

# 2018 吉林省九台事业单位招聘公告 专业知识速记知识点 (语 数 外 音 体 美)



## 目录

语文篇.....	2
数学篇.....	5
英语篇.....	8
音乐篇.....	11
体育篇.....	12
美术篇.....	14

## 语文篇

### 语文基础知识归类

1. 小说三要素：人物、情节、环境
2. 议论文三要素：论点、论据、论证
3. 比喻三要素：本体、喻体、喻词
4. 记叙文六要素：何时、何地、何人、何因、何过、何果
5. 律诗四条件：八句四联（首颌颈尾）、偶尾同韵、中联对偶、平声合调
6. 五种表达方式：叙述、议论、抒情、说明、描写
7. 六种说明文说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义
8. 三种说明文说明结构：总分总结构、总分结构、分总结构
9. 三大说明文说明顺序：按时间顺序、按空间顺序、按逻辑顺序
10. 两种基本议论文结构：提出问题——分析问题——解决问题 提出观点——论证观点——总结观点
11. 六种议论文论证方法：比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问、反复、对偶
12. 八种主要修辞方法：比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问、反复、对偶
13. 四种人物描写方法：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写
14. 七种短语类型：（按功能划分为七种）  
并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语、动补短语、介宾短语、的字短语  
（按词性分三种）  
名词性短语、动词性短语、形容词性短语
15. 六种句子成分：主语、谓语、宾语、补语、定语、状语
16. 十二词类：A 名动形、数量代、副介连、助叹拟
17. 三种记叙方法（顺序）：顺叙、倒叙、插叙
18. 三种省略号作用：表引文内容省略、表列举事项省略、表说话中断延长
19. 四种波折号作用：表解释说明前文、表后文跳跃转折、表声音中断延长、表时地数起止
20. 四种引号作用：表引用实际内容、表讽刺反语、表特定称谓、表着重强调

### 语文学法知识归类

1. 课文预习六步法：查注生词，扫清生字  
朗读课文，感知内容

了解作者，把握背景

标明段序，分清结构

标关键句，体会作用

简写主旨，归纳特色

2. 学生课堂听讲五法（细听讲做笔记）：听到、看到、写到、说到、思到（耳眼手嘴脑五官并用）

3. 赏诗三步法：知人论世（了解作者，把握背景）

译析字面（通译全诗，分析景情）

阐明主旨（简述内容，阐明理趣）

4. 划分文章结构四法：依据表达方式、找寻明暗线索、依据时空顺序、依据逻辑顺序

5. 分析八种关键句作用：点明题目，引起下文（点题句）

点明中心，亮出主旨（中心句）

设置悬念，引发兴趣（悬念句）

承上启下，自然衔接（过渡句）

前后照应，和谐统一（照应句）

侧面烘托，间接映衬（烘托句）

后文铺垫，埋下伏笔（铺垫句）

增强语言，突出特征（修辞句）

6. 辨别七类文章写法：对比写法、象征写法、烘托写法、

以小见大写法、先扬后抑写法、虚实结合写法、夹叙夹议写法

### 易错成语归类

1. 哀鸿遍野：比喻呻吟呼号、流离失所的灾民到处都是。哀鸿，哀鸣的大雁，比喻悲哀呼号的灾民。

2. 安步当车：古代称人能安贫守贱。现多用以表示不乘车而从容不迫地步行。安，安闲。

3. 安土重迁：安于本乡本土，不愿轻易迁移。重，看得很重。

4. 嗷嗷待哺：形容受饥饿的悲惨遭情景。嗷嗷，哀号声；哺，喂食。

5. 筚路蓝缕：驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林。筚路，柴车。蓝缕，破衣服。形容创作的艰苦。

6. 抱残守缺：形容保守不知改进。

7. 白驹过隙：比喻时间过得很快，就骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。白驹，骏马。

8. 杯弓蛇影：比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。

9. 杯水车薪：用一杯水去救一车着了火的柴。比喻无济于事。

10. 别无长物：没有多余的东西。形容穷困或俭朴。
11. 不足挂齿：不值得一提。谦虚说法。
12. 不足为训：不值得很为效法的准则。训，准则。
13. 不可理喻：没法跟他讲道理。形容蛮横或固执。比喻，使明白。
14. 不胫而走：比喻消息传得很快。胫，小腿。
15. 不孚众望：不能使群众信服。孚，使人信服。
16. 不为已甚：指对人的责备或处罚适可而止。已甚，过分。
17. 不即不离：不接近也不疏远。即，接近。
18. 不卑不亢：对待人有恰当的分寸，既不低声下气，了不傲慢自大。卑，低下；亢，高。
19. 不稂不莠：比喻人不成材，没出息。稂、莠，田里的野草。
20. 不落窠臼：比喻有独创风格，不落旧套。
21. 不容置喙：不容别人插嘴。喙，嘴。
22. 不塞不流，不止不行：比喻旧思想文化不予以破坏，新思想、新文化就不能树立起来。
23. 不以为然：不认为是对的，含有轻视意。然，对，正确。
24. 不以为意：不放在心上，不加注意。
25. 不刊之论：形容不能改动或不可磨灭的言论。刊，削除，修改。
26. 不瘟不火：指戏曲不沉闷乏味，也一急促。瘟，戏曲沉闷乏味；火，比喻紧急、急促。
27. 侧目而视：斜着眼睛看人，不敢用正眼看。形容拘谨畏惧而又愤怒的样子。
28. 出神入化：形容技艺达到了绝妙的境地。
29. 城下之盟：敌军到了城下，抵抗不了，跟敌人订的盟约。泛指被迫签订的条约。
30. 诚惶诚恐：惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。
31. 曾几何时：时间没有过去多久。
32. 曾经沧海：比喻曾经见过大世面，不把平常事放在眼里。
33. 蚕食鲸吞：用各种方式侵占吞并。（蚕、鲸，名词作状语）
34. 沧海一粟：比喻非常微小。粟，谷子。
35. 从善如流：接受善意的规劝，如同水流向下那样迅速而自然。
36. 大快人心：坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。
37. 大而无当：虽然大，但是不合用。

## 数学篇

### 1. 元素与集合的关系

$$x \in A \Leftrightarrow x \notin C_U A, x \in C_U A \Leftrightarrow x \notin A.$$

### 2. 德摩根公式

$$C_U(A \cap B) = C_U A \cup C_U B; C_U(A \cup B) = C_U A \cap C_U B.$$

### 3. 包含关系

$$A \cap B = A \Leftrightarrow A \cup B = B \Leftrightarrow A \subseteq B \Leftrightarrow C_U B \subseteq C_U A$$

$$\Leftrightarrow A \cap C_U B = \Phi \Leftrightarrow C_U A \cup B = R$$

### 4. 集合 $\{a_1, a_2, \dots, a_n\}$ 的子集个数共有 $2^n$ 个;

真子集有  $2^n - 1$  个; 非空子集有  $2^n - 1$  个;

非空的真子集有  $2^n - 2$  个.

### 5. 二次函数的解析式的三种形式

(1) 一般式  $f(x) = ax^2 + bx + c (a \neq 0)$ ;

(2) 顶点式  $f(x) = a(x-h)^2 + k (a \neq 0)$ ;

(3) 零点式  $f(x) = a(x-x_1)(x-x_2) (a \neq 0)$ .

### 6. 解连不等式 $N < f(x) < M$ 常有以下转化形式

$$N < f(x) < M \Leftrightarrow [f(x) - M][f(x) - N] < 0$$

$$\Leftrightarrow \left| f(x) - \frac{M+N}{2} \right| < \frac{M-N}{2} \Leftrightarrow \frac{f(x)-N}{M-f(x)} > 0$$

$$\Leftrightarrow \frac{1}{f(x)-N} > \frac{1}{M-N}.$$

### 7. 方程 $f(x) = 0$ 在 $(k_1, k_2)$ 上有且只有一个实根, 与 $f(k_1)f(k_2) < 0$ 不等价, 前者是后者的一个必要而

不是充分条件. 特别地, 方程  $ax^2 + bx + c = 0 (a \neq 0)$  有且只有一个实根在  $(k_1, k_2)$  内, 等价于

$$f(k_1)f(k_2) < 0, \text{ 或 } f(k_1) = 0 \text{ 且 } k_1 < -\frac{b}{2a} < \frac{k_1+k_2}{2}, \text{ 或 } f(k_2) = 0 \text{ 且 } \frac{k_1+k_2}{2} < -\frac{b}{2a} < k_2.$$

### 8. 一元二次方程的实根分布

依据：若  $f(m)f(n) < 0$ ，则方程  $f(x) = 0$  在区间  $(m, n)$  内至少有一个实根。

设  $f(x) = x^2 + px + q$ ，则

(1) 方程  $f(x) = 0$  在区间  $(m, +\infty)$  内有根的充要条件为  $f(m) = 0$  或  $\begin{cases} p^2 - 4q \geq 0 \\ -\frac{p}{2} > m \end{cases}$  ;

(2) 方程  $f(x) = 0$  在区间  $(m, n)$  内有根的充要条件为  $f(m)f(n) < 0$  或  $\begin{cases} f(m) > 0 \\ f(n) > 0 \\ p^2 - 4q \geq 0 \\ m < -\frac{p}{2} < n \end{cases}$  或  $\begin{cases} f(m) = 0 \\ af(n) > 0 \end{cases}$

或  $\begin{cases} f(n) = 0 \\ af(m) > 0 \end{cases}$  ;

(3) 方程  $f(x) = 0$  在区间  $(-\infty, n)$  内有根的充要条件为  $f(m) < 0$  或  $\begin{cases} p^2 - 4q \geq 0 \\ -\frac{p}{2} < m \end{cases}$  .

### 9. 真值表

p	q	非 p	p 或 q	p 且 q
真	真	假	真	真
真	假	假	真	假
假	真	真	真	假
假	假	真	假	假

### 10. 常见结论的否定形式

原结论	反设词	原结论	反设词
是	不是	至少有一个	一个也没有
都是	不都是	至多有一个	至少有两个
大于	不大于	至少有 $n$ 个	至多有 $(n-1)$ 个
小于	不小于	至多有 $n$ 个	至少有 $(n+1)$ 个

对所有 $x$ ， 成立	存在某 $x$ ， 不成立	$p$ 或 $q$	$\neg p$ 且 $\neg q$
对任何 $x$ ， 不成立	存在某 $x$ ， 成立	$p$ 且 $q$	$\neg p$ 或 $\neg q$

### 11. 充要条件

(1) 充分条件：若  $p \Rightarrow q$ ，则  $p$  是  $q$  充分条件。

(2) 必要条件：若  $q \Rightarrow p$ ，则  $p$  是  $q$  必要条件。

(3) 充要条件：若  $p \Rightarrow q$ ，且  $q \Rightarrow p$ ，则  $p$  是  $q$  充要条件。

注：如果甲是乙的充分条件，则乙是甲的必要条件；反之亦然。

### 12. 函数的单调性

(1) 设  $x_1, x_2 \in [a, b], x_1 \neq x_2$  那么

$$(x_1 - x_2)[f(x_1) - f(x_2)] > 0 \Leftrightarrow \frac{f(x_1) - f(x_2)}{x_1 - x_2} > 0 \Leftrightarrow f(x) \text{ 在 } [a, b] \text{ 上是增函数；}$$

$$(x_1 - x_2)[f(x_1) - f(x_2)] < 0 \Leftrightarrow \frac{f(x_1) - f(x_2)}{x_1 - x_2} < 0 \Leftrightarrow f(x) \text{ 在 } [a, b] \text{ 上是减函数。}$$

(2) 设函数  $y = f(x)$  在某个区间内可导，如果  $f'(x) > 0$ ，则  $f(x)$  为增函数；如果  $f'(x) < 0$ ，则  $f(x)$  为减函数。

13. 如果函数  $f(x)$  和  $g(x)$  都是减函数，则在公共定义域内，和函数  $f(x) + g(x)$  也是减函数；如果函数  $y = f(u)$  和  $u = g(x)$  在其对应的定义域上都是减函数，则复合函数  $y = f[g(x)]$  是增函数。

### 14. 奇偶函数的图象特征

奇函数的图象关于原点对称，偶函数的图象关于  $y$  轴对称；反过来，如果一个函数的图象关于原点对称，那么这个函数是奇函数；如果一个函数的图象关于  $y$  轴对称，那么这个函数是偶函数。

15. 若函数  $y = f(x)$  是偶函数，则  $f(x+a) = f(-x-a)$ ；若函数  $y = f(x+a)$  是偶函数，则  $f(x+a) = f(-x+a)$ 。



## 英语篇

### 动词有 5 种形式

原形	第三人称单数 (+ s/es)	过去时 (+ ed)	现在分词 (+ ing)	过去分词 (+ ed)
play	plays	played	be + playing	have/has/had + played
watch	watches	watched	watching	watched
do	does	did	doing	done
buy	buys	bought	buying	bought

### 动词有 4 个种类

实义动词	like; read; watch; sit; buy 肯定句直接用；变成否定句和疑问句，就必须用助动词 do/does/did 来帮忙	
三类动词	助动词	do/does/did 主要用来帮助实义动词变成否定句或疑问句
	Be 动词	be 原形 – am/is/are 现在时 – was/were 过去时 – being 进行时 – been 完成时
	情态动词	can–could 能够； will–would 打算、将要； shall–should 打算、将要、应该； may–might 可以、也许； must 必须； need 需要； have to 不得不； ought to 应该

### 动词的分类

种数	分 类
1	实义动词与“三类动词”（助动词、Be 动词、情态动词）：由陈述句变成否定句和疑问句，“三类动词”直接用，实义动词则必须用助动词 do/does/did 来帮忙。
2	及物动词与不及物动词：英语句子必须有主语和谓语，是否需要宾语，得看谓语是及物动词还是不及物动词。及物动词后面必须接宾语，不及物动词则不能直接接宾语，需要加介词才能接宾语。
3	延续动词与短暂动词： <ul style="list-style-type: none"> <li>①在过去进行时态中，表示过去某两个动作同时进行，延续动作用 was/were doing，短暂动作用-ed I was having dinner at a restaurant when Tony Steele came in.</li> <li>②在完成时态中，只有延续性动词才可以接 for 引导的时间段，短暂动词则不能。 I have bought this book for 2 years. (错) I have bought this book. (对)</li> <li>③一些表示位置移动的短暂动词，如 come, go, get on/off, take off, leave, arrive, move, begin, start 等，人做主语，可以用进行时表将来时。如：物做主语，则用一般现在时态。</li> </ul>

	He's leaving for Beijing tomorrow. The plane leaves at 3 o'clock this p.m.
4	动作动词和状态动词。 ①英语中的动词就其词汇意义来说可分为动作动词(Activity verb)和状态动词(State verb)。动作动词强调主语在做的动作，而状态动词强调主语所处的状态，状态动词通常不用于进行时态。 ②英语中的有的动词加前缀-a，由动做变成状态，不过词性也发生了变化。sleep-asleep; wake-awake;
5	谓语句动词(predicate verb)与非谓语句动词(Non-predicate verb): 在句子中做谓语的动词就叫谓语句动词，做其他成分的动词叫非谓语句动词(doing, to do, done)。

### 时态语态公式

时态	主动	被动 be + done (过去分词)
一般现在时	do / does	am/is/are done
一般过去时	①did                      ②used to do	was/were done
一般将来时	①will/shall do            ②am/is/are going to do	will/shall be done
现在进行时	am/is/are doing	am/is/are being done
过去进行时	was/were doing	was/were being done
将来进行时	will be doing	will be done
现在完成时	have/has done	have/has been done
过去完成时	had done	had been done
将来完成时	will have done	will have been done
现在完成进行时	have/has been doing	have/has been done
过去将来时	would do	would be done

### 主动/被动

	主动	被动 be + done (be-am/is/are-was/were-being-been)
一般现在时	I do my homework every day	My homework is done (by me) every day.
一般过去时	I did my homework yesterday.	My homework was done (by me) yesterday.
一般将来时	I will do my homework tomorrow.	My homework will be done (by me) tomorrow.
现在进行时	I am doing my homework now.	My homework is being done now.

过去进行时	I was doing my homework at 3:00 yesterday.	My homework was being done at 3:00 yesterday.
将来进行时	I will be doing my homework tomorrow.	My homework will be done tomorrow.
现在完成时	I have already done my homework.	My homework has already been done.
过去完成时	I had done my homework before yesterday.	My homework had been done before yesterday.
将来完成时	I will have done my homework tomorrow.	My homework will have been done tomorrow.
现在完成进行时	I have been doing a half of my homework.	My homework has been done a half.
过去将来时	I said that I would do my homework next week.	I said that my homework would be done next week.

### 时态基本用法

时态	基本用法
一般现在时	表示现在或经常做的事：（主语单数，动词 + s/es） always, usually, often, sometimes, seldom, never, every day(week, month, year), once a week, now and then, from time to time, at times（客观规律和自然现象只用一般现在时）
一般过去时	表示过去做的事：yesterday; last year (week, month); ago, a few days ago
一般将来时	表示将来打算做的事：tomorrow, next year (week, month); in the future (未来)...
现在进行时	表示现在正在做的事：now
过去进行时	①表示过去某个时间正在做的事：at 3:00 yesterday afternoon（时间小、具体） ②表示过去某两个动作同时进行，延续动作用 was/were doing 短暂动作用 -ed 过去时
将来进行时	表示将来某个时间一定要做的事：
现在完成时	表示现在已经做完的事： already（用于肯定句的中间）yet（用于否定句的结尾） for 接时间段，表示一段时间（只有延续性动词才能用） since 接时间点，表示“自从……以来”
过去完成时	①表示过去某个时间以前已经做完的事：before/after ②表示过去某个动作以前已经做完的事：before/after
将来完成时	表示将来某个时间要做完的事：
完成进行时	表示现在已经做完一部分，剩下的还要继续做完的事：
过去将来时	表示过去对未来打算要做的事（用于间接引语和虚拟语气）

## 音乐篇

**音乐的基本要素：**音的高低（频率）、长短（振幅）、强弱（时间）、音色（发声体性质）。

**音乐的形式要素：**节奏、旋律、速度、力度、音色、和声、调式、曲式、织体等。

**节奏：**音乐运动中音的长短和强弱。

**节拍：**强拍与弱拍的均匀交替叫节拍。

**常见的声乐演唱形式：**合唱、齐唱、轮唱、重唱、对唱、独唱。

**合唱：**由多人演唱多声部歌曲的形式，按照声部组合的声区和音色的不同分为同声、混声两种。

**齐唱：**多人按照同度或八度的音程关系演唱同一个曲调（即多人演唱同一旋律的形式）。

**轮唱：**多个声部按一定的时距相互追逐，演唱同一旋律，交叠出现时构成良好的和声关系。

**重唱：**两个以上的少数人同时演唱的形式，每人唱一个声部，各自独立而又相辅相成。

**对唱：**两个人对答式的演唱单声部歌曲。

**独唱：**由一个人独立演唱的形式。

**常见的器乐演奏形式：**独奏、重奏、合奏、协奏。

**独奏：**由一个人演奏一件乐器的表演形式。

**重奏：**每个声部均由一个人演奏的多声部器乐曲或演奏形式。

**合奏：**按乐器种类不同进行分组，各组分别担任某一声部，共同演奏同一首乐曲；同类乐器分组共同演奏同一首乐曲也叫做合奏。

**协奏：**一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏。

**主调音乐：**是以一个曲调为主，其余声部作为伴奏以陪衬或加强这一曲调的作品。

**复调音乐：**由两个或两个以上的曲调以对位法的法则结合在一起的多声部音乐。

**奏鸣曲：**是一种由三个或四个相互对比的乐章组成的器乐套曲。

**交响曲：**按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲。

**奏鸣曲式：**是乐曲的结构形式之一，分为呈示部、展开部、再现部三大部分。

**艺术歌曲：**是由作曲家为某种艺术表现的目的，根据文学家诗作而创作的歌曲。

**声乐套曲：**由若干首内容上有些关联的声乐曲组成的套曲。

**练习曲：**是为练习某种乐器演奏和嗓音演唱技术而创作的乐曲。

**音乐会练习曲：**技术练习与艺术创作的结合，将技术练习融合于艺术构思中，音乐会上常见曲目的乐曲。

## 体育篇

- 1、**体育**：以身体练习为基本手段，结合日光、空气、水等自然因素和卫生措施，达到增强体能、增进健康、丰富社会文化娱乐生活为目的的一种社会活动。体育对于促进身体的正常发育和发展、提高心理健康水平、增强社会适应能力、培养全面发展的人才具有重要的作用。
- 2、**竞技体育**：指为培养优秀运动人才、创造优异成绩而进行系统的、科学的训练和竞赛。
- 3、**社会体育**：指公民自愿参加的以增进身心健康为主要目的的群众性体育活动。
- 4、**社区体育**：主要是在街道办事处管辖的辖区内，以自然环境和体育设施为物质基础，以全体社区成员为主要对象，以满足社区成员的体育需求，增进社区成员的身心健康为主要目的，就地就近开展的区域性群众体育。
- 5、**终身体育**：是人们在一生中为了多种需要，不间断地进行的体育运动的总和。
- 6、**体育与健康课程**：是一门以身体练习为主要手段，以增进中小学学生健康为主要目的的必修课程。它是对原有的体育课程进行深化改革，突出健康目标的一门课程。它是学校课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养德智体美全面发展人才必不可少的重要途径。
- 7、**健康**：指不仅是没有疾病和不虚弱，并且在身体、心理和社会各方面都完美的状态。一个人只有在身体、心理和社会适应方面保持良好的状态，才算得上真正的健康。体育是促进健康的重要手段。
- 8、**身体健康**：指人的体能良好、机能正常、精力充沛的状态。作为学习领域的身体健康，要求学生了解与运动有关的营养、环境、卫生保健等知识，发展体能，提高身体健康水平。
- 9、**心理健康**：包括两层含义：一种是指心理健康状态，个体处于这种状态时，不仅自我感觉良好，而且与社会处于契合和谐的状态；另一种是指维持心理健康、减少行为问题和精神疾病的原则和措施。体育活动对于促进人的心理健康具有积极的影响。作为学习领域的心理健康，要求学生学会通过体育活动调节情绪状态，增强自尊和自信，形成坚强的意志品质。
- 10、**社会适应**：指个体为了适应社会生活环境而调整自己的行为习惯或态度的过程。在社会生活中，每一个体都有自己独特的为人处世、待人接物的方式，都有人际交往、合作、友情、尊重、名誉及取得成就的愿望和需要，所有这些需要的满足，都依赖于个体的社会适应，同时，它们又能促进个体的社会适应。个体社会适应包括一系列自主的适应性行为，通常表现为顺应、自制、同化、遵从、服从等具体的顺应方式。经常参加体育活动的人，其社会适应能力会提高。作为学习领域的社会适应，要求学生培养良好的合作和竞争精神，形成和谐的人际关系，学会获取现代社会中体育与健康知识的方法。
- 11、**运动参与**：指学生主动参与体育活动的态度与行为表现。经常参与体育活动的学生，可以培养和发展

对运动的兴趣和爱好，养成体育锻炼的习惯，使体育活动成为生活中的重要组成部分。作为学习领域的运动参与，要求学生具有积极参与体育活动的态度和行为，掌握科学健身的知识与方法，养成坚持体育锻炼的习惯。

**12、运动技能：**指在体育运动中有效完成专门动作的能力，包括神经系统调节下不同肌肉群间的协调工作的能力。作为学习领域的运动技能，要求学生学习、掌握和运用基本的运动知识和技能，形成一定的运动特长，为终身体育奠定良好的基础。

**13、体能：**指人体各器官系统的机能在身体活动中表现出来的能力。体能包括与健康有关的体能和与运动技能有关的体能。前者包括心肺耐力、柔韧性、肌肉力量、肌肉耐力、身体成份等，后者包括从事运动所需要的速度、力量、灵敏性、协调性、平衡、反应等。其中一些体能成份既是与健康相关的体能，又是提高运动技能所需要的体能。

**14、学习领域：**指在体育与健康课程中，按学习内容性质的不同划分的学习范畴。

**15、领域目标：**指期望学生在特定学习领域达到的学习结果。课程目标通过各个领域目标的达成而实现。

**16、水平目标：**指不同阶段学生在各个学习领域中预期达到的学习结果。

**17、地域性运动项目：**指流行于某些区域的、带有地方特色的或形成传统的运动项目。它包括由于地理、气候条件和文化等原因在某些特定地区或民族中流行的运动项目。

**18、体育教学：**指在教师指导和学生参加下，按照教学计划和体育教学大纲，由教师向学生传授体育知识、技术、技能，发展身体，增强体质和进行思想品德教育的过程。

**19、体育课程：**指教师在学校课程表规定的时间内，根据大纲规定内容，对一个班级的学生进行系统教学的形式。

**20、体育教学要素：**也称“体育教学因素”，是指构成体育教学活动的几个相关的部分。通常分为教师、学生、体育教学内容和体育教学手段（物质条件和组织方法）。

## 美术篇

古代两河流域 美术	<p><b>苏美尔—阿卡德美术：</b>雕刻《萨尔贡王青铜头像》 《纳拉姆辛浮雕石板》</p> <p><b>古巴比伦美术：</b>《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点</p> <p><b>亚述美术：</b>建筑，萨尔贡二世宫殿；浮雕《人首翼牛像》 《受伤的狮子》</p>
古代埃及美术	<p><b>古王国美术：</b></p> <p>浮雕《纳美尔石板》、《拉蒙霍特普夫妇像》、《老村长像》、《书吏凯伊》</p> <p>雕刻程式（正面律）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；</li> <li>2.根据人物地位的尊卑决定比例的大小；</li> <li>3.人物着重刻画头部，其他部位非常简略；</li> <li>4.面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；</li> <li>5.雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果</li> </ol> <p><b>中王国美术：</b>方尖碑</p> <p><b>新王国美术：</b>卢克索神庙和卡纳克神庙</p>
古代希腊美术	<p><b>荷马时期：</b>“几何纹样时期”</p> <p><b>古风时期：</b>瓶画：①黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）</p> <p style="padding-left: 40px;">②红绘风格 ③东方风格</p> <p>希腊神庙建筑典型形式：围柱式（多利克式、爱奥尼亚式、科林斯式）</p> <p><b>古典时期：</b>米隆《掷铁饼者》</p> <p>菲狄亚斯 帕特农神庙、《命运三女神》</p> <p>波留克列特斯，《法则》提出头与人体之比为 1：7</p> <p>普拉克西特列斯《赫尔墨斯与小酒神》</p> <p><b>希腊化时期：</b>《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙罗底德》、《拉奥孔》</p>
古代罗马美术	<p><b>建筑：</b>万神庙、科洛西姆竞技场、君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱</p> <p><b>雕塑：</b>《奥古斯都像》、《马尔克·奥利略雕像》</p>