

中国美术史重要知识点

| | | | | | |
|-----------|---|---------------------------|--|--|-------------------------------|
| 原始 | 仰韶文化: 半坡 人面鱼纹彩陶盆 庙底沟 花瓣纹彩陶盆 鹳鱼石斧彩陶缸 | 马家窑文化: 尖底漩涡纹彩陶瓶 | 龙山文化 镂空蛋壳黑陶杯 | 红山文化 碧玉龙 | 良渚文化 玉琮—祭地 玉璧—祭天 |
| 先秦 | 青铜器 分类: 礼、乐、兵、车马及其它工具 商: 造型庄重 司母戊鼎 四羊方尊 西周: 铭文加长 毛公鼎—铭文最多(497字) 春秋: “大变革时代特点” 错金新工艺 莲鹤方壶 战国: 曾侯乙编钟 采桑宴乐攻战纹壶 | | 帛画 “旌幡性质, 引魂升天” 人物龙凤图 人物御龙图 | | |
| 秦汉 | 雕塑 青铜雕塑: 秦代—铜车马 西汉—长信宫灯(虹吸原理) 东汉—马踏飞燕 石雕: 西汉—霍去病墓石雕群—马踏匈奴(循石造型) 东汉—李冰石像 陶塑: 秦代—秦始皇陵兵马俑 东汉—击鼓说唱俑(夸张写实、诙谐幽默) | | 画像石、画像砖 画像砖模塑方法: 拍印法 模印法 建筑: 秦—阿房宫 汉—未央宫 | 瓦当: 四神瓦当—青龙(东) 白虎(西) 朱雀(南) 玄武(北) 帛画: “T”字形非衣帛画 引魂升天 | |

| 年代 | 人物 | 山水 | 花鸟 | 雕塑及其他 |
|--------------|--|------------------|----|--------|
| 魏晋南北朝 | 曹不兴 “落墨为蝇” 六朝三杰: 顾恺之(密体·画绝、才绝、痴绝) 《女史箴图》 《洛神赋图》 《烈女仁智图》 曹仲达: 曹衣出水、疏体 绘画理论: 顾恺之: 《画论》 《画云台山记》 谢赫: 《古画品录》——“谢赫六法”: 气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写 宗炳: 《画山水序》 王微: 《叙画》 | | | |
| 隋 | | 青绿山水: 展子虔《游春图》最早 | | 唐代雕塑家: |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | 的卷轴山水画 | | 杨惠之（雕圣） 宋法智 唐代陵墓石雕： 昭陵六骏 乾陵石刻 唐三彩： 低温釉，白、黄、绿 |
| 唐 | 初： 阎立本《历代帝王图》《步辇图》 盛： 吴道子“画圣”《送子天王图》 “吴带当风”“白画”“吴装” 张萱《捣练图》《虢国夫人游春图》 周昉《簪花仕女图》《挥扇仕女图》 晚： 孙位《高逸图》 | 青绿山水： “大小李将军” 李思训《江帆楼阁图》 李昭道《春山行旅图》 《明皇幸蜀图》 水墨山水： 王维：（南宗画派鼻祖）“破墨” “诗中有画，画中有诗” | 鞍马题材： 马： 曹霸 韩幹《牧马图》《照夜白图》 牛： 韩滉《五牛图》“镇国之宝” 戴嵩《斗牛图》 花鸟： 薛稷（鹤） 边鸾（花鸟画祖师） | |
| | 画论： 裴孝源《贞观公私画录》现存 最早 的一部绘画著录。 张彦远《历代名画记》是我国 第一部系统的完整的 关于绘画艺术的 通史 。 朱景玄《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的 断代画史 。 张璪著有《绘境》提出：“ 外师造化，中得心源 ”对中国画论有深远影响。 | | | |
| 五代 | 南唐： 周文矩《重屏会棋图》 顾闳中《韩熙载夜宴图》 | 北（重峦峻岭）： 荆浩：《匡庐图》 《笔法记》“ 六要 ”：气韵思景笔墨 关仝：《关山行旅图》《山溪待渡图》 南（秀丽风光）： 董源：披麻皴、点子皴 《潇湘图》《夏山图》（水墨） 《农宿郊民图》（披麻青绿） 巨然：《万壑松风图》《层峦丛树图》 | 徐黄异体（黄家富贵、徐熙野逸）： 徐熙（名贵花鸟、双钩填彩、设色鲜明富丽） 黄荃（民间野花、用墨兼勾带染“落墨花”） | |
| | 北宋（宗教人物）： 武宗元（师从吴道子） 《朝元仙仗图》 | 北宋三家： 李成《寒林平野图》《读碑窠石图》 | 宋徽宗赵佶： 工整细致绚丽重写实 《芙蓉锦鸡图》 《红蓼白鹅图》 | 书法“北宋四家”： 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（“苏黄米蔡”） |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>宋</p> | <p>白描：李公麟《五马图》“白描” 南宋（减笔人物）： 梁楷《泼墨仙人图》 《李白行吟图》 风俗画：张择端《清明上河图》</p> | <p>郭熙（高深平远）《早春图》 范宽（雨点皴）《溪山行旅图》 北宋米氏云山 米芾、米友仁 南宋四家： 李唐：大斧劈皴 《万壑松风图》《清溪鱼隐图》 刘松年：《四景山水》 夏圭：（一角构图）《溪山清远图》 马远：（半边取景）《踏歌图》 北宋青绿：王希孟《千里江山图》</p> | <p>崔白：《双喜图》 文人：文同（竹）《墨竹图》 赵孟坚（梅） 郑思肖（无根兰）</p> | <p>宋瓷：官定汝哥钧</p> |
| <p>《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的，标志着山水画理论已经进入成熟阶段。 “高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法</p> | | | | |
| <p>元</p> | <p>王绎《写像秘诀》</p> | <p>钱选《秋江待渡图》 赵孟頫：《鹊华秋色图》 元四家： 黄公望《富春山居图》 倪瓚《渔庄秋霁图》 吴镇《渔父图》 王蒙《青卞隐居图》 高克恭：少数民族画家（回族）</p> | <p>王冕《墨梅图》 柯九思《双竹图》</p> | <p>壁画： 永乐宫《朝元图》</p> |
| <p>明</p> | <p>南陈北崔： 陈洪绶《仕女图》 崔子忠《云中玉女图》 曾鲸（波臣派）：《张卿子像》</p> | <p>浙派： 吴伟 戴进 明四家： 唐寅《孟蜀宫妓图》 仇英（重彩工笔） 沈周 文征明</p> | <p>“青藤白阳”： 陈淳《秋葵图》 徐渭《墨葡萄图》 边文进《竹鹤图》 林良《雄鹰八哥图》 吕纪《桂菊山禽图》工笔重彩</p> | <p>明代版画： 徽派版画《水浒叶子》 明代年画： <u>杨柳青</u>（天津）：雅丽 <u>桃花坞</u>（苏州）：写实 <u>杨家埠</u>（山东潍县）：质朴</p> |
| <p>董其昌《南北宗论》主张作画须“读万卷书，行万里路”，《青卞图》、《江山秋霁图》。</p> | | | | |
| | | <p>“清初四王”： 王时敏、王鉴、王翬、王原祁</p> | <p>恽寿平（没骨法） “扬州八怪”： 郑燮（竹）</p> | |

| | | | | |
|------|--|--|---|---------------------------------|
| 清 | 郎世宁 | <p>“清四僧”： 髡残 朱耷《荷鸭图》 弘仁《黄海松石图》 石涛《搜尽奇峰打草稿》</p> <p>金陵八家：龚贤 “白龚”《木叶淡黄图》 “黑龚”《夏山过雨图》 樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、 胡慥、谢荪等</p> | 李鱣、金农（竹）、黄慎（人物主山水花鸟次）、汪士慎（梅）、高翔（梅 山水肖像）、李方膺（四君子 晚年梅）、罗聘（壁画） | <p>“泥人张” 创始人一张长林</p> |
| 近代绘画 | <p>“海派”：虚谷、任伯年、吴昌硕：用色大胆、创新 “三任”：任颐、任熊、任熏 赵之谦、吴昌硕：金石书法融入绘画</p> <p>岭南画派：高剑父、高奇峰、陈树人（主张创新，以岭南特有景物丰富题材；主张写实，引入西洋画派；博取诸家之长）</p> <p>北京画家群：齐白石：“似与不似之间”《十里蛙声出山泉》、《群虾》</p> <p>江浙画派：黄宾虹“黑、密、厚、重” 张大千“东方之笔”（泼彩）</p> | | | |
| 近代画家 | <p>徐悲鸿：借古喻今，寄托爱国主义和人道主义的情怀，作品《奔马》《八骏图》《逆风》《愚公移山》《田横五百士》，现代美术教育体制开创者之一，中央美术学院第一任院长</p> <p>李叔同：早期西画、中国油画第一人</p> <p>林风眠：“中西融合”《笛》、《裸女》</p> <p>刘海粟：“艺术叛徒”</p> <p>颜文樑：以“提倡画术、互相策励、仅资浏览、不加评判”为宗旨 《厨房》—第一幅国人画的西画在国际上获奖</p> | | | |
| 出版物 | <p>石印画报：《点石斋画报》（1884） 吴友如 政治事件和社会新闻</p> <p>月份牌画：（19c 末 20c 初）上海商品广告画 单线平涂 最早画的苏州人——周暮桥（《点石斋画报》《飞影阁画报》撰稿人） 郑曼陀：奠定了擦笔画+水彩画、时装美女做月份牌</p> <p>讽刺画：1908 年《戊申全年画报》（未署名） 1909-1911 年《民呼》《民吁》《民立》张聿光画漫画（毛笔勾勒 单线塑形 便于制版印刷） 1925 年《文学周报》丰子恺（“漫画名称”）“现代中国最像艺术家的艺术家”《你给我削瓜 我给你打扇》《会议》《我的儿子》 张乐平《三毛流浪记》“三毛之父” 华君武《磨好刀再杀》</p> | | | |

外国美术史重要知识点

| | |
|----------|--|
| 原始美术 | <p>旧石器时代——洞窟壁画：法国的拉斯科洞窟《大牡牛》（史前卢浮宫）、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》（史前西斯廷）</p> <p>中石器时代的美术：拉文特岩画, 表现人类活动的情节性绘画</p> <p>新石器时代的美术：巨石建筑，英格兰“斯通亨治”是典型的代表</p> |
| 古代两河流域美术 | <p>苏美尔——阿卡德美术：雕刻《萨尔贡王青铜头像》《纳拉姆辛浮雕石板》</p> <p>古巴比伦美术：《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点</p> <p>亚述美术：建筑，萨尔贡二世宫殿；浮雕《人首翼牛像》《受伤的狮子》</p> |
| 古代埃及美术 | <p>古王国美术：浮雕《纳美尔石板》、《拉蒙霍特普夫妇像》、《老村长像》、《书吏凯伊》。</p> <p>雕刻程式（正面律）：1. 姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；2. 根据人物地位的尊卑决定比例的大小；3. 人物着重刻画头部，其他部位非常简略；4. 面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；5. 雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果</p> <p>中王国美术：方尖碑</p> <p>新王国美术：卢克索神庙和卡纳克神庙</p> |
| 古代希腊美术 | <p>荷马时期：“几何纹样时期”</p> <p>古风时期：瓶画：①黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）；②红绘风格；③东方风格 希腊神庙建筑典型形式：围柱式（多利克式、爱奥尼亚式、科林斯式）</p> <p>古典时期：米隆《掷铁饼者》 菲狄亚斯 帕特农神庙、《命运三女神》 波留克列特斯，《法则》提出头与人体之比为 1: 7 普拉克西特列斯《赫尔墨斯与小酒神》</p> <p>希腊化时期：《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙罗底德》、《拉奥孔》</p> |
| 古代罗马美术 | <p>建筑：万神庙、科洛西姆竞技场、君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱</p> <p>雕塑：《奥古斯都像》《马尔克·奥列略雕像》</p> |

| | |
|--|---|
| <p>欧洲中世纪美术</p> | <p>拜占庭美术：穹顶结构：圣索菲亚大教堂</p> <p>罗马式美术：意大利比萨大教堂</p> <p>哥特式美术：法国巴黎圣母院、法国的夏特尔教堂、米兰大教堂、德国科隆大教堂</p> |
| <p>欧洲文艺复兴时期的美术 (意大利文艺复兴时期的美术)</p> | <p>初期：乔托（佛罗伦萨画派的创始人）《逃亡埃及》、《犹大之吻》、《哀悼基督》</p> <p>早期：建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳太罗、画家马萨乔《出/失乐园》、《纳税钱》 波提切利（佛罗伦萨画派最后一位大师）《维纳斯的诞生》、《春》</p> <p>盛期：达·芬奇《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》 米开朗基罗《大卫》《创世纪》《摩西》《最后的审判》 拉斐尔《雅典学院》《西斯廷圣母》《椅中圣母》</p> <p>威尼斯画派：乔万尼·贝利尼 乔尔乔内《沉睡的维纳斯》《田园合奏》 提香《天上与人间的爱》《乌尔比诺的维纳斯》《花神》</p> |
| <p>(尼德兰文艺复兴时期的美术)</p> | <p>扬·凡·艾克：“油画之父”《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》</p> <p>勃鲁盖尔（欧洲绘画史第一个农民画家）：《农民婚礼》《农民舞蹈》《雪中猎人》</p> |
| <p>(德国文艺复兴时期的美术) 版画</p> | <p>丢勒（欧洲历史第一位版画家）：铜版画《启示录》《伟大的命运》《亚当与夏娃》、《骑士、死神和魔鬼》、油画《四使徒》</p> <p>荷尔拜因：第一个到英国王室成为英国国王的宫廷画家</p> |
| <p>17、18 世纪欧洲美术（意大利美术）</p> | <p>意大利学院派美术：波伦亚学院第一代的代表人物是卡拉契兄弟</p> <p>现实主义画派：卡拉瓦乔《圣母升天》、《召唤圣马太》、《基督的下葬》、《多疑的多玛》</p> <p>巴洛克艺术：雕塑家贝尼尼《大卫》《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的祭坛》</p> |
| <p>17 世纪（荷兰美术）</p> | <p>哈尔斯（微笑画家）：单人《吉卜赛女郎》、团体《圣乔治射击手连军官的宴会》</p> <p>伦勃朗（画自画像最多的画家）：油画《杜普教授的解剖课》《夜巡》 铜版画《三棵树》《基督救治病人》</p> <p>维米尔（风俗画家）：《倒牛奶的女仆》《戴珍珠耳环的少女》《窗前读信的少女》《花边女工》</p> <p>荷兰小画派：1. 作品的画幅比较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用 2. 不表现重大的社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味</p> <p>维米尔绘画艺术特色：作品流露出清新、恬静的诗意；不以情节引人入胜，也不描述过多的生活细节，而是以一</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>种抒情情调给人美的享受。画面生动传神，充满宁静、安适的生活气息</p> <p>荷兰风景画的艺术成就：雷斯达尔《急流》《有瞭望塔的瀑布景色》《埃克河边的磨坊》《犹太人的墓地》、霍贝玛《林荫道》</p> |
| 17、18 世纪（西班牙美术） | <p>委拉斯贵支（“真理画家”）：《卖水的人》《教皇英诺森十世肖像》《纺织女工》《宫娥》</p> <p>戈雅（欧洲浪漫主义美术先驱）：《查理四世家人像》《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》 《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》、铜版画《奇想曲》</p> |
| 17、18 世纪（法国美术） | <p>洛可可艺术：</p> <p>华多《舟发西苔岛》《热尔桑画店》</p> <p>布歇《沐浴的狄安娜》《蓬帕杜夫人肖像》</p> <p>弗拉戈纳尔《秋千》</p> |
| 19 世纪欧洲及美国美术(法国新古典主义美术) | <p>新古典主义：</p> <p>达维特《荷加斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》</p> <p>安格尔《大宫女》《泉》《土耳其浴室》、《瓦平松浴女》</p> |
| 法国浪漫主义美术 | <p>法国浪漫主义艺术：</p> <p>席里柯《梅杜萨之筏》</p> <p>德拉克洛瓦《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》《自由领导人民》</p> <p>吕德《马赛曲》</p> |
| 法国批判现实主义美术 | <p>巴比松画派：“面对自然，对景写生”</p> <p>柯罗《蒙特芳丹的回忆》</p> <p>米勒《拾穗者》《晚钟》《播种者》</p> <p>杜比尼：“画水的贝多芬”</p> |
| 印象主义、新印象主义、和后印象主义美术 | <p>印象主义、新印象主义、和后印象主义美术的不同点</p> <p>印象主义在 19 世纪 60~70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。在 19 世纪现代科学技术尤其是光学理论和实践的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。代表人物德加《舞台上的舞女》《舞蹈教室》，莫奈《印象·日出》《睡莲》，马奈《奥林匹亚》。</p> <p>新印象主义试图用光学科学的试验原理来指导艺术实践，根据色彩分割的理论作画，也被称为“分割主义”；也因为具体敷色是用点彩的方法，又被称作“点彩派”。发起人修拉《大碗岛星期天的下午》</p> <p>后印象主义一词是在本世纪 20 年代之后才被普遍使用，它被用来泛指印象主义之后在观念上与印象主义相左的艺术潮流。代表人物塞尚《玩纸牌者》；高更《我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？》；梵高《向日葵》。</p> |

| | |
|---------------------|---|
| (19 世纪德国美术) | 门采尔: 1875 年《轧铁工厂》反映工业革命 |
| (18、19 世纪英国美术) | <p>威廉·荷加斯: “英国绘画之父”, 《时髦婚姻》</p> <p>雷诺兹: 英国皇家美术学院的首任院长</p> <p>庚斯博罗: 《蓝衣少年》</p> <p>英国风景画家: 康斯太勃尔《干草车》 透纳《战斗的泰梅莱尔号》《雨·蒸汽·速度》《海上风暴》</p> |
| (19 世纪下半叶俄罗斯美术) | <p>巡回展览画派:</p> <p>克拉姆斯柯依(巡回画派的组织者和思想领导): 《旷野中的基督》《无名女郎像》</p> <p>列宾(成就最大的人)《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》</p> <p>苏里科夫(历史画家)《禁卫军临刑前的早上》《女贵族莫洛卓娃》《缅希柯夫在别留佐夫村》</p> <p>风景画家: 希什金、列维坦(确立“情绪风景”画的画家)《弗拉基米尔大道》《墓地上空》</p> |
| 20 世纪美术 (西方现代美术) | <p>野兽主义: 1905 年巴黎秋季沙龙; 注重发挥纯色的作用, 强调色彩的表现力。</p> <p>马蒂斯《红色的和谐》《舞蹈》</p> <p>立体主义: 追求几何形体美, 追求形式的排列组合产生的美感。现代艺术的分水岭。</p> <p>毕加索《亚维农少女》《格尔尼卡》</p> <p>布拉克《埃斯塔克之屋》</p> <p>表现主义: 主要活动基地在德国; 反对机械地摹仿客观现实, 而主张表现精神的美和传达内在的信息, 强调艺术语言的表现力和形式的重要性。</p> <p>蒙克《呐喊》《青春期》《病孩》</p> <p>康定斯基抽象主义理论著作《论艺术的精神》《关于形式的问题》《论具体艺术》《点、线、面》。</p> <p>达达主义: 20 世纪初, 具有批判传统道德观念和美学观念的因素, 抛弃了其他流派在美学上和艺术语言上的追求, 以玩世不恭的态度对抗社会现实和现存的价值观念。</p> <p>杜尚《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》</p> <p>超现实主义: 深受弗洛伊德潜意识理论的影响, 这种不受理性和道德观念束缚得美学观念, 促使艺术家们用不同手法来表现原始冲动, 促使自由意象的释放。</p> <p>达利《内战的预感》、《永恒的记忆》</p> <p>米罗《人投鸟一石子》</p> <p>波普艺术: 安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》(丝网版画)</p> |
| 美术理论知识与常识 | |

| | |
|------|---|
| 素描 | <p>点、线、面 三大面：亮面、灰面、暗面 五大调：亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影 视觉感受：质感、量感、空间感、体积感 透视：几何透视（平行 / 一点透视；成角 / 二点透视；斜线透视 / 三点透视；曲线透视）、空气透视、色彩透视 构图原则：多样与统一；均衡与对称；对比与和谐</p> |
| 结构比例 | <p>站七坐五蹲三 一竖、二横、三体积、四肢 三庭五眼：发际线—眉弓—鼻底—下巴 人相“八格”；申、甲、由、田、国、目、用、风</p> |
| 色彩 | <p>固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出固有的颜色 光源色：指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛等）照射到物体后所产生的色彩变化 环境色：物体表面收到光照后，除吸收一定的光以外，也能反射到周围的物体上 原色：红、黄、蓝 间色：橙、绿、紫 色彩三要素：色相、纯度、明度</p> |
| 设计 | <p>图案：单独纹样—对称式（绝对对称、相对对称）均衡式 适合纹样 连续纹样—二方连续、四方连续 构成：平面构成、立体构成、色彩构成 美术字：宋体、黑体、变体 电脑设计：Photoshop（PSD 图层）；AutoCAD；3DMax；Ai；CorelDRAW；DW；Flash（gif）；PM（排版）；MAYA 动画设计：二维动画、三维动画 平面设计：包装设计；标志设计；广告设计 环境设计：室内设计、建筑设计、景观设计</p> |
| 画种基础 | <p>中国画：文房四宝—笔墨纸砚 笔法：勾、皴、点、染 墨法：破、泼、积 五笔：平留圆重变；七墨：浓淡泼破焦宿渍；五墨：浓淡干湿黑白；六彩：浓淡干湿黑白 按内容分：人物、山水（水墨、浅绛、青绿）、花鸟 按技法分：工笔、写意 油画：技法—透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法 版画：特性—印痕、复数性、间接性 《金刚般若波罗密经》—现存我国最早的版画 鲁迅倡导“新木刻”运动 水彩画：干画法、湿画法 民间美术：剪纸（阳刻、阴刻、阴阳刻 / 刀味纸感）皮影（发源陕西 / 刀雕彩绘） 卡通画：讽刺、机智、幽默</p> |

| | |
|--------------------|---|
| <p>书法篆刻</p> | <p>篆：大篆-甲骨文（现存中国最古文字）、金文、石刻纹、籀文 代表人物：史籀 小篆-秦篆 代表人物：李斯</p> <p>隶：隶变—汉字发展里程碑 《石门颂》—“神品” 代表人物：蔡邕</p> <p>草：“颠张狂素”——张旭（《古诗四帖》）、怀素（《自叙帖》《食龟帖》）</p> <p>行：“天下第一行书”—《兰亭集序》“天下第二行书”—《祭侄文稿》“天下第三行书”—《黄州寒食帖》</p> <p>楷：正书、真书（钟繇所创） 四大楷书家：欧阳修、颜真卿、柳公权、赵孟頫</p> <p>宋四家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄 赵佶——瘦金书</p> <p>西泠印社：社长-吴昌硕 迄今为止我国研究金石篆刻历史最悠久、影响最深远的民间学术团体</p> |
| <p>建筑</p> | <p>宗教建筑：基督教建筑、伊斯兰建筑、佛教建筑</p> <p>古塔：楼阁式塔、密檐式塔、亭台式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔</p> <p>少数民族建筑：吊脚楼、蒙古包、竹楼、蒙古包</p> <p>中西方建筑差异：建筑材料不同；布局不同；造型不同</p> |
| <p>摄影摄像</p> | <p>快门速度 30-1/8000 秒</p> <p>光圈 1f / 1.0-1f / 64 F（后面的数值越小，光圈越大，进光量越多，画面越亮。大光圈会让照片的背景非常的虚化,突出主体）</p> |

《义务教育美术课程标准（2011年版）》必考十道题

1. 义务教育阶段美术课程的基本性质是什么？

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

2. 简述如何激发学生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在现实生活中领悟美术的独特价值。

3. 义务美术课程的设计思路是什么？

- (1) 以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性。
- (2) 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。
- (3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

4. 美术课程的总目标是什么？

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活

动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

5. 义务教育美术课程为什么要关注文化与生活？

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化传统和尊重世界文化多样性的价值观。

6. 美术课程的教学建议是什么？

- (1) 坚持面向全体学生的教学观；
- (2) 积极探索有效教学的方法；
- (3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；
- (4) 多给学生感悟美术作品的机会；
- (5) 引导学生关注自然环境和社会生活；
- (6) 重视对学生学习方法的研究；
- (7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；
- (8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

7. 中小学美术课程的教学评价建议是什么？

- (1) 依据美术课程标准进行评价；
- (2) 注重美术学习表现的评价；

- (3) 采用多种评价方式评价美术作业；
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

8. 美术学习档案是什么？包括哪些内容？

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

9. 义务教育美术课程是怎样划分学习领域的？

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。

10. 义务教育美术课的课程资源有哪些？

- (1) 学校资源
- (2) 社会资源
- (3) 自然资源
- (4) 网络资源

【教学设计范例】

《时间的表情》

要求：

- (1) 做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理的设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计三个课堂提问。

课题：《时间的“表情”》

年级：8 年级

课时：一课时

教学目标：

知识与技能：了解各式各样时钟造型的发展，掌握时钟设计的基本方法，通过小组合作等方法设计一款外形新颖独特的时钟。

过程与方法：学生在老师引导下通过聆听钟声、欣赏图片、触摸时间等活动，调动学生视觉、听觉、触觉感知时间存在，从而发展学生的感知与探究能力。

情感态度价值观：学生学会从实用美观的角度设计时钟，培养学生对生活中废旧物品的审美能力，激发学生美化生活的愿望。

教学重点：各式各样造型的钟表以及钟表设计的基本方法、合理利用生活中的废旧教材进行设计制作钟表。

教学难点：利用各种废旧材料进行组织加工，制作一款设计新颖、独特富有创意的钟表。

教学过程：

一、导入

创设情境，导入新课：课始请学生闭上眼睛静静聆听——上课的铃声、计时器的声音、水滴声、教堂钟声、手表的滴答声，并请学生谈一谈，听了以上有关时间的声音有什么样的感受，并说一说是什么物件发出来的声音？激发学生对钟表的联想，为下面新授课做铺垫。

设计意图：采用情境创设的方式，帮助学生建立起与课程内容的联系，从而激发兴趣，揭示课题。

二、新授：

1. 初步感知时钟

教师：采用多媒体播放图片：日晷、沙漏、滴水、19 世纪的自鸣钟和石英表以及具有设计意义的新式钟表图片，配上文字说明，并设置问题：
钟表的发展历程带给你什么样的感受，你最喜欢哪个钟表？

学生：了解了各个时期钟表，激发学生对钟表的兴趣。

2. 赏析时间的“表情”

教师：出示具有现代艺术美感的钟表实物以及 PPT 课件，提出问题：具有现代艺术美感的钟表都具有哪些特点？

学生：观看各式各样奇异的具有现代美感的时钟图片，调动学生视觉感知，请学生以小组合作的方式进行讨论。

3.探究钟表的制作

问题 1：钟表的哪些部分需要设计？

师生：一起通过观察图片和实物总结出：钟表外形需要设计、钟表时间读数的设计、钟表装饰设计。

问题 2：哪些材料都可以用来制作具有现代设计美感的钟表？准备设计什么样的钟表？

学生：以小组的方式进行讨论，并请小组代表回答，进行比较谁的想法更有个性，更精彩。

设计意图：通过图片欣赏，小组讨论等形式，引导学生进行探究，总结答案，从而突破重点、把握难点，进一步培养学生的独立学习、合作学习的能力。

三、钟表制作的示范：

教师并以 xx 型时钟为例进行示范

首先，裁剪出表盘。

其次，裁剪出想要的表针、在表盘上画出刻度数字。

最后，进行组装

四、钟表的制作：

组织“班级钟表设计大赛”、指导学生以小组的形式创作主题钟表，学生进行分组讨论并结合学过的基础知识、运用生活中的废旧物品，如：光碟、硬纸板、塑料卡片、木料等进行小组制作。

在此期间，教师进行巡回辅导，对学生进行个别提示。

设计意图：学生可以在课堂中对所学知识进行及时的练习、巩固。

五、展示评价

各小组设计师代表上台展示介绍作品，其他设计师来谈一谈那一组的钟表设计最好？为什么？并选出最佳钟表设计创意奖、最佳钟表设计造型奖。

教师做总结评价

六、课堂小结-拓展延伸

在课程结束之际，教师引导学生从钟表设计的快乐、钟表制作成功的快乐、合作的快乐、以及评价的快乐中做总结。

拓展性作业：利用生活中的废旧物品制作一个钟表。

温馨提示：扫描下方二维码，获取教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，欢迎订阅！

微信公众号：辽宁教师备考

微信个人号：华图教师（htjsks）



2018年下国家资格证考试笔试解析，估分对答案，今晚19:00，扫描下方二维码观看！

估分 答案

2018年下国家资格证笔试考试

笔试解析 估分对答案

当晚直播 上岸先人一步



扫码观看