

来

电



湖北华图号

2016/03/15

NO.16010

本期共 31 版

来电

主办：华图教育湖北分校图书项目部

主编：顶继光

顾问团：余福桃、史学庆、覃伟

邮箱：xiangjg@huatu.com



第一次看到“来电”来这个词的时候，我马上联想到的就是“停电”，这只是字面上的意思，深入可以理解为：聊得来，谈得来，合得来，对口味。

我们公职类培训行业第一本公益性电子周刊《来电》通过四个“微”与大家从不同角度聚集分享不同内容，希望能够为广大考生带来帮助，同时也希望许多已经走上公职道路的同仁们能够喜欢这本电子周刊。

在这个信息泛滥的时代，期望通过湖北华图团队精力挑选的文章能够给你们看到更有用、更有价值的阅读内容，为各位“来电粉”节省出宝贵的时间，去做更多的事情。因为你们的关注与支持，会让我们的工作更有成就和价值，我们会一路坚持并且做得越来越好……

湖北分校校长：余福桃 于湖北武汉

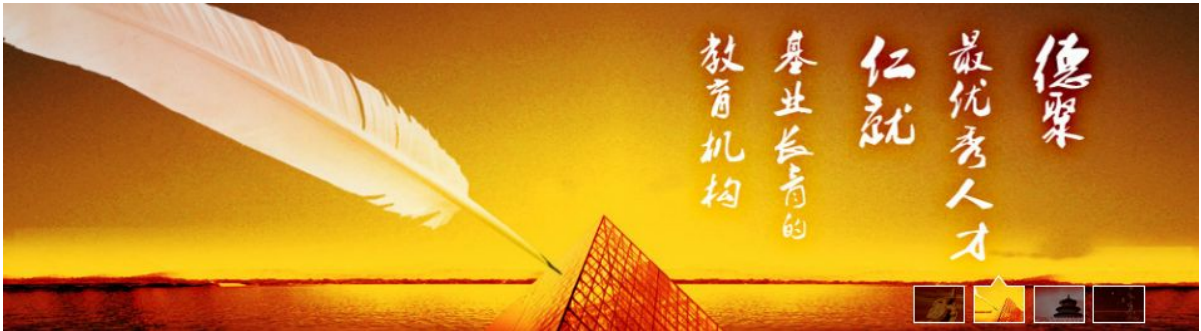
2015年5月1日

华图教育

华图使命：以教育推动社会进步



华图愿景：德聚最优秀人才，成就基业长青的教育机构



华图价值观：诚信为根，质量为本，知难而进，开拓创新



公职培训行业·公益电子周刊
笔面职通·考点覆盖

湖北华图精心奉献，走近成公贴心杂志

《来电》问世啦!

本刊介绍：

薄帷鉴明月，微风吹我襟。不求奢华，只为精品，一阵朴实之风带给你电力十足的未来！

《来电》，公职类培训行业全公益性电子周刊来啦！

本刊旨在通过最直接的表达方式、最简约的沟通成本、最权威的备考指导、最人性的温情关怀，打造行业标杆免费期刊产品，为广大考生备考服务。

本刊主要包括以下模块：

微心情——原创美文分享。分享甜蜜的记忆，分担苦涩压力，温暖那些奋斗过的时光，留住那些年一起珍惜的时光。

微宝典——备考咨询指导。实时招考咨询、权威考情分析、科学备考方案、实用备考技巧，告诉你那些人不告诉你的秘密。

微题库——真题闯关学习。各种考试项目真题呈现，权威解析、考点透析；实用小知识链接分享，让你在边学边玩的过程中不断进步。

微风采——华图名师相约。华图教育湖北分校全体名师团成员展示，来“八一八”你们最喜欢的老师吧。

还有什么你们喜欢的，需要的，愿意分享的，告诉我们吧！更多精彩、更多惊喜，尽在公职类培训行业全公益电子周刊——《来电》！



宝剑赠英雄，疆场建奇功

湖北华图 项继光

2015年，湖北华图创造了培训教育的很多奇迹……

2016年，湖北华图倾注着成公助梦的更多努力……

《来电》周刊，定位为公益免费圆梦杂志，创刊于2015年5月12日，从策划到成刊，秉承邀请湖北华图一线名师倾力撰稿，无私分享高分秘笈，获得越来越多考生的赞誉。无论过去，我们取得多少成绩，无论现在，我们承载多少压力，目标始终如一，只为了更高的通过率而蓄力。特此精选15年合订本，以飨读者。

新的一年，《来电》将实现优化升级，为更多的人成“公”圆梦提供更大的帮助。公考说吧（Incoming bar）作为《来电》线下沙龙特色文化活动，也将为更多人提供交流和分享的平台。

2016，要成公，到湖北华图，来电吧！



远兰谈常识：最文艺的花卉常识

湖北分校 昌远兰



水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。《爱莲说》是北宋理学家周敦颐创作的一篇散文，这篇文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格。古往今来人人都喜欢鲜花，鲜花品种繁多，外形各异，人们总会被五颜六色的鲜花吸引住目光，对各种各样的花卉也会有诸多赞美之词。

在一些影视作品中也常常会出现花卉，比如电影《美国丽人》中的红玫瑰，《大鱼》中的黄水仙，《大约在雨季》中的向日葵，电视剧《甄嬛传》中出现的薄命之花——夕颜，电影《寻龙诀》中传说出现生长在生死的交界，花开一千年，花谢一千年，红花、绿叶交替生长，永不相见的彼岸花（实际上是上图中的石蒜，也叫曼珠沙华或龙爪花）。

【远兰讲考点】

在公务员行测部分，历史人文常识是公务员常识考试的一个常考内容，所占的比重越来越大，基本上每年必考，目前一般在 4-5 道题左右。目前，历史人文常识部分考查内容逐渐呈现出以下特点：一是题量的逐渐增大，二是中国传统文化常识为常考内容。今天本文主要就人文常识中的花卉知识部分给大家做一个说明。

一、花卉别称

花卉是大自然美的精华。花和人一样，不仅有正名，而且还有别称、雅号等种种叫法。花卉雅号是自古以来爱好花卉的诗人和人民群众给花卉起的美名或尊称。雍容华贵的牡丹，又称“国色天香”。据说唐代长安有个叫李正封的人写了一首咏牡丹的诗，内有佳句“国色朝酣酒，天香夜染衣”，唐明皇看了很欣赏，就说杨贵妃喝酒后站在梳妆床前照影，那红颜美貌使与李正封的诗意相吻合，“国色天香，人似花容”。此后，牡丹就有“国色天香”之雅号。芍药被认为是仅次于牡丹的丽花。宋代陆佃在《埤雅》中说：“今群芳中牡丹品第一，芍药第二，故也称牡丹为花王，芍药为花相(宰相)。”因此，牡丹又有“花王”之雅号，芍药的雅号为“花相”。

有些花卉的雅号的来历已无从考证了，但这些雅号(别名)在民间则广为流传。现将常见的花卉雅号介绍如下：

花中西施：杜鹃

花中皇后：月季

花中君子、天下第一香、空谷佳人：兰花

君子花：莲花

百日红：紫薇

人间第一香：茉莉

凌波仙子：水仙

绿色仙子：吊兰

月下美人：昙花

花魁：梅花

百花盟主：铃儿花

东篱高士、雪里婵娟：菊花

岁寒三友：松、梅、竹

花中四友：茶花、迎春、梅花、水仙

四君子：梅、兰、竹、菊

花中四雅：兰、菊、水仙、菖蒲

花中双绝：牡丹、芍药

中国三大天然名花：杜鹃、报春、龙胆

蔷薇三姐妹：蔷薇、月季、玫瑰

园林三宝——树中银杏、花中牡丹、草巾兰。

花中二姊妹——薄荷、留兰香；

红花二姊妹——红花、藏红花，

盆花五姊妹——山茶、杜鹃、仙客来、石蜡红、吊钟海棠；

树桩七贤——黄山松、瑶珞柏、枫、银杏、鹊梅、冬青、榆；

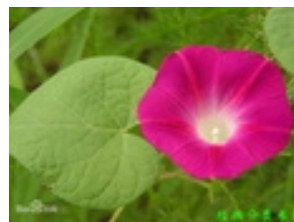
云南人大名花——山茶、玉兰、杜鹃、报春、百合、兰花、绿绒蒿、龙胆；

莲花的别称有荷花、芙蕖、溪客、碧环、玉环、鞭蓉、水芙蓉、鞭蔻、菡萏(未开的花蕾称菡萏,已开的花朵称鞭蕖)、水芝、水华、水芸、水旦等。

菊花的别称有寿客、金英、黄华、秋菊、陶菊、日精、女华、延年、隐逸花、菊华、秋菊、九华、黄花、帝女花、笑靥金、节花。因其花开于晚秋和具有浓香故有“晚艳”、“冷香”之雅称。明日黄花：指重阳过后菊花逐渐枯萎。

昙花的别称有琼花、月下美人、昙华、月来美人、夜会草、鬼仔花、韦陀花昙花。晚上开花，人称昙花一现。

牵牛花的别称有喇叭花、勤娘子、黑丑(黑色种子)、白丑(结黄白色种子)。日本朝颜花，早上开花，有多种不同花色。



(结称为

与之相对的是夕颜，又名月光花、葫芦花、嫦娥奔月(云南)、天茄儿、天茄子、夕颜(日本)，色白，黄昏开放，次日清晨凋谢。

夕颜源出《源氏物语》，但是在源氏物语里，夕颜花是指葫芦牵牛花是朝颜。夕颜和朝颜，是日本特有的说法，在中国并没有说法，甄嬛传里果郡王和甄嬛谈夕颜，认为夕颜是牵牛花，说是之花，就算那时有源氏物语传入，但是也绝对不会是主流读物。



芦花，这个薄命在后

宫的电视里，连个小宫女都能说出夕颜。。。这个也太穿越了吧。流湫紫说过了，她和道具师都知道夕颜是葫芦花，朝颜才是牵牛花。但是当时拍摄的时候找不到葫芦花，道具师傅也做不出来，于是就这样了。

二、花卉名诗名句

(一) 描写梅花的诗句

1. 墙角数枝梅，凌寒独自开——王安石《梅花》

2. 疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏——(宋)林逋《山园小梅》
3. 君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未。(《杂诗》之一"王维)
4. 闻道梅花坼晓风,雪堆遍满四山中。何方可化身千亿,一树梅花一放翁。(梅"陆游)
5. 山间幽步不胜奇,正是深夜浅暮时。一枝梅花开一朵,恼人偏在最高枝。(探梅"杨万里)
6. 驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春。一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。——陆游的《卜算子·咏梅》

7. 当年走马锦城西,曾为梅花醉如泥,二十里路香不断,青羊宫到浣花溪——陆游
8. 一朵忽先变,百花皆后香。——宋人陈亮《梅花》
9. 不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。——元人王冕《墨梅》

(二) 描写菊花的诗句

1. “待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”——《菊花诗》“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。”——黄巢《题菊花》
2. “待到重阳日,还来就菊花”——陶渊明《过故人庄》
3. “秋丝绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”——元稹《菊花》
4. 秋爽斋偶结海棠社,蘅芜苑夜拟菊花题——《红楼梦》
5. “人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。”——《采桑子·重阳》
6. 宁可枝头抱香死,何曾吹落百花中——宋人郑思肖《寒菊》
7. 相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁。——宋·苏轼《九日次韵王巩》
8. 寂寞东篱湿露华,依前金靺照泥沙”——宋人范成大《重阳后菊花二首》
9. “朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英——屈原《离骚》

(三) 描写荷花的诗句

1. 秋风吹白波,秋雨鸣败荷。平湖三十里,过客感秋多。——元·萨都刺《过高邮射阳湖杂咏九首》
2. 园翁莫把秋荷折,因与游鱼盖夕阳。——宋·周密《西塍废园》
3. 绿荷多少夕阳中。知为阿谁凝恨、背西风。——宋·秦观《虞美人》
4. 菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间——南唐·李璟《浣溪沙》

5. 夜半酒醒人不觉，满池荷叶动秋风——唐·窦巩《秋夕》
6. 一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠——唐·来鹄《偶题二首》
7. 多少绿荷相倚恨，一时回首背西风——唐·杜牧《齐安郡中偶题二首》
8. 芙蓉露下落，杨柳月中疏——南朝齐·萧悫《秋思》
9. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头——宋代诗人杨万里的《小池》
10. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——(宋)杨万里《晓出净慈寺送林子方》
11. 唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。——(唐)李商隐《赠荷花》
12. 微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光。——南朝·梁·沈约《咏芙蓉》

【远兰讲真题】

【例1】下面四首诗歌，各题咏一种花，按顺序排列，对应花名完全正确的一组是（ ）。

- ①陆龟蒙：“素葩多蒙别艳欺，此花真合在瑶池。还应有恨无人觉，月晓风清欲堕时。”
- ②释道潜：“从来托迹喜深林，显晦那求世所闻。偶至华堂奉君子，不随桃李斗氤氲。”
- ③赵友直：“行到篱边地满霜，曩时物物已非常。自怜失意秋风后，独有寒花不改香。”

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 兰花、白莲、菊花 | B. 白莲、兰花、菊花 |
| C. 兰花、菊花、白莲 | D. 白莲、菊花、兰花 |

【远兰说题】

B. 解析：根据题干提供的关键信息，①是陆龟蒙的《白莲》，诗句中的瑶池和莲花相对应；②描写的是兰花，诗句中的“托迹喜深林”和兰花空谷幽兰的特性相对应；③是赵友直的《观菊有感》，根据“篱边地满霜”“秋风后，独有寒花不改香”可以推断出是菊花。故本题答案选B。

【例2】下列诗句描写菊花的是（ ）。

- A. 纵被东风吹作雪，绝胜南陌碾成尘
- B. 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤
- C. 疑是广寒宫里种，一秋三度送天香
- D. 寂寞东篱湿华露，依前金靺照泥沙

【远兰说题】

D. 解析：古诗里的菊花多指金黄色的菊花，A选项“雪”显然是白色的，借用的陆游的咏梅；B选项比较耳熟指梅花，是王冕的墨梅；C选项“广寒宫”上种的是桂花；D选项里有“东篱”，

可联想陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，且“金靛”可从颜色上推断是黄色的菊花，所以选项 D 说法正确。

【远兰谈备考】

历史人文常识具有点多面广的特点，但每年的考查都是相对比较常规的知识点，考生复习时要抓规律、巧记忆、善总结，可以从历史方面的朝代顺序、重大事件、历史典故和中国传统文化等经常考查的知识点来进行复习，另外大家在日常生活中也要多关注生活中的一些自然灾害现象。



老杨谈常识：最有趣的民族文化

湖北分校 杨凡健

“五十个民族五十六只花，五十个兄弟姐妹是一家”，这首歌是传唱在中华大地已久的爱国歌曲。中国是一个拥有 56 个民族的国家，在这个多民族的国家里，每个民族都创造出了灿烂的文化。这里汉族的独特文化就不给大家介绍了，因为很多同学都知道。考试的时候还是比较喜欢考少数民族的一些文化的。那这里就给大家介绍几个少数民族特有的文化习俗等。

【老杨谈考点】

一、回族



回族是中国分布最广的少数民族，在居住较集中的地方建有清真寺，又称礼拜寺。公元 7 世纪中叶，大批波斯和阿拉伯商人经海路和陆路来到中国的广州、泉州等沿海城市以及内地的长安、开封等地定居。公元 13 世纪，蒙古军队西征，西域人大批迁入中国，吸收汉、蒙古、维吾尔等民族成分，逐渐形成了一个统一的民族。最新统计数据显示，回族现在有人口 981.68 万。回族的传统节日叫开斋节（也叫肉孜节），又称大开斋。解放后，国务院把开斋节定为回族的法定假日。其有很多传统食物：炸油香、馓子。当然回族的文学作品也比较有名，最典型的叫《穆斯林的葬礼》。

二、壮族

壮族是中国少数民族中人口最多的一个民族，人口在 1700 万以上。国内主要分布在广西、云南、广东和贵州等地，国外主要分布在越南北部。其传统戏曲为壮戏。最典型的乐器叫铜鼓。壮锦是壮族民间流传下来的一种独特的织锦艺术。壮族服饰主要有蓝、黑、棕三种颜色。而壮族的传统节日就是“三月三”歌节。可能很多同学对这个节日不是很了解。但是我相信很多同学都听说过“刘三姐”这一名字吧？其实刘三姐是民间



传说的壮族人物，古代民间传说歌手。聪慧机敏，歌如泉涌，优美动人，有“歌仙”之誉。人们对

其无比喜爱，有关她的故事与记载很多，壮族人民每年在歌节的时候来纪念她。

三、藏族



藏族是中国的少数民族之一，是青康藏高原的原住民。藏族是跨境民族，在中国境内主要分布在西藏自治区、四川省（康藏高原）、青海，此外云南滇西北、甘肃甘南等地区也有分布。藏族人民创造出了灿烂的文化，其中布达拉宫就是其优秀的代表。1995年其被列入世界文化遗产名录。在饮食方面，藏族食用牛羊肉、酥油茶、甜茶、青稞酒等。藏族人民热情好客，亲友前来送别会献上一条洁白的哈达，敬上一碗酥油茶，祝远行者逢凶化吉，一路顺风。藏族人民还创作出了世界最长史诗《格萨尔王传》。在信仰方面，藏族普遍信奉藏传佛教，即喇嘛教。过去许多传统日均与宗教活动有关。藏族的民间节日有藏历新年、酥油灯节、浴佛节、赛马会等。其中藏族民间最大的传统节日为每年藏历正月初一的藏历年。

四、维吾尔族

维吾尔族是一个多源民族，最主要的来源支：一支是来自蒙古草原的回纥人，另一支是绿洲上的土著居民。这两部分人于公元840年模汇合，至16世纪初完全融合完成。在漫长史发展过程中，维吾尔族人民用勤劳和智慧创优秀的文化，有着独特的民族风情。现在维吾尔的人口已经达到987万人。在新疆，有一半的是维吾尔族的。维吾尔人民主要吃一种叫“馕”食物。这种食物外皮为金黄色，以面粉为主要原料。出了馕之外，比较都特点的就是食物就是葡萄、哈密瓜、和田枣等。著名的文学作品《阿凡提的故事》也是出自于维族人民之手。其传统节日叫“古尔邦节”，期间宰羊煮肉招待客人，非常热闹。



有 两
南 疆
大 规
的 历
造 了
尔 族
人 都
的 食

五、蒙古族



蒙古族是主要分布于东亚地区的一个传统游牧民族，在13世纪初的时候，成吉思汗统一了蒙古诸部。其现在的人口大约为1000万，被称为“马背上的民族”。有着自己的语言并信奉萨满教。每年他们会举行射箭、摔跤等竞技活动，最有名的节日是那达慕大会，每年在7、8月牛马肥壮的时候举行。在文学作品方面，《嘎达梅林》、《蒙古秘史》被

联合国教科文组织确定为世界著名文化遗产；《江格尔》是中国三大英雄史诗之一。蒙古族人民的乐器是，马头琴。拉出的音调有种悠扬的感觉。蒙古的食品也比较有名，如炒米、奶茶、马奶酒等等。

六、傣族

傣族源于中国的云贵高原西部，曾多次在云贵高原建立政权，后因中原王朝及其他民族的挤压，逐步向中南半岛及南亚次大陆迁徙，现分布于泰国、老挝、缅甸、印度、越南、中国、柬埔寨等多个国家，总人口约 6800 万。其中，中国境内约 126 万。傣族人民信仰小乘佛教。他们的传统节日——“泼水节”比较有名，以泼水的方式互致祝贺。他们居住竹楼吃着竹筒饭，跳着孔雀舞。



七、高山族

高山族是中国台湾地区南岛语系各族群的一个统称。2008 年，总人口为 494107 人，可见其人口很少。高山族主要居住在中国台湾省，也有少数散居在福建、浙江省等沿海地区。高山族聚居地区主要在台湾中部山区、东部纵谷平原和兰屿岛上。在高山族世代相承的传统习俗中，有许多华南古文化的特质，诸如巢居、公廨、舟楫、杵臼、木鼓、生食海产、嗜槟榔、嚼米酿酒、竹筒饮酒等等。高山族的饮食以谷类和根茎类为主，一般以粟、稻、薯、芋为常吃食物。他们的传统节日叫“丰年祭”，又称“丰收节”、“丰收祭”、“收获节”等，相当于汉族的春节。



【老杨讲真题】

【例 1】下列选项正确的是（ ）。

- A. 黎族同胞说：“我们每年举行盛大的赛马会”
- B. 朝鲜族同胞说：“我们种的莲雾又获得丰收”
- C. 傣族同胞说：“泼水节是我们传统的盛大节日”
- D. 高山族同胞说：“我们用青稞酒招待远方来客”

【老杨说题】

答案为 C 选项。这道题是明显的考察有关民族文化相关知识的。首先 A 选项，赛马会在我们前

面的讲述中已经提到属于藏族人民的传统节日，而非黎族。故排除。B选项，莲雾是一种热带水果，而朝鲜族是在中国的东北，因此B选项的说法也有问题。C选项，我们可以得知，这个选项是没有问题的。傣族的传统节日正是泼水节。D选项，高山族和青稞酒之间没有关系，青稞酒是藏族人民招待客人的。因此本题选C选项。

【例2】下列依次与蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、壮族有关的是（ ）

- A. 酥油茶、馓子、青稞酒、馕、萨其马
- B. 马头琴、冬不拉、铜钦、葫芦丝、芦笙
- C. 那达慕大会、开斋节、雪顿节、古尔邦节、泼水节
- D. 《嘎达梅林》、《穆斯林的葬礼》、《格萨尔王传》、《阿凡提的故事》、《刘三姐》

【老杨说题】

答案为D选项。这道题综合考察大家的民族文化知识。A选项蒙古族和酥油茶对应不上。蒙古族应为马奶酒。当然壮族也和萨其马对应不上，萨其马是满族的传统食品。B选项，维吾尔族和壮族与葫芦丝以及芦笙对应不上。C选项，壮族和泼水节对应不上。因此只有D选项的对应是完全正确的。

【老杨谈备考】

近年来，在国考和省考中，对文化的考察比重有加大的趋势，而民族文化就是其重要的一部分。在近年的考试中屡次出现。怎样准备好这一块其实也考验着大家的能力与耐心。一般来说，我们只要把握住几个常考的民族就行了。因为篇幅有限，还有部分可能出现的民族并没有全部给大家列举出来。比如满族、苗族、土家族等等。当然这个大家可以自行补充。要了解的无外乎就是这个民族的传统节日，人口，居住环境，文学作品，传统食物等等。关注到这几个方面，在以后的考试中就不会特别担心此类的题目了。



露露谈常识——最璀璨的中国五大剧种

湖北华图 徐露

中国戏曲历史悠久，剧种种类繁多，据不完全统计，我国各民族地区地戏曲剧种约有三百六十多种，传统剧目数以万计。从全国300多个戏曲剧种中脱颖而出，近半个世纪以来，流布最广泛，观众群最多的京剧、豫剧、越剧，被官方和戏迷友人们誉为中国戏曲三鼎甲。被称为中国五大戏曲剧种的有：京剧、豫剧、越剧、评剧、黄梅戏。今天，露露老师就带着大家来领略一下五大剧种的特色，了解它们在公考当中的出题形式，助大家一路过关斩将。

【露露谈剧种】

【五大剧种之京剧】

京剧，因形成于北京而得名，时间是在1840年后，盛行于20世纪三、四十年代，有“国剧”之称，是具有全国影响的大剧种。它的行当全面、表演熟、气势宏美，是近代中国戏曲的代表。是地地的中国国粹。

京剧的角色是根据男女老少、俊丑正邪分成旦、净、丑四大行当，以演历史故事为主。它的装饰性和夸张性的人物造型一脸谱，是显示人物性格、辨认善恶忠奸的象征与其辉煌艳丽的头饰服装，都成为京剧独特的风格。



年前
称，
成
道道
生、
富有

(1) “生”分为：“老生”指成熟的中年男子，以正派人物或帝王将相出现。“小生”表现的是青年男子。四大须生：马连良、杨宝森、奚啸伯、谭富英。

(2) “旦”分为：“青衣”-指中年妇女，一般指贵族家庭的夫人、小姐。“武旦”指能打斗的女性。“花旦”指青年小姑娘，社会底层的女性，如“丫鬟”。四大名旦：梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云。其中，梅派是旦角的代表之一，创始人是梅兰芳先生。

(3) “净”指各类花脸，一般演性格、品质或相貌上有特异之处的男性人物。

(4) “末”也属老生类，但在年龄上应更老，思维糊涂，生活在底层的老人。由于化妆时在鼻梁上抹以小块白粉而俗称“小花脸”，又同净角的大花脸、二花脸并列而俗称“三花脸”。

(5) “丑”指小花脸，大多也是表现生活在社会底层的人，民间义士等多表现机敏、滑稽。

京剧的表演艺术更趋于虚实结合的表现手法，最大限度超脱了舞台空间和时间的限制，达到“以形传神，形神兼备”的艺术境界。表演上要求精致细腻，处处入戏；唱腔上要求悠扬委婉，声情并茂；武戏则不以火爆勇猛取胜，而以“武戏文唱”见佳。



【五大剧种之评剧】

评剧，是流传于中国北方的一个戏曲剧种，是广大人民所喜闻乐见的剧种之一。清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。1950年以后，以《小女婿》、《刘巧儿》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《秦香莲》等剧目在全国产生很大影响。。

评剧的艺术特点是：以唱工见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如诉，表演生活气息浓厚，有亲切的民间味道。它的形式活泼、自由，最善于表现当代人民生活，因此城市和乡村都有大量观众。

【五大剧种之豫剧】

豫剧，起源于中原（河南），是中国五大戏曲剧种之一，中国第一大地方剧种。被西方人称赞是“东方调”，“中国歌剧”等。豫剧也是全国拥有专业戏体和从业人员数量最多的剧种，今为中国各地方戏曲之首。



种之咏叹曲团剧种有大吐字

豫剧一向以唱见长，在剧情的节骨眼上都安排板唱腔，唱腔流畅、节奏鲜明、极具口语化，一般清晰、行腔酣畅、易为听众听清，显示出特有的艺术魅力。豫剧的风格首先是富有激情奔放的阳刚之气，善于表演大气磅礴的大场面戏，具有强大的情感力度；其次是地方特色浓郁，质朴通俗、本色自然，紧贴老百姓的生活；再次是节奏鲜明强烈，矛盾冲突尖锐，故事情节有头有尾，人物性格大棱大角。



【五大剧种之越剧】

越剧，有第二国剧之称，又被称为是“流传最广的地方剧种”，亦为中国五大戏曲剧种（依次为京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧）之一。发源于浙江，发祥于上海，繁荣于全国，流

传于世界，在发展中汲取了昆曲、话剧、绍剧等特色剧种之大成，经历了由男子越剧到女子越剧为主的历史性演变，为首批国家级非物质文化遗产名录。

越剧长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气；多以“才子佳人”题材的戏为主，艺术流派纷呈，公认的就十三大流派之多。主要流行于：上海、浙江、江苏、福建、江西、安徽等广大南方地区，以及北京、天津等大部北方地区，鼎盛时期除西藏、广东、广西等少数省、自治区外，全国都有专业剧团存在。

【五大剧种之黄梅戏】

黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏，是中国大戏曲剧种之一。也是与徽剧、庐剧、泗并列的安徽四大优秀剧种之一。

黄梅戏源于湖北、安徽、江西三省交界一带的采茶调。清末传入毗邻的安徽宁国等县地区，与当地民间艺术结合，并用方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新生的剧种。一度被称为“怀腔”、“皖剧”。



国五
州戏

界处
省怀
安庆
戏曲

黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力。表演质朴细致，以真实活泼著称。成为演绎、传播中国传统文化的重要手段。

根据以上介绍，相信大家对各剧种有了一个简单的了解，接下来为大家总结一下各剧种的发源地和代表作品，如下图所示：

剧种	发源地	代表作品
京剧	发源于安徽安庆	《失空斩》《锁麟囊》《贵妃醉酒》《红鬃烈马》《霸王别姬》《四郎探母》
评剧	发源于河北唐山，前身“莲花落”	《秦香莲》《刘巧儿》
越剧	发源于浙江绍兴地区	《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《西厢记》
豫剧	发源于河南，又称河南梆子	《穆桂英挂帅》《花木兰》《朝阳沟》
黄梅戏	安徽，起源于湖北黄梅采茶歌	《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》

【露露讲真题】

【例题 1】京剧作为我国著名剧种，和中医、国画并称为中国三大国粹，下列关于京剧的表述正确的是：（ ）

- A. 人们习惯上称戏班、剧团为“杏园”
- B. 京剧行当中的“净”是指女性角色
- C. “梅派”唱腔创始人是京剧艺术大师梅兰芳先生
- D. 《梁山伯与祝英台》是京剧经典剧目之一

【例题解析】本题正确答案为 C 项。A 选项的说法错误：梨园是对戏班、剧团的别称。梨园原是唐代长安的地名，因唐玄宗在此教演艺人，后与戏曲艺术联系在一起。而杏园一指孔子杏林讲学，二为纪念东汉末年名医董奉；B 选项的说法错误：“净”，俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物；C 选项的说法正确：梅派是旦角的代表之一，创始人是梅兰芳先生；D 选项的说法错误：《梁山伯与祝英台》是越剧的经典剧目。因此，本题选择 C 选项。

【例题 2】下列剧种与其代表作对应正确的是（ ）。

- A. 昆曲——《天仙配》
- B. 黄梅戏——《梁山伯与祝英台》
- C. 京剧——《霸王别姬》
- D. 豫剧——《空城记》

【例题解析】本题正确答案为 C 项。《天仙配》《梁山伯与祝英台》均为越剧的代表作，A、B 项错误；《霸王别姬》《空城计》是京剧的传统剧目，C 项正确，D 项错误。

【例题 3】中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。下列关于中国戏曲的表述不正确的是（ ）。

- A. 变脸是川剧的绝活
- B. 有“女子之戏”之称的戏剧是黄梅戏
- C. 评剧是在莲花落的基础上发展起来的
- D. 京剧四大流派创始人分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【例题解析】本题正确答案为 B 项。越剧是中国五大戏曲剧种之一，是全国第二大剧种。越剧长于抒情，以唱为主，声音优美动听，表演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气；多以“才子佳人”题材的戏为主，艺术流派纷呈。主要流行于上海、浙江、江苏、福建、江西、安徽等广大江南地区，以及北京、天津等大部北方地区，鼎盛时

期除西藏、广东、广西等少数省、自治区外，全国都有专业剧团存在，以女演员为主，有“女子之戏”之称，B项说法错误。其他三项说法正确。本题选B。

【露露说考点】

根据历年公考真题以及未来考试趋势，关于五大剧种这部分知识点，主要有三种考查方式：第一，考查戏剧的发源地和发展现状；第二，考查戏剧的代表作品；第三，考查戏剧的表现手法和特点。考生们在复习这部分知识时，可以从这三方面去总结考点，多对比记忆，找出出题规律，再加上找一些相关题目来练习，相信这部分考点能够一击破。





2016，重装上阵，来电做题吧！

【微题1】有关地方戏与发源地之间的对应关系，错误的一项是：（ ）

- A. 评剧——天津 B. 黄梅戏——安徽
C. 豫剧——河南 D. 花鼓戏——湖南

【演练2】黄梅戏是我国五大剧种之一，被誉为“中国乡村音乐”，18世纪后期在皖鄂赣地区形成的采茶调基础上，吸收青阳腔、徽剧和当地民歌精华，形成自己的特色并不断繁荣发展。黄梅戏的形成体现了（ ）

- A. 中华文化薪火相传和一脉相承
B. 中华文化所具有的包容性
C. 文化多样性是文化创新的源泉
D. 不同文化都能够实现融会贯通



本期答案：AB

请记住,我叫 通过率

个人简历

- 姓名** 通过率 **别名** 红领培优、红领决胜 **联系方式** 027-87870401
- 现居住址** 湖北华图 **性别** 我也说不清楚,你看着办 **配偶** SERS导师
- 专业学历** 行测、申论、公基、综合、面试等“多学位”样样优+
- 偶像** 湖北华图名师团:史学庆、覃伟、刘佳、项继光、吴安步、刘璐等还有好多
- 性格** 小清新中透着重口味、闷骚而不失霸气、奔放中蕴含内敛、阳光和智慧的化身
- 特长** 善于攻克国联考、事业单位、选调生、国网、银行金融、教师等公职类考试
- 获得荣誉** 连续三年荣获企业通过率“春华秋实”大奖,有图有真相哦
- 个性宣言** 你只需要记住,我有100种方法让你通过!如果你想试试,我不介意奉陪到底!状元,终归这里!

红领系列	科目	天数	名师团推荐理由
红领培优单考班	行测、申论	60天60晚	1、连续保持行业内笔试高通过率,广受好评的高端笔试课程,讲、学、考、评无缝对接; 2、强大的名师团队为你保驾护航,名师实力,全程无忧; 3、优质服务,始终如一,拓展交流,张弛有度,助你赢在省考。
红领决胜44天	行测、申论	44天	
红领决胜31天31晚	行测、申论	31天31晚	
红领决胜24天	行测、申论	24天	
红领决胜18天18晚	行测、申论	18天18晚	



SERS模式含义

学员student+导师educator+家长relatives+平台system



SERS导师班特征

- | | |
|--|---|
| <p>1 每位学员选择一名名师大咖作为导师，保证针对性个性指导服务；</p> | <p>2 所属导师针对学员情况制定个性化报考计划、学习计划，实时掌控学习进程；</p> |
| <p>3 所属导师有权在协议期内安排湖北华图所有的地面课程和线上课程，无限次享受；</p> | <p>4 学员家长将会参与导师学员的学习计划中，定期接收反馈、督学和召开家长会；</p> |
| <p>5 所属导师将组成导师团，公考科目全覆盖，指导学员报考和学习计划；</p> | <p>6 所属导师根据学员学习进程，定期不定期组织进行地面1V1指导训练；</p> |
| <p>7 所属导师全程督学，定期不定期于考试通IM群组内进行阶段测评，查缺补漏；</p> | <p>8 SERS导师班A班包含导师安排的课程住宿和报考计划中的报考费用福利。</p> |



SERS导师班代表说

<p>导师史学庆</p> <p>不平凡终将，属于那个不懈努力的自己，请为自己，出征!</p> 	<p>导师覃伟</p> <p>你的梦想是什么？衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴!</p> 	<p>导师项继光</p> <p>傲不可长，志不可满，慎不可卑，再绝望的困境也有希望存在!</p> 	<p>导师刘佳</p> <p>勿忘初心，焚膏继晷，晨露未晞，梦想未止。</p> 
---	--	---	--

公考家庭教师

- ◆以知识梳理为主线，掌握考试重点。
- ◆以每日自测为基础，巩固学习成果。



- ◆以阶段学习为形式，细化学习内容。
- ◆以趣味故事为依托，增强学习趣味。





考试通
一站式考试学习平台



权威教材 海量题库

精选视频——免费看
教材书籍——免费读
海量习题——免费做

名师学霸 尽在身边

考试吧——考友荟萃 畅所欲言
发现——沟通零距离 名师即时答



未来触手可及 精彩等你探索!

027-87870401

hb.huatu.com

武汉市洪山区珞瑜路419号清和广场5楼 (武汉体育学院西门旁)

华图教育
HUATU.COM

状元守擂 谁与争锋

1:1 职位保护等额招生

01

享受湖北华图公考最新资讯和免费公考资料

02

课前全真模拟测评 科学合理分组演练 渐进式学习模式

03

实力偶像派名师亲临授课

04

合同保障、不过全额退费

湖北华图精心打造的《笔试状元面试集训营》课程，只招录所报岗位的笔试第一名，对职位进行1:1全方位的等额职位保护，让高水平的考生享受高标准的保障。

027-87870401

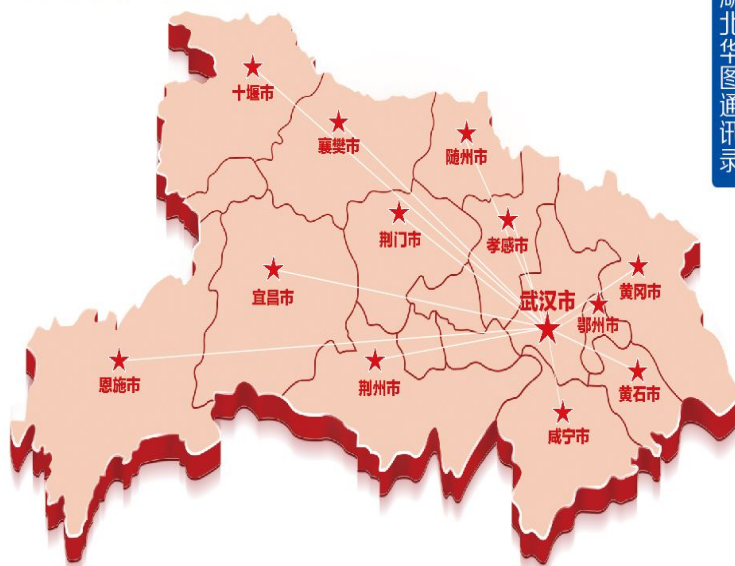
hb.huatu.com

武汉市洪山区珞瑜路419号清和广场5楼 (武汉体育学院西门旁)

华图教育
HUATU.COM

湖北华图各分校分布图及联系方式

HUBEI FENBUTU 湖北分布图



A

湖北华图通讯录

- 武汉 总部** 电话：027-86659239、87616280
地址：武汉市洪山区珞瑜路419号清和广场5楼(武汉体院西门旁)
- 汉口 分校** 电话：027-85447051、85717010
地址：武汉市江汉区解放大道688号武汉广场写字楼35楼
- 中南 分校** 电话：027-87607098、87605218
地址：武汉市洪山区武珞路洪山亚贸广场写字楼B座1188室
- 宜昌 分校** 电话：0717-6217631、6517106
地址：宜昌市西陵区东山大道129号时代天骄8楼A01-03
- 襄阳 分校** 电话：0710-3512719、18995670576
地址：襄阳市襄城区中共市委党校(鼓楼对面)
- 十堰 分校** 电话：0719-8121421、8030876、15327998257
地址：十堰市公园路张湾区政府中商百货A座2302
- 恩施 分校** 电话：0718-8021527、17707184660
地址：恩施市土桥大道237号三孔桥头东阳酒店4楼
- 黄石 分校** 电话：0714-6287076、18986593600
地址：黄石市黄石港区王家里总部经济大厦三楼
- 荆州 分校** 电话：0716-8458191、18062361182
地址：荆州市荆州区荆州中路文化广场名品街2楼(即城中城旁边)
- 咸宁 分校** 电话：0715-8129687、18062320951
地址：咸宁市温泉城区温泉路华晨大厦505室(温泉区中百仓储对面)
- 孝感 分校** 电话：0712-2824060、13396181840
地址：孝感市孝南区人民广场南端大楼三楼
- 黄冈 分校** 电话：0713-8829114、15387192552
地址：黄冈市黄州区东门路1号摩尔城2A-318室
- 鄂州 分校** 电话：0711-3210265、18971988316
地址：鄂州市文化宫三楼(武商文星量贩店正对面)
- 随州 分校** 电话：0722-3233935、13042757277
地址：随州市鹿鹤转盘文峰国际广场B座4楼(文峰中百超市上面)
- 荆门 分校** 电话：0724-6701129、18062361183
地址：荆门市东宝区象山二路24号红锦假日酒店内(荆门市党校旁)

B 营销QQ **C** 官方微信平台 **D** QQ群平台 **E** 官方微博平台

在线客服 武昌分校 咨询 汉口分校 咨询 宜昌分校 咨询	湖北华图 152824570	银行考试 452810776	事业单位 214931150	教师招聘 364266463
	新浪微博 weibo.com	湖北华图	腾讯微博 t.qq.com	湖北华图 搜索

“名”宇内，尤以天下为“师”

師

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

以天下为师者，则博大超脱，美养其身；以天下修知，无不知也；以天下养气，无不养也。不以先哲之能而能，继而逾其能；不以圣人之师为师，学以尊其师。虽不争，然天下莫能与之争；虽不战，然天下莫能与之战。夫以圣人为师者，则灵犀贯通，益充其识。

名宇内，尤以天下为师！无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

湖北华图名师团宣

名师相约

史学庆

华图教育
HUATU.COM

史学庆



【科目】申论

【座右铭】与人为善，大道至简

【简介】湖北华图教研副校长，申论培训师，红领培优专属教师。宪法学与行政法学硕士，有过基层工作经历，长期从事于培训行业，对公考命题规律及发展趋势有深入研究，理论功底扎实。立足对申论最底层的解构，提出“二维标准”，借助思维导图，细致剖析命题人的思维方式，以及阅卷人的阅卷标准。独创申论思维战术，从思维的重现和思维的过程诠释申论的解题原则，授课深入浅出、幽默风趣，思路严谨，操作性强。

覃伟

华图教育
HUATU.COM

覃伟



【科目】数量关系与资料分析、面试、遴选笔面试

【座右铭】天道酬勤！

【简介】湖北华图名师团成员，产品教研部经理，行测教研室主任，数量、面试培训师。长期从事公务员教育培训，授课思路清晰严谨，经验丰富。擅长以点带线，以线构面的立体式教学，教学过程中引导学生构建自己的知识树，取得了非常好的效果。同时在课后经常为学员解疑答惑，为学员的未来发展给出宝贵建议，深受到全国各地学员的喜欢。

项继光

华图教育
HUATU.COM

项继光

【科目】数量、面试

【座右铭】傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满

【简介】湖北华图名师团成员，湖北图书项目部经理，数量与资料教师，面试培训师，红领培优专属师资。学员们喜欢称呼他“最不像老师的项老师”，喜欢他因为他最具个性化的教学方式，最具幽默化的演绎风格；欣赏他因为他文理兼修的专业背景，实战经验与思维风暴的双向结合，互动启发和亦师亦友的彼此成长式教学。



刘佳

华图教育
HUATU.COM

刘佳

【科目】言语、判断、面试

【座右铭】不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过去

【简介】华图名师团成员，教学管理部经理，言语理解与表达教师，言语培训师，红领培优专属师资。著有书籍《红领决胜教材》等。创有言语理解与表达科目“5+5”方法，“联想举例说”简单有效，操作性强。



湖北华图师资风采

李恩莉 吴安步 史学庆 刘佳 刘璐

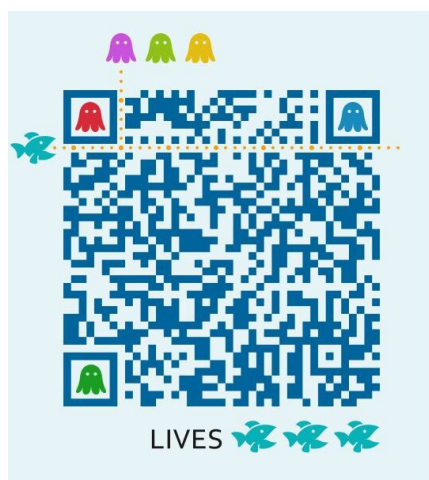
欧阳秀 董伟 项继光 曾淑萍

罗姮 王琴 程春生 陈菊 魏坤

实力偶像派
名师阵容

027-87870401 hb.huatu.com 武汉市洪山区珞瑜路419号清和广场5楼（武汉体育学院西门旁） 华图教育 HUATU.COM

关注公众号，等多惊喜等你来！



公务员图书交流群
扫一扫二维码，加入该群。