

2016 陕西特岗考试大学语文试题

一、选择题，每题 2 分，共 80 分。

1、《诗经》收集了从西周初年到（ ）中叶的诗歌 305 篇。

A、战国 B、东周 C、秦汉 D、春秋

2、（ ）开创了我国浪漫主义诗歌的创作道路。

A、《诗经》 B、《楚辞》 C、《国语》 D、《史记》

3、下列四组词语中，最能体现《五代史伶官传序》中心旨意的一组是（ ）

A. 忧劳与逸豫 B. 盛与衰

C. 天命与人事 D. 满与谦

4. 《张中丞传后叙》：“愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语”。“指以相语”的是（ ）

A. 于嵩读《汉书》事 B. 南霁云抽矢射佛塔事

C. 张巡慷慨就戮事 D. 南霁云拔刀断指事

5. 柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是（ ）

A. “顺民之天”以治国 B. 反对辍飧饔以劳吏

C. 种树要“顺木之天” D. 十年树木，百年树人

6. 《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是（ ）

A. 句句骈偶 B. 通篇押韵

C. 主客对话 D. 借景抒情

7. 《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）上片情景交融的方式是（ ）

A. 自然天成 B. 因情造景

C. 融情入景 D. 移情于景

8. 《战国策》一书的整理编订者是（ ）

A、郭茂倩 B、刘向 C、司马迁 D、班固

9. 我国古代最伟大的现实主义诗人是（ ）

A、屈原 B、白居易 C、杜甫 D、辛弃疾

10. 《诗经·秦风·蒹葭》是一首（ ）

A. 山水诗 B. 送别诗 C. 悼亡诗 D. 爱情诗

11. 《陌上桑》写罗敷美貌所运用的主要表现方法是（ ）

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

A. 正面刻画 B. 侧面烘托 C. 对比反衬 D. 类比彰显

12、在元曲四大家中，（ ）是成就最高、最有影响的一家。

A 关汉卿 B 白朴 C 马致远 D 郑光祖

13、《诗经》的传统分类是（ ）

A 南、风、雅 B 风、雅、颂 C 雅、颂、南 D 颂、南、风

14、《庄子》散文运用的主要手法是（ ）

A 重言 B 卮言 C 寓言 D 杂言

15、《离骚》在诗歌形式上所属的体式是（ ）

A 四言体 B 五言体 C 七言体 D 杂言体

16、《史记》的五种体例中，“世家”这种体例是（ ）

- A 记述历史帝王的兴衰沿革
- B 记述特殊人物或集团的事迹
- C 记述重要人物的家庭兴衰
- D 记述王侯各国的史实和状况

17、《汉书》所属的历史编纂体例是（ ）

A 编年史 B 纪传体通史 C 断代史 D 国别史

18、李商隐无题诗的特色是（ ）

- A 善于描写隐秘难言的爱情心理
- B 政治上的讽喻与抒情相联系
- C 借托史事，寄寓吊古伤今之意
- D 以华美辞藻取胜，抒写艳情

19、先秦诸子中，提出“民贵君轻”思想的是（ ）

A. 孔子 B. 孟子 C. 老子 D. 庄子

20、《爱尔克的灯光》中，引发作者对人生道路进行思索的是（ ）

- A. 故居照壁上“长宜子孙”四个字
- B. 爱尔克的灯光
- C. 姐姐的死讯
- D. 田野里的一线光、一个亮

21、唐代小说的主要形式是（ ）

A. 志怪小说 B. 传奇小说 C. 志人小说 D. 话本小说

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

22、()是盛唐山水诗派的代表人物之一，与王维齐名。

A 孟浩然 B 祖咏 C 裴迪 D 杜甫

23、《一只特立独行的猪》的作者是()。

A 王小波 B 张贤亮 C 史铁生 D 贾平凹

24、()的诗歌是唐代社会由盛至衰的形象记录，故被称为诗史。

A 李白 B 杜甫 C 白居易 D 李商隐

25、中唐时期杰出的现实主义诗人是()

A 元稹 B 卢仝 C 孟郊 D 白居易

26、()开创了豪放词派。

A 辛弃疾 B 苏轼 C 晏几道 D 吴文英

27、宋词的婉约与豪放自()开始。

A 柳永 B 李清照 C 李煜 D 晏殊

28、唐宋八大家之首是()

A 柳宗元 B 王安石 C 韩愈 D 苏轼

29、初唐四杰——指初唐王勃、杨炯、卢照邻、()四人

A 孟郊 B 王维 C 骆宾王 D 杜审言

30、易安居士是()自号。

A 李清照 B 柳如是 C 白居易 D 上官仪

31、王昌龄最擅长的是()

A、七言律诗 B、七言歌行 C、五言绝句 D、七言绝句

32、我国古代最伟大的现实主义诗人是()

A、屈原 B、白居易 C、杜甫 D、辛弃疾

33、在中国现代文学史上，属于“文学研究会”成员的著名作家是()

A、巴金 B、郁达夫 C、老舍 D、朱自清

34、诗集《女神》的作者是()

A、闻一多 B、戴望舒 C、郭沫若 D、冰心

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

35、冰心《往事》（一一之十四）借助对大海的描绘。来抒写自己的主观情志，这叫做（ ）

A、铺张扬厉 B、托物言志 C、映衬对比 D、渲染烘托

36、屠格涅夫《门槛》的基本表现手法虽（ ）

A、比喻 B、拟人 C、象征 D、夸张。

37、在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事件，就是（ ）

A、顺叙 B、倒叙 C、插叙 D、平叙

二、作文题（20分）

以“满招损，谦受益”为题写一篇作文。

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

考情分析：

(一)2016年考题各章节分值比重

章	节		题型	题量×分值	总分值	试卷占比
语文学科基础知识	阅读		单选题	1道×2分	2分	2%
	中外文学	中国古代	单选题	33道×2分	78分	78%
		中国现当代	单选题	5道×2分		
		外国	单选题	1道×2分		
	写作		作文题	1道×20分	20分	20% offcn

(二)2016年考题各章节具体考查的内容及分值比重

章	节	考点	具体内容	题型题量	分值	占比
语文学科基础知识与能力	阅读	记叙顺序	平叙	单选1道	2分	2%
	中外文学	中国古代	作品： ①《诗经》（包含的时间段、传统分类） ②《楚辞》（开创了我国浪漫主义诗歌的创作道路。） ③《五代史伶官传序》（中心旨意） ④《张中丞传后叙》（“指以相语”） ⑤《种树郭橐驼传》（表达的根本思想）	单选33道	66分	66% offcn

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](#) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](https://www.shanbeihuatu.com) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

		<p>⑥《前赤壁赋》（所继承的赋体传统表现手法）</p> <p>⑦《八声甘州》（上片情景交融的方式）</p> <p>⑧《战国策》（编订者）</p> <p>⑨《诗经·秦风·蒹葭》（爱情诗）</p> <p>⑩《陌上桑》（主要表现手法）</p> <p>⑪《庄子》（运用的主要手法）</p> <p>⑫《离骚》（在诗歌形式上所属的体式）</p> <p>⑬《史记》（“世家”的体例、“本纪”的内容）</p> <p>⑭《汉书》（断代史）</p> <p>⑮《垓下之围》（项羽的具体语言）</p> <p>⑯《韩昌黎先生》（作者）</p> <p>人物：</p> <p>①杜甫（我国古代最伟大的现实主义诗人、诗史）</p> <p>②马致远（元曲四大家中，成就最高最有影响的一家）</p> <p>③李商隐（无题诗的特色）</p> <p>④孔子（提出“民贵君轻”思想）</p> <p>⑤孟浩然（山水诗派的代表人物）</p> <p>⑥白居易（杰出的现实主义诗人）</p> <p>⑦苏轼（开创了豪放词派）</p> <p>⑧柳永（宋词的婉约与豪放自他开始。）</p> <p>⑨韩愈（唐宋八大家之首）</p> <p>⑩骆宾王（初唐四杰）</p> <p>⑪李清照（易安居士）</p> <p>⑫王昌龄（七言绝句）</p> <p>其他：唐代传奇小说（21题和36题）</p>			
	中国现当代	<p>作品：</p> <p>①《爱尔克的灯光》（内容理解）</p> <p>②《一只特立独行的猪》（作者）</p> <p>③《女神》（作者郭沫若）</p> <p>人物：</p> <p>①自清（文学研究会）</p> <p>②冰心《往事》的托物言志手法）</p>	单选5道	10分	10%
	外国	屠格涅夫《门槛》（表现手法）	单选1道	2分	2%
写作	题目：《满招损，谦受益》		作文1篇	20分	20%

关注陕北华图微信公众号：[shanbeihuatu](https://www.shanbeihuatu.com) 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

(三) 总结说明

1. 具体知识点分析：2016年考题包括对阅读、中外文学和写作的考查。其中阅读部分考查了记叙文的记叙顺序；中外文学部分考查了中国和外国文学作家作品，中国古代文学注重对中国古代重要古诗文及其作者的考查，中国现当代文学注重对重要作家及其作品的分析，外国文学注重对重要作家的代表作内容的考查；写作考查了命题作文。

2. 所占比重分析：2016年考题中阅读所占比重为2%；中外文学部分所占比重为78%，其中中国古代文学部分所占比重为66%，中国现当代文学部分所占比重为10%，外国文学部分所占比重为2%；写作所占比重为20%，考查了命题作文。

3. 提分知识点：中国古代文学是重中之重，其次是中国现当代文学、外国文学和写作。

附：

伶官传序

宋代：欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

译文

唉！国家兴盛与衰亡的命运，虽然说是天命，难道不是由于人事吗？推究庄宗得天下和他失天下的原因，就可以知道了。

世人说晋王将死的时候，拿三支箭赐给庄宗，告诉他说：“梁国，是我的仇敌；燕王，是我扶持建立起来的；契丹与我订立盟约，结为兄弟，他们却都背叛晋而归顺梁。这三件事，是我的遗憾；给你三支箭，你一定不要忘记你父亲的愿望。”庄宗接了箭，把它收藏在祖庙里。此后出兵，就派随从官员用猪、羊各一头祭告祖庙，请下那三支箭，用锦囊盛着，背着它走在前面，等到凯旋时再把箭藏入祖庙。

当庄宗用绳子捆绑着燕王父子，用木匣装着梁君臣的首级，进入太庙，把箭还给先王，向先王禀告成功的时候，他意气骄盛，多么雄壮啊。等到仇敌已经消灭，天下已经平定，一个人在夜间呼喊，作乱的人便四方响应，他仓皇向东出逃，还没有看到叛军，士卒就离散了，君臣相对而视，不知回到哪里去。以至于对天发誓，割下头发，大家的泪水沾湿了衣襟，又是多么衰颓啊。难道是得天下艰难而失天下容易吗？或者说推究他成功与失败的事迹，都是由于人事呢？《尚书》上说：“自满招来损害，谦虚得到好处。”忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

因此，当庄宗强盛的时候，普天下的豪杰，都不能跟他抗争；等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就自己丧命，国家灭亡，被天下人讥笑。

人生中的祸患常常是从细微的事情中积淀下来的，人的智慧和勇气常常被自己所溺爱的事物所困，难道只有宠爱伶人才会这样吗？

例证法

本文属于史论。写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。运用这种方法，关键在于准确地选择典型事例。本文第一段就提出以庄宗得天下和失天下的史实为论据，但在具体选材上，却以“晋王三矢”这一不能确定为史实的传说作为事例，并加以详述，体现了作者精于选材的匠心。文章并没有写庄宗如何“逸豫”，但通过“晋王三矢”这一典型的、生动的事例，充分地体现了庄宗的“忧劳”，突出了“人事”的作用，再辅之以评论庄宗盛衰时所涉及的点滴史实，就使人对于庄宗的由“盛”而“衰”、由“忧劳”到“逸豫”不言而喻，达到了以材料论证观点的目的，起到了以古鉴今、举一反三的作用。

对比论证法

本文的中心论点是盛衰之理，由于人事。这一论点本身就是一个既正反对立又合而为一的命题。作者运用了一组组简洁强烈的对比，人事与天命、盛与衰、得与失、难与易、成与败、兴与亡、忧劳与逸豫，说明成败之迹皆出于人事。全文以“盛衰”二字贯穿始终，从“盛”“衰”两个方面，围绕着“人事”进行层层深入的对比论述。本文的对比论证在总体上着眼于“盛”“衰”与“忧劳”“逸豫”的因果关系，从中心论点到论据，从论证过程到结论，不论是所用的事例或史实，还是作者抒发的感慨和议论，都是对比性的。通过正反两方面的鲜明对比，既突出了中心论点，使说理深刻、透彻，也使文章一气贯通，前后呼应，脉络清晰，结构严谨。

张中丞传后叙

【题解】张中丞，即张巡（709—757），邓州南阳（今河南省南阳市）人。唐玄宗开元末进士，由太子通事舍人出任清河县令，调真源县令。安史乱起，张巡在雍丘一带起兵抗击，后与许远同守睢阳（今河南省商丘市），肃宗至德二载（757）城破被俘，与部将三十六人同时殉难。乱平以后，朝廷小人竭力散布张许降贼有罪的流言，为割据势力张目。韩愈感愤于此，遂于元和二年（807）继李翰撰《张巡传》（今佚）之后，写了这篇后叙，为英雄人物谱写了一曲慷慨悲壮的颂歌。全文感情激荡，褒贬分明，议论叙事互为表里，不分宾主，其“截然五段，不用钩连，而神气流注，章法浑成”（高步瀛《唐宋文举要》引方苞语）。文中关于南霁云拒食断指、抽矢射塔，张巡诵读《汉书》、起旋众泣等细节描写颊上添毫，传神写意，形象栩栩如生，光彩照人。中丞，张巡驻守睢阳时朝廷所加的官衔。

元和二年四月十三日夜 [1]，愈与吴郡张籍阅家中旧书 [2]，得李翰所为《张巡传》 [3]。翰以文章自名 [4]，为此传颇详密。然尚恨有阙者：不为许远立传 [5]，又不载雷万春事首尾 [6]。

远虽材若不及巡者，开门纳巡 [7]，位本在巡上。授之柄而处其下 [8]，无所疑忌，竟与巡俱守死，成功名，城陷而虏，与巡死先后异耳 [9]。两家子弟材智下 [10]，不能通知二父志 [11]，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。远诚畏死，何苦守尺寸之地，

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

食其所爱之肉 [12]，以与贼抗而不降乎？当其围守时，外无蚍蜉蚁子之援 [13]，所欲忠者，国与主耳，而贼语以国亡主灭 [14]。远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信；外无待而犹死守 [15]，人相食且尽，虽愚人亦能数日而知死所矣。远之不畏死亦明矣！乌有城坏其徒俱死，独蒙愧耻求活？虽至愚者不忍为，呜呼！而谓远之贤而为之邪？

说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始 [16]。以此诟远，此又与儿童之见无异。人之将死，其藏腑必有先受其病者；引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣！小人之好议论，不乐成人之美，如是哉！如巡、远之所成就，如此卓卓，犹不得免，其他则又何说！

当二公之初守也，宁能知人之卒不救，弃城而逆遁？苟此不能守，虽避之他处何益？及其无救而且穷也，将其创残饿羸之余 [17]，虽欲去，必不达。二公之贤，其讲之精矣 [18]！守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势 [19]，天下之不亡，其谁之功也！当是时，弃城而图存者，不可一二数；擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

愈尝从事于汴徐二府 [20]，屡道于两府间，亲祭于其所谓双庙者 [21]。其老人往往说巡、远时事云：南霁云之乞救于贺兰也 [22]，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救；爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人，不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去；将出城，抽矢射佛寺浮图，矢着其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”愈贞元中过泗州 [23]，船上人犹指以相语。城陷，贼以刃胁降巡，巡不屈，即牵去，将斩之；又降霁云，云未应。巡呼云曰：“南八 [24]，男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为也；公有言，云敢不死！”即不屈。

张籍曰：“有于嵩者，少依于巡；及巡起事，嵩常在围中 [25]。籍大历中于和州乌江县见嵩 [26]，嵩时年六十余矣。以巡初尝得临涣县尉 [27]，好学无所不读。籍时尚小，粗问巡、远事，不能细也。云：巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：‘何为久读此？’嵩曰：‘未熟也。’巡曰：‘吾于书读不过三遍，终身不忘也。’因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试 [28]，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人 [29]，城中居人户，亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

或起或泣。巡曰：‘汝勿怖！死，命也。’众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。远宽厚长者，貌如其心；与巡同年生，月日后于巡，呼巡为兄，死时年四十九。”嵩贞元初死于亳宋间 [30]。或传嵩有田在亳宋间，武人夺而有之，嵩将诣州讼理，为所杀。嵩无子。张籍云。

——选自东雅堂校刊本《昌黎先生集》

译文：

元和二年四月十三日晚上，我和吴郡张籍翻阅家中的旧书，发现了李翰所写的《张巡传》。李翰因文章而自负，写这篇传记十分详密。但遗憾的是还有缺陷：没有为许远立传，又没有记载雷万春事迹的始末。

许远虽然才能似乎比不上张巡，打开城门迎接张巡，地位本在张巡之上。他把指挥权交给张巡，甘居于其下，毫无猜疑妒忌，最终和张巡一起守城而死，成就了功名，城破后被俘，不过和张巡死的时间有先后的不同罢了。张、许两家的子弟才智低下，不能了解其父辈的志向，认为张巡战死而许远被俘，怀疑许远是怕死而投降了叛军。如果许远真的怕死，何苦守住这尺寸大小的地盘，以他所爱之人的肉充饥，来和叛军对垒而不投降呢？当他在包围中守城时，外面没有一点哪怕极为微弱的援助，所要效忠的，就是国家和皇上，而叛军会拿国家和皇上已被消灭的情况告诉他。许远见救兵不来，而叛军越来越多，一定会相信他们的话；外面毫无希望却仍然死守，军民相食，人越来越少，即使是傻瓜也会计算日期而知道自己的死所了。许远不怕死也可以清楚了！哪有城破而自己的部下都已战死，他却偏偏蒙受耻辱苟且偷生？即使再笨的人也不愿这样做，唉！难道说象许远如此贤明的人会这样做吗？

议论的人又认为许远和张巡分守城门，城陷落是从许远分守的西南方开始的。拿这个理由来诽谤许远，这又和小孩的见识没有两样。人将要死的时候，他的内脏必定有一个先受到侵害的地方；扯紧绳子，把它拉断，绳断必定有一个先裂的地方。有人看到这种情况，就来责怪这个先受侵害和先裂的地步，他也太不通达事理了！小人喜欢议论，不愿成人之美，竟到了这样的地方！象张巡、许远所造成的功业，如此杰出，尚且躲不掉小人的诽谤，其他人还有什么可说呢！

当张、许二位刚守城的时候，哪能知道别人终不相救，从而预先弃城逃走呢？如果睢阳城守不住，即使逃到其他地方又有什么用处？等到没有救兵而且走投无路的时候，率领着那些受伤残废、饥饿瘦弱的残兵，即使想逃走，也一定无法到达要去的地方。张、许二位的功绩，前人已有了十分精当的评价了！守住孤城，捍卫天下，仅凭千百个濒临灭亡的士兵，来对付近百万天天增加的敌军，保护着江淮地区，挡住了叛军的攻势，天下能够不亡，这是谁的

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

功劳啊！在那个时候，丢掉城池而只想保全性命的人，不在少数；拥有强兵却安坐观望的人，一个接着一个。不追究讨论这些，却拿死守睢阳来责备张、许二位，也可见这些人把自己放在与逆乱者同类的地位，捏造谎言来帮他们一起攻击有功之人了。

我曾经在汴州、徐州任职，多次经过两州之间，亲自在那叫做双庙的地方祭祀张巡和许远。那里的老人常常说起张巡、许远时候的事情：南霁云向贺兰进明求救的时候，贺兰进明妒忌张巡、许远的威望和功劳超过自己，不肯派兵相救；但看中了南霁云的勇敢和壮伟，不采纳他的话，却勉力挽留他，还准备了酒食和音乐，请南霁云入座。南霁云慷慨陈词说：“我来的时候，睢阳军民已经一个多月没有东西吃了！我即使想一个人享受，道义不能允许；即使吃了，我也难以下咽！”于是拔出自己的佩刀，砍断一个手指，鲜血淋漓，拿给贺兰进明看。在座的人大吃一惊，都感动得为南霁云流下了眼泪。南霁云知道贺兰进明终究没有为自己出兵的意思，立即骑马离去；将出城时，他抽出箭射寺庙的佛塔，那枝箭射进佛塔砖面半箭之深，说：“我回去打败叛军后，一定要消灭贺兰进明！就用这枝箭来作为标记。”我于贞元年间经过泗州，船上的人还指点着说给我听。城破后，叛军拿刀逼张巡投降，张巡坚贞不屈，马上被绑走，准备杀掉；叛军又叫南霁云投降，南霁云没有吱声。张巡叫南霁云道：“南八，男子汉一死而已，不能向不义之人屈服！”南霁云笑道：“我本想有所作为；您既然这样说，我哪敢不死！”于是誓不投降。

张籍说：“有一个人叫于嵩，年轻时跟随张巡；等到张巡起兵抗击叛军，于嵩曾在围城之中。我大历年间在和州乌江县见到过于嵩，那时他已六十多岁了。因为张巡的缘故起先曾得到临涣县尉的官职，学习努力，无所不读。我那时还幼小，简单地询问过张巡、许远的事迹，不太详细。他说：张巡身長七尺有余，一口胡须活象神灵。他曾经看见于嵩在读《汉书》，就对于嵩说：‘你怎么老是在读这本书？’于嵩说：‘没有读熟呀。’张巡说：‘我读书不超过三遍，一辈子不会忘记。’就背诵于嵩所读的书，一卷背完不错一个字。于嵩很惊奇，以为张巡是碰巧熟悉这一卷，就随便抽出一卷来试他，他都象刚才那样能背诵出来。于嵩又拿书架上其他书来试问张巡，张巡随口应声都背得一字不错。于嵩跟张巡时间较久，也不见张巡经常读书。写起文章来，拿起纸笔一挥而就，从来不打草稿。起先守睢阳时，士兵将近万把人，城里居住的人家，也将近几万，张巡只要见一次问过姓名，以后没有不认识的。张巡发起怒来，胡须都会竖起。等到城破后，叛军绑住张巡等几十人让他们坐着，立即就要处死。张巡起身去小便，他的部下见他起身，有的跟着站起，有的哭了起来。张巡说：‘你们不要害怕！死是命中注定的。’大家都哭得不忍抬头看他。张巡被杀时，脸色毫不慌张，神态安详，就和平日一样。许远是个宽厚的长者，相貌也和他的内心一样；和张巡同年出生，

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

但时间比张巡稍晚，称张巡为兄，死时四十九岁。”于嵩在贞元初年死在毫宋一带。有人传说他在那里有块田地，武人把它强夺霸占了，于嵩打算到州里提出诉讼，却被武人杀死。于嵩没有后代。这些都是张籍告诉我的。

种树郭橐驼传

唐代：柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且息。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

译文

郭橐驼，不知道他起初叫什么名字。他患了脊背弯曲的病，脊背突起而弯腰行走，就像骆驼一样，所以乡里人称呼他叫“橐驼”。橐驼听说后，说：“这个名字很好啊，这样称呼我确实恰当。”于是他舍弃了他原来的名字，也自称起“橐驼”来。

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

他的家乡叫丰乐乡，在长安城西边。郭橐驼以种树为职业，凡是长安城里经营园林游览和做水果买卖的豪富人，都争着把他接到家里奉养。观察橐驼种的树，有的是移植来的，也没有不成活的；而且长得高大茂盛，结果实早而且多。其他种树的人即使暗中观察、羡慕效仿，也没有谁能比得上。

有人问他种树种得好的原因，他回答说：“我郭橐驼不是能够使树木活得长久而且长得很快，只不过能够顺应树木的天性，来实现其自身的习性罢了。但凡种树的方法，它的树根要舒展，它的培土要平均，它根下的土要用原来培育树苗的土，它捣土要结实。已经这样做了，就不要再动，不要再忧虑它，离开它不再回顾。栽种时要像对待子女一样细心，栽好后要像丢弃它一样放在一边，那么树木的天性就得以保全，它的习性就得以实现。所以我只不过不妨碍它的生长罢了，并不是有能使它长得高大茂盛的办法；只不过不抑制、减少它的结果罢了，也并不是有能使它果实结得早又多的办法。别的种树人却不是这样，树根拳曲又换了生土；他培土的时候，不是过紧就是太松。如果有能够和这种做法相反的人，就又太过于吝惜它们了，担心它太过分了，在早晨去看了，在晚上又去摸摸，已经离开了，又回头去看看。更严重的，甚至掐破树皮来观察它是死是活着，摇晃树根来看它是否栽结实了，这样树木的天性就一天天远去了。虽然说是喜爱它，这实际上是害了它，虽说是担心它，这实际上是仇视它。所以他们都不如我。我又能做什么呢？”

问的人说：“把你种树的方法，转用到做官治民上，可行吗？”橐驼说：“我只知道种树罢了，做官治民，不是我的职业。但是我住在乡里，看见那些官吏喜欢不断地发号施令，好像是很怜爱（百姓）啊，但百姓最终反因此受到祸害。在早上在晚上那些小吏跑来大喊：‘长官命令：催促你们耕地，勉励你们种植，督促你们收获，早些煮茧抽丝，早些织你们的布，养育你们的小孩，喂大你们的鸡和猪。’一会儿打鼓招聚大家，一会儿鼓梆召集大家，我们这些小百姓停止吃早、晚饭去慰劳那些小吏尚且不得空暇，又怎能使我们繁衍生息，使我们民心安定呢？所以我们既困苦又疲乏，像这样（治民反而扰民），它与我种树的行当大概也有相似的地方吧？”

问的人说：“不也是很好吗！我问种树的方法，得到了治民的方法。”我为这件事作传把它作为官吏们的鉴戒。

赏析：

种树人有“勤虑害树”的错误，做官者也有“烦令扰民”之过。

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

本文是带有寓言和政论色彩的人物传记文。名“传”，实际上是一个讽喻性极强的寓言故事。是柳宗元早年在长安任职时期的作品。郭橐驼种树的本事已不可考，后世学者多认为这是设事明理之作。本文是针对当时官吏繁政扰民的现象而言的。这是一篇兼具寓言和政论色彩的传记散文。柳宗元在参加“永贞革新”前两年，即贞元十九年至二十一年（803—805），曾任监察御史里行，是御史的见习官，可以和御史一样“分察百僚，巡按郡县，纠视刑狱，肃整朝仪”，可以到各地检查工作，民事、军事、财政都可以过问，品秩不高而权限较广。这篇文章，可能就是在此期间写的，是针对当时地方官吏扰民、伤民的现象而作的。这篇文章可以看成是柳宗元参加“永贞革新”的先声。

前赤壁赋

宋代：苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（冯 通：凭）

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”（共适 一作：共食）

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

译文

壬戌年秋，七月十六日，苏轼与友人在赤壁下泛舟游玩。清风阵阵拂来，水面波澜不起。举起酒杯向同伴敬酒，吟诵着与明月有关的文章，歌颂窈窕这一章。不多时，明月从东山后升起，徘徊在斗宿与牛宿之间。白茫茫的雾气横贯江面，清泠泠的水光连着天际。任凭小船儿在茫无边际的江上飘荡，越过苍茫万顷的江面。（我的情思）浩荡，就如同凭空乘风，却不知道在哪里停止，飘飘然如遗弃尘世，超然独立，成为神仙，进入仙境。

这时候喝酒喝得高兴起来，用手叩击着船舷，应声高歌。歌中唱道：“桂木船棹呵香兰船桨，迎击空明的粼波，逆着流水的泛光。我的心怀悠远，想望伊人在天涯那方”。有吹洞箫的客人，按着节奏为歌声伴和，洞箫呜呜作声：像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，尾声凄切、婉转、悠长，如同不断的细丝。能使深谷中的蛟龙为之起舞，能使孤舟上的寡妇听了落泪。

苏轼的容色忧愁凄怆，（他）整好衣襟坐端正，向客人问道：“（曲调）为什么这样（悲凉）呢？”同伴回答：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹公孟德的诗么？（这里）向西可以望到夏口，向东可以望到武昌，山河接壤连绵不绝，（目力所及）一片苍翠。这不正是曹孟德被周瑜所围困的地方么？当初他攻陷荆州，夺得江陵，沿长江顺流东下，麾下的战船延绵千里，旌旗将天空全都蔽住，在江边持酒而饮，横执矛槊吟诗作赋，委实是当世的一代枭雄，而今天又在哪里呢？何况我与你在江边的水渚上捕鱼砍柴，与鱼虾作伴，与麋鹿为友，（我们）驾着这一叶小舟，举起杯盏相互敬酒。（我们）如同蜉蝣置身于广阔的天地中，像沧海中的一颗粟米那样渺小。（唉，）哀叹我们的一生只是短暂的片刻，（不由）羡慕长江没有穷尽。（我想）与仙人携手遨游各地，与明月相拥而永存世间。（我）知道这些不可能屡屡得到，只得将憾恨化为箫音，托寄在悲凉的秋风中罢了。”

苏轼说：“你也可知道这水与月？不断流逝的就像这江水，其实并没有真正逝去；时圆时缺的就像这月，但是最终并没有增加或减少。可见，从事物易变的一面看来，天地间没有一瞬间不发生变化；而从事物不变的一面看来，万物与自己的生命同样无穷无尽，又有什么可羡慕的呢？何况天地之间，凡物各有自己的归属，若不是自己应该拥有的，即令一分一毫也不能求取。只有江上的清风，以及山间的明月，送到耳边便听到声音，进入眼帘便绘出形

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

色，取得这些不会有人禁止，享用这些也不会有竭尽的时候。这是造物者（恩赐）的没有穷尽的大宝藏，你我尽可以一起享用。”

于是同伴高兴的笑了，清洗杯盏重新斟酒。菜肴和果品都被吃完，只剩下桌上的杯碟一片凌乱。（苏子与同伴）在船里互相枕着垫着睡去，不知不觉天边已经显出白色（指天明了）。

赏析：

此赋通过月夜泛舟、饮酒赋诗引出主客对话的描写，既从客之口中说出了吊古伤今之情感，也从苏子所言中听到矢志不移之情怀，全赋情韵深致、理意透辟，实是文赋中之佳作。

这篇赋在艺术手法上有如下特点：

“情、景、理”融合。全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事，形成了情、景、理的融合。通篇以景来贯串，风和月是主景，山和水辅之。作者抓住风和月展开描写与议论。文章分三层来表现作者复杂矛盾的内心世界：首先写月夜泛舟大江，饮酒赋诗，使人沉浸在美好景色之中而忘怀世俗的快乐心情；再从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变动不居，因而跌入现实的苦闷；最后阐发变与不变的哲理，申述人类和万物同样是永久地存在，表现了旷达乐观的人生态度。写景、抒情、说理达到了水乳交融的程度。

“以文为赋”的体裁形式。此文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。散文的笔势笔调，使全篇文情郁郁顿挫，如“万斛泉涌”喷薄而出。与赋的讲究对偶不同，它相对更为自由，如开头的一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中又有整饬之致。以下直至篇末，大多押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是文意的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。

意象连贯，结构严谨。景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天

宋代：柳永

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑杆处，正恁凝愁！（阑 一作：栏）

译文

面对着潇潇暮雨从天空洒落在江面上，经过一番雨洗的秋景，分外寒凉清朗。淅凉的霜风一阵紧似一阵，关山江河一片冷清萧条，落日的余光照耀在高楼上。到处红花凋零翠叶枯落，一切美好的景物渐渐地衰残。只有那滔滔的长江水，不声不响地向东流淌。

不忍心登高遥看远方，眺望渺茫遥远的故乡，渴求回家的心思难以收拢。叹息这些年来的行踪，为什么苦苦地长期停留在异乡？想起美人，正在华丽的楼上抬头凝望，多少次错把远处驶来的船当作心上人回家的船。她哪会知道我，倚着栏杆，愁思正如此的深重。

注释

(1)潇潇：风雨之声。

(2)一番洗清秋：一番风雨，洗出一个凄清的秋天。

(3)霜风凄紧：秋风凄凉紧迫。霜风，秋风。凄紧，一作“凄惨”。

(4)是处红衰翠减：到处花草凋零。是处，到处。红，翠，指代花草树木。语出李商隐《赠荷花》诗：“翠减红衰愁杀人。”

(5)苒（rǎn）苒：渐渐。

(6)渺邈：遥远。

(7)淹留：久留。

(8)颙（yóng）望：抬头远望。

(9)误几回、天际识归舟：多少次错把远处驶来的船当作心上人回家的船。语出谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》：“天际识归舟，云中辨江树。”

(10)争：怎。

(11)恁（nèn）：如此。凝愁：忧愁凝结不解。

爱尔克的灯光——巴金

傍晚，我靠着逐渐暗淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋。巍峨的门墙代替了太平缸和石狮子，那一对常常做我们坐骑的背脊光滑的雄狮也不知逃进了哪座荒山。然而大门开着，照壁上“长宜子孙”四个字却是原样地嵌在那里，似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀。我望着那同样的照壁，我被一种奇异的感情抓住了，我仿佛要在这里看出过去的十九个年头，不，我仿佛要在这里寻找十八年以前的遥远的旧梦。

守门的卫兵用怀疑的眼光看我。他不了解我的心情。他不会认识十八年前的年轻人。他却用眼光驱逐一个人的许多亲密的回忆。

黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中的一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯吧。她用这灯光来给她航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待——那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事。应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起了自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨，我离开这个城市、这条街的时候，我也曾有一个姐姐，也曾答应过有一天回来看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

然而人的安排终于被“偶然”破坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下面落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

我在外面一直跑了十八年。我从没有向人谈过我的姐姐。只有偶尔在梦里我看见了爱尔克的灯光。一年前在上海我常常睁起眼睛做梦。我望着远远的在窗前发亮的灯，我面前横着一片大海，灯光在呼唤我，我恨不得腋下生出翅膀，即刻飞到那边去。沉重的梦压住我的心灵，我好像在跟许多无形的魔鬼手挣扎。我望着那灯光，路是那么远，我又没有翅膀。我只有一个渴望：飞！飞！那些熬煎着心的日子！那些可怕的梦魇（yan 三声）！

但是我终于出来了。我越过那堆积着像山一样的十八年的长岁月，回到了生我养我而且让我刻印了无数儿时回忆的地方。我走了很多的路。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费的？难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

在这个我永不能忘记的城市里，我度过了无数个傍晚。我花费了自己不少的眼泪和欢笑，也消耗了别人不少的眼泪和欢笑。我匆匆地来，也将匆匆地去。用留恋的眼光看我出生的房屋，这应该是最后的一次了。我的心似乎想在那里寻觅什么。但是我所要的东西绝不会在那里找到。我不会像我一个姑母或者嫂嫂，设法进到那所已经易了几个主人的公馆，对着园中的老树垂泪，慨叹着一个家族的盛衰。摘吃自己栽种的树上的苦果，这是一个人的本

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

分。我没有跟着那些人走一条路，我当然在这里找不到自己的足迹。几次 走过这个地方，我所看见的还只有那四个字：“长宜子孙”。

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西吧。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋 和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路？“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

“长宜子孙”，我恨不能削去这四个字！许多可爱的年轻生命被摧残了，许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是“家”！“甜蜜的家”！这不是我应该来的地方。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

于是在一个春天的早晨，依旧是十八年前的那些人把我送到门口，这里面少了几个，也多了几个。还是和那次一样，看不见我姐姐的影子，那次是 我没有等待她，这次是我找不到她的坟墓。一个叔父和一个堂兄弟到车站送我，十八年前他们也送过我一段路程。

我高兴地来，痛苦地去。汽车离站时我心理的确充满了留恋。但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼，车轮的滚动，和广大田野里一片盛开的 菜子花，这一切驱散了我的离愁。我不顾同行者的劝告，把头伸到车窗外面，去呼吸广大天幕下的新鲜空气。我很高兴，自己又一次离开了狭小的家，走向广大的世界中去！

忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间，我仿佛又看见了一线光，一个亮，这还是我常常看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的，我那个可怜的姐姐已经死去了。这一定是我的心灵的灯，它永远给我指示我应该走的路。

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

赏析：

本文是一篇感情浓烈的抒情散文。一九二三年五月，为了反抗封建礼教，追求生活理想，作者毅然冲出了封建家庭的牢笼，到上海、南京等地求学，探索社会的出路；一九四一年一月，作者第一次回到故乡成都时，巴金已成为一个反封建的斗士，他以自己的笔倾吐着对封建制度的恨和对光明的不懈追求，影响了一代青年知识分子走向革命；但令作者悲哀的是，十八年后，他的故乡依然笼罩在旧制度的阴影下，于是饱含深情地写下了这篇短文，进一步揭示了封建礼教对青年一代的毒害，表达了对旧制度的强烈憎恨，通过对“财富并不‘长宜子孙’”的这一思想的分析，指出：青年人，应该有自己的生活理想、自己的生活技能，从旧家中冲出一条血路，到社会中去寻找光明之路。对人生哲理的探求是本文的主题之一，但作者在表现这一主题时，并不是空洞地说教，而往往是让这些主题从现实生活中自然而然地凸现出来，进而引发读者的深思。如作品开头在写了故居外貌的变化以后，笔锋一转写下了这样一段文字：“大门开着，照壁上‘长宜子孙’四个字却是原样地嵌在那里，似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀。”这富有深意的一笔绝不是写故居的不变，而是通过这种自然景观表达着作者自己对社会的看法，显然，没有被“风雨剥蚀”的不会是“长宜子孙”这四个字，而是难以撼动的封建遗教，暗示出五四运动二十年后的今天生活的依旧，在其中透露着作者对时间无情地流逝而人的际遇却无变化的现状的悲哀。第九自然段的一段话则更为切实地流露出了这种感情：“十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。”物是人非，生活依旧，这体现了作者对难以改变的社会秩序的感慨和对生活哲理的探索。作者在写故居时，其感情并不局限于自己的家庭，而往往能让读者通过作者家庭的衰败，体会到生活中的深意。在写到写有“长宜子孙”的照壁时，作者并不是睹物伤怀，而是在自己家庭衰败的这一背景下揭示了一个人生的道理：“财富并不‘长宜子孙’，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路；‘家’这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。”如果没有生活技能，财富只能让子孙坐吃山空；如果只是让子孙们遵守家族的遗训而不让他们去睁眼看外面的世界，那么它就成为一个囚笼，禁闭青年人的心灵，使他们在狭小的个人天地和财富的享乐中耗尽生命；在这样的背景下作者更进一步地指出了另外一条新路：冲出家的束缚，走向世界，去开辟一条属于自己的光明的道路！这种对人生

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）

哲理的探索，在深化作品主题的同时，也能使不同时代的读者在其中探讨生活的真谛，从而走上真正隶属于自己的人生道路。

文中多处运用了象征艺术手法。在作品中，灯光是贯穿全篇的线索，但不同的灯光又有着不同的象征意义：作者首先写到大门里的灯光，“黑暗来了，我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。”这个灯光是“阴暗中的一线微光”，象征着大家庭的没落和崩溃，同时也是窒息人的生命的封建礼教制度彻底衰亡的象征。文中的第二种灯光是欧洲古传说中“爱尔克的灯光”，这一灯光在引出作者思念姐姐的感情的同时，也象征着希望的破灭和生活的悲剧，同时也暗示青年人只有冲出家庭走向世界才能找到生活的真正意义。第三种灯光出现在作品的结尾，是作者“心灵的灯”，是追求理想和光明的象征。这三种灯光在文中依次出现，作品的主题也层层深入，增强了作品的诗意。

记叙、抒情、议论相结合是本文艺术上的另一特色。作者自己曾经说过：“我有感情必须发泄，有爱憎必须倾吐，否则我这颗年轻的心就会枯死”（《谈灭亡》），“我只是用自己的感情去打动读者的心”（《谈我的短篇小说》）。本文中对过去生活的回忆和记叙，触发了作者强烈的爱憎感情，进而引发了作者对旧家庭衰败的感慨和议论，从而使作者由对往事的回忆和对姐姐的怀念发展到对人生哲理的积极探索。回忆性的记叙引发了抒情，而议论又深化了作品的主题，如果仅仅是记叙，则使文章显得平淡，仅有抒情、议论则会使作品流于枯燥，由于作者将记叙、抒情和议论有机地结合起来，才使本文中的“情”真挚感人，“理”精辟透彻，充满了迷人的魅力。

关注陕北华图微信公众号：shanbeihuatu 每日更新最新各类招考信息！

延安华图：电话：0911-2380185

18992177789

地址：延安市宝塔区卷烟厂景御广场北侧3楼（延烟小区对面）