字是指部首相同、字义相同、字音相同或相近的一组字，如“老”与“考”。

假借，许慎：“本无其字，依声托事。”假借的基础是音同，借者与被借者在意义上无丝毫的联系。如“自”、否定副词“莫”等。

3. 词的构成类型：单纯词和合成词。由一个语素构成的词，叫单纯词。如：联绵词“参差、仿佛、伶俐”，叠音词“猩猩、潺潺”，音译词“奥林匹克、可乐”。由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。如“道路、领导、喜悦”等。

4.借喻是比喻的一种，本体和喻体之间有相似性无相关性。借代的本体和代体之间有相关性无相似性，因此不能还原成带像的明喻。如“花白胡子吼叫着”是借代。“今天我们批斗那个寄生虫”是借喻。

5. 四大文言句式：一、倒装句 、二、被动句 、三、判断句 、四、省略句

6. 有六义：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，无曰雅，六曰颂。风雅颂三类是音乐曲调名称，赋比兴是诗经的三种基本艺术手法。

风即国风，是各地的汉族民歌，是诗经中最有成就的部分。《诗经》中共有十五国风，共160篇。

雅包括大雅和小雅，其中大雅31篇，小雅74篇，多数为公卿贵族所做，一般看作“正声”。大雅为歌功颂德之作，小雅多讽刺之声。

颂即祭祀和颂圣的乐曲。

赋是直接铺陈叙述。是最基本的表现手法。

比，朱熹：“比者，以彼物比此物也。”即比喻，明喻和暗喻均属此类。

兴，朱熹：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”即起兴，用其他东西引出要说的内容。

如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”即是用雎鸠鸟在河中叫起兴。

7.中国诗歌的两大源头是《诗经》《楚辞》。

8. 代表作品主要有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；论文集《坟》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《热风》《华盖集》《且介亭杂文》、《二心集》、《南腔北调集》《坟》等16部；

9.《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的短篇小说，也是铁凝的成名作。小说以北方小山村台儿沟为背景，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。

小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

10. 现代语文教材的内容由四种要素构成：范文系统、知识系统、实践活动系统、助读系统。

范文即课文，是语文教材的主体，是精心选择的文质兼美的典范文章。知识系统由语文知识构成。与范文系统、知识系统相配合的动口、动手、动脑的实践，就是语文实践活动。助读材料，就是教科书编者对整套书、一册书、一个单元、一篇课文的学习目的、学习要求、学习重点难点、学习方式方法等所作的说明、提示或注释。

11. 教科书选文要具有时代性和典范性，富于文化内涵，文质兼美，丰富多彩，难易适度，能激发学生的学习兴趣，开阔学生的眼界。

12.全面提高学生的语文素养、正确把握语文教育的特点、积极倡导自主、合作、探究的学习方式、努力建设开放而有活力的语文课程。

13.新课程标准明确表示学生是学习的主体，教师是学习的组织者和引导者。

14.《义务教育阶段语文课程标准》规定：养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于500字。

15. 语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。

16. 普通高中阶段语文课程基本理念是：（一）全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。（二）注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。（三）遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的语文课程。

17. 通过高中语文必修课程和选修课程的学习，学生应该在以下五个方面获得发展。

积累•整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受•鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

思考•领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

应用•拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现•创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

18. 阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流，应指向每一个学生的个体阅读。教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要为学生的阅读实践创设良好环境，提供有利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性．尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。教师的点拨是必要的，但不能以自己的分析讲解代替学生的独立阅读。

19.评价的根本目的是为了促进学生语文素养的全面提高。

20. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书、教学挂图，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，生产劳动与社会实践场所，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。

自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语，国内外的重要事件，日常生活的话题等也都可以成为语文课程的资源。

21. 课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

22.教学目标拟定一般依据新课程标准、教材和学情。

23.讲授法，教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。

谈话法，又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。在各科教学中，特别是小学和初中阶段广泛应用。

演示法，演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。

练习法，是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。

朗读教学法

合作教学法，合作教学法主要利用小组成员之间的分工合作，共同利用资源，互相支援，去进行学习；并利用小组本位的评核及组间的比赛，制造团队比赛的社会心理气氛，以增进学习的成效。一方面使学习机会更为平等，一方面使学习动机更为强烈。

合作教学的目的：使学习活动成为共同合作的活动，增强学生与人交往的能力和集体荣誉感。

探究教学法，是指在教师引导下，学生主动参与到发现问题，寻找答案的过程中，以培养学生解决问题能力的教学活动。

结构：发现问题——收集资料——处理与解释资料——问题解决

优点：启发创造性思维、培养解决问题的能力。

情境教学法，是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。

24. 义务教育阶段语文课程标准强调“积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文”。

普通高中阶段语文课程标准强调“能利用多种媒体搜集和处理信息”。

考试大纲规定：够根据学生特点及教学内容恰当选用教学媒体，整合多种教学资源，提高语文教学效率。

但是在实际教学中存在多媒体教学手段使用的误区，如：把教科书中的内容直观化，忽略了学生对文本的解读；注重多媒体教学的形式，忽略语文教学规律；运用多媒体教学手段，忽略板书

25. 面临突发事件：冷静克制、举止从容

对突发事件的感知：准确、全面

对突发事件分析：抓住本质

对突发事件处理：迅速

处理与教学内容相关度：结合教学内容加以转化

处理后学生反应：高兴、信服

对教学影响：干扰很小

面向学生对象：全体、个别

26. 语文课程评价具有检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能，其目的是为了考察学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。

27. 形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动。终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。形成性评价和终结性评价都是必要的。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，可采用成长记录袋等各种方式，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平。评价方法除了纸笔测试以外，还有平时的行为观察与记录、问卷调查、面谈讨论等各种方法。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，更应重视定性评价。学校和教师要对学生的成长记录和考试结果进行分析，评价结果的呈现方式除了等级或分数以外，还可用代表性的事实客观描述学生语文学习的进步，并提出建议。

各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式。

28. 应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。评价要理解和尊重学生的自我评价与相互评价。要尊重学生的个体差异，有利于每个学生的健康发展。

根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持。

29.学生习作常见病句类型：成分残缺或赘余、成分搭配不当、语序不当、结构混乱、不合逻辑、表意不明。

30．（1）看文章的主题：主题是否集中、准确、明确、深刻。（2）看文章的选材。材料是否紧扣主题、真实可靠、生动新颖、具有典型性。（3）看文章结构，包括四点：题目、开头和结尾、过渡和照应、详写和略写、段落和层次。（4）看感情是否真挚.（5）语言，语言是否准确流畅。错别字、病句、标点符号。（2）语言是否生动优美。（6）卷面与格式。格式是否正确 、卷面是否整洁、字迹是否工整。