

申论作文之开头

申论文章的成败，很大程度上取决于开头。但是，开头最好是单刀直入、简单明快、开门见山、表明观点，直接揭示文章主题，切忌拖泥带水、啰里啰嗦、含沙射影、论点不明，字数要在 100 字左右。

一、形式要求

1. 开头基本上都是由“引论+论点”组成。论点好比鲜花，但鲜花也需要引论这个绿叶陪衬，文章才显得有生气，有生命力。
2. 开头应当言简意赅、准确客观，不要有过多的描述性语言，少一些抒情。
3. 文无定法，开头可以是不拘一格的，但要写清楚论点。
4. 开头慎用排比句。

二、方法介绍

1. 内涵解释法：题目中的话题有比较生僻的词汇，第一句话可以直接做解释说明。文章写作题如果有阅卷要点的话，一般都要求开头就生僻词汇做出解释说明。
2. 观点引入法：题目中的话题是某个观点，即是某人所说的话。开头第一句话可以直接把这句话抽出来，做解释或评价，这是回扣题目最快、最直接、最有效的方式。
3. 案例现象法：题目中的话题是案例现象类，或者能够与案例现象相关联，开头第一句话直接引出即可。
4. 时代背景法：题目中的话题能够与当前的时代背景相关联。第一句话可写当前的时代背景。

5. 名言警句法：头脑中有与题目中话题相关的名言警句，第一句话直接引出即可。

三、经典示例

1、内涵解释法

【示例】

结合“给定资料”，以“家底”为题，联系实际，写一篇文章。（40 分）要求：（1）中心明确，联系实际恰当，内容充实；（2）语言通顺，条理清楚，结构完整；（3）不少于 800 字。

开头：家底是通过人口普查所反映出的一个国家的人口基数、人口素质、人口结构、人口老龄化的现状以及其所代表的经济实力的总和。然而通过第六次人口普查我们发现我国“家底”依然比较薄弱，在当前的社会转型时期，我们不仅要摸清人口家底，更要夯实家底。

2、观点引入法

“给定资料 3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35 分）要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数 1000~1200 字。

开头：《论语》有言：“不学礼，无以立”，这句话意思是说：如果我们不学礼懂礼，就无法立身立业。学礼十分重要，这是因为学礼能够让个人修身立身，立足于社会，能够让国家立足于世界，与大国意识相匹配，同时学礼也可以弘扬传统文化，让传统文化立足于这个时代。

3、案例现象法

“给定资料 4”中提到：“从某种意义上说，好的政策不仅仅是对公民意愿的满足，更是对公民理性乃至德性的滋养。”请你从对这句话引发的思考说开去，写一篇文章。（40 分）要求：（1）自选角度，自拟题目，见解明确、深刻；（2）思路明晰，语言流畅；（3）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（4）总字数 800~1000 字。

开头：无论是《公民道德建设实施纲要》、《全民健身计划纲要》，还是“限塑令”，都是政府出台的政策，而且都是好政策，真正实现了造福百姓的意义。其实，好的政策是对公民意愿的一种满足，它能够培养公民理性，涵养公民德性，当前阶段，我们迫切需要这样的好政策。

4、时代背景法

参考给定资料，结合当前政府推动“大众创业，万众创新”的社会形势，以“众筹：金钱之外的价值”为题，自选角度，写一篇议论文。（40 分）要求：观点明确，认识深刻，内容充实，结构完整，逻辑清晰，语言流畅，1000~1200 字。

开头：在当前中央政府和地方政府大力推动“大众创业、万众创新”的时代背景下，创业正在成为越来越多年轻人的首选。年轻人虽然缺乏资金和经验，但众筹的出现却很好地解决了这些难题。众筹的价值除了解决资金难题以外，还有着更为重要的价值，如优化资源配置、实现人的自由全面发展等。

5、名言警句法

从“给定资料”可以看出，随着社会发展进步，很多“习惯”发生了改变。请你以“习惯的是是非非”为题，撰写一篇不少于 800 字的文章。要求：（1）中心明确，思想深刻；（2）内容充实，论证有力；（3）思路清晰，语言流畅。（45 分）

开头：哲学家休谟曾经说过“习惯是人生的伟大指南”，不管我们承认与否，习惯它总是会在无形中发挥着潜移默化的作用，指导我们的思想与行为。在这过程当中，习惯既产生了积极的意义，也会带来一定的负面危害，可谓有着是是非非。

四、试题训练

“给定资料6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35分）

要求：自选角度，立意明确，有思想性；联系实际，不拘泥于“给定资料”；内容充实，语言畅达；800-1000字。

【参考范文】

岁月失语，惟石能言

“岁月失语，惟石能言”是作家冯骥才先生站在贺兰山岩画前所发出的感慨之言【观点引入法】。这里的“石”指的是文化遗产，这句话的意思是，光阴荏苒，岁月无声，只有文化遗产才能告诉我们鲜活的历史【内涵解释法】，这是因为文化遗产承载着历史记忆与传统文化，承载着民族精神，同时，文化遗产的存在还推动着文化在世界范围内的交流与传播，满足了人类对文化多样性的需求。

文化遗产之所以能言，从根本上来讲是因为它承载着历史记忆，承载着传统文化。文化遗产分为两种，一种是静态的物质文化遗产，一种是动态的非物质文化遗产，就静态的物质文化遗产而言，比如长城和莫高窟，他们虽岿然不动，却有着历史的厚重感，在那里静静地诉说着过去烽火连篇的战争岁月与精彩绝伦的佛教文化。以莫高窟为例，如著名学者余秋雨在其著作《文化苦旅》中写到的那样：“莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，正在于它是一千多年来的层层累聚，看莫高窟，不是看死了一千多年的标本，而是看活了一千多年的生命，一千多年来始终血脉畅通，呼吸匀停，这是何等壮观的生命啊”。

就非物质文化遗产而言，如社戏、皮影戏、剪纸、刺绣、年画等，它们虽然很难以某种固定的形式定格在某个地方或某个瞬间，但看到它们，就仿佛看到了过去集市和乡村热闹的生活场景和丰富的文化气息，栩栩如生，亲切自然，就在眼前。正是因为文化遗产承载着我们的历史记忆，它能够告诉居住在大都市里的现代人我们从哪里来，我们是什么，我们到哪里去，为连结昨天、今天和明天提供了桥梁和纽带。

文化遗产还承载着民族精神，是我们炎黄子孙的精神归属，是民族凝聚力的载体。在经济全球化、区域一体化的今天，同质化是大势所趋，学者托马斯·弗里德曼甚至提出“世界是平的”观念，在这种情境之下，只有文化遗产才能够标识我们的民族身份，才能够让我们

炎黄子孙铭记华夏民族注重传统、锐意进取、开拓创新、不畏艰难、生生不息（四大文明只有中华民族的文明从未中断）的民族精神，倘若没有文化遗产的存在，国人在海外就找不到精神的故乡。

从更高的视野来看，文化遗产还推动了文化的交流与传播，满足了人类对文化多样性的需求，这是因为每个国家、每个民族都有属于自己不同的文化遗产，而人类出于好奇心的驱动，会通过旅游、探险、考古、求学等多种方式接触世界各地不同的文化遗产，在这个过程中，文化遗产便得到了交流、碰撞、传播、发扬。正所谓文化似水，水成于无形，隐于其中却凝结一切，文化似水，润物无声又难以阻挡。

在历史的长河中，岁月本身不会诉说，能够诉说的只有历史留给我们的文化遗产，但是当前文化遗产却遭到了严重的破坏，因此对文化遗产进行做精做细、全民保护、科学保护、去粗取精、批判继承实数当务之急。