

版权所有

复制必究

# 中央机关及其直属机构 2019 年度考试录用公务员

## 《申论》模拟题

## 参考答案

## 一、根据材料 1，请对当前中国建筑现状进行概括（10 分）

**要求：准确、全面、有条理。不超过 200 字。**

**参考答案：**

1、中国古代建筑将中外文化完美结合，既尊重民族历史又力求创新，巧妙地将外来建设样式进行其改造、融合，赋予新意。庄严肃穆且具有天人合一的亲合力。

2、部分现代建筑价值混乱，缺乏文化，商业气息过重；违背力学原理和消防安全底线，工程造价高；建筑缺乏文化自信，崇洋媚外，西方建筑师将中国作为试验场；体制与制度建设失范，行政干预过多，压制了中国建筑师自主创新的积极性，城市建设的混乱无序和资源的严重浪费。

**评分标准：**

1、中国古代建筑将中外文化完美结合（1 分），既尊重民族历史又力求创新，巧妙地将外来建设样式进行其改造、融合，赋予新意（1 分）。庄严肃穆且具有天人合一的亲合力。（1 分）

2、部分现代建筑价值混乱，（1 分）缺乏文化（1 分），商业气息过重（1 分）；违背力学原理和消防安全底线，工程造价高（1 分）；建筑缺乏文化自信，崇洋媚外，西方建筑师将中国作为试验场（1 分）；体制与制度建设失范，行政干预过多，（1 分）压制了中国建筑师自主创新的积极性，城市建设的混乱无序和资源的严重浪费（1 分）。

## 二、谈一谈“文化自信、文化自觉、文化自强”在给定资料 3 中的含义（15 分）

**要求：全面、准确。不超过 400 字**

**参考答案：**

一、文化自信指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。是文化的自我觉醒，自我反省，自我创建。文化自信指是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。文化自强指

立足自己的实际，依靠自己的力量，突出自己的特色，走自己的文化发展道路，建设面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的社会主义先进文化。

二、文化是民族凝聚力和创造力的源泉、综合国力竞争的重要因素、经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活是我国人民的热切愿望。

三、一方面当前因重视经济轻文化、与政绩脱钩。导致文化处于弱势地位。我们应加强政府的执行层面的文化自觉，科学发展文化。另一方面，自卑自弃”和“自大自傲”两种倾向影响文化发展。因此我们应正确看待内外文化，认识中国文化的独特优势和发展前景，坚定文化信念和文化追求。

**评分标准：**

一、1、文化自觉指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。是文化的自我觉醒，自我反省，自我创建。（2分）

2、文化自信指是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。（2分）

3、文化自强指立足自己的实际，依靠自己的力量，突出自己的特色，走自己的文化发展道路，建设面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的社会主义先进文化。（2分）

二、文化是民族凝聚力和创造力的源泉、综合国力竞争的重要因素、经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活是我国人民的热切愿望。（1分）

三、1.一方面当前因重视经济轻文化、与政绩脱钩。导致文化处于弱势地位。（2分）我们应加强政府的执行层面的文化自觉，科学发展文化。（2分）另一方面，“自卑自弃”和“自大自傲”两种倾向影响文化发展。（2分）需要我们正确看待内外文化，认识中国文化的独特优势和前景，坚定文化信念和文化追求。（2分）

**三、根据材料 5，写一篇朱仁民事迹简介。（15分）**

**要求：**（1）格式正确，简洁有力；（2）紧扣材料，层次分明；（3）语言流畅，有逻辑性；（4）不超过 500 字。

### 参考答案:

#### 朱仁民事迹简介

朱仁民，号莲花洋人，籍贯浙江玉环，出生于宁海。4岁学画，14岁以优异成绩考取中国美院附中，却因出身问题被拒于校门外。在随父母下放舟山的岁月里，朱仁民当过渔民、铁匠、教师、救生员，从事过舞台设计等职业。朱仁民先后自学了文学、绘画、书法、雕塑、建筑等学科。

1979年，朱仁民的国画作品《在公海上团聚》在第二届中国青年美术展中获奖，并与罗中立的油画《父亲》、王公懿的版画《秋瑾》同时被载入1981年文化部《中国文艺年鉴》。此后，朱仁民的画作又多次在全国美术展中获奖。历时30年，他创立了一个全新的学科“人类生态修复学”，提出“用艺术拯救生态，拯救人类”的新学说。倾一己之力，他将新理论付诸实施，设计修复了十大生态修复工程，创造了一个个令人震惊的大地艺术杰作，联合国官员称他是“中国的达芬奇”，意大利美术家协会主席称他创造了“文艺复兴以来没有出现过的艺术表现形式”；联合国基金组织、上海世博会、浙江大学纷纷为他建立个人艺术馆。

朱仁民将人文情怀寓于政治关怀和社会关怀中，体现了奉献、无私、坚韧、创新的时代精神，成为中国传统文化人文情怀的典型表达。

### 评分标准:

1、标题。（2分）

2、人物介绍：朱仁民，号莲花洋人，籍贯浙江玉环，出生于宁海。（1分）4岁学画，14岁以优异成绩考取中国美院附中，却因出身问题被拒于校门外。在随父母下放舟山的岁月里，朱仁民当过渔民、铁匠、教师、救生员，从事过舞台设计等职业。（2分）朱仁民先后自学了文学、绘画、书法、雕塑、建筑等学科（1分）

3、人物成就：1979年，朱仁民的国画作品《在公海上团聚》在第二届中国青年美展中获奖，并与罗中立的油画《父亲》、王公懿的版画《秋瑾》同时被载入1981年文化部《中国文艺年鉴》。此后，朱仁民的画作又多次在全国美展中获奖。（2分），创立全新的学科

“人类生态修复学”。修复了十大生态修复工程，（1分）联合国官员称他是“中国的达芬奇”，意大利美术家协会主席称他创造了“文艺复兴以来没有出现过的艺术表现形式”；联合国基金组织、上海世博会、浙江大学纷纷为他建立个人艺术馆。（2分）

4、人物精神：朱仁民将人文情怀寓于政治关怀和社会关怀中，体现了奉献、无私、坚韧、创新的时代精神，成为中国传统文化人文情怀的典型表达。（4分）

**四、第二届丝绸之路国际艺术节在西安成功举办，共建“丝绸之路经济带”对于加强中国与丝绸之路沿线国家的文化交流，促进民心相通具有重要意义。请根据给定资料2，拟定一篇新闻稿介绍此次活动。（20分）**

**要求：（1）紧扣材料，重点突出；（2）语言流畅，有逻辑性；（4）不超过350字。**

**参考答案：**

#### 丝绸之路艺术节开幕 多国艺术家共聚西安

2015年9月7日下午，由文化部和省政府共同主办的第二届丝绸之路国际艺术节在西安开幕。共有“一带一路”沿线和关联的62个国家和地区参与其中。

艺术节整体分为国际和国内两部分，国内邀请了部分省份推荐优秀演出、展览项目参与，国外以“一带一路”国家高水平演出和展览交流项目为主。艺术节包括舞台艺术、美术展览、文化论坛、惠民巡演和专题活动五大板块。

本届艺术节立足国家“一带一路”战略构想，将充分展现世界文化多样性，展示中华文化的永恒魅力。对于加强中国与丝绸之路沿线国家的文化交流，促进民心相通具有重要意义。丝绸之路国际艺术节是实施“一带一路”发展战略的重要文化项目，是坚持文化先行、创新交流理念，深化与“一带一路”沿线国家开展全方位文化交流与合作、促进共赢发展的重要平台。

**评分标准：**

1、标题：5分

2、新闻稿导语：2015年9月7日下午，（1分）由文化部和省政府共同主办的第二届丝绸之路国际艺术节在西安开幕。（1分）共有“一带一路”沿线和关联的62个国家和地区参与其中。（1分）

3、新闻稿主体：艺术节整体分为国际和国内两部分，国内邀请了部分省份推荐优秀演出、展览项目参与，国外以“一带一路”国家高水平演出和展览交流项目为主（3分）。艺术节包括舞台艺术、美术展览、文化论坛、惠民巡演和专题活动五大板块。（3分）本届艺术节立足国家“一带一路”的战略构想，将充分展现世界文化多样性，展示中华文化的永恒魅力。（2分）对于加强中国与丝绸之路沿线国家的文化交流，促进民心相通具有重要意义。（2分）丝绸之路国际艺术节是实施“一带一路”发展战略的重要文化项目，是坚持文化先行、创新交流理念，深化与“一带一路”沿线国家开展全方位文化交流与合作、促进共赢发展的重要平台。（2分）

**五、请参考给定资料，以“弘扬中国文化精神”为主题，写一篇文章。**

**要求：**（1）自选角度，见解深刻（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000-1200字。

**参考答案：**

### **弘扬中国文化精神**

在五千多年的历史长河之中，中华传统文化不断发展变化，命运跌宕起伏，既有精华，也有糟粕。充分认识历史上的中华文化优秀传统，恢复我们的历史记忆，提升对中华文化的自信，创新和弘扬优秀传统道德和价值观，重铸中国人自强不息、刚健有为的民族性格，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，这无疑是中华文化在当代的历史责任。

五千年的历史，见证的是中国文化“和而不同”的精神。中华文明本质上是一种“和”的文明。《礼记·中庸》说：“致中和，天地位焉，万物育焉。”达到“中和”，天地才得以正，万物才得以育。“和而不同”是中华“和”文明中极有意义和超越时空的内容。《论语》记载孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”现实中，“和而不同”就是在坚持原则的基础上，承认、包容乃至尊重差异，以达共存共荣。“和而不同”是中华文化为不同国

家、不同文明之间的和谐共生共长所作的经典诠释和处世准则，也是中华文化为人类文明所奉献的核心价值理念。

五千年的历史，见证的是中国文化“天人合一”的精神。作为中华文化的主体精神之一，“天人合一”思想在几千年的历史流变中，不但塑造了中国人普遍持久的和平文化心理，而且对于今天人类追求和平与发展以及社会和谐仍具有重要启迪。“天人合一”的观念说明，人类只是天地万物中的一个部分，天地自然按一定的规律运动，人也必须遵照天地规律去认识和改造自身，才能适应天地规律。当今世界，“天人合一”思想为人类与自然界的和谐相处指明了方向

五千年的历史，见证的是中国文化“包容万物”的精神。中华传统文化具有鲜明的包容性特征。从中国历史的长河看，儒、释、道三家都有包容传统，其中儒家以传承夏、商、周三代文化为己任，主张“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。中国人常用“海纳百川”来形容一个人的气度胸襟，这四个字也可以用来形容中华文明的包容品格。正是这种强大的包容性，使得中华文化遭遇各种外来文化的冲击，不仅没有消亡，而且一次又一次地在挑战中进行文化更新，创造出一个又一个灿烂的中华文明历史新阶段。人类文明同样需要海纳百川的包容品质来促进不同文明的共同发展

五千年的历史，见证的是中国文化“为百姓立命，为天下立心”的担当精神。孟子提出：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫也。”将内在的善端扩充，使之变为主体的道德意志，以“大丈夫”气概立于天地之间。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”中国传统文化着重强调个人对整体的义务、责任与担当。林则徐说的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，就体现了这种责任和担当。中国传统文化以及传统知识分子的人文情怀寓于他们的政治关怀和社会关怀中，宋代张载所言“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，成为中国传统文化人文情怀的典型表达。

五千年的历史，见证的是中国文化“天下为公”的精神。“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。……是谓大同。”（《礼记·礼运篇》）天下为公的理念，既显示了作为志士仁人所追求的高尚道德境界，又显示了理想的社会政治境界。

五千年的历史，见证的是中国文化“人伦关怀”的精神。中国的传统文化，特别是儒家文化非常重视人的社会关系网络——人伦关系的建立。儒家认为，人来到这个世界上，就落入一张已经织好的人伦网络当中。正是因为倡导人伦义务，中国传统文化充满了人文气息。

五千年的历史，见证的是中国文化“开放变革”的精神《周易》说：“穷则变，变则通，通则久。”其实，《周易》的“易”就是变易的意思。中华文化也包含着开放的思想。中国的汉唐盛世，都是开放的朝代。汉代通西域，带来了中亚和西亚的文明。丝绸之路开通，形成双向交融的文化格局，中华文化既得以向外广泛传播，同时也从外面得到启示和丰富。明代郑和下西洋，成为中华文明对外开放的壮举。任何一个国家或文明，要繁荣发展，对人类文明有所贡献，必须实行开放变革才有可能。

#### **评分标准：**

1、中国文化精神的内涵：天人合一、和而不同、包容万物、人格价值（担当精神）、天下为公、人伦情怀、开放变革。

2、一类：（33-40分）观点明确，结构严谨，逻辑性强，论证有力，内容详实，见解深刻，语言优美流畅。阐释出五个或以上的文化精神内涵，阐释越多，得分越高。

二类：（24-32分）观点明确，符合题意，内容较充实、结构完整，条理清晰，论证较合理，语言通顺。阐释出三个及以上的文化精神内涵

三类：（13-23分）观点清楚，内容不够充实，有所分析，结构基本完整，语言基本通顺，有少量语病。阐释出一个以上，三个以下的文化精神内涵

四类：（12分以下）不合题意，思路不清，结构不完整，语病较多，字迹不清。没有阐释文化精神内涵。

3、注意：文化精神内涵的表述，相近或者同义均可得分