

**预测考点一：西方音乐史**

国籍	作曲家	称号	作品	时期
奥地利	海顿	室内乐之父 (交响乐之父)	第 94 交响曲《惊愕》、《创世纪》、《四季》	古典主义时期
	舒伯特	艺术歌曲之王	艺术歌曲：《魔王》《鳟鱼》《摇篮曲》；声乐套曲：《美丽的磨坊女》《冬之旅》	浪漫主义时期
	莫扎特	自由音乐家 (音乐神童)	歌剧：《费加罗的婚礼》（《请再不要去做情郎》）《魔笛》《土耳其进行曲》《g 小调第 40 号交响曲》（《不想长大》）《G 大调弦乐小夜曲》	古典主义时期
俄罗斯	柴可夫斯基	俄罗斯音乐大师	三部芭蕾舞剧：《天鹅湖》（《场景音乐》）、《睡美人》、《胡桃夹子》；钢琴小品：《四季》；室内乐：《如歌的行板》	民族乐派
意大利	威尔第		歌剧：《阿依达》《游吟诗人》《弄臣》	浪漫主义时期
	普契尼		《图兰朵》（音调选自江苏民歌《茉莉花》）	浪漫主义时期
德国	贝多芬	乐圣	交响乐：《第九合唱交响曲》（第四乐章《欢乐颂》）；钢琴奏鸣曲：《悲怆》《月光》；歌剧：《费德里奥》	古典主义时期

**预测考点二：民族民间音乐**

音乐类别	艺术特征	代表曲目
山歌	曲调悠长，节奏自由舒展，即兴性强。	《兰花花》《提起哥哥走西口》 《想亲亲》《上去高山望平川》
小调	曲体规整、感情细腻、具有表演性和观赏性	《茉莉花》《无锡景》 《孟姜女》《杨柳青》

<b>昆曲</b>	音乐唱腔属于曲牌体，音乐分南曲和北曲。	《牡丹亭》 《浣沙记》 《长生殿》
<b>京剧</b>	是在徽调和汉调的基础上，又吸收了秦腔、昆曲的曲牌等，距今已有 200 多年的历史。	《贵妃醉酒》 (《海岛冰轮初转腾》) 《霸王别姬》 (《看大王在帐中和衣睡稳》)
<b>广东音乐</b>	流行地区：广州，伴奏乐器：高胡、扬琴等。	《雨打芭蕉》《娱乐升平》 《旱天雷》《步步高》
<b>江南丝竹</b>	流行地区：江、浙、沪 演奏风格细致、多表现优美抒情、轻快活泼的情趣。	《三六》《慢三六》 《中花六板》《欢乐歌》

**预测考点三：音乐教学论**

<b>新课标</b>	课程性质	人文性、审美性、实践性
	课程价值	审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值
	课程内容	感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化
<b>国外三大教育体系</b>	达尔克罗兹	体态律动、节奏训练为主
	柯达伊	科尔文手势、歌唱教学为主
	奥尔夫	四种声势：拍手、拍腿、跺脚、捻指