

“穿越”成语，带刺的玫瑰要不得



在国考的言语题目中，逻辑填空题量占了近一半，而逻辑填空侧重考查我们的就是成语和实词的辨析，这就要求小伙伴在平时的做题中要注意积累。但是在林林总总的成语中能准确地抓住高频词却难上加难，与其在浩如烟海的题海中苦抄苦背，倒不如在平时的生活中积累更加有效。

近几年，古装剧强势霸屏，从前几年的《甄嬛传》、《芈月传》到现在正在热播的《延禧攻略》、《扶摇》等，除仙侠剧外，很多古装剧都是根据真实历史故事改编的，这就很容易激起观众的“找茬”欲望。而且，随着剧情的发展，很多显而易见的历史常识性漏洞频出，让不少观众诟病。

例如《芈月传》中的很多成语在使用的时候就忽视了成语的出处和典故发生的时间，出现了所谓的“穿越”成语。比如张仪描述魏美人所用的“闭月羞花”，沉鱼落雁，闭月羞花，描述的是我国的四大美女，沉鱼指的是越国的西施；落雁指的是汉代的王昭君；闭月指的是三国时期的貂蝉；羞花指的是唐朝的杨玉环。《芈月传》的故事背景发生在战国时期，是根据秦宣太后真实的历史改编的，而貂蝉和杨贵妃所生活的朝代都晚于此时，故而这里说是极为不合适的，四大美女的说法，最早出现于明朝，才一直沿用至今，用来描述极为美丽的女人。

同样犯错误的词还有“金屋藏娇”（出自汉武帝和“娇皇后”），奇货可居（出自吕不韦《吕氏春秋》），饮鸩止渴（出自《后汉书》）等。可见，成语的玫瑰虽美，但仍注意玫瑰带刺，

在装点台词和表达的同时，如果不注意用法和出处，很容易扎伤自己。

但是并不是所有的成语使用都存在瑕疵，影视剧中很多成语的使用都是可圈可点的，而且我们在看剧的同时还能寓学于乐，岂不快哉？

在《半月传》第42集中，苏秦千里送“求救信”，孟嬴母子俩方得救。为报苏秦传书搭救之恩，孟嬴亲往承明殿见半月，想让其帮苏秦呈递策论给秦王，让苏秦得到赏识重用。在与半月讨论苏秦的策论时，半月称苏秦的策论与大王现行国策基本一致，孟嬴反问“是苏秦的策论没有新意？”半月回答：“角度虽有不同，但乃是异曲同工。”

“异曲同工”指的是不同的曲调演得同样好，比喻话的说法不一致而表意相同，或一件事的做法不同而都巧妙地达到目的。用在此处恰当得体，这样我们在看剧的时候就又多积累乐一个成语，了解到了它运用的语境。其实“异曲同工”也是我们考试中的高频成语。

【例1】古训“失之毫厘，谬以千里”与“蝴蝶效应”_____，两者都告诫要特别注意初始条件。对微小差别应该保持高度的灵敏度和警觉性。事物发展结果往往对初始条件具有极为敏感的依赖性，初始条件的极其细微的改变，都会在系统后期出现_____，从而引起结果的极大差异。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 异曲同工 偏差
- B. 大同小异 变异
- C. 不谋而合 歪曲
- D. 殊途同归 问题

【答案】A

【解析】本题考查的是实词和成语的辨析。根据第一空后面的“两者都”可以判断，“失之毫厘，谬以千里”和“蝴蝶效应”意思相同，故选择A，“异曲同工”指的是话的说法不一致而表意相同。B项“大同小异”指的是大体相同略有差异，文段中并没有指出差异，排除。C项“不谋而合”指的是事先没商量，意见或行动却完全一致，主体一般是人，排除。D项“殊途同归”指的是做法不同结果相同，文段并没有强调做法，排除。

带入第二个空验证，“偏差”呼应第二空的“细微的改变”，并且与“极大差异”构成因果关系。故本题答案选A。