

高中美术学科知识与考前 30 分

原始	仰韶文化： 半坡 人面鱼纹彩陶盆 庙底沟 花瓣纹彩陶盆 鹳鱼石斧彩陶缸	马家窑文化： 尖底漩涡纹彩陶瓶	龙山文化 镂空蛋壳黑陶杯	红山文化 碧玉龙	良渚文化 玉琮—祭地 玉璧—祭天
先秦	青铜器 分类：礼、乐、兵、车马及其它工具 商：造型庄重 司母戊鼎 四羊方尊 西周：铭文加长 毛公鼎—铭文最多（497 字） 春秋：“大变革时代特点” 错金新工艺 莲鹤方壶 战国：曾侯乙编钟 采桑宴乐攻战纹壶		帛画 “旌幡性质，引魂升天” 人物龙凤图 人物御龙图		

<p>秦汉</p>	<p style="text-align: center;">雕塑</p> <p>青铜雕塑：秦代—铜车马 西汉—长信宫灯（虹吸原理） 东汉—马踏飞燕</p> <p>石雕：西汉—霍去病墓石雕群—马踏匈奴（循石造型） 东汉—李冰石像</p> <p>陶塑：秦代—秦始皇陵兵马俑 东汉—击鼓说唱俑（夸张写实、诙谐幽默）</p>	<p>画像石、画像砖</p> <p>画像砖模塑方法：拍印法 模印法</p> <p>建筑：秦—阿房宫 汉—未央宫</p>	<p>瓦当：四神瓦当—青龙（东） 白虎（西） 朱雀（南） 玄武（北）</p> <p>帛画：“T”字形非衣帛画 引魂升天</p>
------------------	---	---	---

年代	人物	山水	花鸟	雕塑及其他
<p>魏晋南北朝</p>	<p>曹不兴 “落墨为蝇”</p> <p>六朝三杰：顾恺之（密体·画绝、才绝、痴绝）《女史箴图》《洛神赋图》《烈女仁智图》</p> <p>曹仲达：曹衣出水、疏体</p> <p>绘画理论：顾恺之：《画论》《画云台山记》</p> <p>谢赫：《古画品录》——“谢赫六法”：<u>气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写</u></p> <p>宗炳：《画山水序》</p> <p>王微：《叙画》</p>			<p>陆探微（秀骨清像 密体） 张僧繇（疏体）</p>

隋		青绿山水：展子虔《游春图》最早的卷轴山水画		唐代雕塑家： 杨惠之（雕圣） 宋法智
唐	<p>初：阎立本《历代帝王图》《步辇图》</p> <p>盛：吴道子“画圣”《送子天王图》 “吴带当风”“白画”“吴装” 张萱《捣练图》《虢国夫人游春图》 周昉《簪花仕女图》《挥扇仕女图》</p> <p>晚：孙位《高逸图》</p>	<p>青绿山水：“大小李将军” 李思训《江帆楼阁图》 李昭道《春山行旅图》 《明皇幸蜀图》</p> <p>水墨山水： 王维：（南宗画派鼻祖）“破墨” “诗中有画，画中有诗”</p>	<p>鞍马题材： 马：曹霸 韩幹《牧马图》《照夜白图》 牛：韩滉《五牛图》“镇国之宝” 戴嵩《斗牛图》</p> <p>花鸟：薛稷（鹤） 边鸾（花鸟画祖师）</p>	唐代陵墓石雕： 昭陵六骏 乾陵石刻 唐三彩： 低温釉，白、黄、绿
<p>画论：</p> <p>裴孝源《贞观公私画录》现存最早的一部绘画著录。</p> <p>张彦远《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。</p> <p>朱景玄《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的断代画史。</p> <p>张璪著有《绘境》提出：“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响。</p>				
	南唐：	北（重峦峻岭）：荆浩：《匡庐图》	徐黄异体（黄家富贵、徐熙野逸）：	

<p>五代</p>	<p>周文矩《重屏会棋图》 顾闳中《韩熙载夜宴图》</p>	<p>《笔法记》“六要”：气韵思景笔墨 关全：《关山行旅图》《山溪待渡图》 南（秀丽风光）： 董源：披麻皴、点子皴 《潇湘图》《夏山图》（水墨） 《农宿郊民图》（披麻 青绿） 巨然：《万壑松风图》《层峦丛树图》</p>	<p>徐熙（名贵花鸟、双钩填彩、设色鲜明富丽） 黄荃（民间野花、用墨兼勾带染“落墨花”）</p>	
<p>宋</p>	<p>北宋（宗教人物）： 武宗元（师从吴道子） 《朝元仙仗图》 白描：李公麟《五马图》“白描” 南宋（减笔人物）： 梁楷《泼墨仙人图》 《李白行吟图》</p>	<p>北宋三家： 李成《寒林平野图》《读碑窠石图》 郭熙（高深平远）《早春图》 范宽（雨点皴）《溪山行旅图》 北宋米氏云山 米芾、米友仁 南宋四家：</p>	<p>宋徽宗赵佶：<u>工整细致绚丽重写实</u> 《芙蓉锦鸡图》 《红蓼白鹅图》 崔白：《双喜图》 文人：文同（竹）《墨竹图》 赵孟坚（梅）</p>	<p>书法“北宋四家”： 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（“苏黄米蔡”） 宋瓷：官定汝哥钧</p>


	<p>风俗画：张择端《清明上河图》</p>	<p>李唐：<u>大斧劈皴</u> 《万壑松风图》《清溪鱼隐图》</p> <p>刘松年：《四景山水》</p> <p>夏圭：（<u>一角构图</u>）《溪山清远图》</p> <p>马远：（<u>半边取景</u>）《踏歌图》</p> <p>北宋青绿：王希孟《千里江山图》</p>	<p>郑思肖（无根兰）</p>	
<p>《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的，标志着山水画理论已经进入成熟阶段。 “高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法</p>				
<p>元</p>	<p>王绎《写像秘诀》</p>	<p>钱选《秋江待渡图》</p> <p>赵孟頫：《鹊华秋色图》</p> <p>元四家：</p> <p>黄公望《富春山居图》</p> <p>倪瓚 《渔庄秋霁图》</p> <p>吴镇 《渔父图》</p> <p>王蒙《青卞隐居图》</p> <p>高克恭：少数民族画家（回族）</p>	<p>王冕《墨梅图》</p> <p>柯九思《双竹图》</p>	<p>壁画： 永乐宫《朝元图》</p>

<p>明</p>	<p>南陈北崔：</p> <p>陈洪绶《仕女图》</p> <p>崔子忠《云中玉女图》</p> <p>曾鲸（波臣派）：《张卿子像》</p>	<p>浙派： 吴伟 戴进</p> <p>明四家： 唐寅《孟蜀宫妓图》</p> <p>仇英（重彩工笔）</p> <p>沈周</p> <p>文征明</p>	<p>“青藤白阳”： 陈淳《秋葵图》</p> <p>徐渭《墨葡萄图》</p> <p>边文进《竹鹤图》</p> <p>林良《雄鹰八哥图》</p> <p>吕纪《桂菊山禽图》工笔重彩</p>	<p>明代版画：</p> <p>徽派版画《水浒叶子》</p> <p>明代年画：</p> <p>杨柳青（天津）：雅丽</p> <p>桃花坞（苏州）：写实</p> <p>杨家埠（山东潍县）：质朴</p>
<p>董其昌《南北宗论》主张作画须“读万卷书，行万里路”，《青卞图》、《江山秋霁图》。</p>				
<p>清</p>	<p>郎世宁</p>	<p>“清初四王”：</p> <p>王时敏、王鉴、王翬、王原祁</p> <p>“清四僧”：</p> <p>髡残</p> <p>朱耷《荷鸭图》</p> <p>弘仁《黄海松石图》</p> <p>石涛《搜尽奇峰打草稿》</p> <p>金陵八家： 龚贤</p>	<p>恽寿平（没骨法）</p> <p>“扬州八怪”： 郑燮（竹）</p> <p>李鱣、金农（竹）、黄慎（人物主山水花鸟次）、汪士慎（梅）、高翔（梅 山水肖像）、李方膺（四君子 晚年梅）、罗聘（壁画）</p>	<p>“泥人张”</p> <p>创始人—张长林</p>

	<p>“白龚”《木叶淡黄图》</p> <p>“黑龚”《夏山过雨图》</p> <p>樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等</p>		
近代绘画	<p>“海派”：虚谷、任伯年、吴昌硕：用色大胆、创新</p> <p>“三任”：任颐、任熊、任熏</p> <p>赵之谦、吴昌硕：金石书法融入绘画</p> <p>岭南画派：高剑父、高奇峰、陈树人（主张创新，以岭南特有景物丰富题材；主张写实，引入西洋画派；博取诸家之长）</p> <p>北京画家群：齐白石：“似与不似之间”《十里蛙声出山泉》、《群虾》</p> <p>江浙画派：黄宾虹“黑、密、厚、重”</p> <p>张大千“东方之笔”（泼彩）</p>		
近代画家	<p>徐悲鸿：借古喻今，寄托爱国主义和人道主义的情怀，作品《奔马》《八骏图》《顺风》《愚公移山》《田横五百士》，现代美术教育体制开创者之一，中央美术学院第一任院长</p> <p>李叔同：早期西画、中国油画第一人</p> <p>林风眠：“中西融合”《笛》、《裸女》</p> <p>刘海粟：“艺术叛徒”</p> <p>颜文樑：以“提倡画术、互相策励、仅资浏览、不加评判”为宗旨 《厨房》——第一幅国人画的西画在国际上获奖</p>		
出版	<p>石印画报：《点石斋画报》（1884）吴友如 政治事件和社会新闻</p> <p>月份牌画：（19c 末 20c 初）上海商品广告画 单线平涂</p> <p>最早画的苏州人——周暮桥（《点石斋画报》《飞影阁画报》撰稿人）</p>		

<p>版 物</p>	<p>郑曼陀：奠定了<u>擦笔画+水彩画</u>、<u>时装美女做月份牌</u></p> <p>讽刺画：1908年《戊申全年画报》（未署名）</p> <p>1909-1911年《民呼》《民吁》《民立》张聿光画<u>漫画</u>（毛笔勾勒 单线塑形 便于制版印刷）</p> <p>1925年《文学周报》丰子恺（“漫画名称”）“现代中国最像艺术家的艺术家”《你给我削瓜 我给你打扇》《会议》《<u>我的儿子</u>》</p> <p>张乐平《三毛流浪记》“<u>三毛之父</u>”</p> <p>华君武《磨好刀再杀》</p>
----------------	---

外国美术史重要知识点

 <p>原始美术</p>	<p>旧石器时代——洞窟壁画：法国的拉斯科洞窟《大野牛》（史前卢浮宫）、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》（史前西斯廷）</p> <p>中石器时代的美术：拉文特岩画,表现人类活动的情节性绘画</p> <p>新石器时代的美术：巨石建筑，英格兰“斯通亨治”是典型的代表</p>
<p>古代两河流域美术</p>	<p>苏美尔——阿卡德美术：雕刻《萨尔贡王青铜头像》《纳拉姆辛浮雕石板》</p> <p>古巴比伦美术：《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点</p> <p>亚述美术：建筑，萨尔贡二世宫殿；浮雕《人首翼牛像》《受伤的狮子》</p>
<p>古代埃及美术</p>	<p>古王国美术：浮雕《纳美尔石板》、《拉蒙霍特普夫妇像》、《老村长像》、《书吏凯伊》。</p> <p>雕刻程式（正面律）：1. 姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；2. 根据人物地位的尊卑决定比例的大小；3. 人物着重刻画头部，其他部位非常简略；4. 面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；5. 雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果</p> <p>中王国美术：方尖碑</p> <p>新王国美术：卢克索神庙和卡纳克神庙</p>

<p>古代希腊美术</p>	<p>荷马时期：“几何纹样时期”</p> <p>古风时期：瓶画：①黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）；②红绘风格；③东方风格</p> <p>希腊神庙建筑典型形式：围柱式（多利克式、爱奥尼亚式、科林斯式）</p> <p>古典时期：米隆《掷铁饼者》</p> <p>菲狄亚斯 帕特农神庙、《命运三女神》</p> <p>波留克列特斯，《法则》提出头与人体之比为 1：7</p> <p>普拉克西特列斯《赫尔墨斯与小酒神》</p> <p>希腊化时期：《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙罗底德》、《拉奥孔》</p>
<p>古代罗马美术</p>	<p>建筑：万神庙、科洛西姆竞技场、君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱</p> <p>雕塑：《奥古斯都像》《马尔克·奥利略雕像》</p>
<p>欧洲中世纪美术</p>	<p>拜占庭美术：穹顶结构：圣索菲亚大教堂</p> <p>罗马式美术：意大利比萨大教堂</p> <p>哥特式美术：法国巴黎圣母院、法国的夏特尔教堂、米兰大教堂、德国科隆大教堂</p>

<p>欧洲文艺复兴时期的美术</p> <p>(意大利文艺复兴时期的美术)</p>	<p>初期: 乔托 (佛罗伦萨画派的创始人) 《逃亡埃及》、《犹大之吻》、《哀悼基督》</p> <p>早期: 建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳太罗、画家马萨乔《出 / 失乐园》、《纳税钱》</p> <p>波提切利 (佛罗伦萨画派最后一位大师) 《维纳斯的诞生》、《春》</p> <p>盛期: 达·芬奇《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》</p> <p>米开朗基罗《大卫》《创世记》《摩西》《最后的审判》</p> <p>拉斐尔《雅典学院》《西斯廷圣母》《椅中圣母》</p> <p>威尼斯画派: 乔万尼·贝利尼 乔尔乔内《沉睡的维纳斯》《田园合奏》</p> <p>提香《天上与人间的爱》《乌尔比诺的维纳斯》《花神》</p>
<p>(尼德兰文艺复兴时期的美术)</p>	<p>扬·凡·艾克: “油画之父”《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》</p> <p>勃鲁盖尔 (欧洲绘画史第一个农民画家): 《农民婚礼》《农民舞蹈》《雪中猎人》</p>
<p>(德国文艺复兴时期的美术) 版画</p>	<p>丢勒 (欧洲历史第一位版画家): 铜版画《启示录》《伟大的命运》《亚当与夏娃》、《骑士、死神和魔鬼》、</p> <p>油画《四使徒》</p> <p>荷尔拜因: 第一个到英国王室成为英国国王的宫廷画家</p>
<p>17、18 世纪欧洲美术 (意大利美术)</p>	<p>意大利学院派美术: 波伦亚学院第一代的代表人物是卡拉契兄弟</p>

	<p>现实主义画派：卡拉瓦乔《圣母升天》、《召唤圣马太》、《基督的下葬》、《多疑的多玛》</p> <p>巴洛克艺术：雕塑家贝尼尼《大卫》《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的祭坛》</p>
<p>17 世纪（荷兰美术）</p>	<p>哈尔斯（微笑画家）：单人《吉卜赛女郎》、团体《圣乔治射击手连军官的宴会》</p> <p>伦勃朗（画自画像最多的画家）：油画《杜普教授的解剖课》《夜巡》 铜版画《三棵树》《基督救治病人》</p> <p>维米尔（风俗画家）：《倒牛奶的女仆》《戴珍珠耳环的少女》《窗前读信的少女》《花边女工》</p> <p>荷兰小画派：1. 作品的画幅比较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用 2. 不表现重大的社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味</p> <p>维米尔绘画艺术特色：作品流露出清新、恬静的诗意；不以情节引人入胜，也不描述过多的生活细节，而是以一种抒情情调给人美的享受。画面生动传神，充满宁静、安适的生活气息</p> <p>荷兰风景画的艺术成就：雷斯达尔《急流》《有瞭望塔的瀑布景色》《埃克河边的磨坊》《犹太人的墓地》、霍贝玛《林荫道》</p>
<p>17、18 世纪（西班牙美术）</p>	<p>委拉斯贵支（“真理画家”）：《卖水的人》《教皇英诺森十世肖像》《纺织女工》《宫娥》</p> <p>戈雅（欧洲浪漫主义美术先驱）：《查理四世家人像》《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》 《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》、铜版画《奇想曲》</p>

<p>17、18 世纪（法国美术）</p>	<p>洛可可艺术：</p> <p>华多《舟发西苔岛》《热尔桑画店》</p> <p>布歇《沐浴的狄安娜》《蓬帕杜夫人肖像》</p> <p>弗拉戈纳尔《秋千》</p>
<p>19 世纪欧洲及美国美术(法国新古典主义美术)</p>	<p>新古典主义：</p> <p>达维特《荷加斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》</p> <p>安格尔《大宫女》《泉》《土耳其浴室》、《瓦平松浴女》</p>
<p>法国浪漫主义美术</p>	<p>法国浪漫主义艺术：</p> <p>席里柯《梅杜萨之筏》</p> <p>德拉克洛瓦《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》《自由领导人民》</p> <p>吕德《马赛曲》</p>
<p>法国批判现实主义美术</p>	<p>巴比松画派：“面对自然，对景写生”</p> <p>柯罗《蒙特芳丹的回忆》</p> <p>米勒《拾穗者》《晚钟》《播种者》</p> <p>杜比尼：“画水的贝多芬”</p>
<p>印象主义、新印象主义、和</p>	<p>印象主义、新印象主义、和后印象主义美术的不同点</p>

后印象主义美术	<p>印象主义在 19 世纪 60~70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。在 19 世纪现代科学技术尤其是光学理论和实践的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。代表人物德加《舞台上的舞女》《舞蹈教室》，莫奈《印象·日出》《睡莲》，马奈《奥林匹亚》。</p> <p>新印象主义试图用光学科学的试验原理来指导艺术实践，根据色彩分割的理论作画，也被称为“分割主义”；也因为具体敷色是用点彩的方法，又被称作“点彩派”。发起人修拉《大碗岛星期天的下午》</p> <p>后印象主义一词是在本世纪 20 年代之后才被普遍使用，它被用来泛指印象主义之后在观念上与印象主义相左的艺术潮流。代表人物塞尚《玩纸牌者》；高更《我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？》；梵高《向日葵》。</p>
(19 世纪德国美术)	门采尔：1875 年《轧铁工厂》反映工业革命
(18、19 世纪英国美术)	<p>威廉·荷加斯：“英国绘画之父”，《时髦婚姻》</p> <p>雷诺兹：英国皇家美术学院的首任院长</p> <p>庚斯博罗：《蓝衣少年》</p> <p>英国风景画家：康斯太勃尔《干草车》 透纳《战斗的泰梅莱尔号》《雨·蒸汽·速度》《海上风暴》</p>

<p>(19 世纪下半叶俄罗斯美术)</p>	<p>巡回展览画派:</p> <p>克拉姆斯柯依 (巡回画派的组织者和思想领导): 《旷野中的基督》《无名女郎像》</p> <p>列宾 (成就最大的人) 《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》</p> <p>苏里科夫 (历史画家) 《禁卫军临刑前的早上》《女贵族莫洛卓娃》《缅希柯夫在别留佐夫村》</p> <p>风景画家: 希什金、列维坦 (确立“情绪风景”画的画家) 《弗拉基米尔大道》《墓地上空》</p>
<p>20 世纪美术 (西方现代美术)</p>	<p>野兽主义: 1905 年巴黎秋季沙龙; 注重发挥纯色的作用, 强调色彩的表现力。</p> <p>马蒂斯《红色的和谐》《舞蹈》</p> <p>立体主义: 追求几何形体美, 追求形式的排列组合产生的美感。现代艺术的分水岭。</p> <p>毕加索《亚维农少女》《格尔尼卡》</p> <p>布拉克《埃斯塔克之屋》</p> <p>表现主义: 主要活动基地在德国; 反对机械地摹仿客观现实, 而主张表现精神的美和传达内在的信息, 强调艺术语言的表现力和形式的重要性。</p> <p>蒙克《呐喊》《青春期》《病孩》</p> <p>康定斯基抽象主义理论著作《论艺术的精神》《关于形式的问题》《论具体艺术》《点、线、面》。</p> <p>达达主义: 20 世纪初, 具有批判传统道德观念和美学观念的因素, 抛弃了其他流派在美学上和艺术语言上的追求, 以玩世不恭的态度对抗社会现实和现存的价值观。</p> <p>杜尚《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》</p>

超现实主义：深受弗洛伊德潜意识理论的影响，这种不受理性和道德观念束缚得美学观念，促使艺术家们用不同手法来表现原始冲动，促使自由意象的释放。

达利《内战的预感》、《永恒的记忆》

米罗《人投鸟一石子》

波普艺术：安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》（丝网版画）

美术理论知识与常识	
素描	<p>点、线、面</p> <p>三大面：亮面、灰面、暗面 五大调：亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影</p> <p>视觉感受：质感、量感、空间感、体积感</p> <p>透视：几何透视（平行 / 一点透视；成角 / 二点透视；斜线透视 / 三点透视；曲线透视）、空气透视、色彩透视</p> <p>构图原则：多样与统一；均衡与对称；对比与和谐</p>
结构比例	<p>站七坐五蹲三 一竖、二横、三体积、四肢</p> <p>三庭五眼：发际线—眉弓—鼻底—下巴</p> <p>人相“八格”：申、甲、由、田、国、目、用、风</p>
色彩	<p>固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出固有的颜色</p> <p>光源色：指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛等）照射到物体后所产生的色彩变化</p> <p>环境色：物体表面收到光照后，除吸收一定的光以外，也能反射到周围的物体上</p> <p>原色：红、黄、蓝</p> <p>间色：橙、绿、紫</p> <p>色彩三要素：色相、纯度、明度</p>

<p>设计</p>	<p>图案：单独纹样—对称式（绝对对称、相对对称）均衡式 适合纹样 连续纹样—二方连续、四方连续</p> <p>构成：平面构成、立体构成、色彩构成</p> <p>美术字：宋体、黑体、变体</p> <p>电脑设计：Photoshop（PSD 图层）；AutoCAD；3DMax；Ai；CorelDRAW；DW；Flash（gif）；PM（排版）；MAYA</p> <p>动画设计：二维动画、三维动画</p> <p>平面设计：包装设计；标志设计；广告设计</p> <p>环境设计：室内设计、建筑设计、景观设计</p>
<p>画种基础</p>	<p>中国画：文房四宝—笔墨纸砚 笔法：勾、皴、点、染 墨法：破、泼、积 五笔：平留圆重变；七墨：浓淡泼破焦宿渍；五墨：浓淡干湿黑白；六彩：浓淡干湿黑白 按内容分：人物、山水（水墨、浅绛、青绿）、花鸟 按技法分：工笔、写意</p> <p>油画：技法—透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法</p> <p>版画：特性—印痕、复数性、间接性 《金刚般若波罗密经》—现存我国最早的版画 鲁迅倡导“新木刻”运动</p>

<p>书法篆刻</p>	<p> 篆：大篆-甲骨文（现存中国最古文字）、金文、石刻纹、籀文 代表人物：史籀 小篆-秦篆 代表人物：李斯 隶：隶变—汉字发展里程碑 《石门颂》—“神品” 代表人物：蔡邕 草：“颠张狂素”——张旭（《古诗四帖》）、怀素（《自叙帖》《食龟帖》） 行：“天下第一行书”——《兰亭集序》“天下第二行书”——《祭侄文稿》“天下第三行书”——《黄州寒食帖》 楷：正书、真书（钟繇所创） 四大楷书家：欧阳修、颜真卿、柳公权、赵孟頫 </p>
<p>建筑</p>	<p> 宗教建筑：基督教建筑、伊斯兰建筑、佛教建筑 古塔：楼阁式塔、密檐式塔、亭台式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔 少数民族建筑：吊脚楼、蒙古包、竹楼、蒙古包 </p>
<p>摄影摄像</p>	<p> 快门速度 30-1/8000 秒 光圈 1f / 1.0-1f / 64 F（后面的数值越小，光圈越大，进光量越多，画面越亮。大光圈会让照片的背景非常的虚化,突出主 </p>

《高中美术课程标准（实验）》必考十道题

1. 高中美术课程有哪些价值？

- (1) 陶冶审美情操，提高生活品质；
- (2) 传承文化艺术，弘扬人文精神；
- (3) 激发创新精神，增强实践能力；
- (4) 调节心理状态，促进身心健康；
- (5) 拓宽发展空间，助益人生规划。

2. 谈一谈为什么高中美术课要传承文化艺术，弘扬人文精神？

我国的美术有着悠久的历史 and 辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，美术课程具有传承文化艺术的功能。

普通高中美术课程能使学生较为全面地了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解文化艺术，弘扬人文精神。

3. 为什么高中的美术学习能够调节学生心理状态，促进其身心健康？

美术实践作为一种情感表达活动，能使人获得成功感和自信心，具有促进人际交流，释放紧张或消极情绪，增强身心健康的作用。普通高中美术课程能使学生在美术活动中直接抒发各种情绪，缓解心理压力；获得成功体验，增强自信，升华情感；促进交流，沟通人际关系，从而

形成良好的身心状态与社会适应能力。

4. 高中美术课程基本理念是什么？

- (1) 体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；
- (2) 拓宽美术视野，尊重世界多元文化；
- (3) 注重学习方法和过程，提高美术素养；
- (4) 强调创新精神，培养解决问题的能力；
- (5) 提倡质性评价，促进个性发展。

5. 高中美术课程是如何体现时代性、基础性和选择性的？

普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分制，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。

6. 高中美术课程的设计思路是什么？

- (1) 设置学习模块，提供多种选择机会，内容包括美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术。
- (2) 实行学分制管理，保证基础，力争拓展。

- (3) 注重可行性，适应不同学校的美术教学条件。
- (4) 传承民族文化，反映学科最新发展。

7. 高中美术课程的总目标是什么？

以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运用直觉、想象、思维以及美术的方法进行艺术创造活动，探索表现技巧；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。

8. 高中的美术鉴赏课有哪些学习活动建议？

- (1) 鉴赏中外优秀的传统艺术作品、具有时代特色和文化内涵的美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。
- (2) 学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。
- (3) 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。
- (4) 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

9. 美术鉴赏课有哪些成就标准？

- (1) 积极参与美术鉴赏活动。

- (2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与其他人进行交流。
- (3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。
- (4) 知道中外美术的主要风格、流派，描述中外美术发展的大体脉络。
- (5) 理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。
- (6) 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

10. 高中美术课程对于学生的学习有哪些评价建议？

- (1) 根据《课程标准标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。
- (2) 提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。
- (3) 注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。
- (4) 注重质性评价，提倡成长记录评定。
- (5) 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

【教学设计范例二·高中】

《白文印临摹练习》

要求：

- (1) 做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理的设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计三个课堂提问。

白文印临摹练习

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

- 1、知识与技能目标：学生能够分析范本的艺术特色，熟练运用材料和工具，掌握临摹步骤，学会临摹白文印作品。
- 2、过程与方法目标：通过观摩、分析和临摹白文印的过程，培养学生的观察能力和动手操作能力。
- 3、情感态度与价值观目标：感受中国汉字艺术的独特魅力，热爱优秀的传统文化，热爱艺术，陶冶情操，增强对中国传统文化的认同和理解。

教学重难点：

教学重点：掌握白文印的临摹步骤并能临摹出一方印章。

教学难点：体会范本的艺术特色及熟练运用刀法。

教学方法：

示范教学法、观察法、练习法

教学过程

（一）导入

通过展示的 2008 年北京奥运会的会徽“京”，请学生来判断这是一方朱文印还是白文印，由此导入课题。用生活中最常见的印章，有助于激发学生
学习兴趣，提高学生学习的积极性。

（二）新授

1. 回顾旧知

教师：引导学生回顾白文印和朱文印的相关知识，提出问题：白文印和朱文印的区别是什么？

生：回顾白文印和朱文印的区别，明确本节课的临摹对象，探讨篆刻需要用到的工具材料，学生能够明确每一个工具的作用。

2. 初步感知白文印

教师：选择从汉印入手，给学生出示一方典型的汉代官印——“军曲侯印”。引导学生思考：“谁能来谈一谈这方印章的艺术特色？”

学生：以小组合作的方法，从汉印的艺术风格方面来赏析这方印章，并回答问题。

3. 探讨白文印技法

教师：出示事先准备好的范本“军曲侯印”，请同学们结合书本内容以及课前搜集到的资料，探究一下问题：

问题 1：“军曲侯印”四字篆书的篆法和笔顺是什么？

问题 2：范本“军曲侯印”在临摹过程中可以运用到的刀法有哪些？

学生：以四人为以小组，结合范本及资料进行探究，并回答问题。

4. 教师示范

①描摹印稿：先将临摹范本按石章印面大小描摹在透明薄纸上，写成正书印稿。将反书印稿认真摹写到磨平的石章印面上。

②镌刻：用冲刀法将印面上的反书字迹刻掉，保留空白处。先刻笔画的一边，然后将印面调转方向，沿笔画的另一边再刻一刀，将笔画墨迹完全刻掉。这种在笔画两侧一来一往两刀刻成一个笔画的刻法称为双刀刻法。

（牢记冲刀法的技巧要领：下刀时刀尖与石面的夹角以 30° 为宜，角度过小入石太浅，容易滑刀伤手，角度过大则入石太深，难以推刀向前行进。在笔画两端和转折的地方，可以适当保留刀刻的痕迹，不必追求过分整齐光滑。笔画的粗细轻重也应像范本一样有自然的差别变化，不宜太均匀僵化。）

③修补：将刻完的印面蘸少许印泥先在薄宣纸上钤出印拓，然后与范本对照。如有不理想的地方可以稍加修补。补刀时要像初刻一样，力求刀法完整流畅，切忌修改过多或对某一细节反复修饰，否则越修越坏。

④钤盖印拓：将刻好的印面均匀蘸满印泥，然后在平坦的薄宣纸上钤盖成印拓。

5. 课堂练习

请学生选择课本上参考范本中的一方进行临摹练习。在练习过程中注意临摹顺序，牢记刀法的要领，注意提醒学生注意手指，防止受伤。教师做巡回指导。

6. 展示评价

鼓励学生将所做印稿置于展示台上。学生互相之间可以互相欣赏，分享临摹感受，引导学生从篆法、刀法、章法三个方面进行点评。最后教师会做总结性评价，以鼓励性评价为主，培养学生练习的兴趣。

7. 小结拓展

由学生来总结本节课所学重难点。

鼓励学生课下尝试其他风格的白文印的临摹练习。

板书设计

白文印临摹练习

临摹步骤：

- ① 摹印稿
- ② 镌刻
- ③ 修补
- ④ 钤盖印拓