

中国美术史重要知识点

原始	仰韶文化： 半坡 人面鱼纹彩陶盆 庙底沟 花瓣纹彩陶盆 鹳鱼石斧彩陶缸	马家窑文化： 尖底漩涡纹彩陶瓶	龙山文化 镂空蛋壳黑陶杯	红山文化 碧玉龙	良渚文化 玉琮—祭地 玉璧—祭天
先秦	青铜器 分类：礼、乐、兵、车马及其它工具 商：造型庄重 司母戊鼎 四羊方尊 西周：铭文加长 毛公鼎—铭文最多（497字） 春秋：“大变革时代特点” 错金新工艺 莲鹤方壶 战国：曾侯乙编钟 采桑宴乐攻战纹壶		帛画 “旌幡性质，引魂升天” 人物龙凤图 人物御龙图		
秦汉	雕塑 青铜雕塑： 秦代—铜车马 西汉—长信宫灯（虹吸原理） 东汉—马踏飞燕 石雕： 西汉—霍去病墓石雕群—马踏匈奴（循石造型） 东汉—李冰石像 陶塑： 秦代—秦始皇陵兵马俑 东汉—击鼓说唱俑（夸张写实、诙谐幽默）		画像石、画像砖 画像砖模塑方法：拍印法 模印法 建筑： 秦—阿房宫 汉—未央宫		瓦当： 四神瓦当—青龙（东） 白虎（西） 朱雀（南） 玄武（北） 帛画： “T”字形非衣帛画 引魂升天

年代	人物	山水	花鸟	雕塑及其他
魏晋南北朝	曹不兴 “落墨为蝇” 六朝三杰： 顾恺之 （密体·画绝、才绝、痴绝）《女史箴图》《洛神赋图》《烈女仁智图》 陆探微（秀骨清像 密体） 张僧繇（疏体） 曹仲达： 曹衣出水、疏体 绘画理论： 顾恺之：《画论》《画云台山记》 谢赫：《古画品录》——“ 谢赫六法 ”： <u>气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写</u> 宗炳：《画山水序》 王微：《叙画》			
隋		青绿山水： 展子虔《游春图》最早		唐代雕塑家：

		的卷轴山水画		杨惠之（雕圣） 宋法智 唐代陵墓石雕： 昭陵六骏 乾陵石刻 唐三彩： 低温釉，白、黄、绿
唐	初： 阎立本《历代帝王图》《步辇图》 盛： 吴道子“画圣”《送子天王图》 “吴带当风”“白画”“吴装” 张萱《捣练图》《虢国夫人游春图》 周昉《簪花仕女图》《挥扇仕女图》 晚： 孙位《高逸图》	青绿山水：“大小李将军” 李思训《江帆楼阁图》 李昭道《春山行旅图》 《明皇幸蜀图》 水墨山水： 王维：（南宗画派鼻祖）“破墨” “诗中有画，画中有诗”	鞍马题材： 马： 曹霸 韩幹《牧马图》《照夜白图》 牛： 韩滉《五牛图》“镇国之宝” 戴嵩《斗牛图》 花鸟： 薛稷（鹤） 边鸾（花鸟画祖师）	
	画论： 裴孝源《贞观公私画录》现存 最早 的一部绘画著录。 张彦远《历代名画记》是我国 第一部系统的完整的 关于绘画艺术的 通史 。 朱景玄《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的 断代画史 。 张璪著有《绘境》提出：“ 外师造化，中得心源 ”对中国画论有深远影响。			
五代	南唐： 周文矩《重屏会棋图》 顾闳中《韩熙载夜宴图》	北（重峦峻岭）： 荆浩：《匡庐图》 <u>《笔法记》“六要”：气韵思景笔墨</u> 关仝：《关山行旅图》《山溪待渡图》 南（秀丽风光）： 董源：披麻皴、点子皴 《潇湘图》《夏山图》（水墨） 《农宿郊民图》（披麻 青绿） 巨然：《万壑松风图》《层峦丛树图》	徐黄异体（黄家富贵、徐熙野逸）： 徐熙（名贵花鸟、双钩填彩、设色鲜明富丽） 黄荃（民间野花、用墨兼勾带染“落墨花”）	
	北宋（宗教人物）： 武宗元（师从吴道子） 《朝元仙仗图》 白描： 李公麟《五马图》“白描” 南宋（减笔人物）： 梁楷《泼墨仙人图》	北宋三家： 李成《寒林平野图》《读碑窠石图》 郭熙（高深平远）《早春图》 范宽（雨点皴）《溪山行旅图》 北宋米氏云山 米芾、米友仁	宋徽宗赵佶： <u>工整细致绚丽重写实</u> 《芙蓉锦鸡图》 《红蓼白鹅图》 崔白： 《双喜图》 文人： 文同（竹）《墨竹图》	书法“北宋四家”： 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（“苏黄米蔡”） 宋瓷： 官定汝哥钧

<p>宋</p>	<p>《李白行吟图》 风俗画：张择端《清明上河图》</p>	<p>南宋四家： 李唐：<u>大斧劈皴</u> 《万壑松风图》《清溪鱼隐图》 刘松年：《四景山水》 夏圭：（<u>一角构图</u>）《溪山清远图》 马远：（<u>半边取景</u>）《踏歌图》 北宋青绿：王希孟《千里江山图》</p>	<p>赵孟坚（梅） 郑思肖（无根兰）</p>	
<p>《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的，标志着山水画理论已经进入成熟阶段。 <u>“高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法</u></p>				
<p>元</p>	<p>王绎《写像秘诀》</p>	<p>钱选《秋江待渡图》 赵孟頫：《鹊华秋色图》 元四家： 黄公望《富春山居图》 倪瓚 《渔庄秋霁图》 吴镇 《渔父图》 王蒙《青卞隐居图》 高克恭：少数民族画家（回族）</p>	<p>王冕《墨梅图》 柯九思《双竹图》</p>	<p>壁画： 永乐宫《朝元图》</p>
<p>明</p>	<p>南陈北崔： 陈洪绶《仕女图》 崔子忠《云中玉女图》 曾鲸（波臣派）：《张卿子像》</p>	<p>浙派： 吴伟 戴进 明四家： 唐寅《孟蜀宫妓图》 仇英（重彩工笔） 沈周 文征明</p>	<p>“青藤白阳”： 陈淳《秋葵图》 徐渭《墨葡萄图》 边文进《竹鹤图》 林良 《雄鹰八哥图》 吕纪 《桂菊山禽图》工笔重彩</p>	<p>明代版画： 徽派版画《水浒叶子》 明代年画： <u>杨柳青（天津）：雅丽</u> <u>桃花坞（苏州）：写实</u> <u>杨家埠（山东潍县）：质朴</u></p>
<p>董其昌《南北宗论》主张作画须“读万卷书，行万里路”，《青卞图》、《江山秋霁图》。</p>				
		<p>“清初四王”： 王时敏、王鉴、王翬、王原祁 “清四僧”： 髡残 朱耷《荷鸭图》</p>	<p>恽寿平（没骨法） “扬州八怪”： 郑燮（竹） 李鱣、金农（竹）、黄慎（人物主山水花鸟次）、汪士慎（梅）、高翔（梅山水肖像）、李方膺（四君子 晚年</p>	<p>“泥人张”</p>

清	郎世宁	弘仁《黄海松石图》 石涛《搜尽奇峰打草稿》 金陵八家： 龚贤 “白龚”《木叶淡黄图》 “黑龚”《夏山过雨图》 樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、 胡慥、谢荪等	梅)、罗聘(壁画)	创始人—张长林
近代 绘 画	<p>“海派”：虚谷、任伯年、吴昌硕：用色大胆、创新 “三任”：任颐、任熊、任薰 赵之谦、吴昌硕：金石书法融入绘画</p> <p>岭南画派：高剑父、高奇峰、陈树人（主张创新，以岭南特有景物丰富题材；主张写实，引入西洋画派；博取诸家之长）</p> <p>北京画家群：齐白石：“似与不似之间”《十里蛙声出山泉》、《群虾》</p> <p>江浙画派：黄宾虹“黑、密、厚、重” 张大千“东方之笔”（泼彩）</p>			
近代 画 家	<p>徐悲鸿：借古喻今，寄托爱国主义和入道主义的情怀，作品《奔马》《八骏图》《顺风》《愚公移山》《田横五百士》，现代美术教育体制开创者之一，中央美术学院第一任院长</p> <p>李叔同：早期西画、中国油画第一人</p> <p>林风眠：“中西融合”《笛》、《裸女》</p> <p>刘海粟：“艺术叛徒”</p> <p>颜文樑：以“提倡画术、互相策励、仅资浏览、不加评判”为宗旨 《厨房》—第一幅国人画的西画在国际上获奖</p>			
出 版 物	<p>石印画报：《点石斋画报》（1884） 吴友如 政治事件和社会新闻</p> <p>月份牌画：（19c 末 20c 初）上海商品广告画 单线平涂 最早画的苏州人——周暮桥（《点石斋画报》《飞影阁画报》撰稿人） 郑曼陀：奠定了擦笔画+水彩画、时装美女做月份牌</p> <p>讽刺画：1908 年《戊申全年画报》（未署名） 1909-1911 年《民呼》《民吁》《民立》张聿光画漫画（毛笔勾勒 单线塑形 便于制版印刷） 1925 年《文学周报》丰子恺（“漫画名称”）“现代中国最像艺术家的艺术家”《你给我削瓜 我给你打扇》《会议》《我的儿子》</p> <p>张乐平《三毛流浪记》“三毛之父” 华君武《磨好刀再杀》</p>			

外国美术史重要知识点

原始美术	<p>旧石器时代——洞窟壁画：法国的拉斯科洞窟《大牡牛》（史前卢浮宫）、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》（史前西斯廷）</p> <p>中石器时代的美术：拉文特岩画, 表现人类活动的情节性绘画</p> <p>新石器时代的美术：巨石建筑，英格兰“斯通亨治”是典型的代表</p>
古代两河流域美术	<p>苏美尔——阿卡德美术：雕刻《萨尔贡王青铜头像》《纳拉姆辛浮雕石板》</p> <p>古巴比伦美术：《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点</p> <p>亚述美术：建筑，萨尔贡二世宫殿；浮雕《人首翼牛像》《受伤的狮子》</p>
古代埃及美术	<p>古王国美术：浮雕《纳美尔石板》、《拉蒙霍特普夫妇像》、《老村长像》、《书吏凯伊》。</p> <p>雕刻程式（正面律）：1. 姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；2. 根据人物地位的尊卑决定比例的大小；3. 人物着重刻画头部，其他部位非常简略；4. 面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；5. 雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果</p> <p>中王国美术：方尖碑</p> <p>新王国美术：卢克索神庙和卡纳克神庙</p>
古代希腊美术	<p>荷马时期：“几何纹样时期”</p> <p>古风时期：瓶画：①黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）；②红绘风格；③东方风格 希腊神庙建筑典型形式：围柱式（多利克式、爱奥尼亚式、科林斯式）</p> <p>古典时期：米隆《掷铁饼者》 菲狄亚斯 帕特农神庙、《命运三女神》 波留克列特斯，《法则》提出头与人体之比为 1：7 普拉克西特列斯《赫尔墨斯与小酒神》</p> <p>希腊化时期：《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙罗底德》、《拉奥孔》</p>
古代罗马美术	<p>建筑：万神庙、科洛西姆竞技场、君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱</p> <p>雕塑：《奥古斯都像》《马尔克·奥利略雕像》</p>

<p>欧洲中世纪美术</p>	<p>拜占庭美术：穹顶结构：圣索菲亚大教堂</p> <p>罗马式美术：意大利比萨大教堂</p> <p>哥特式美术：法国巴黎圣母院、法国的夏特尔教堂、米兰大教堂、德国科隆大教堂</p>
<p>欧洲文艺复兴时期的美术 (意大利文艺复兴时期的美术)</p>	<p>初期：乔托（佛罗伦萨画派的创始人）《逃亡埃及》、《犹太之吻》、《哀悼基督》</p> <p>早期：建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳太罗、画家马萨乔《出/失乐园》、《纳税钱》 波提切利（佛罗伦萨画派最后一位大师）《维纳斯的诞生》、《春》</p> <p>盛期：达·芬奇《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》 米开朗基罗《大卫》《创世记》《摩西》《最后的审判》 拉斐尔《雅典学院》《西斯廷圣母》《椅中圣母》</p> <p>威尼斯画派：乔万尼·贝利尼 乔尔乔内《沉睡的维纳斯》《田园合奏》 提香《天上与人间的爱》《乌尔比诺的维纳斯》《花神》</p>
<p>(尼德兰文艺复兴时期的美术)</p>	<p>扬·凡·艾克：“油画之父”《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》</p> <p>勃鲁盖尔（欧洲绘画史第一个农民画家）：《农民婚礼》《农民舞蹈》《雪中猎人》</p>
<p>(德国文艺复兴时期的美术) 版画</p>	<p>丢勒（欧洲历史第一位版画家）：铜版画《启示录》《伟大的命运》《亚当与夏娃》、《骑士、死神和魔鬼》、油画《四使徒》</p> <p>荷尔拜因：第一个到英国王室成为英国国王的宫廷画家</p>
<p>17、18 世纪欧洲美术（意大利美术）</p>	<p>意大利学院派美术：波伦亚学院第一代的代表人物是卡拉契兄弟</p> <p>现实主义画派：卡拉瓦乔《圣母升天》、《召唤圣马太》、《基督的下葬》、《多疑的多玛》</p> <p>巴洛克艺术：雕塑家贝尼尼《大卫》《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的祭坛》</p>
<p>17 世纪（荷兰美术）</p>	<p>哈尔斯（微笑画家）：单人《吉卜赛女郎》、团体《圣乔治射击手连军官的宴会》</p> <p>伦勃朗（画自画像最多的画家）：油画《杜普教授的解剖课》《夜巡》 铜版画《三棵树》《基督救治病人》</p> <p>维米尔（风俗画家）：《倒牛奶的女仆》《戴珍珠耳环的少女》《窗前读信的少女》《花边女工》</p> <p>荷兰小画派：1. 作品的画幅比较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用 2. 不表现重大的社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味</p> <p>维米尔绘画艺术特色：作品流露出清新、恬静的诗意；不以情节引人入胜，也不描述过多的生活细节，而是以一</p>

	<p>种抒情情调给人美的享受。画面生动传神，充满宁静、安适的生活气息</p> <p>荷兰风景画的艺术成就：雷斯达尔《急流》《有瞭望塔的瀑布景色》《埃克河边的磨坊》《犹太人的墓地》、霍贝玛《林荫道》</p>
17、18 世纪（西班牙美术）	<p>委拉斯贵支（“真理画家”）：《卖水的人》《教皇英诺森十世肖像》《纺织女工》《宫娥》</p> <p>戈雅（欧洲浪漫主义美术先驱）：《查理四世家人像》《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》 《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》、铜版画《奇想曲》</p>
17、18 世纪（法国美术）	<p>洛可可艺术：</p> <p>华多《舟发西苔岛》《热尔桑画店》</p> <p>布歇《沐浴的狄安娜》《蓬帕杜夫人肖像》</p> <p>弗拉戈纳尔《秋千》</p>
19 世纪欧洲及美国美术(法国新古典主义美术)	<p>新古典主义：</p> <p>达维特《荷加斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》</p> <p>安格尔《大宫女》《泉》《土耳其浴室》、《瓦平松浴女》</p>
法国浪漫主义美术	<p>法国浪漫主义艺术：</p> <p>席里柯《梅杜萨之筏》</p> <p>德拉克洛瓦《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》《自由领导人民》</p> <p>吕德《马赛曲》</p>
法国批判现实主义美术	<p>巴比松画派：“面对自然，对景写生”</p> <p>柯罗《蒙特芳丹的回忆》</p> <p>米勒《拾穗者》《晚钟》《播种者》</p> <p>杜比尼：“画水的贝多芬”</p>
印象主义、新印象主义、和后印象主义美术	<p>印象主义、新印象主义、和后印象主义美术的不同点</p> <p>印象主义在 19 世纪 60~70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。在 19 世纪现代科学技术尤其是光学理论和实践的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。代表人物德加《舞台上的舞女》《舞蹈教室》，莫奈《印象·日出》《睡莲》，马奈《奥林匹亚》。</p> <p>新印象主义试图用光学科学的试验原理来指导艺术实践，根据色彩分割的理论作画，也被称为“分割主义”；也因为具体敷色是用点彩的方法，又被称作“点彩派”。发起人修拉《大碗岛星期天的下午》</p> <p>后印象主义一词是在本世纪 20 年代之后才被普遍使用，它被用来泛指印象主义之后在观念上与印象主义相左的艺术潮流。代表人物塞尚《玩纸牌者》；高更《我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？》；梵高《向日葵》。</p>

<p>(19 世纪德国美术)</p>	<p>门采尔：1875 年《轧铁工厂》反映工业革命</p>
<p>(18、19 世纪英国美术)</p>	<p>威廉·荷加斯：“英国绘画之父”，《时髦婚姻》 雷诺兹：英国皇家美术学院的首任院长 庚斯博罗：《蓝衣少年》 英国风景画家：康斯太勃尔《干草车》 透纳《战斗的泰梅莱尔号》《雨·蒸汽·速度》《海上风暴》</p>
<p>(19 世纪下半叶俄罗斯美术)</p>	<p>巡回展览画派： 克拉姆斯柯依（巡回画派的组织者和思想领导）：《旷野中的基督》《无名女郎像》 列宾（成就最大的人）《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》 苏里科夫（历史画家）《禁卫军临刑前的早上》《女贵族莫洛卓娃》《缅希柯夫在别留佐夫村》 风景画家：希什金、列维坦（确立“情绪风景”画的画家）《弗拉基米尔大道》《墓地上空》</p>
<p>20 世纪美术 (西方现代美术)</p>	<p>野兽主义：1905 年巴黎秋季沙龙；注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。 马蒂斯《红色的和谐》《舞蹈》 立体主义：追求几何形体美，追求形式的排列组合产生的美感。现代艺术的分水岭。 毕加索《亚维农少女》《格尔尼卡》 布拉克《埃斯塔克之屋》 表现主义：主要活动基地在德国；反对机械地摹仿客观现实，而主张表现精神的美和传达内在的信息，强调艺术语言的表现力和形式的重要性。 蒙克《呐喊》《青春期》《病孩》 康定斯基抽象主义理论著作《论艺术的精神》《关于形式的问题》《论具体艺术》《点、线、面》。 达达主义：20 世纪初，具有批判传统道德观念和美学观念的因素，抛弃了其他流派在美学上和艺术语言上的追求，以玩世不恭的态度对抗社会现实和现存的价值观念。 杜尚《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》 超现实主义：深受弗洛伊德潜意识理论的影响，这种不受理性和道德观念束缚得美学观念，促使艺术家们用不同手法来表现原始冲动，促使自由意象的释放。 达利《内战的预感》、《永恒的记忆》 米罗《人投鸟一石子》 波普艺术：安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》（丝网版画）</p>

美术理论知识与常识

素描	<p>点、线、面</p> <p>三大面：亮面、灰面、暗面 五大调：亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影</p> <p>视觉感受：质感、量感、空间感、体积感</p> <p>透视：几何透视（平行 / 一点透视；成角 / 二点透视；斜线透视 / 三点透视；曲线透视）、空气透视、色彩透视</p> <p>构图原则：多样与统一；均衡与对称；对比与和谐</p>
结构比例	<p>站七坐五蹲三 一竖、二横、三体积、四肢</p> <p>三庭五眼：发际线—眉弓—鼻底—下巴</p> <p>人相“八格”；申、甲、由、田、国、目、用、风</p>
色彩	<p>固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出固有的颜色</p> <p>光源色：指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛等）照射到物体后所产生的色彩变化</p> <p>环境色：物体表面收到光照后，除吸收一定的光以外，也能反射到周围的物体上</p> <p>原色：红、黄、蓝</p> <p>间色：橙、绿、紫</p> <p>色彩三要素：色相、纯度、明度</p>
设计	<p>图案：单独纹样—对称式（绝对对称、相对对称）均衡式 适合纹样 连续纹样—二方连续、四方连续</p> <p>构成：平面构成、立体构成、色彩构成</p> <p>美术字：宋体、黑体、变体</p> <p>电脑设计：Photoshop (PSD 图层); AutoCAD; 3DMax; Ai; CorelDRAW; DW; Flash (gif); PM (排版); MAYA</p> <p>动画设计：二维动画、三维动画</p> <p>平面设计：包装设计；标志设计；广告设计</p> <p>环境设计：室内设计、建筑设计、景观设计</p>
画种基础	<p>中国画：文房四宝—笔墨纸砚 笔法：勾、皴、点、染 墨法：破、泼、积 五笔：平留圆重变；七墨：浓淡泼破焦宿渍；五墨：浓淡干湿黑白；六彩：浓淡干湿黑白 按内容分：人物、山水（水墨、浅绛、青绿）、花鸟 按技法分：工笔、写意</p> <p>油画：技法—透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法</p> <p>版画：特性—印痕、复数性、间接性 《金刚般若波罗密经》—现存我国最早的版画 鲁迅倡导“新木刻”运动</p> <p>水彩画：干画法、湿画法</p> <p>民间美术：剪纸（阳刻、阴刻、阴阳刻 / 刀味纸感）皮影（发源陕西 / 刀雕彩绘）</p> <p>卡通画：讽刺、机智、幽默</p>

<p>书法篆刻</p>	<p>篆：大篆-甲骨文（现存中国最古文字）、金文、石刻纹、籀文 代表人物：史籀 小篆-秦篆 代表人物：李斯</p> <p>隶：隶变—汉字发展里程碑 《石门颂》—“神品” 代表人物：蔡邕</p> <p>草：“颠张狂素”——张旭（《古诗四帖》）、怀素（《自叙帖》《食龟帖》）</p> <p>行：“天下第一行书”—《兰亭集序》“天下第二行书”—《祭侄文稿》“天下第三行书”—《黄州寒食帖》</p> <p>楷：正书、真书（钟繇所创） 四大楷书家：欧阳修、颜真卿、柳公权、赵孟頫</p> <p>宋四家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄 赵佶——瘦金书</p> <p>西泠印社：社长-吴昌硕 迄今为止我国研究金石篆刻历史最悠久、影响最深远的民间学术团体</p>
<p>建筑</p>	<p>宗教建筑：基督教建筑、伊斯兰建筑、佛教建筑</p> <p>古塔：楼阁式塔、密檐式塔、亭台式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔</p> <p>少数民族建筑：吊脚楼、蒙古包、竹楼、蒙古包</p> <p>中西方建筑差异：建筑材料不同；布局不同；造型不同</p>
<p>摄影摄像</p>	<p>快门速度 30-1/8000 秒</p> <p>光圈 1f / 1.0-1f / 64 F（后面的数值越小，光圈越大，进光量越多，画面越亮。大光圈会让照片的背景非常的虚化,突出主体）</p>

《义务教育美术课程标准（2011年版）》必考十道题

1. 义务教育阶段美术课程的基本性质是什么？

- (1) 美术课程凸显视觉性。
- (2) 美术课程具有实践性。
- (3) 美术课程追求人文性。
- (4) 美术课程强调愉悦性。

2. 简述义务教育美术课程的基本理念。

- (1) 面向全体学生。
- (2) 激发学生学习兴趣。
- (3) 关注文化与生活。
- (4) 注重创新精神。

3. 义务美术课程的设计思路是什么？

- (1) 以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性。
- (2) 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。
- (3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

4. 美术课程的总目标是什么？

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

5. 义务教育美术课程为什么要关注文化与生活？

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化传统和尊重世界文化多样性的价值观。

6. 美术课程的教学建议是什么？

- (1) 坚持面向全体学生的教学观；
- (2) 积极探索有效教学的方法；
- (3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；
- (4) 多给学生感悟美术作品的机会；
- (5) 引导学生关注自然环境和社会生活；
- (6) 重视对学生学习方法的研究；
- (7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；
- (8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

7. 中小学美术课程的教学评价建议是什么？

- (1) 依据美术课程标准进行评价；
- (2) 注重美术学习表现的评价；
- (3) 采用多种评价方式评价美术作业；
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

8. 美术学习档案是什么？包括哪些内容？

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

9. 义务教育美术课程是怎样划分学习领域的？

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。

10. 义务教育美术课的课程资源有哪些？

- (1) 学校资源
- (2) 社会资源
- (3) 自然资源
- (4) 网络资源

【教学设计范例一·义务教育】

《藏书票》——“设计·应用”

要求：

- (1) 做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理的设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计三个课堂提问。

课题：《藏书票》

课时：一课时

教学目标：

知识与技能目标：学生能掌握藏书票的功能、特点和作用，并有意图的运用纸板画漏印的方法制作一枚新颖的藏书票。

过程与方法目标：通过欣赏、制作藏书票，提高学生审美趣味，培养学生的造型表现力。

情感态度与价值观目标：在制作过程中体验设计的快乐，培养学生读书、爱书、藏书兴趣及对书籍装饰的审美情趣。

教学重难点：

重点：了解藏书票的功能，并能用纸板画漏印制作一枚藏书票。

难点：在拓展学生视野同时，用电脑制作一枚藏书票，并区别于版画藏书票。

教学过程：

(一) 播放图片、导入新课

1、播放书签、邮票、藏书票三种图片，让全体学生参与其中……

提问那种图片是藏书票？为什么？

2、教师带领学生欣赏提前准备好的藏书票作品，引导学生进入神秘的学习情境中，引出课题

（二）联系生活、讲授新课

藏书票概念：“袖珍版画”“纸上珍珠”。藏书票是用在藏书上的的一种标志，它是包括了图画与文字的小小装饰画，并贴于书本封面或者扉页，作为藏书的标志，也是藏书主人的标记，是藏书票的附属物，通常是用木刻石刻等版画形式，设计各种美术图案、署上“某藏书”“某某之书”“某某爱书”等字样，并且刻有国际通用藏书票的标志“EX-LIBRIS”。

1、藏书票的构成：图形、字母、藏书票签名。

2、藏书票的表现题材：自然风景、民俗、花卉、动物、人物、植物等（藏书票的面积虽小，却有着深刻的文化内涵，藏书票因制作者不同的民族、地域及年代、文化背景的影响而风格各异，其表现题材也十分广泛，无所不及。）

3、优秀的藏书票的特征：

a、构思立意新颖（根据藏书的内容、藏书者的兴趣、性格、爱好来设计）

b、风格表现要独特（抽象、具象等）

c、制作精美规范（手工制作、电脑制作等）

介绍藏书票其他种类（展示幻灯片）

4、藏书票的不同制版：纸板、木板、石板、铜板、丝网版。

教师给大家变魔术，请同学配合完成（演示纸板画漏印的过程）

视频播放优秀的纸板漏印的藏书票（图片）

提问：同学们，你知道这些图案是怎么画上去的吗？（学生答：手绘、喷绘、粘贴、印章……这一招用的是纸版画的漏印法。（展示实物：底版）

进一步提问谁想动手试一试呢？将准备好的底版在感兴趣的同学手上演示，这节课我们以纸板漏印法为例重点来学习：纸板画漏印法就是把需要着色的部分刻掉，形成镂空的效果。

（三）教师示范、深入探究

提问同学们想想看今天我们学习藏书票的具体步骤有哪些？（同学们回答……）

教师做具体造作步骤：

1、画稿构思

用你喜欢的题材设计一个画稿，用稍厚的卡纸。

2、制作底版

用裁纸刀将画稿镂空成版画，注意镂空的部分要相互连接，需要着色的部分刻掉，形成镂空的效果。

3、拓印图案

将刻好的卡纸版覆盖在画纸上，根据图像需要在镂空的部分刷上所需要的颜色。

4、调整

接下来，教师带领同学们进一步欣赏使用纸板画漏印的作品，分析其制作的流程。（幻灯片）

（四）创作实践、巡回指导

学生分组运用纸板画漏印法制作一幅作品，教师巡视辅导。（伴着音乐循环出现各种藏书票）

制作要求：

- 1、造型概括、提炼。
- 2、风格独特、层次分明。
- 3、漏印时注意底版不能移动，以避免错位。

（五）作品展示、分享交流

- 1、小组展示选出制作精美的作品，请同学们说说喜欢哪一张？为什么？并请小作者介绍自己的设计意图。相互欣赏作品，交流创作心得。
- 2、在学生自评、互评后，教师给予肯定和补充，对于表现好的作品给予肯定和赞扬，并告诉同学们要学习这些优秀作品的优胜之处；对于未正常发挥的同学给予鼓励和指导。

（六）课堂总结、课后拓展

提问学生想想看，我们今天都学到了哪些知识？有什么感受？除了本课学到制作方法外还有其他的一些制作方法吗？

拓展：介绍其他种类的版画：木版画、石版画、丝网版画、铜版画。

总结学生掌握了纸板漏印制作方法，课后试着运用今天所学其他种类的制作方法，来创作新颖的版画作品。提高学生的动手能力及对美术课的兴趣。

温馨提示：华图教师网(<http://www.hteacher.net/>)，微信公众号：htjiaoshi，教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，更多精彩，欢迎订阅！



扫码关注微信公众号

售前电话：4006-01-9999

售后电话：010-8298221

资格证 QQ 群：242568902

教师招聘 QQ 群：436029516