

乘华图翅膀 圆教师梦想

2018 年教师招聘考试 语文高频 100 题

目 录

| | |
|-------------------|----|
| 第一篇 语文专业基础知识..... | 2 |
| 第一章 字..... | 2 |
| 第一节 语音辨识练习..... | 3 |
| 第二节 错别字辨识练习..... | 8 |
| 第二章 词..... | 13 |
| 第一节 近义词辨识练习..... | 13 |
| 第二节 熟语运用练习..... | 17 |
| 第三章 句..... | 17 |
| 第一节 语病辨识练习..... | 22 |
| 第二节 标点符号练习..... | 26 |
| 第三节 语言连贯练习..... | 33 |
| 第四章 阅读..... | 38 |
| 第一节 诗歌鉴赏练习..... | 38 |
| 第二节 文言文阅读练习..... | 43 |
| 第三节 现代文阅读练习..... | 50 |
| 第二篇 语文教材教法专题..... | 64 |
| 第三篇 高等教育水平知识..... | 67 |

第一章 字

第一节 字音辨识

- 1、下列各组词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）
- A. 窥伺(cì) 踝(huái)骨 衣冠(guān)禽兽 和衷共济(jǐ)
- B. 拮(jié)据 供(gōng)给 寡廉鲜(xiǎn)耻 焚膏继晷(guǐ)
- C. 蒙(méng)骗 订(dìng)正 大谬(miù)不然 繁文缛(rù)节
- D. 昏厥(jué) 蹊(qī)跷 垂涎(xián)三尺 深中肯綮(qìng)
- 2、下列各项加点字的读音完全相同的一组是（ ）
- A. 悲恸 悲痛 通红 捅娄子
- B. 炫耀 眩晕 绚丽 旋风
- C. 宿舍 住宿 一宿 星宿
- D. 朔风 溯源 塑料 簌簌
- 3、下列词语中加点的字，读音有错的一组是（ ）
- A. 芦苇(wěi) 腩碘(diǎn) 迷惘(wǎng) 漱(sù)口
- B. 简(jiǎn)朴 惩(chéng)罚 伎俩(liǎng) 税(shuì)收
- C. 胡诌(zhōu) 聚歼(jiān) 关卡(qiǎ) 脚踝(huái)
- D. 鬼祟(suì) 干(gàn)练 讣(fù)告 睥(pì)睨
- 4、下列词语中加点的字，读音有错的一组是（ ）
- A. 发(fā)指 蜚(fēi)声文坛 反差(chā) 依偎(wēi)
- B. 憎恨(zēng) 铿(kēng)锵悦耳 相差(chà) 熏陶(táo)
- C. 干瘪(biē) 无耻谰(lán)言 秕(bǐ)谷 文雅(yǎ)
- D. 繁衍(yǎn) 滂(páng)沱大雨 精髓(suǐ) 侮辱(wū)
- 5、下列词语中加点的字，读音有错的一组是（ ）
- A. 玄(xuán)色 舷(xián)梯 目眩(xuàn) 泫(xuàn)然泪下
- B. 三峡(xiá) 脸颊(xiá) 愜(xiè)意 负篋(qiè)曳笈
- C. 村(cūn)度 衬(chèn)衫 村(cūn)庄 贗品(yàn)
- D. 揎(xuān)拳捋油 渲(xuàn)染 煊(xuān)赫一时 喧(xuān)哗
- 6、下列词语中加点的字，读音全对的一组是（ ）

- A. 复辟(bì) 鞭辟(pì)入里 劈(pǐ)柴 癖(pì)好
- B. 徇(xùn)私 绚(xuàn)丽 上旬(xún) 岫嶙(xún)
- C. 讪(shàn)笑 修苦(zhàn) 搭讪(shàn) 舫(shān)板
- D. 门框(kuàng) 眼眶(kuāng) 匡(kuāng)正 诓(kuāng)骗
- 7、下列词语中加点的字，读音全对的一组是 ()
- A. 透(wēi)迤 桅(wéi)杆 猥(wěi)琐 韦(wéi)编三绝
- B. 女红(gōng) 股肱(gōng) 拱(gǒng)形 觥(góng)筹交错
- C. 倾(qǐng)轧 亲(qīn)家 告罄(qìng) 公顷(qǐng)
- D. 昭(zhāo)然 号召(zhào) 沼(zhāo)泽 诏书(zhào)
- 8、下列词语中加点的字，读音有错的一组是 ()
- A. 鹬蚌(yù bàng) 汞(gōng)元素 耄耋(mào dié) 狡黠(xié)
- B. 觊(jì)觎 棕榈(lú) 涮(shuàn)羊肉 天堑(qiàn)
- C. 瘸(qué)腿 蹊跷(qī qiāo) 命途多舛(chuǎn) 玉玺(xǐ)
- D. 纰(pī)漏 脚癣(xuǎn) 泥淖(nào) 偏裨(pí)
- 9、下面词语中加点的字，每对读音完全相同的一组是 ()
- A. 角色 / 角逐 砥砺 / 抵消 载歌载舞 / 载誉归来
- B. 贝壳 / 地壳 和蔼 / 暮霭 锲而不舍 / 提纲挈领
- C. 和谐 / 调和 屡次 / 步履 称心如意 / 拍手称快
- D. 模块 / 楷模 誊写 / 家眷 呱呱坠地 / 沽名钓誉
- 10、下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 ()
- A. 哺(pǔ)育 对峙(zhì) 面面相觑(qù)
- B. 模(mú)样 歼(qiān)灭 广袤(mào)无垠
- C. 场(cháng)院 拓(tuò)片 一暴(pù)十寒
- D. 答(dā)应 症(zhēng)结 倘(tǎng)恍迷离

【参考答案】

1. B 【解析】A 项伺 sì、济 jì, C 项蒙 měng, 订 dìng D 项纂 qǐng。
2. B 【解析】A 项 悲恸 tòng 悲痛 tòng 通红 tōng 捅 tǒng;

B项都读 xuàn C项一宿 xiǔ, 星宿 xiù, 余为 sù; D项朔 shuò, 余为 sù)。

3. A 【解析】A 碘 tiǎn、漱 shù。

4. D 【解析】D 滂 pāng、髓 suǐ、侮 wǔ。

5. B 【解析】B 颊 jiá、惬 qiè。

6. B 【解析】A 项癖 pǐ, C 项苦 shàn, 项 D 眶 kuàng。

7. A 【解析】B 项觥 gōng, C 项倾 qīng、亲 qīng, D 项沼 zhǎo。

8. A 【解析】A 汞 gǒng、黠 xiá。

9. A 【解析】A 项读音依次为 jué dī zài

10. D 【解析】A 哺 (bǔ) 育 B 歼 (jiān) 灭 C 拓 (tà) 片

第一章 字

第二节 错别字辨识

1、下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 梦魇 春风和煦 不可或缺 有志者事竟成
- B. 置喙 如日中天 轻歌曼舞 燕雀安知鸿鹄之志
- C. 忤逆 毛骨耸然 拭目以待 桃李不言, 下自成蹊
- D. 什物 荆棘丛生 责无旁代 工欲善其事, 必先利其器

2、下列词语没有错别字的一组是 ()

- A. 班配 藏污纳垢 草菅人命 看菜吃饭, 量体裁衣
- B. 凌厉 怙恶不悛 不落巢臼 己所不欲, 勿施于人
- C. 懵懂 挺而走险 流言蜚语 如临深渊, 如履薄水
- D. 恚气 徒有虚名 鬼斧神工 失之毫厘, 谬以千里

3、下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 临摹 变换莫测 脉络 融会贯通
- D. 竣工 仗义直言 姆指 荒廖绝伦
- C. 影牒 旁征博引 辞书 杳无音讯

- D. 裨益 湮没无闻 坐落 娇揉造作
- 4、下列词语中没有行错别字的一组是 ()
- A. 惊蛰 闻过饰非 按图索骥 事实胜于雄辩
B. 睿智 丰功伟绩 湮没无闻 不费吹灰之力
C. 涵养 挺而走险 兵荒马乱 吉人白有天相
D. 斡旋 喧宾夺主 强弩之末 风马牛不相及
- 5、下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 部署 备受青睐 恰如其分 可望而不可即
B. 报道 伶牙利齿 群贤毕至 一年之计在于春
C. 揣度 共商国是 唾手可得 冒天下之大不违
D. 通谍 猝不及防 大相径庭 盛名之下其实难副
- 6、下列各组词语中，有错别字的一组是 ()
- A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失
B. 质疑 不容置疑 符合 随声附合
C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引
D. 株连 珠联璧合 大意 微言大义
- 7、下列各组词语中，有错别字的一组是 ()
- A、瞻养 剧烈 泄漏 孽根
B、签署 装潢 殉情 猜谜
C、盥洗 束缚 发轫 斑白
D、寒伧 诀窍 竣工 掂量
- 8、下列各组词语中，有错别字的一组是 ()
- A、魁梧 磨练 想像 相辅相成
B、蹙脚 扭扣 预告 变本加厉
C、通宵 讴歌 喘息 刻不容缓
D、掣肘 妨害 菲薄 销声匿迹
- 9、下列各组词语中，有错别字的一组是 ()
- A、扰攘 蛊惑 诠释 铤而走险
B、儒雅 抉择 喋血 笑容可掬

- C、宛转 陷井 推诿 含辛茹苦
- D、反馈 驰名 缥缈 脱颖而出

10、下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）

- A、寥廓 伶俐 凛冽 心力交瘁
- B、浩瀚 捍卫 鼎力 胸无城府
- C、晦涩 盘诘 作祟 融会贯通
- D、暴满 晤谈 联想 积毁销骨

【参考答案】

1、【答案】 B

【解析】

A项中“有志者事竟成”的“竟”有误，应写作“竞”。

C项中“毛骨耸然”的“耸”有误，应写作“悚”。

D项中“责无旁代”的“代”有误，应写作“贷”

2、【答案】 D

【解析】

A项中“班配”的“班”有误，应写用“般”。

B项中“不落巢臼”的“巢”有误，应写作“窠”。

C项中“挺而走险”的“挺”有误，应写作“铤”。

D项中四个词语均没有错别字。

3、【答案】 D

【解析】

A项中“变换莫测”的“换”应为“幻”

B项中“仗义直言”的“直”应为“执”；“姆指”的“姆”应为“拇”；“荒廖绝伦”的“廖”应为“谬”。

C项中“影牒”的“牒”应为“碟”；“杳无音讯”的“杳”应为“杳”。

4、【答案】 B

【解析】

- A项“闻过饰非”中的“闻”应为“文”
C项“挺而走险”中的“挺”应为“铤”
D项“强弩之末”中的“弩”应为“弩”

5、【答案】 A

【解析】

- C项“冒天下之大不违”的“违”应写作“韪”
D项“通谍”应写作“通牒”
B项“伶牙利齿”，应写作“伶牙俐齿”

6 【答案】 B

【解析】 B项“随声附合”应为“随声附和”。

7、【答案】 A

【解析】 A项“瞻养”应作“赡养”

8、【答案】 B

【解析】 B项“扭扣”应作“纽扣”

9、【答案】 C

【解析】 C项应为陷阱

10、【答案】 D

【解析】 D项应为爆满

第二章 词

第一节 近义词辨析

1、依次填入句中横线上的词语，最恰当的一组是（ ）

①“嫦娥”奔月并成功地发回了月球表面的照片，实现了中国人几千年的奔月梦想，极大地_____了全国人民的爱国热情。

②夏日的黄昏，荷塘中漫起丝丝袅袅的水汽。一会儿，月亮升起来了，水汽在荷叶上、柳树间_____成浓浓的一片。

③林老年届花甲，退居二线后，每天遛遛鸟，打打拳，写写字，_____就携二三老友，轻装简从，步山林，探溪源，尽享林泉之乐。

- A.激励 凝聚 否则 B.激发 凝聚 不然
C.激发 凝结 否则 D.激励 凝结 不然

2、依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①中资银行一直以来都不对其持有的资产进行_____，但估计这些银行至少在吉利美、房利美和房地美发行的证券上投资超过 1000 亿美元。

②中国外交部紧急约见美国大使，对美国众议院通过对台军售议案表示强烈抗议，认为这一做法，粗暴干涉了中国内政，严重_____了世界和平。

③为了防范系统时间被任意_____，我们可以借助“系统时间防改工具”这款软件来帮忙，简单几步便能轻松搞定。

- A. 透露 妨碍 篡改 B. 披露 妨害 篡改
C. 透露 妨害 窜改 D. 披露 妨碍 窜改

3、下列句中横线处应填的词语，最恰当的一项是（ ）

①我国气象专家在说到暖冬定义时提到，目前我国尚未_____暖冬的明确标准。定义中“比多年平均值明显偏高”只是一个_____的标准，而究竟高出多少，还没有作出具体的规定。

②尽管各地的“豆腐渣”工程情况各异，但其共性都是有关责任人的腐败使然，_____人们又叫“豆腐渣”工程为“腐败”工程，根治“豆腐渣”工程，_____要严格质量管理，_____要在反腐败上下功夫。

- A. ①制定 定量 ②因此 既/又 B. ①制订 定性 ②所以 不仅/还
C. ①制定 定性 ②因此 不仅/还 D. ①制订 定量 ②所以 既/又

4.依次填入下列文字中横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①近年来，内地作家_____沿海地区，写出了不少以市场经济为题材的好作品。

②他上任以后，除旧布新，这项工作便_____开展起来了。

③他决定用最_____的方法，解决这个令他头痛的问题。

- A. 作客 逐渐 简洁 B. 作客 逐步 简捷
C. 做客 逐步 简洁 D. 做客 逐渐 简捷

5.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①秀丽的清明上河园，近年来因旅游业的兴盛而_____鹊起。

②由于长时间干旱_____禾苗都快枯死了。

③大陈庄的陈来运在家游手好闲，不务正业，所以家里一直不_____。

- A. 声名 以至 富余 B. 名声以致 富裕
C. 声名 以致 富裕 D. 名声以至 富余

6.依次填入下面语段中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

亚洲金融危机的爆发深刻暴露了亚洲各国在协调经济政策、共同_____危机方面的苍白无力。一种流行的观点认为，正是由于亚洲各国存在着经济与社会发展方面的差异性、多样性和文化的多元性，缺少一种强有力的_____力量，才使亚洲各国在金融危机中吃尽苦头，元气大伤。因此，地区合作_____和大量的双边援助是十分必要的。

- A. 防御 整合 沟通 B. 防御 整治 勾通
C. 抵御 整治 沟通 D. 抵御 整合 勾通

7.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①科学传播不可能起到立竿见影的效果，如果谁这样想，谁就会_____科学，最终将会危害科学。

②近几年我国出土了大量先秦时代的典籍，使我们有可能对过去被判为伪书的作品重新加以_____。

③每年赛季开始之前，足球队有关人员都要_____欧洲各国，耗费大量的精力和财力去请外援。

- A. 误解 甄别 周游 B. 曲解鉴别 漫游
C. 误解 鉴别 漫游 D. 曲解甄别 周游

8.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①国家鼓励各民族互相学习语言文字，国家_____普通话，_____规范汉字。

②制定本法第四章法律责任的指导思想是：对_____本法规定者应该由有关部门责令其限期改正。

③《国家通用语言文字法》_____了，我们要认真学习、宣传和贯彻、实施它。

- A. ①推广 推行 ②违犯 ③颁布 B. ①推行 推广 ②违反 ③公布
C. ①推广 推行 ②违反 ③颁布 D. ①推行 推广 ②违犯 ③公布

9.依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①只有正确地分析事物的历史和现状，才能_____它的发展变化。

②水对动物的生存有重要意义，例如它能_____动物的体温。

③领导干部应当深入群众，和群众打成一片，真正_____民情。

- A. 推测 调节 体恤 B. 推断 调节 体察
C. 推断 调解 体察 D. 推测 调解 体恤

10. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①"两会"期间，党和国家领导人认真_____了与会代表的许多宝贵意见。

②在众多采访的记者面前，与谈笑风生的女儿相比，张老汉就显得_____多了。

③在某些人眼里，擦皮鞋是遭人_____的职业，然而下岗女工胡秀兰却毅然背上工具箱，走上了街头。

- A. 聆听 拘束 鄙视 B. 倾听 拘谨 鄙视
C. 聆听 拘谨 蔑视 D. 倾听 拘束 蔑视

【参考答案】

1. B（“激励”不能与“热情”搭配。凝结：由气体变成液体或由液体变成固体。凝聚：气体由稀变浓或变成液体，聚集。“不然”：①表示选择，对上文作假设性的否定，然后在下文做出另一选择，意思是“如果不这样，那枕……”②表示对上文作假设性否定，同时在下文指出否定后将会出现的结果，有“不这样”或“如果不这样”的意思。“否则”只有“不然”意思②）

2. D（透露：泄露或显露（消息、心意等）。披露：发表，公布。妨碍：干扰，使事情不能顺利进行。妨害：损害，有害于。窜改：改动（文字）（多用于贬义）。篡改：用作伪的手段、别有用心地改动或曲解（理论、政策等）

3、C（①“制订”是创制拟定的意思，而“制定”则是定出法规、计划等，依据文意应选“制定”。“定性”是指对犯有错误或罪行的人确定其问题的性质或测定物质包含哪些成分及性质；“定量”则是测定物质所含成分的数量，据文意应选“定量”。②“因此”是因为这个，表解说原因，“所以”是直接表结果，且最好与“因为”呼应。故选“因此”。“不仅……还”表递进，“既……又”表并列，本句表意重心在后半句，故用“不仅/还”。）

4、B(作客：客居；做客：当客人。逐渐：渐渐；逐步：一步一步地。简洁：(说话、作文等)简明扼要，没有多余的内容；简捷：直截了当。)

5、C(声名：名声；名声：社会上流传的评价。以至：一般表示时间、程度、范围上的递升或递降，有“直到”的意思；以致：表示事物发展的结果，一般指不好的结果。富裕：(财物)充裕；富余：足够而有剩余。)

6、A(防御：抗击敌人的进攻；抵御：抵挡，抵抗。整合：使结合；整治：整理。沟通：使两方能通连；勾通：暗中串通、勾结。)

7、A(误解：理解的不正确的理解；曲解：错误地解释客观事实或别人的愿意(多指故意地)。甄别：审查辨别(优劣、真伪)；鉴别：辨别真伪好坏)。周游：到各地游历；漫游：随意游玩。)

8、C(推广：扩大事物使用的范围；推行：普遍实行。违反：指不符合(法则、规程等)；违犯：指违背和触犯(国法等)。颁布：公布，通常指公布法令、条例等；公布：公开发布。)

9、B(推测：根据已经知道的事情来想象不知道的事情；推断：推测，断定。调节：从数量上或程度上调整，使适合要求；调解：劝说双方消除纠纷。体恤：设身处地地为人着想，给以同情、照顾；体察：体验和观察。)

10、B(“倾听”用于上级、长辈对下级晚辈；“聆听”用于下级、晚辈对此有、长辈；②句“拘谨”重在“谨慎”“小心”；“拘束”重在“过分约束自己”，“在记者面前”用“拘谨”合适；③句“鄙视”意为小看人、轻视、看不起对方；“蔑视”着重指用轻蔑的态度小看，对“擦皮鞋”这一职业而言，用“鄙视”合适)

第二章 词

第二节 熟语运用

1、下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()

A. 今年春节期间，镇里举行了一场**别开生面**的茶话会，向返乡过节的流动党员们通报了本镇一年来经济发展的喜人形势。

B. 在文化强省战略指引下，我省动漫产业迈入高速发展的新阶段，去年我省与沿海省份动漫原创产品的产值已经等量齐观。

C. 第四届全国体育大会组织者在赛事安排上独出心裁，创造性地采取走进社区、现场体验等方式，以突出全民互动的特点。

D. 发展低碳经济首当其冲的是要坚持节约资源、保护环境的基本国策，协调资源利用和环境保护的关系，实现可持续发展。

2、下列句子中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 在积极应对自然灾害的同时，人们强烈感受到吸取经验教训的重要性，希望在未来的日子里能防患于未然

B. 军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”，一旦锁定目标，恐怖分子就无地自容了。

C. 设计人员必须严格执行上级部门的有关决议，“创意”只能在规定范围以内驰骋，不能信马由缰，这是设计人员起码的职业操守。

D. 双方无论研究方法多么不同，只要根本目标不相悖，就总有殊途同归的日子，在认识事物的过程中有这样那样的分歧是正常的。

3、下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项事（ ）

中国历代文人视为至宝的笔、墨、纸、砚，是中国传统文化的代表性符号。它们虽然有着不同的发展轨迹，但殊途同归。它们在艺术创作中淋漓尽致地表现了中国古代书画艺术的神韵，记录了岁月的斗转星移，体现了古代文人的生活情趣。今天，它们并没有因为现代高科技手段的甚嚣尘上而销声匿迹，而是继续在书画艺术中展示着华夏民族的质朴和灵动。

A. 殊途同归 B. 斗转星移

C. 甚嚣尘上 D. 销声匿迹

4、依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）

泰姬陵是莫卧儿王朝君主沙贾汗为其宠妃蒙泰姬修建的_____。这是一座_____着宝石的伊斯兰建筑。后来，泰姬陵成为世界文化遗产。_____在今天的众多的世界文化遗产中，它也是_____的。

A. 陵墓 点缀 虽然 绝无仅有

B. 陵寝 镶嵌 即使 独树一帜

- C. 墓茔 装饰 固然 独一无二
D. 墓室 装点 尽管 举世无双

5、下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）

A. 中国国家馆在东方的晨曦里，在美轮美奂的世博园建筑群中，发出耀眼的中国红。

B. 大力倡导低碳绿色的生活方式，开发高效低耗无污染的新能源，政府责无旁贷。

C. 在飞驰的高速列车上，人们津津乐道地谈论着乘坐高铁出行带来的快捷与方便。

D. 万涓聚作河，便有了一泻千里的豪放；江河汇成海，便有了一望无际的壮阔磅礴。

6、下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 司机张师傅冒着生命危险解救乘客的事迹，一经新闻媒体报道，就被传得满城风雨，感动了无数市民。

B. 近年来，在种种灾害面前，各级政府防患未然，及时启动应急预案，力争把人民的生命财产损失降到最低限度。

C. 这些“环保老人”利用晨练的机会，将游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理。

D. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取……”院士的一番话入木三分，让我们深受教育。

7、下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 想当初，慈禧太后的陵寝造得多么坚固，曾几何时，还是禁不住军阀孙殿英的火药爆破，落了个一片狼藉。

B. 导演冯小刚把《集结号》中最重要的角色给了谷志鑫，其他演员几乎成了举重若轻的人物。

C. 上届冠军挪威队以全胜战绩出线，表现十分出色，其卫冕雄心及雄厚实力令人刮目相看。

D. 露卡在美国算是穷人，经常得到政府机构的接济和帮助，但她并不总是拾人牙慧，而是主动为社会做些好事。

8、下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

A. 这位画家的高原风貌主题油画虽然很受欢迎，但是他不轻易创作，因此，他挂在画廊墙上待价而沽的作品并不多。

B. 他儿子正值豆蔻年华，理应专注于科学文化知识的学习，没想到却整天沉迷于网络游戏，现在连初中都读不下去了。

C. 奶奶去世已经十年了，但她生前对我的疼爱之情我却一直铭记于心，耿耿于怀，这份情和爱我任何时候都不会忘记。

D. 近期的一场大火使我们损失惨重，连回家的路费都没有了，恳请各位高抬贵手，接济我们一点，以便我们度过难关。

9、下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

A. 现在我们单位职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色、地毯生活。尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。

B. 几年前，学界几乎没有人不对他的学说大加挞伐，可现在当他被尊奉为大师之后，移樽就教的人简直要踏破他家的门槛。

C. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的原因是他写的剧本声情并茂，情节曲折。

D. 旁边一位中学生模样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的字画，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅没关打气，还可附庸风雅。”

10、下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 这名运动员看上去一副弱不胜衣的样子，实际上，他身体健，骨骼强健，耐力和速度非一般人可比。

B. 在座的各位都是本领域的顶尖专家，我们请大家来，就是想听听各位的高见，大家不必客气，就姑妄言之吧。

C. 他闲来无事，就经常上网发一些飞短流长的帖子，结果不仅弄得与同事邻里的关系很紧张，甚至还惹上了官司。

D. 唐玄宗虽早就觉察到安禄山有反叛之心，但并没有及时除掉他，反而放虎归山，让他出任范阳节度使，这未免有点蹊跷。

【参考答案】

1、【答案】C

【解析】A “别无二致”意思是指区分不出两者的差别。指两者完全一致，但语境中只有“一场”茶话会，和哪个一致？。B “等量齐观”等：同等；量：衡量，估量；齐：一齐，同样。指对有差别的事物同等看待。而语境中我省与沿海省份动漫原创产品的产值已经“等量”了，没有量的差别了。C “独出心裁”原指诗文的构思有独到的地方。后泛指想出的办法与众不同。D “首当其冲”当：承当，承受；冲：要冲，交通要道。比喻最先受到攻击或遭到灾难。在句中情感色彩不当。

2、【答案】B

【解析】第二题考成语，“防患于未然”、“信马由缰”、“殊途同归”本来就属于考生应该熟悉掌握的成语，即便这三个成语不了解，“无地自容”也绝对不是语境中的那个用法，不能“望文生义”，无地自容：没有地方可以让自己容身。形容非常羞愧。此处应为“无处藏身”。考题在延续往年成语题以“望文生义”为主的错误选项设置方法的同时，又降低了一个难度。

3、【答案】选C项。

【解析】A项“殊途同归”：通过不同的道路，达到同一个目的地，比喻采取不同的方法，得到相同的结果。B项“斗转星移”：北斗转向，众星移位，表示时序变迁，岁月流逝。C项“甚嚣尘上”：原意是楚王说敌方晋军喧哗纷乱得很厉害，而且尘土也飞扬起来了。形容忙乱喧哗的情状。后以“甚嚣尘上”比喻对某人某事议论纷纷。现多指反动或错误的言论十分嚣张。这里用错对象，而且褒贬也失当。高科技手段是新事物，对旧事物之冲击本为正常。D项“销声匿迹”：指隐藏起来，不公开露面。现在也指事物消失。

4、【答案】B

【解析】本题将实词和成语综合进行考查。陵墓：指帝王诸侯的坟墓，现多指领袖或先烈的坟地，亦泛指坟墓。陵寝：古代帝王陵墓的宫殿寝庙，借指帝王陵墓。：墓茔：墓地，莹地。墓室：①犹墓庐；②犹墓穴。坟墓中放棺槨的处所。点缀：①加以衬托或装饰，使原有事物更加美好；②装点门面，应景儿，凑数儿。

镶嵌：①将一物体嵌在另一物体中；②比喻深深地进入某种境界或思想活动中。
装饰：打扮，修饰；装潢；点缀，装点；指装饰品；犹夸饰。装点：装饰点缀；点缀品；张扬，夸大。虽然：即使如此；犹即使。即使：连词，表示假设的让步。
固然：连词。①表示承认某个事实，引起下文转折；②表示承认甲事实，也不否认乙事实。尽管：①副词，表示不必考虑别的，放心去做；②〈方〉副词，老是；总是；③连词，表示姑且承认某种事实，下文往往有‘但是、然而’等表示转折的连词跟它呼应，反接上文。绝无仅有：只有一个，再没有别的，形容非常少有。
独树一帜：树，立；帜，旗帜。单独树起一面旗帜。比喻独特新奇，自成一家。
独一无二：没有相同的或没有可以相比的。举世无双：全世界找不到第二个。

5、【答案】C

【解析】本题C选项“津津乐道地谈论着”，很明显“津津乐道”已经包含了“说”这一动作，所以放在这里后面接着“谈论着”是不恰当的，改为“兴致勃勃”比较好。所以，第三题考的还是一个“理解词语实际意义”这个考点。

6、【答案】D

【解析】A. 褒贬不当。满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着(多指坏事)。此处为英雄事迹。B. 前后矛盾、不合语境。防患未然：在事故或灾害尚未发生之前采取预防措施，也说防患于未然。此处灾害已经发生。C. 对象不当、不合语境。信手拈来：随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。捡垃圾不能用“信手拈来”。D. 入木三分：相传晋代书法家王羲之在木板上写字，刻字的人发现墨汁透入木板有三分深(见于唐张怀瓘《书断》)。后用来形容书法有力，也用来比喻议论、见解深刻。此处修饰“院士的一番话”正确。

7、【答案】A.

【解析】A，曾几何时：曾：曾经；几何：若干、多少。才有多少时候。指时间过去不久。B、举重若轻：举起沉重的东西像是在摆弄轻的东西。比喻能力强，能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。C、刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。D、拾人牙慧：拾：捡取；牙慧：指别人说过的话。比喻拾取别人的一言半语当作自己的话。

8、【答案】A

【解析】待价而沽：沽，卖。等有好价钱才卖，比喻谁给好的待遇就替谁工作。符合句意。豆蔻年华：指女子十三四岁时，不能指儿子。耿耿于怀：不能忘怀，牵萦于心，多用作贬义。高抬贵手：旧时恳求人原谅或饶恕的话，意思是您一抬手我就过去了，与句意不符。

9、【答案】B

【解析】A、始作俑者：俑，古代殉葬用的木制或陶制的俑人。开始制作俑的人。比喻首先做某件坏事的人。B、移樽就教：樽，古代盛酒器；就，凑近。端着酒杯离座到对方面前共饮，以便请教。比喻主动去向人请教。C、声情并茂：并，都；茂，草木丰盛的样子，引申为美好。指演唱的音色、唱腔和表达的感情都很动人。D、附庸风雅：附庸，依傍，追随；风雅，泛指诗歌。指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。

10、【答案】B

【解析】A项“弱不胜衣”：胜，禁得起。形容人很瘦弱，连衣服都承受不起。C项“飞短流长”：指散播谣言，中伤他人。D项“放虎归山”：比喻把坏人都放回老巢，留下祸根。B项“姑妄言之”：姑且随便说说，不一定有什么道理，多用作自谦，用来说别人不恰当。此处可改为“畅所欲言”。

第三章 句

第一节 语病辨识

1. 下列各句中，没有语病的一句是()
- A. 大师的这段经历非常重要，但流传的说法不一，而所有的当事人、知情人都已去世，我们斟酌以后拟采用大师儿子所讲的为准。
- B. 我们说话写文章，在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子的时候，是需要遵循一定的语法规律的。
- C. 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高效教育资源而成立的培训机构。

D. 近期发热患儿增多，我院已进入门诊超负荷状态，为使就诊更有序，决定采取分时段挂号，如果由此给您带来不便，敬请谅解。

2. 下列各句中，没有语病的一项是()

A. 栖息地的缩减以及遍布亚洲的偷猎行为，使得野生虎的数量急剧减少，将来老虎能否在大自然中继续生存取决于人类的实际行动。

B. 解决地沟油回流餐桌的根本在于加快地方立法，一方面制定强制统一收购餐厨垃圾的办法，另一方面通过立法协调环保、城管、工商等部门对餐厨废油的管理力度。

C. 近来，有些地方发生了利用短信诈骗银行卡持卡人的案件，且欺诈手法多样，出现了借口中奖、催款、退税等为名的新型欺诈。

D. 有专家认为，保护圆明园遗址的首要任务绝不是复建，哪怕是“部分”复建，而是研究、发掘后她展现出的遗存或废墟的价值。

3. 下列语句中，没有语病的一项是()

A. 中午还是阳光灿烂，但到下午 5 时左右，老天突然变脸，市区狂风大作，天昏地暗。据气象部门监测，这次特强沙尘暴瞬间风力达 11 级，地表能见度 0 米。

B. 记者来到卧龙镇人民政府南侧的中国卧龙大熊猫博物馆前，只见这座被称为“中国唯一大熊猫博物馆”坐落在风景秀美的山下，周围流水淙淙，绿树成荫。

C. 世博园开园以来，无论是风和日丽还是刮风下雨，参观的人流络绎不绝。截至 5 月 9 日 17 时 30 分，累计检票入园已达 19.59 万人次。

D. 昨天上午，一位老人突然晕倒在购物中心，后经迅速赶到的 120 急救中心医护人员以及商场保安、在场群众的救护下，老人得到及时抢救，最终脱离了危险。

4. 下列各句中，没有语病的一项是()

A. 素有“庐山第一景”之称的石门涧，是庐山的西大门。这里一年四季泉水叮咚，鸟语花香，青松翠柏，云蒸雾绕。

B. 某文化局长因工作需要调任交通银行行长，收入提高了十几倍；后改任财政局长，收入又降到了行长任上的十几分之一。

C. 10 月份以来，江东村家家户户房前屋后银杏树叶飘舞，满地金黄，吸引了来自全国各地慕名而至的游客。

D. 为了使这项住房政策真正受惠于低收入家庭，香港政府制定了非常严格的申请程序，一旦发现诈骗，处罚极其严厉。

5. 下列各项中，没有语病的一项是()

A. 当今的环境保护技术不仅做到了生产过程不浪费资源，不污染环境，保证产品使用的清洁高效，而且产品使用后废弃物的有效回收和循环利用。

B. 一旦确定了某个特定节日的纪念物，商家、企业就可以设计、生产、经营相关的物品，电视、报纸、杂志等媒体就有了重点宣传的目标。

C. 虽然现在所学的一些专业课，对我们很陌生，学起来比较吃力，不过我相信，在老师的帮助下，只要下苦功，就一定能够学好。

D. 某院医护人员在不知情的情况下，将携带有艾滋病病毒的血液输入到患者体内，致使这些患者旧病未除，又染新疾，造成了严重的后果。

6. 下列句子中，没有语病的一项是()

A. 以“城市，让生活更美好”为主题的上海世博会，让肤色不同、语言不同的人们在这样一个巨大的平台上共同寻找答案。

B. “低碳生活”这一理念，经过我国改革开放以来经济建设的成功和失败的实践，无可争辩地证实了这一理念的正确。

C. 刘老先生热心支持家乡的教育、慈善等公益事业。他这次返乡，主动提出要与部分福利院参加高考的孤儿合影留念。

D. 成千上万的亚运志愿者都在忙碌着，他们在共同努力，完成举办一次令亚洲乃至全世界都瞩目的文明亚运的理想。

7. 下列各句中，没有语病的一句是()

A. 剑潭村委会班子认为，在现代化形势下，财富的充足和可持续增长需要以知识的充实为前提，要让村民真正富起来，关键在于知识起决定性作用。

B. 随着网络技术迅猛发展对信息流通形式形成的巨大刺激，产生了网络互动这个平台，开拓了民意表达的公共空间，增强了政府和人民的良性互动。

C. 美国警方公布了“9·11”恐怖袭击事件发生时的航拍照片，这些极具震撼力的照片，让公众有机会感受从空中目击世界贸易中心大楼倒塌的一幕。

D. 会议围绕充分发挥学生信息员的作用、加强教学质量监控、促进教风和学风建设，健全了学生信息源组织机构，布置了今年评教评学的主要工作

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 随着经济全球化进程不断加快，国际人口流动更加频繁，推动全球人力、资本、信息等生产要素的加速流动、优化。
- B. 有氧运动是以增强有氧代谢能力为目的的耐力性运动，它可以有效地锻炼呼吸系统和心血管系统吸收、输送氧气。
- C. 许多水果都有药用功效，如柠檬中含有柠檬酸、柠檬多酚及维生素 C 等成分就具有很强的抑制血小板聚集的作用。
- D. 让老百姓吃饱、吃好、吃得安全，永远是农业发展的根本任务，它并不随着农业自身发展阶段的变化而有所改变。

9. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 中国斯诺克神奇小子丁俊晖虽然再次无缘世界锦标赛正赛，但他的防守控制能力和坚韧意志均有较大提高。相信他明年一定会梦想成真。
- B. 推进社会主义新农村建设，必须站在落实科学发展观、构建和谐社会、全面实现小康，把农业放到整个国民经济大格局中统筹谋划。
- C. 好莱坞巨星阿诺德·施瓦辛格参加加州州长竞选期间曾聘请美国大名鼎鼎的“股神”、个人资产为 350 亿美元、全球第二首富的沃伦·巴菲特作为其经济和金融顾问。
- D. 海峡两岸高层人士 50 年来首次公开、直接的历史性接触，开启了两岸协商谈判解决问题的大门，这一事件必将载入两岸关系史册。

21. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 英国伦敦高等法院日前裁决，《达·芬奇密码》的作者丹·布朗被控抄袭另一畅销书著作权的罪名不成立。
- B. 日前，网易、新浪等 14 家网站联合向全国互联网界发出文明办网倡议书，号召营造健康文明的网络文化环境，清除不健康信息，已成为社会的共同呼唤、家长的强烈要求和保障未成年人的迫切需要。
- C. 一份由中国火箭技术研究院院长吴燕生和中国火箭运载研究院总设计师刘竹生领导的科研小组提供的研究报告表示，我国目前的火箭运载能力，已经能保证完成绕月工程所需要的飞行器发射任务。

D. 韩寒和白烨的这次网络论战已告落幕。网民认为，从中国现行的学术框架来看，白烨最大的理亏在于他的学术属于公职研究，不应利用公职身份进行个人商务活动，但他却违规介入市场进行商务活动。

【参考答案】

1 【答案】 B

【解析】 A、句式杂糅 “拟采用……为准” C、“基地”与“机构”搭配不当 D、成分残缺，“采取”缺少宾语。

2 【答案】 A

【解析】 【本题重点考查考生病句的辨析和修改能力。B项搭配不当，“协调”和宾语“力度”不能搭配，可以把“协调”改为“加大”；C项结构混乱、成分残缺，要么是“出现了中奖、催款……新型欺诈行为”，要么是“借口中奖、催款……进行欺诈”；D项语序不当，“研究、发掘后她……”应为“发掘、研究她……”。】

3 【答案】 A

【解析】 B成分残缺，在“坐落”前加“的建筑”；C成分残缺（搭配不当），应改为“截至5月9日17时30分为止”，或者“截止5月9日17时30分”；D搭配不当，将“经”改为“在”，或者将“下”去掉；歧义，“迅速赶到的”统辖“医护人员”还是“医护人员和商场保安”不清，两种理解都可以，可改为“商场保安以及迅速赶到的120急救中心医护人员”，或者将“学校”提到“许多”之前。

4 【答案】 B

【解析】 A、“这里”“青松翠柏”主谓搭配不当。C、“来自”“慕名而至”杂糅，可改为“全国各地的游客游客慕名而至”或“吸引了来自全国各地的游客”。D、“受惠”的对象不正确。可修改为“为了让这项住房政策真正使低收入家庭受惠”。

5 【参考答案】 D

【试题分析】A、成分残缺，在“而且”后加入“做到了”；B、不合逻辑，“商家、企业”改为“企业、商家”；C、主客颠倒，“对我们”后加入“来说”。

6【答案】B

【解析】A 搭配不当。经过为介词，带长状语，主谓变成“理念”“证实正确”自然搭配不当。删去“经过”，二“这”归一。B 共同做定做状皆可。C 表意不明“部分”可为福利院，也可为孤儿。D 搭配不当。完成与理想，完成任务或实现理想。

7【答案】C

【解析】本题考查辨析并修改病句。A 项句式杂糅，最后一分句改为“关键在于知识”或者“知识起决定作用”。B、搭配不当，前一分句改为“网络技术的迅猛发展对信息流通形式形成了巨大刺激”，“开拓”前加“这一平台”。D 成分残缺，在“学风建设”后加“等议题”。

8【答案】D

【解析】本题是选择没有语病的一项，事实上选项中的三个错误例句都是我们平常生活中口语很容易犯的错误。A 项是缺少主语，谁“推动全球人力、资本、信息等生产要素的加速流动、优化”不清楚；B 项是搭配不当，在“输送氧气”补上“的能力”；C 项是句式杂糅，在“柠檬中含有”后面加“的”。病句考查归根结底还是考查一个考生对句子意义的理解。例如，缺少主语，那么这个句子是说什么我们就不清楚；搭配不当，那么整个句子就会产生歧义。而解决这一类问题的关键就是缩句，只要缩句之后还有主谓宾的形式，那么这个句子就是正确的。

9【答案】D

【解析】A 项，“坚韧意志”不能与“提高”搭配；B 项“站在”缺宾语中心语，应在“小康”后加“的高度”；C 项，“第二”与“首富”矛盾。

10【答案】D

【解析】A. “抄袭……著作权”搭配不当。应删去“著作权”，或把“抄袭”改为“侵犯”。B. 杂糅导致“已成为社会的……”一句主语不明。C. 歧义，产生在“和”连接的对象上。一种理解是“吴燕生”和“刘竹生”共同领导的科研小组在研究，另一种是“吴燕生”和“刘竹生领导的科研小组”一起在研究。

如果是第一种意思,应在“领导”前面加上“共同”一词;如果是第二种意思,则应在“和”后面加一个“由”,这样才能消除歧义。

第三章 句

第二节 标点符号

1. 下列句中标点符号使用正确的一项是 ()
 - A. 谈到怎样教育青少年一代? 如何适应时代的要求? 这位教育家有深刻而独到的见解。
 - B. 古人不是说: “此中有真意, 欲辩已忘言” 吗?
 - C. 在武汉大学举行的校庆仪式上, 从日本专程回国的校友团, 亲植“樱花树”以示纪念。
 - D. 高中语文课程坚持《全日制义务教育语文课程标准(实验)》提出的基本理念, 从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标。
2. 下列句子标点符号使用正确的一项是 ()
 - A. “怎么了, 你?” 她非常着急地问道, “是不是出了什么事?” 我呢, 听了以后直想发笑。
 - B. 陈望道认为: 积极的修辞“是具体、体验的, 价值的高下全凭意境的高下而定”, 它的目的是要“使人‘感受’。”
 - C. 如果诗歌是窗, 那么散文则就是门。窗, 当然是不能随便出入的, 但是, 门——大家都可以从这里进进出出, 写日记、读书信、作序跋……等等, 我们几乎每天不都是在和散文打交道吗?
 - D. 这种惊人的事实证明: 人如果老想着钱, 看不到别有用心的人的腐蚀进攻, 就会误入歧途, 可见这些事实是可以作为活教材的。
3. 下列各句中, 标点符号使用不正确的一句是 ()
 - A. 中国抗战胜利纪念日是9月3日! “9?3 抗战胜利纪念日”——翻开1999年国务院修定颁布的《全国年节纪念日放假办法》(1949年制定, 1951年修改),

里面写得清清楚楚。

B. 由教育部制定实施的“高层次创造性人才计划”已全面启动，其中《长江学者和创新团队发展计划》是迄今教育部最高层次的人才项目，主要着眼于吸引、遴选和造就一批优秀创新团队。

C. 每天给学生一个微笑，每天给学生一句鼓励，在每个学生身上发现一个“闪光点”，尽可能给每个学生提供一个发挥才智的舞台——这就是“赏识教育”的基本内容。

D. 不可否认，考察者、推荐者的素质是一个关键：它不仅要求具有很高的专业（包括教育学、心理学）修养与眼光，而且要求一切出于公心，以高度的责任感和敬业精神来从事这项工作。

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ ）

A. 本刊除发表文学作品和文学评论外，还辟有《当代军人掠影》、《特区风情》、《开放城市巡礼》等丰富多彩的栏目。

B. 电视以自己强大的冲击力，推出了众多的引人注目的明星——歌星、舞星、体坛明星、政坛风云人物……等等。

C. 同学们拉着张老师，难过地问他：“您是今天走，还是明天走？”

D. 对李清照的诗，比之那“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，我倒是更喜欢她那“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

5. 下列句子中标点符号使用正确的一句是（ ）

A. 第二届“全球华人少年美文写作征文大赛”暴露出“少年作家”的众多问题。错别字连篇，文风华而不实，模仿韩寒……。

B. 昨天的作业太多了，能全部完成的学生，一个班不过十之二、三，至于完成的质量，就更不好说了。

C. 你是今天来呢，还是明天来呢，或者决定不来了呢？希望给我个准信儿。

D. 我们要集中力量打好“三大战役”——扫除“黄、赌、毒”，打击假冒伪劣、制止公款吃喝，把精神文明建设搞上去，为经济建设增强动力。

6. 下列句子中标点符号的使用，正确的一句是（ ）

A. 礼的公正性体现在社会个体成员身上便是义。孟子认为，义与仁不同，“仁，

内也，非外也，义，外也，非内也。”它是一种外在表现，正是它，决定着社会个体成员对礼的遵循。

B. 翠翠吃了一惊，低下头去。因为她不明白这笑话究竟有几分真？又不清楚这笑话是谁说的？

C. 一种是所谓的人择原理，它可被重述如下，宇宙之所以是这种样子，是因为否则的话，我们就不会在这里观测它。

D. 通过 Google 搜索，我们发现关于世界一流大学的词条成千上万，而且很多院校——位于加拿大中部的相对一般化的学术性大学到新成立的位于波斯湾的学院——都自称为“世界一流”。

7. 下列句子中标点符号的使用，不正确的一句是（ ）

A、龙应台认为，欧洲的现代与传统之间也有一种紧张的拉锯，但在欧洲人眼里，“传统的‘气质氛围’，并不是一种肤浅的怀旧情怀”。

B、北京市前副市长王宝森畏罪自杀，河北省人大常委会原主任程维高被开除党籍，安徽省原副省长王怀忠被执行死刑：他们都有了应得的下场。

C、本市江北经济开发区拥有大量的技术信息，较强的工业基础，巨大的生活资料、生产资料市场，较丰富的动植物、矿产、旅游等资源。

D、是义无反顾地坚持激进的对抗做法，与美军“圣战”到底？还是无条件地和美军进行谈判？萨德尔的强硬立场似乎已经开始发生变化。

8. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A. 宋玉在《登徒子好色赋》里这样描写道：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。”

B. “今天好热啊！——你什么时候去上海？”陈杰对刚刚走进办公室李娜说，“我明天早上六点上车。要我帮你办什么事吗？”李娜总是那么热情。

C. 毛泽东有两句诗：“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”我们从中可以感受到共产党人的大无畏精神。

D. 真是急死人了！小张家住哪儿？他的父母在什么单位？我们都没有人知道。

9. 下列各句中标点符号使用正确的一句是（ ）

A. 到 2008 年奥运会之前，北京水利发展的目标是：2003 年至 2005 年，用 3 年时间基本实现北京水利现代化；2003 年至 2006 年，用 4 年时间基本完成北京三

环水系改造；2003年至2007年，用5年时间使城市河湖水质基本还清，实现“三环碧水绕京城”。

B. “两会”期间，胡锦涛总书记作出重要批示，要求尽快启动修宪工作，并对宪法修改工作提出了明确要求，强调在整个修宪过程中要“切实加强党的领导，充分发扬民主，广泛听取各方面的意见，严格依法办事。”

C. 他伸出右手说：“认识你很高兴。”我也很大方地伸出手：“我也同样。”接着他问我叫什么名字？从什么地方来？什么时候到北京的？在什么学校读书等等问题。

D. 这个经济协作区，具有大量的科技信息、较强的工业基础、巨大的生活资料、生产资料市场、较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

10. 下列标点符号使用没有错误的一项是（ ）

A. 最近，教育部制订了中学语文“新课标”——《普通高中语文课程标准》——该课标是课程改革的依据。

B. 有些古代“特有”的语序，像“吾谁欺”，“不我知”，“夜以继日”，现代不用了。

C. 钓鱼台，在北京玉渊潭公园东面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭。”（《明一统志》）

D. 从屈原在当时社会中的身份来说，他是一位政治家，而不是一般意义上的“诗人”；但从他的巨大的创作成就来说，他又是我国文学史上第一位伟大诗人。

【参考答案】

1. D. (A 两个问号改为逗号；B 去掉冒号；C “樱花树”不用双引号)

2. A (B “。”应在引号外；C 省略号和“等”“等等”都可表示列举的省略，但两者不能同时使用；D “歧途”后应加句号)

3. B (句中书名号《》为引号“”)

4. C (A. 书名号改为引号；B. 省略号去掉；D. 句号应于引号外)

5. C (A 项两个句号都用错；B 项应删去顿号；D 项顿号改为逗号。)

6. D (A 将引文作为作者说话的一部分，后引号应在句号里面。B 第一个问号改

- 为逗号，第二个问号改为句号。C“重述如下”后应用表提示的冒号。)
7. D“是……还是……”是选择问，只在句末加“？”，中间的“？”应为“，”
8. C(A“太短”后用分号。B“陈杰对……说”后用句号。D两问号改为逗号。)
9. A(B引用的部分是做句子的成分的，因此，最后的句号应该在引号的外边。C三个问号都改为逗号。D顿号使用不当使短语的层次混乱。)
10. D(A项第二个“破折号”改为“逗号”；B项去掉第二和第三个“逗号”；C项“句号”改到“后括号”的外面。)

第三章 句

第三节 语言连贯

1. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）
- 我国是食品生产和消费大国，____，____，____，____，____，____。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。
- ①强化执法措施，严惩违法犯罪分子
- ②食品产业涉及环节多，哪一环出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁
- ③创新食品安全监管机制
- ④坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步
- ⑤保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管
- ⑥因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患

- A. ②⑥①③④⑤ B. ②⑤⑥①④③ C. ⑤②⑥③①④ D. ⑤⑥
②④③①

2. 请把下面的句子组成连贯的一段话，只写序号。（ ）

- ①. 随着各种高效储能技术的成熟和智能电网的兴起，太阳能携手海浪和海风，向我们输送源源不断的电力。
- ②. 同时，化石能源的燃烧导致了大量二氧化碳的排放，加剧了全球气候变化，这已经是公认的全球性头号环境问题。
- ③. 说不定人们会用墙体太阳能发电系统为自己的电动汽车充电，我们的住宅和办公楼会更为节能、舒适。
- ④. 而新能源在不远的将来会大踏步走进我们的生活。
- ⑤. 工业化国家通过大量使用化石能源提高了自身的福利水平，而广大发展中国家则需要不断提高能源消费水平，存量有限的化石能源其实是在加速消耗中。

3. 在文中①②横线上填入下列语句，衔接最恰当的一项是（ ）

金沙江大峡谷旁有一座远近闻名的纳西古城。

① 。是纳西人最原始的聚居地。我们步行了一个多小时，古城出现在前面。② ，上面镌刻着“宝山石头城”五个大字。

- A. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上
②远远地就能看出那拱形城门的别具一格
- B. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城
②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

C. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城

②远远地就能看出那拱形城门的别具一格

D. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

循环经济是对生产、流通和消费过程中进行的减量化、再利用、资源化活动的总称。它____，____，____，____，____，____，有助于构建资源节约型、环境友好型社会。

①是转变经济增长模式的一个突破口

②有效地利用资源和保护环境

③促进以最小的资源消耗、最少的废物排放和最小的环境代价

④通过建立“资源—产品—再生资源”和“生产—消费—再循环”的模式

⑤换取最大的经济效益

⑥也是贯彻科学发展观的一个重要举措

A. ①④⑤③②⑥

B. ①⑥④③⑤②

C. ④②③⑤①⑥

D. ④⑤

⑥③②①

5. 根据语意，填入空白处最恰当的一项是（ ）

余光中在接受采访时说：“一位作家笔下，如果不能驱遣白话文，那么他的文笔就只有一个“平面”。如果他的“文笔”里也有文言的墨水，在紧要关头，例如

要求简洁、对仗、铿锵、隆重等等，就能召之即来，文言的功力可济白话的松散和浅露。一篇五千字的评论，换了有文言修养的人来写，也许三千字就够了。一篇文章到紧要关头，如能“文白相济”，其语言当有立体之感。所以我的八言座右铭是：‘_____’”

- A. 文以为常，白以应变。 B. 文白相济，见真求新。
C. 白以为常，文以应变。 D. 白话为本，力求立体。

6. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

①使用语言，不仅要用得对，在语法上不出毛病，而且要力求用得好，要有艺术性，有感染力，这就要讲究运用语言的艺术，也就是要讲究一点修辞。

②有意用不符合语法常规的办法取得某种修辞效果是许可的，然而这只是偶一为之，并且要有些特定的条件。

③如果语言不符合语法，说都说不通，就没有什么好的修辞可言。

④语言是用来传递信息、交流思想、表达情感的。

⑤好的修辞，必然是符合语法规律的。

- A. ④①⑤③② B. ④③⑤①② C. ⑤②①④③ D. ⑤③④①②

7. 将下列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话，并将序号填入横线处。

①有一些远虑，可以预见也可以预作筹划，不妨就预作筹划，以解除近忧。

②不过，远虑是无穷尽的，必须适可而止。

③有一些远虑，可以预见却无法预作筹划，那就暂且搁下吧，车到山前必有路，何必让它提前成为近忧。

④总之，应该尽量少往自己心里搁忧虑，保持轻松和光明的心境，

⑤还有一些远虑，完全不能预见，那就更不必总是怀着一种莫名之忧，自己折磨自己了。

⑥中国人喜欢说：人无远虑，必有近忧。这固然不错。

8、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。_____，_____。
_____，_____，_____，_____，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

①今天的事应该今天完成，不能推到明天

②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天

③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去

④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天

⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走

⑥今天是昨天和明天的接力处

A. ⑤①⑥②④③

B. ⑤⑥①④③②

C. ⑥④③②①⑤

D. ⑥②③①④⑤

9. 请在下面一段文字中的横线处填入恰当的词语，使整段文字语意连贯，逻辑严密，层次分明。

从读大学到当老师，我跟随郭先生十几年了。这十几年间，每每有不懂的问题，就去先生家，①有问，必有答。先生偶有记不清楚的，②亲自去图书馆查来，

抄得整整齐齐地给我。这些年来，问的问题不计其数，③也不乏幼稚之处。④张开嘴后自己都悔之不已，但是先生却认认真真地为我解答；有时先生才说两句我就表示懂了，先生⑤要我说出来，看我想的对不对。

答：①____ ②____ ③____ ④____ ⑤_____

10. 下面句子中的横线处应填入的与上下文衔接最好的一句是

当天夜里，党支部忽然传达了中央关于和国民党政府和平谈判的通知，人们思想上说什么也转不过弯来，何况是毛主席亲自去重庆！当时____，通夜不能入睡。
()

- A. 心里像压着一块石头，点着一把火，又焦急又沉重。
- B. 心里像点着一把火，压上一块石头，又沉重又焦急。
- C. 心里像压上一块石头，点着一把火，又沉重又焦急。
- D. 心里又沉重又焦急，点着一把火，压上一块石头。

【参考答案】

1. 【答案】C

解析：⑤起领起作用，应位于开头；②⑥由“因此”连接；③①④是具体措施，先有机制，再执法，之后是淘汰、震慑，是下文“这样”指代的对象，应在最后。

2. 【答案】⑤②④①③

解析：这题5句话共涉及两个话题，一个是化石能源，一个是新能源。⑤和②是阐述以一个话题，④、①、③是第二个话题。②是紧承⑤而来排在⑤的后面，④是一句过渡，应在②之后，③句是对未来的展望，应在写现实状况的①之后。句

子连贯题一般应对策略：陈述对象一致，结构一致，情感氛围一致，关联词等；没有仔细把握各分句内部的暗示语。此类题目做题时要注意把握基本内容，初步分层归类，先在小范围内排序，然后再考查层次间的衔接，这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语，然后据此进行句间连缀排列。

3【答案】D

解析：考查语句的连贯，应从陈述对象保持一致的角度去分析。

4【答案】C

解析：本题考查语言连贯，C 建立模式④ -----利用保护②-----是手段措施；结果是最小的资源消耗、最少的废物排放和最小的环境代价③-----换取最大的经济效益⑤；最后是评价突破口①-----“也是”重要举措⑥，完全是逻辑顺序

5【答案】C

解析：A“文以为常，白以应变”背离文段主旨；B文段中“见真求新”缺乏依据；D缺少对文言作用的概括，片面。

6【答案】A（根据语句逻辑关系，总分关系）

7【答案】621354

8【答案】C

解析：题目“流逝”后面应有句号。文段首句强调今天短暂，末句总结今天对于昨天和明天的意义，而选文内容正围绕今天和昨天、明天的关系来写。因此第一空只能选⑥而不能选⑤，而⑥与④有关键词“接力”衔接，并自成一语，符合文段标点符号。③②是推论今天对昨天的意义，①⑤是讲今天和明天的关系，最后一句正好是对这四句的总结，因此选C。

9 【答案】①凡（逢）②必定（一定）、③其中、④有时、⑤则。（每答对一处给1分。如有其他答案，只要能正确表达逻辑语义关系，即可给分）

解析：主要考虑行文的逻辑关系和语义的连贯，同时还要考虑文段的语体色彩以及前后的对称和照应。

10 【答案】C 此题从语意前后对应入手。“石头”“火”对应后面的“沉重”“焦急”。

第四章 阅读

第一节 诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

塞下曲(其六)

戎昱

北风凋白草，胡马日骎骎①。夜后戍楼月，秋来边将心。
铁衣霜露重，战马岁年深。自有卢龙塞②，烟尘飞至今。

【注】①骎骎(qīn qīn)：形容马跑得很快样子。②卢龙塞：古地名。
这首诗刻画了怎样的边将形象？寄寓了诗人怎样的感情？请简要分析。

2. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

瀑布

李忱

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。

简要分析诗中塑造的“瀑布”这一艺术形象。

3. 阅读下面的宋诗，然后回答问题。

溪 亭

林 景 熙

清秋有馀思，日暮尚溪亭。高树月初白，微风酒半醒。

独行穿落叶，闲坐数流萤。何处渔歌起？孤灯隔远汀。

诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感？

4. 阅读下面一首清词，回答后面的问题。

鹊踏枝 过人家废园作

龚自珍

漠漠春芜①春不住。藤刺牵衣，碍却行人路。偏是无情偏解舞，濛濛扑面皆飞絮②。

绣院深沉谁是主？一朵孤花，墙角明如许。莫怨无人来折取，花开不合阳春暮③。

【注】 ①漠漠春芜：茫茫一片春草。②此句用宋朝晏殊《踏莎行》“春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面”的词意。③此二句用唐朝杜秋娘《金缕衣》“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”的诗意。

这首词中“孤花”是怎样的一个形象？请作简要赏析。

5. 阅读下面的两首元曲，然后回答问题。

梧叶儿 嘲谎人

无名氏

东村里鸡生凤，南庄上马变牛。六月里裹皮裘。瓦垄上宜栽树，阳沟①里好驾舟。
瓮来的大肉馒头，俺家的茄子大如斗。

醉太平 讥贪小利者

无名氏

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求：无中觅有。鹌鹑②里寻豌豆，鹭鸶腿
上劈精肉，蚊子腹内剜③脂油。亏老先生下手！

【注】 ①阳沟：屋檐下流水的明沟。②嗉：鸟类食管后段暂藏食物的膨大部分，
状如袋子。③剜(kū)：剔，挖。

这两首小令各自用什么手法塑造了一个什么形象？

6. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

感遇三十八首(其二)

陈子昂

兰若生春夏，芊蔚何青青！

幽独空林色，朱蕤冒紫茎。
迟迟白日晚，裊裊秋风生。
岁华尽摇落，芳意竟何成？

【注】 ①兰若：香兰和杜若。这是《楚辞》里面屈原最赞美的两种花。②蕤(ruí)：花草下垂的样子。

请简析诗人在诗中所咏之物的特点以及由此抒发的思想感情。

7. 阅读下面两首诗，然后回答问题。

竹里馆

(唐)王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

咏竹

(梁)刘孝先

竹生空野外，梢云耸百寻。无人赏高节，徒自抱贞心。
耻染湘妃泪，羞入上宫琴。谁能制长笛，当为吐龙吟。

【注】 ①篁：竹子。②湘妃：古代舜的二妃，娥皇和女英。传说湘妃泪洒竹上，成为斑竹。③上宫：宫殿名。

请分别说明“竹”这一艺术形象在两诗中的作用。

8. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

西楼

曾巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。

【注】 ①钩疏箔：把帘子挂起。

这首诗描写了什么景象？诗的前两句从什么角度来渲染这种景象？

9. 阅读下面这首宋诗，完成后面的问题。

题李世南①画扇

蔡肇②

野水潺潺平落涧，秋风瑟瑟细吹林。

逢人抱瓮知村近③，隔坞闻钟觉寺深④。

【注】 ①李世南：北宋著名画家，擅画山水。②蔡肇(? ~1119)：字天启，丹阳(今属江苏)人。曾任吏部员外郎、中书舍人等职。③瓮：这里指水瓮。④坞：地势周围高而中央凹的地方，这里指山坞。

请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。这样一幅画面呈现出什么样的气氛？

10. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

寒闺怨

白居易

寒月沉沉洞房静，真珠帘外梧桐影。

秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷。

【注】 唐代府兵制度规定，兵士自备甲仗、粮食和衣装，存入官库，行军时领取备用。但征戍日久，衣服破损，就要由家中寄去补充更换，特别是需要御寒的棉衣。

- (1)细读此诗，谈谈诗中所刻画的闺中女子心有何“怨”？
(2)从表达技巧上看，此诗后两句妙在哪里？请简要赏析。

【参考答案】

1、解析：诗歌的后三联刻画了边将的形象，其中颔联主要表现思乡之苦，颈联主要表现戍边之苦，而尾联则可以说是描写了边将的内心即对战争的抱怨及厌恶。诗人在诗中寄寓的情感是丰富的，既有对边塞将士的同情，也有对战争的厌倦，综合起来也就是渴望和平的到来。

【答案】刻画了一个饱受戍边、思乡之苦的边将形象。颈联表现了对战争给边塞将士带来的苦难的同情，尾联表现了对从古至今接连不断的战争的厌倦，全诗寄寓了诗人渴望和平的美好愿望。

2、【答案】涓涓细流不辞辛劳，汇集成一落千丈、雄伟壮观的瀑布，而后又谢绝溪涧的挽留，继续向前，流向大海，决心化作汹涌澎湃的波涛。这“瀑布”乃是胸怀大志、不惧艰难、不达目的誓不罢休的志士的化身。

3、解析： 本题考查考生鉴赏文学作品的形象的能力。本题考查对时间意象的把握，从季节的角度看，显示时间的意象是清秋、落叶；从一天的时间角度看，显示时间的意象是日暮、月初白、流萤和孤灯。

【答案】清秋、日暮、月初白、落叶、流萤、孤灯。

4、【答案】“孤花”是词人自己的人格写照，在满院荒芜之中，一朵明艳、绚烂、寂寞、充满生机的“孤花”与四周的沉闷芜杂形成强烈的对照。那正是词人自己的生机、绚烂、寂寞与“阳春暮”时的沉闷芜杂的对应。这为我们刻画了一个超然世外、高标独立、不合时宜者的形象。

5、【答案】《嘲谎人》主要是用自我表演的方法塑造了一个爱吹牛撒谎的可笑人物形象。《讥贪小利者》主要是用夸张的手法塑造了一个贪小利者的可耻形象。

6、【答案】这首诗所咏之物是香兰和杜若，它生长于春夏，凋零于秋天，花红叶绿茎紫，幽雅清秀，独具风采。这首诗主要运用了托物言志的手法，诗人以香兰、杜若自喻，表面上以其“幽独空林色”着力赞美兰若压倒群芳的风姿，实则是借此比喻自己出众的才华。通过“白日晚”“秋风生”“尽摇落”等语句借写

兰若芳华尽失最终枯萎凋谢的变化，悲叹自己的年华流逝、理想破灭。

7、【答案】王诗中的竹与夜色、明月一起，形成幽深静谧的氛围，烘托诗中抚琴者特立独行、自在放旷的形象，表现诗人醉心美好自然、厌弃纷杂俗世的志趣；刘诗中的竹象征正直清高、安贫乐道、不慕富贵的人格，表现诗人对这种品格的持守或崇尚。

8、【答案】这首诗描写了海滨暴风雨来临的壮美景象。诗的第一、二句分别从视觉与听觉两个方面写浪卷、云涌、风吹、雷鸣，渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势。

9、解析：本题考查学生鉴赏古代诗歌形象的能力。本题有两问，回答第一问时应结合诗句内容进行描述，而不能只是简单地把景物罗列出来；回答第二问应在第一问景物描述的基础上，抓住诗句中的关键字眼，如“潺潺”“瑟瑟”“平”“细”等细细地品味并概括景物特点。

【答案】画面大概是：有条小溪从两山之间流出，树林里树叶飘落，一个人抱着瓮在路上(或在溪边)，山谷那边隐约露出寺庙。画面中应有小溪、山(山坞)、树林(落叶)、人、瓮、寺庙等六种景物。这幅画面呈现出的是乡村野外恬静、安详的气氛。

10、【答案】(1)①天寒岁暮，征夫不归，内心思念、寂寞孤独。②秋霜欲下，冬衣未成，心中焦虑。(2)①女子灯下裁衣，忽感剪刀冰冷，连手也觉得凉了。②诗人于此不直接写出主人公内心的凄凉之意，而捕捉这一丝细腻的心理感受，表达女子内心之“怨”，虽简实丰，含蓄蕴藉，余味无穷。(答“手先知”为拟人也可)

第二节 文言文阅读

(一)

周新，南海人，初名志新。成祖常独呼“新”，遂为名，因以志新字。洪武中以诸生贡入太学。授大理寺评事，以善决狱称。成祖即位，改监察御史。敢言，多所弹劾，贵戚震惧，目为“冷面寒铁”。京师中，致以其名怖小儿，辄皆奔匿。巡按福建，奏请都、卫、所不得陵府、州、县，卫、官相见均礼，武人为之戢……

还朝，即擢云南按察使。未赴，改浙江。冤民系久，闻新至，喜曰：“我得生矣！”至，果雪之。锦衣卫指挥纪纲使千户缉事，擢贿作威福，新欲按治之。遁去，顷之，新赉文册入京，遇千户涿州。捕系州狱，脱走诉于纲，纲诬奏新罪。帝怒，命逮新。旗校皆锦衣私人，在道榜掠无完肤。既至，伏陛下前抗声曰：“陛下诏按察司行事，与都按察同，臣奉诏擒奸恶，奈何罪臣？”帝愈怒，命戮之。临刑，大呼曰：“生为直臣，死当作直鬼！”竟杀之。他日，帝悔，问侍臣曰：“周新何许人？”对曰：“南海。”帝叹曰：“岭外乃有此人！枉杀之矣。”……

妻有节操，新未遇时，缝纫自给；及贵，遇赴同宦妻内宴，荆布如田家妇。诸妇惭，尽易其衣饰。新死无子，妻归，甚贫。广东巡抚杨信民曰：“周志新当代第一人，可使其夫人终日馁耶？”时时贴给之。妻死，浙人仕广东者皆会葬。

1. 下列句子中加点词语在文中的意思，不正确的一项是

- A. 新未遇时，缝纫自给 未遇：未得到君主的信任
- B. 卫、官相见均礼 均礼：都要行礼
- C. 以善决狱称 决狱：判决案件
- D. 擢贿作威福 擢贿：夺取不义之财，收受贿赂

2. 下列加点词语的意义和用法相同的一项是

- A. 目为“冷面寒铁” 北驱余并往，而不在使者之目
- B. 至以其名怖小孩 昔者纣为象箸而箕子怖
- C. 岭外乃有此人 断其喉，尽其肉，乃去
- D. 帝愈怒，令戮之 枉杀之矣

3. 下列句子中加点词语的意义，与现代汉语不同的一项是

- A. 敢言，多所弹劾，贵戚震惧
- B. 旗校皆锦衣私人
- C. 新未遇时，缝纫自给
- D. 周志新当代第一人

4. 以下句子在文中的意思，正确的一项是

- 武人为之戢 在道榜掠无完肤
- A. 带兵的人因此有所收敛
在路上把周新随身财物抢夺个干干净净
- B. 带兵的人因此有所收敛
在路上把周新打得体无完肤
- C. 当兵的人因此收藏了兵器
在路上把周新随身财物抢夺个干干净净
- D. 当兵的人因此收藏了兵器

在路上把周新打得体无完肤

5. 下列各组句子，能直接表现周新“直臣”的一项是
- A. 授大理寺评事，以善决狱称
 - B. 敢言，多所弹劾，贵戚震惧，目为“冷面寒铁”
 - C. 锦衣卫指挥纪纲使千户缉事，擢贿作威福，新欲按治之
 - D. 伏陛下抗声曰……
6. 下列叙述不符合原文意思的一项是
- A. 周新冤死与他过分耿直，没有对阴险狠毒的纪纲及其手下作威作福的千户作出应有的准备和防范是分不开的。
 - B. 明成祖一向倚重锦衣卫，并利用他们来打击异己。
 - C. 周新在朝廷上敢于直言，被视为“冷面寒铁”，对违法者多有弹劾，贵戚震惧，因此对他受诬无人挺身相助。
 - D. 明成祖偏听偏信，一时误听了锦衣卫头目的恶言中伤。

(二)

向雄字茂伯，河内山阳人也。父韶，彭城太守。雄初仕郡为主簿，事太守王经。及经之死也，雄哭之尽哀，市人咸为之悲。后太守刘毅尝以非罪笞雄，及吴奋代毅为太守，又以少言遣系雄于狱。司隶钟会于狱中辟雄为都官从事，会死无人殡殓，雄迎丧而葬之。文帝召雄而责之曰：“往者王经之死，卿哭王经于东市，我不问也。今钟会躬为叛逆，又辄收葬，若复相容，其如王法何？”雄曰：“昔者先王掩骼埋胔，仁流朽骨，当时岂先卜其功罪而后葬之哉！今王诛既加，于法已备。雄感义收葬，教亦无缺。法立于上，教弘于下，何必使雄违生背死以立于时！殿下仇枯骨而捐之于中野，为将来仁贤之资，不亦惜乎！”帝甚悦，与谈宴而遣之。

累迁黄门侍郎。时吴奋、刘毅俱为侍中，同在门下，雄初不交言。武帝闻之，敕雄令复君臣之好。雄不得已，乃诣毅，再拜曰：“向被诏命，君臣义绝，如何？”于是即去。帝闻而大怒，问雄曰：“我令卿复君臣之好，何以故绝？”雄曰：“古之君子入人以礼，退人以礼；今之进人若加诸膝，退人若坠诸川。刘河内于臣不为戎首，亦已幸甚，安复为君臣之好！”帝从之。

泰始中，累迁秦州刺史，假赤幢、曲盖、鼓吹，赐钱二十万。咸宁初，入为御史中丞，迁侍中，又出为征虏将军。太康初，为河南尹，赐爵关内侯。齐王攸将归藩，雄谏曰：“陛下子弟虽多，然有名望者少。齐王卧在京邑，所益实深，不可不思。”帝不纳。雄固谏忤旨，起而径出，遂以愤卒。

1. 对下列句子加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 雄迎丧而葬之 迎：迎丧，接丧
B. 今钟会躬为叛逆 躬：自己，自身
C. 假赤幢、曲盖、鼓吹 假：给予
D. 齐王攸将归藩 攸：所
2. 下列各组句子中加点词语的意思和用法，不相同的一项是
- A. 今王诛既加，于法已备 B. 法立于上
宋人既成列，楚人未既济 何必使雄违生背死以立于时
C. 与谈宴而遣之 D. 古之君子进人以礼
帝闻而大怒 遂以愤卒
3. 下面翻译正确的选项是（ ）
- ①又以少言遣系雄于狱 ②若复相容，其如王法何
- A. ①又因少许怨言把他关进监狱
②你又同情他，把王法放到哪里了
B. ①又因小小的谴责把他关进监狱
②我如果再宽容你，又把王法放在哪里
C. ①又因少许怨言把他关进监狱
②我如果再宽容你，又把王法放在哪里
D. ①又因小小的谴责把他关进监狱
②你又同情他，把王法放在哪里
4. 下面翻译正确的选项是（ ）
- ①昔者先王掩骼埋胔，仁流朽骨 ②退人若坠诸川
- A. ①从前先王将骨头肉埋在地下，仁心传布到枯骨上
②退掉一个人像落到水里一样
B. ①从前先王掩埋受刑人的骨骸尸体，仁德润泽枯骨
②摒退一个人如同把他推入深渊。
C. ①从前先王掩埋受刑人的骨骸尸体，仁德润泽朽骨
②退掉一个人像落到水里一样
D. ①从前先王将骨头肉埋在地下，仁心传布到枯骨上
②摒退一个人如同把他推入深渊
5. 以下句子分别编为四组，能够表现向雄重义的一组是（ ）
- ①雄感义收葬，教亦无缺 ②假赤幢、曲盖、鼓吹 ③及经之死也，雄哭之尽哀
④会无人殡殓，雄迎丧而葬之 ⑤安复为君臣之好
- A. ①③④ B. ①②④ C. ②③⑤ D. ②④⑤
6. 下列叙述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 文帝司马昭在向雄为钟会收殓安葬后责备他，向雄却说“我为道义所感化而收葬他，没有过错。”
- B. 武帝曾下令让向雄与刘毅恢复君臣关系。向雄迫不得已，便到刘毅家里拜访他，说：“我们恢复君臣的友好关系，怎么样？”
- C. 齐王打算回到封国时，向雄曾向天子进谏说：“陛下虽然子弟多，可是有名望的人少。齐王守在京城获益的确很多，不能不考虑。”
- D. 对于向雄的进谏，天子并没有采纳。向雄极力进谏，违背了圣旨，向雄径自出宫，后因愤懑而死。

(三)

羊续，字兴祖，太山平阳人也。其先七世两千石卿校，祖父侵，安帝时司隶校尉；父儒，桓帝时太常。续以忠臣子孙拜郎中，去官后，辟大将军窦武府。及武败，坐党事禁锢十余年，幽居守静，及党禁解，复辟太尉府，四迁为庐州太守。后扬州黄巾贼攻舒，焚烧城郭，续发县中男子二十以上，皆持兵勒陈，其小弱者，悉使负水灌火。会集数万人，并势力战，大破之，郡界平。后安风贼戴风等作乱，续复击破之，斩首三千余级，生获渠帅，其余党辈原为平民，赋与佃器，使就农业。

中平三年，江夏兵赵慈反叛，杀南阳太守秦颉，攻没六县。拜续为南阳太守，当入郡界，乃羸服间行，侍童子一人，观历县邑，采问风谣，然后乃进。其令长贪洁，吏民良猾，悉逆知其状，郡内惊竦，莫不震慑，乃发兵与荆州刺史王敏共击慈，斩之，获首五千余级，属县余贼并诣续降，续为上言，宥其枝附。贼既清平，乃班宣政令，候民病利，百姓欢服。时权豪之家多尚奢丽，续深疾之，常敝衣薄食，车服羸败。府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭；丞后又进之，续乃出前所悬者以杜其意。续妻后与子秘俱往郡舍，续闭门不内，妻自将秘行。其资藏唯有布衾、敝衾氏衾周，盐、麦数斛而已。顾敕秘曰：“吾自奉若此，何以资尔母乎？”使与母俱归。

[注] 衾氏 衾周：汗襦，短衣。

- 1. 对下列句中加点词语的解释，错误的一项是
 - A. 皆持兵勒陈 陈：陈列
 - B. 宥其枝附 枝附：随从的人
 - C. 乃羸服间行 间：从小道
 - D. 候民病利 病利：兴利除害
- 2. 比较下列句子中：“为”、“与”的意义和用法，判断正确的一项是
 - ①四迁为庐江太守 ②续为上言 ③赋与佃器，使就农业 ④乃发兵与荆州刺史王敏共击慈

- A. ①②不同，③④相同 B. ①②相同，③④不同
C. ①②不同，③④也不同 D. ①②相同，③④也相同
3. 下列加点词语的意义，与现代汉语不同的一项是
A. 续以忠臣子孙拜郎中 B. 及党禁解，复辟太尉府
C. 其余党辈原为平民 D. 赋与佃器，使就农业
4. 对下列句子在文中意思的理解，正确的一项是
①及武败，坐党事禁锢十余年 ②属县余贼并诣续降
A. ①等到窦武因事被治罪，羊续牵连到党锢之事，被禁锢不许为官十余年。
②属于县里的其他贼人都到羊续那里投降。
B. ①等到窦武兵败，羊续也因党锢之事，被禁锢不许为官十余年。
②属于县里的其他贼人都到羊续那里投降。
C. ①等到窦武因事被治罪，羊续牵连到党锢之事，被禁锢不许为官十余年。
②所属各县的残余贼人都到羊续那里请降。
D. ①等到窦武兵败，羊续也因党锢之事，被禁锢不许为官十余年。
②所属各县的残余贼人都到羊续那里请降。
5. 根据文意，对“郡内惊竦，莫不震慑”的原因判断正确的一项是
A. 续复击破之，斩首三千余级，生获渠帅
B. 羸服间行，侍童子一人，观历县邑，采问风谣，然后乃进
C. 其令长贪洁，吏民良猾，悉逆知其状
D. 乃发兵与荆州刺史王敏共击慈，斩之，获首五千余级
6. 对本文内容的理解，正确的一项是
A. 羊续是官宦世家，但他却凭着自己的才能，当了官，并且屡屡升迁。
B. 羊续先作充分的准备，使贼人受到震慑，再发兵攻贼，取得卓越的战绩。
C. 羊续的妻子携儿暗中来到官邸，羊续不让他们进去，说自己生活清苦，没能供养他们母子。
D. 本文主要记叙了羊续平乱的功劳、为官的业绩和为人的清廉。

(四)

十六年，奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马，将兵别击伊吾，战于蒲类海，多斩首虏而还。固以为能，遣与从事郭恂俱使西域。超到鄯善，鄯善王广奉超礼敬甚备，后忽更疏懈。超谓其官属曰：“宁觉广礼意薄乎？此必有北虏使来，狐疑未知所从故也。明者睹未萌，况已著耶？”乃召伺胡诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎？”伺胡惶恐，俱服其状。超乃闭伺胡，悉会其吏士三十六人，与共饮。酒酣，因激怒之曰：“卿曹与我俱在绝域，欲立大功以求富贵。今虏使到裁数日，而王广礼敬即废。如令鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣。为之

奈何！”官属皆曰：“今在危亡之地，死生从司马。”超曰：“不入虎穴，不得虎子。当今之计独有因夜以火攻虏使，彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也。灭此虏则鄯善破胆，功成事立矣。”众曰：“当与从事议之。”超怒曰：“吉凶决于今日。从事文俗吏，闻此必恐而谋泄。死无所名，非壮士也。”众曰：“善。”初夜，遂将吏士直奔虏营。会天大风，超令十人持鼓，藏虏舍后。约曰：“见火然皆当鸣鼓大呼。”余人悉持兵弩夹门而伏。超乃顺风纵火，前后鼓噪。虏众皆乱，超手格杀三人，吏兵斩其使及从士三十余级，余众百许人悉烧死。

[注]：班超，班固之弟，沟通西域，为发展与西域的政治文化联系作出不朽功绩。

- 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是
 - 宁觉广意薄乎？ 薄：微薄
 - 明者睹未萌 萌：开始发生，显现
 - 可殄灭也 殄灭：消灭
 - 见火然皆当鸣鼓大呼 然：“燃”
- 下列“以”字与其他各项用法不同的一项是
 - 以超为假司马
 - 固以为能
 - 欲立大功以求富贵
 - 独有因夜以火攻虏使
- 下列加点词语用法相同的一组是
 - 悉会其吏士三十六人
会天大雨，道不通
 - 因激怒之曰
独有因夜以火攻虏使
 - 今虏使到裁数日
唯大王裁其罪
 - 遣与从事郭恂俱使西域
匈奴使来数日
- 下列各句的翻译，正确的一项是
 - 鄯善王广奉超礼敬甚备——鄯善国的国王广接待班超的礼节很恭敬完备
 - 卿曹与我俱在绝域——你们和我都身在绝境
 - 从事文属吏，闻此必恐而谋泄——从事是庸俗文官，知道了一定害怕而想办法告密
 - 死无所名，非壮士也——死了却不能扬名，就不是壮士
- 下列句子中，不能都表现班超多谋善断的一项是
 - 明者睹未萌，况已著耶 如今鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣
 - 此必有北虏使来，狐疑未知所从故也 匈奴使来数日，今安在乎
 - 战于蒲类海，多斩首虏而还 酒酣，因激怒之
 - 从事文属吏，闻此必恐而谋泄 不入虎穴，不得虎子
- 对这段文字的理解，不恰当的一项是

- A. 班超从鄯善礼节上的先敬后废，察知有变，便机智诱供鄯善侍者，断然采取相应措施。
- B. 鄯善佯结汉朝，暗通匈奴，终于被班超发现，得到应有的下场。
- C. 班超运用激将法，发动官兵，出敌不意，火攻匈奴，一举获胜。
- D. 班超英勇善战，出使西域又多谋善断，终于取得巨大胜利。

(五)

申甫，云南人，任侠有口辨。为童子时，尝系鼠婴（1）于途，有道人过之，教甫为戏。遂命拾道旁瓦石，四布于地，投鼠其中，鼠数奔突不能出。已而诱狸至，狸欲取鼠，亦讫不能入，狸鼠相拒者良久。道人乃耳语甫曰：“此所谓八阵图也，童子亦欲学之乎？”甫时尚幼，不解其语，即应曰：“不愿也”。道人遂去。明天启初，甫方为浮屠，往河南山东间，无所得。入嵩山，复遇故童子时所见道人，乞其术，师事之。道人濒行，授以一卷书，遽别去，不知所之。启视其书，皆古兵法，且言车站甚具。甫遂留山中，习之逾年，不复为浮屠学矣。

已而瘞（2）其书嵩山下，出游颍州，客州人刘翁廷传所。刘翁，故颍州大侠也，门下食客数百人，皆好言兵，然无一人及甫者。刘翁资遣甫之京师。甫数以其术干诸公卿，常不见听信。愍帝即位，北兵自大安口入，遽薄京师，九门皆昼闭。于是庶吉士刘公之纶、金公声知事急，逐言甫于朝。愍帝召致便殿，劳以温旨，甫感泣，叩首殿墀下，呼曰：“臣不才，愿以死自效。”遂立授刘公为协理戎政兵部右侍郎，金公以御史为参军，而甫为京营副总兵，然实无兵予甫，听其召募。越三日，募卒稍集，率皆市中窳（3）人子不知操兵者，而甫所授术，又长于车，卒不能办。方择日部署其众，未暇战也。当是时，权贵人俱不习兵，与刘公、金公数相左，又忌甫以白衣超用，谋先委之当敌，日夜下兵符，促甫使战，而会武经略桂败歿与安定门外。满桂者，故大同总兵官，宿将知名者也，以赴援至京师，愍帝方倚重之。既败，京师震恐。甫不得已，痛哭，夜引其众缒城出，未至卢沟桥，众窜亡略尽。甫亲搏战，中飞矢数十，遂见杀。于是权贵人争咎甫，而讥刘公、金公不知人。及北兵引归，竟无理甫死者。距甫死数日，刘公复八路出师。趋遵化，独率麾下娘娘山，遇伏发，督将士殊死战，诸路援兵不至，亦死之。

（选自《尧峰文钞》卷三十四，有删改）

[注] ① 婴（xī）：嬉戏。 ② 瘞（yì）：埋葬 ③ 窳（jù）：贫穷。

1. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是

- A. 道人濒行 濒：临近
- B. 客州人刘翁廷传所 客：寄居

- C. 遽薄京师 薄：逼近
D. 又长于用车，卒不能办 卒：步兵
2. 下列各组句子中划线词的意义和用法相同的一组是
- A. 童子亦欲学之乎 不如须臾之所学也
B. 遂言甫于朝 当其欣于所遇
C. 金公以御史为参军 以勇气闻于诸侯
D. 听其召募 其皆出于此乎
3. 以下六句分别编为四组，全部属于甫失败原因的一组是
- ①甫为京营副总兵，然实无兵予甫
②率皆市中窳人子不知操兵者
③甫所授术，又长于用车，卒不能办
④权贵人俱不习兵
⑥诸路援兵不至
- A. ①②⑥ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ③④⑥
4. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是
- A. 申甫小时候曾路遇一位道人，道人过狸鼠的游戏向申甫展示了八阵图的神奇，兵打算传授给他，但由于年幼无知申甫不愿意学习。
- B. 申甫学佛不成改学道人所传兵书，颍州大侠刘廷传的叔伯门客虽然喜欢谈论兵法，却都赶不上申甫，申甫因此得到了刘廷传的赏识。
- C. 申甫到京师后屡遭挫折，后得到刘之纶、金声等人的举荐，被皇帝召见后授予京营副总兵的官职，申甫非常感动，表示誓死为国效力。
- D. 在满桂兵败、朝廷遭遇危难之时，申甫亲自带兵上阵杀敌，身重数十箭。为国捐躯，最后却没有达到朝廷公正的待遇，令人叹惋。
5. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 入嵩山，复遇故童子时所见道人。乞其术，师事之。（4分）
- (2) 甫数以其术干诸公卿。常不见听信。（3分）
- (3) 于是权贵人争咎甫，而讥刘公、金公不知人。（3分）

(六)

王祎，字子充，义乌人。幼敏慧，及长，身长岳立，屹有伟度，以文章名世。睹

元政衰敝，为书七八千言上时宰。危素、张起岩并荐，不报。隐青岩山，著书，名日盛。太祖征江西，祎献颂。太祖喜曰：“江南有二儒，卿与宋濂耳。学问之博，卿不如濂。才思之雄，濂不如卿。”太祖创礼贤馆，召置馆中。累迁侍礼郎，掌起居注。同知南康府事，多惠政，赐金带宠之。太祖将即位，召还，议礼。洪武元年八月，上疏言：“祈天永命之要，在忠厚以存心，宽大以为政，法天道，顺人心。雷霆霜雪，可暂不可常。浙西既平，科敛当减。”太祖嘉纳之，然不能尽从也。明年修《元史》，命祎与濂为总裁。祎史事擅长，裁烦剔秽，力任笔削。书成，擢翰林待制，同知制诰兼国史院编修官。奉诏预教大本堂，经明理达，善开导。召对殿廷，必赐坐，从容宴语。五年正月议招谕云南，命祎赍诏往。至则谕梁王，亟宜奉版图归职方，不然天讨旦夕至。王不听，馆别室。他日，又谕曰：“朝廷以云南百万生灵，不欲殄于锋刃。若恃险远，抗明命，悔无及矣。”梁王骇服，即为改馆。会元遣脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。王不得已出祎见之，脱脱欲屈祎，祎叱曰：“天既讫汝元命，我朝实代之。汝爇火馀烬，敢与日月争明邪！且我与汝皆使也，岂为汝屈！”或劝脱脱曰：“王公素负重名，不可害。”脱脱攘臂曰：“今虽孔圣，义不得存。”祎顾王曰：“汝杀我，天兵继至，汝祸不旋踵矣。”遂遇害。

（节选自《明史·王祎传》）

1. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是
A. 危素、张起岩并荐，不报 报：答复。
B. 多惠政，赐金带宠之 宠：重用。
C. 祈天永命之要 祈：恳求。
D. 法天道，顺人心 法：效仿。
2. 以下各组句子中，全都表明王祎有非凡胆识的一组是
①为书七八千言上时宰 ②雷霆霜雪，可暂不可常
③浙西集平，科敛当减 ④裁烦剔秽，力任笔削
⑤亟宜奉版图归职方 ⑥天兵继至，汝祸不旋踵矣
A. ①②⑤ B. ①③⑥
C. ②③④ D. ④⑤⑥
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是
A. 王祎兼有堂堂仪表和雄健才思。他自幼聪明而有才智，成人之后伟岸而有风度，明太祖将他与当时的名儒宋濂相提并论，还认为他在才思方面胜过宋濂。
B. 王祎凭借自己的才干和政绩受到朝廷礼遇。明太祖创建礼贤馆，将他招至馆中，后又升迁为侍礼郎；有时太祖虽不能完全听从他的建议，但也会褒奖他。
C. 王祎具备很高的史学家素养和教育才能。编撰《元史》时，他与宋濂同为总裁，

书成后任国史院编修官；奉命讲授国史，能充分说明道理，善于开导学生。“王祎，字子充，义乌人”

D. 王祎出使云南时采用了恩威并施的策略。他先是晓谕梁王，朝廷怜惜云南百姓，不想动用武力；继之又警告梁王，若倚仗险远、抗拒朝廷，将后悔无及。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 会元遗脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。

(2) 天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火馀烬，敢与日月争明邪！

(七)

[宋] 欧阳修

农者，天下之本也，而王政所由起也。古之为国者未尝敢忽，而今之为吏者不然，簿书听断而已矣，闻有道农之事，则相与笑之曰：鄙。夫知赋敛移用之为急，不知务农为先者，是未原为政之本末也。知务农而不知节用以爱农，是未尽务农之方也。

古之为政者，上下相移用以济。下之用力者甚勤，上之用物者有节，民无遗力，国不过费，上爱其下，下给其上，使不相困。一夫之力，督之必尽其所任；一日之用，节之必量其所入。一岁之耕，供公与民食，皆出其间而常有余。故三年而余一年之备。今乃不然，耕者，不复督其力；用者，不复计其出入。一岁之耕供公仅足，而民食不过数月。甚者，场功甫毕，簸糠麸而食秕稗，或采橡实、畜菜根以延冬春。不幸一水旱，则相枕为饿殍。此甚可叹也！

国家罢兵，三十三岁矣，兵尝经用者老死今尽，而后来者未尝闻金鼓、识战阵也。生于无事而饱于衣食也，其势不得不骄惰。今卫兵入宿，不自持被而使人持之；禁兵给粮，不自荷而雇人荷之。其骄如此，况肯冒辛苦以战斗乎？就使兵耐辛苦而能斗战，虽耗农民，为之可也。奈何有为兵之虚名，而其实骄惰无用之人也。

古之凡民长大壮健者皆在南亩，农隙则教之以战，今乃大异，一遇凶岁，则州郡吏以尺度量民之长大而试其壮健者，招之去为禁兵；其次不及尺度而稍怯弱者，籍之以为厢兵。吏招人多者有赏，而民方穷时争投之。故一经凶荒，则所留在南亩者，惟老弱也。而吏方曰：不收为兵，则恐为盗。噫！苟知一时之不为盗，而不知终身骄惰而窃食也。古之长大壮健者任耕，而老弱者游惰；今之长大壮健者游惰，而老弱者留耕也。何相反之甚邪！然民尽力乎南亩者，或不免乎狗彘之食，

而一去为僧、兵，则终身安佚而享丰腴，则南亩之民不得不日减也。故曰有诱民之弊者，谓此也。

（选自《欧阳文忠公集》，有删改）

1. 对下列语句中划线词的解释，不正确的一项是

- A. 则相与笑之曰：鄙 鄙：卑鄙
B. 场功甫毕 甫：刚刚
C. 或采橡实、畜菜根以延冬春 畜：通“蓄”
D. 籍之以为厢兵 籍：登记

2. 下列各组语句中，全都表明不重视农业所造成的恶果的一组是

- ①一岁之耕供公仅足，而民食不过数月
②不幸一水旱，则相枕为饿殍
③生于无事而饱于衣食也，其势不得不骄惰
④一遇凶岁，则州郡吏以尺度量民之长大而试其壮健者
⑤则南亩之民不得不日减也
⑥故曰有诱民之弊者，谓此也

- A. ①②⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑥ D. ③④⑤

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 作者认为农业是天下之本，当政者只知使用民力而不知爱惜民力是不可取的。
B. 作者通过古今施政的对比，揭示了宋朝农民在利益被严重侵害下的悲惨遭遇。
C. 作者认为，休战以来的士卒已经老迈，因此背军粮的任务只好雇请他人来做。
D. 作者指出，高大健壮的不种田，年老体弱的却在田地劳作，有时吃的是猪狗食。

4. 把文言文阅读材料中画线的语句翻译成现代汉语。（10分）

（1）而今之为吏者不然，簿书听断而已矣。（3分）

（2）耕者，不复督其力；用者，不复计其出入。（3分）

（3）苟知一时之不为盗，而不知终身骄惰而窃食也。（4分）

（八）

花云，怀远人。貌伟而黑，骁勇绝伦。至正十三年杖剑谒太祖于临濠。奇其才，

俾将兵略地，所至辄克。太祖将取滁州，率数骑前行，云从。猝遇贼数千，云翼太祖，拔剑跃马冲阵而进。贼惊曰：“此黑将军勇甚，不可当其锋。”兵至，遂克滁州。太祖渡江，云先济。既克太平，以忠勇宿卫左右。擢总管，徇镇江、丹阳、丹徒、金坛，皆克之。过马驮沙，剧盗数百遮道索战。云且行且斗三日夜，皆擒杀之。太祖立行枢密院于太平，擢云院判。命趋宁国，兵陷山泽中八日，群盗相结梗道。云操矛鼓噪出入，斩首千百计，身不中一矢。还驻太平，陈友谅以舟师来寇。云与元帅朱文逊结阵迎战，文逊战死。贼攻三日不得入，以巨舟乘涨，缘舟尾攀堞而上。城陷，贼缚云，云奋身大呼，缚尽裂，起夺守者刀，杀五六人，骂曰：“贼非吾主敌，盍趣降！”贼怒，碎其首，缚诸槁丛射之，骂贼不少变，至死声犹壮，年三十有九。太祖即吴王位，追封云东丘郡侯，立忠臣祠祀之。方战急，云妻郜祭家庙，挈三岁儿，泣语家人曰：“城破，吾夫必死，吾义不独存，然不可使花氏无后，若等善抚之。”云被执，郜赴水死。侍儿孙瘞毕，抱儿行，被掠至九江。孙夜投渔家，脱簪珥属养之。及汉兵败，孙复窃儿走渡江，遇僂军①夺舟弃江中，浮断木入苇洲，采莲实哺儿，七日不死。逾年达太祖所，孙抱儿拜泣，太祖亦泣，置儿膝上，曰：“将种也。”赐儿名炜。其五世孙请于世宗，赠郜贞烈夫人，孙安人，立祠致祭。

（节选自《明史·花云传》）

注：①僂军：溃败的军队。

1. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|------------|
| A. 俾将兵略地 | 略：攻掠 |
| B. 杖剑谒太祖于临濠 | 杖：拿着 |
| C. 猝遇贼数千，云翼太祖 | 翼：像鸟翅膀那样保护 |
| D. 贼非吾主敌，盍趣降 | 趣：归顺 |

2. 下列划线虚词用法和意义相同的一组是（ ）

- | | |
|-------------|----------|
| A. 貌伟而黑 | 善刀而藏之 |
| B. 立忠臣祠祀之 | 均之二策 |
| C. 若等善抚之 | 若属皆且为所虏 |
| D. 其五世孙请于世宗 | 佚之狐言于郑伯曰 |

3. 以下各组句子中，全都表明花云艺高人胆大的一组是（ ）

- ①拔剑跃马冲阵而进 ②黑将军勇甚，不可当其锋 ③斩首千百计，身不中一矢
 ④贼缚云，云奋身大呼 ⑤起夺守者刀，杀五六人 ⑥骂贼不少变，至死声犹壮

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A. ①②④ | B. ①③⑤ | C. ②③⑥ | D. ④⑤⑥ |
|--------|--------|--------|--------|

4. 把下列句子翻译成现代汉语。(12分)

(1) 贼惊曰：“此黑将军勇甚，不可当其锋。”兵至，遂克滁州。(4分)

(2) 命趋宁国，兵陷山泽中八日，群盗相结梗道。(4分)

(3) 还驻太平，陈友谅以舟师来寇。云与元帅朱文逊结阵迎战，文逊战死。(4分)

(九)

康保裔，河南洛阳人。祖志忠，讨王都战没。父再遇，从太祖征李筠，又死于兵。保裔在周屡立战功，及再遇阵没，诏以保裔代父职，从石守信破泽州，又从诸将破契丹于石岭关，领登州刺史。寻知代州，移深州，领凉州观察使。真宗即位，召还，以其母老勤养，赐以上尊酒茶米。诏褒之，为高阳关都部署。契丹兵大入，诸将与战于河间，保裔选精锐赴之，会暮，约诘朝合战。迟明，契丹围之数重，左右劝易甲驰突以出，保裔曰：“临难无苟免。”遂决战。二日，杀伤甚众，蹴践尘深二尺，兵尽矢绝，援不至，遂没焉，时车驾驻大名，闻之震悼，废朝二日，赠侍中。以其子继英为六宅使、顺州刺史，继彬为洛苑使。继英等谢曰：“臣父不能决胜而死，陛下不以罪其孥幸矣，臣等顾蒙非常之恩！”因悲涕伏地不能起。上恻然曰：“尔父王事，赠赏之典，所宜加厚。”顾谓左右曰：“保裔父、祖死疆场，身复战没，世有忠节，深可嘉也。”保裔谨厚好礼，喜宾客，善骑射，弋飞走无不中。尝握矢三十，引满以射，箝相连而坠，人服其妙。屡经战阵，身被七十创。贷公钱数十万劳军，没后，亲吏鬻器玩以偿。上知之，乃复厚赐焉。方保裔及契丹血战，而援兵不至，唯张凝、李重贵率众策应，遇契丹兵交战，保裔为敌所覆，重贵与凝赴援，腹背受敌，自申至寅力战，敌乃退。当时诸将多失部分，独重贵、凝全军还屯，凝议上将士功状，重贵喟然曰：“大将陷没，而吾曹计功，何面目也！”上闻而嘉之。

(节选自《宋史·康保裔传》)

1. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是

- A. 及再遇阵没 及：趁着。
B. 寻知代州。移深州 寻：不久。
C. 会暮，约诘朝合战 会：适逢。

D. 援不至，遂没焉 遂：于是。

2. 以下各组句子中，全都表明康保裔奋身杀敌的一组是

- ①保裔选精锐赴之 ②左右劝易甲驰突以出
③杀伤甚众，蹴践尘深二尺 ④身复战没，世有忠节
⑤屡经战阵，身被七十创 ⑥腹背受敌，自申至寅力战

- A. ①②⑤ B. ①③⑥
C. ②④⑥ D. ③④⑤

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 康保裔世代行伍出身，一心报效朝廷。其祖康志忠、其父康再遇先后战死边境；他代父职后，又随众将攻破契丹。宋真宗即位，召他回来，给予赏赐嘉奖。
B. 康保裔抱定赴死信念抗击契丹。契丹大举入侵，双方约定次日早晨交战，契丹却提前至黎明层层包围宋军，保裔不愿苟免于死，战至兵尽矢绝，最终阵亡。
C. 康保裔战死沙场引起强烈反响。他的死讯传来，皇上深深震惊哀悼，停止朝会两天。又赐封其子官职，同时一再表示，保裔是为王事而死，理应厚重褒奖。
D. 康保裔品行端正，严谨厚道。他待人接物讲究礼貌，又擅长骑马射箭，射飞禽走兽无不中；在与契丹血战时，张凝、李重贵与他共同抗敌，敌军这才退去。

4. 把(选择题) 文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 贷公钱数十万劳军，没后，亲吏鬻器玩以偿。

(2) 凝议上将士功状，重贵喟然曰：“大将陷没，而吾曹计功，何面目也！”

(十)

阅读下面的文言文，完成问题。

汤显祖

李青莲居士为谪仙人，金粟如来后身，良是。“海风吹不断，江月照还空。”心神如在。按其本末，窥峨嵋，张洞庭，卧浔阳，醉青山，孤纵掩映，止此长江一带耳。风流遂远，八百年而后，乃始有广陵李季宣①焉。

季宣之尊人乐翁先生，有道之士也。处嬉而神清，休然穆然，《五经》师其讲授，六德②宗其仪表。达人有后，爰发其祥。梦若有持清都广乐，徘徊江庭以祝将之，曰：“以为汝子。”觉而生季宣，因以名。生有奇质，就傅之龄，《骚》《雅》

千篇，殆欲上口。弱冠，能为文章。云霞风霆，藻神逸气，遂拜贤书，名在河岳。公车数上，尊人惜之，曰：“古昔闻人雅好鸣琴之理，子无意乎。”

季宣奉命筮仕，授以山东济阳长。资事父以事君，亦资事君而事父也。三年，大著良声，雅歌徒咏。然而雄心未弇，侠气犹厉，处世同于海鸟，在俗惊其神骏。遂乃风期为贾患之媒，文字只招残之檄矣。君慨然出神武门，登泰山吴观而啸曰：“使吾一饮扬子中冷水，亦何必三周华不注耶！且亲在，终致吾臣而为子矣。”则归而从太公。群从骚牢，夷犹乎江皋，眺听壶觞，言世外之事，颓如也。

起而视其处，有最胜焉。江南诸山，翠微浥晔几席，欣言外之。夷堂发凶，层楼其上。望远可以赋诗，居清可以读书。书非仙释通隐丽娟之音，皆所不取。然季宣为人伟朗横绝，喜宾客。而芜城真州，故天下之轴也，四方游人，车盖帆影无绝，通江不见季宣，即色沮而神懊。以是季宣日与天下游士通从，相与浮拍跳踉，淋漓顿挫，以极其致。时时挟金、焦而临北固，为褰裳蹈海之谈。故常与游者，莫不眙愕相视，叹曰：“季宣殆青莲后身也。”相与颜其阁曰“青莲”。

季宣叹曰：“未敢然也。吾有友，江以西清远道人，试尝问之。”道人闻而嘻曰：“有是哉！古今人不相及，亦其时耳。世有有情之天下，有有法之天下。唐人受陈、隋风流，君臣游幸，率以才情自胜，则可以共浴华清，嬉广寒。令白也生今之世，滔荡零落，尚不能得一中县而治，彼诚遇有情之天下也。今天下大致灭才情而尊吏法，故季宣低眉而在此。假生白时，其才气凌厉一世，倒骑驴，就巾试面，岂足道哉！”

海风江月，千古如斯。吾以为《青莲阁记》。（选自季国平《汤若士小品》）

注释：①李季宣，名祝，仪征人。曾任山东济阳令，后辞官归里。②六德：六项道德标准，即“知、仁、圣、义、忠、和”。

1. 对下列各句加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 觉而生季宣 觉：省悟
- B. 处嬉而神清 嬉：喧哗
- C. 为贾患之媒 贾：招致
- D. 终致吾臣而为子矣致：致仕

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 乃始有广陵李季宣焉今其智乃反不能及
- B. 觉而生季宣，因以名项庄拔剑舞，因击沛公于坐
- C. 处世同于海鸟燕王欲结于君
- D. 其才气凌厉一世吾其还也

3. 下列对本文主人公的解读，不正确的一项是（ ）

- A. 李季宣年少聪慧，刚满学龄基本上就可以背诵《骚》《雅》中的很多诗篇，

15 岁的时候就可以写文章了。

- B. 李季宣雄心侠气的风度品格不为官场所容，最终辞官跟随父亲一起生活。
- C. 李季宣为人光明磊落，喜欢接待宾客，大家如果看不他会沮丧懊恼。
- D. 李季宣喜欢谈论方外神仙之事，经常和他一起交往的朋友们都对此感到惊讶。

4. 下列对文本理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开篇言说李白是金粟如来的后世，在给文章增添一层神秘色彩的同时，更是为后文写李季宣的卓尔不群做铺垫。
- B. 李季宣出生前，他的父母梦到一位神仙手持祝来演奏仙乐，于是待李季宣出生后为他取名为“李祝”。
- C. 作者认为，李季宣之所以抑郁不伸，是因为当时社会“灭才情尊吏法”，如果李白生在李季宣所处的时代，其才情也是无处施展。
- D. 本文内容上，虽以“青莲阁记”为题，却是写李季宣为主，李白为辅。结构上首尾呼应。

5. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 《五经》师其讲授，六德宗其仪表。
- (2) 故常与游者，莫不眙愕相视，叹曰：“季宣殆青莲后身也。”
- (3) 君臣游幸，率以才情自胜，则可以共浴华清，嬉广寒。

【参考答案】

附翻译：

(一)

周新是南海人。起初名叫志新。成祖经常单独叫一个“新”字，于是把它作为名，也就用志新作为字。洪武年间以诸生的身份选入太学。任大理寺评事，因善于判案受到人们的称赞。明成祖即位，改任监察御史。敢于发表意见，多次弹劾官员，显贵的高官和亲戚都震惊畏惧，把他看做“冷面寒铁”。京城里面，以至于用他的名字来吓唬小孩，小孩子便四处逃走躲藏。周新到福建巡按，上奏请求都、卫、所各级武官，不得欺凌府、州、县各级文官，文武官员相见，礼节相同。带兵的人因此有所收敛……

回到朝廷，就被提升为云南按察使。还没去，又改到浙江。被冤枉的百姓被拘禁久了，听说周新到，高兴的说：“我得救了！”周新到来，果真为他们昭雪。

锦衣卫指挥纪纲让一个千户去办事，抓捕罪犯，这千户索贿受贿，作威作福，周新要依法惩治他。千户就逃走。不久，周新送公文到京城，在涿州遇到这千户。就把他逮捕捆绑起来，投进州里的监狱，却被他逃脱，跑去告诉纪纲，纪纲就上奏诬陷周新罪名。皇帝很生气，下令逮捕周新。押解的官兵都是纪纲的心腹，在途中打得周新体无完肤。到了朝廷，周新跪在台阶下高声说：“陛下下令让按察司办事，跟都按察一样，我执行陛下的命令，捉拿狡诈邪恶的人，怎么却治我的罪？”皇帝更加生气，命令把他杀了。临行刑时，周新大声高呼：“活着要做直臣，死了应当做直鬼！”最终还是把他杀了。又一天，皇帝后悔，问侍臣说：“周新是哪人？”回答说：“南海。”皇帝感慨说：“岭外竟然有这样的人！杀他是冤枉了。”……

他妻子很有气节操守，周新没得到皇帝的信任起用时，衣服自己缝纫，可以自给；等到周新富贵，升了官，参加同官的夫人的私宴，依然还穿着粗布衫像农家妇女。各位夫人感到羞惭，把她的衣服穿戴全换了。周新死时没有儿子，妻子回归故里，生活非常贫困。广东巡抚杨信民说：“周志新是当今第一人，怎么可以让他夫人终日受饿呢？”常常补贴她。周志新妻子死的时候，在广东做官的浙江人都参加了送葬。

【答案】

1. B（礼节相同）
2. D（A目：视；列。B怖：吓，恐吓；害怕。C乃：竟；才）
3. B（私人：心腹）
4. B
5. D
6. B（文段没谈到“一向”）

（二）

向雄字茂伯，河内山阳人。父亲向韶，是彭城太守。向雄当初在河内作主簿，给太守王经做事。王经死后，向雄哭得很伤心，市人都为他悲伤。后任太守刘毅曾经无故鞭笞向雄，后来吴奋代替刘毅任太守，又因少许怨言把他关进监狱。司

隶钟会把向雄从监狱里征召出来当都官从事，后来钟会死了无人收殓下葬，向雄迎丧并安葬了他。文帝司马昭召见向雄并责备他说：“以前王经死了，你在东市哭他，我不问罪。现在钟会叛逆，你又收殓安葬他，我如果再宽容你，将把王法放在哪里？”向雄说：“从前先王掩埋受刑人的骨骸尸体，仁德润泽朽骨，当时难道先占卜功过，然后才埋葬那些尸骨吗？现在刑法已经施行，按照法令已经处理了钟会。我被道义感化而收葬他，道义教化我这样做没错。法令在上面制定，教化在下面发扬，为什么一定要让我陷于违背生死常理的地步呢？殿下如果把他的枯骨遗弃在荒野，作为将来的仁人贤士的口实，不也太令人惋惜吗？”文帝很高兴，与他交谈并饮宴后才让他回去。

累迁为黄门侍郎。当时吴奋、刘毅都是侍中，一同在宫廷门下，起初向雄不跟他们说话。武帝知道后，敕令向雄应恢复君臣的友好关系。向雄迫不得已，便到刘毅家里，拜见之后说：“早先接受了诏令，君臣之义了结，可以吗？”说完便离去。武帝听说后大怒，责问向雄：“我让你恢复君臣友好关系，你为什么故意绝交？”向雄说：“古代的君子用礼义引荐人，用礼义摒退人，现在引荐人如同把人放在膝盖上，摒退人如同把人推入深渊。刘河内（刘毅）不成为我的敌人，已经是很万幸的了，又怎么能恢复君臣友好关系呢？”武帝同意了。

泰始年间（265—274），累官任秦州刺史，赐给他红色旗帜、曲柄伞、鼓吹等仪仗，赏他二十万钱。咸宁初年（275）入朝为御史中丞，迁为侍中，又出朝任征虏将军。太康初年（286），任河南尹，赐爵关内侯。齐王司马攸打算回到封国，向雄向天子进谏道：“陛下虽然子弟多，可是有名望的人少。齐王守在京城，获益的确很多，不可不思量。”天子没有采纳他的意见。向雄极力进谏，违背了圣旨，向雄就自己离开了宫殿，后来因愤懑而死。

【答案】

1. D（攸：人名，司马攸）
2. D（用；因为）
3. C（“相容”的“相”指“你”）
4. B（“髡”从造字法上推断，及“掩骼”“埋髡”并列，可知“骨骸尸体”正确；“退”意为“摒退”，“诸”即“之于”）

5. A

6. B

(三)

羊续字兴祖，太山平阳人，他的祖先七代都曾任二千石级别的公卿或校尉。祖父羊侵，汉安帝时任司隶校尉。父亲羊儒，汉桓帝时任太常。羊续因为是忠臣子孙受拜郎中，离任后，被征辟到大将军窦武的幕僚任官。等到窦武因事被治罪，羊续因党锢之事，被禁锢不许为官十余年，在家中闭门不出，静居自守。党禁解除后，再被征辟到太尉府任官，经四次迁升为庐江太守。以后扬州黄巾军攻打舒城，放火焚烧城郭，羊续调发县里二十多岁以上的男子，都发给兵器上阵，年幼体弱的，让他们全部担水灭火。共调几万人，齐心奋战，大败敌兵，庐江郡界内得以平定。此后安风的贼人戴风等人作乱，羊续又率兵将其击溃，斩杀三千余人，生擒了首领，其余的党羽照旧做平民，羊续发给生产工具，让他们回乡务农。

中平三年，江夏兵卒赵慈反叛，杀死南阳太守秦颉，攻陷了六个县。朝廷拜羊续为南阳太守。他进入南阳郡界内，便伪装为平民间道而行，仅带一名随侍童子，了解各县情况，询问风俗民情，然后才去上任。各县的令长贪猾还是廉洁，官民善良还是奸邪，他都有了较清楚的认识，郡中人惊奇震恐，都被他所慑服。于是调兵与荆州刺史王敏一同进攻赵慈，将其斩首，俘获贼众五千多人。于是所属各县的残余贼人都到羊续那里请降。羊续上报朝廷，宽免了那些随从作乱的人。贼人清剿平定之后，羊续在郡里颁布政令，为百姓兴利除害，百姓都欢悦佩服。当时有权势的和富贵的人家都崇尚奢侈华丽，羊续对这深为憎恶，因此常常身穿破旧的衣服，乘用的车马也很简陋。府丞曾向他贡献鲜鱼，羊续收下后却悬挂在庭院之中；府丞后来又向他献鱼，羊续就把先前悬挂的那些鱼拿给他看，告戒他以后不要再送。羊续的妻子和儿子羊秘后来官邸找他，羊续却拒之门外，他妻子只好带着羊秘回去。羊续所有物品只有布制的衣服、破旧的短衣，几斛盐和麦而已，羊续对儿子羊秘说：“我自己用的东西只有这些，用什么来养活你的母亲呢？”因而让羊秘和他母亲一起回去。

【答案】

1. A (通“阵”)

2. C (为：动词，任，担任；介词，替，给。与：动词，给；介词，和，

跟)

3. B (又被征辟; 失位的君主复位, 泛指被推翻的统治者恢复原有的地位或被消灭的反动制度复活)
4. C (“党”是暗地里结成集团, 所以, “败”是因事, “坐”: 牵连)
5. C
6. D (A “当了官”是因为忠臣子孙; B “震慑”的不是贼人; C “秘”是羊续儿子的名字, 不是暗地里)

(四)

十六年, 奉车都尉窦固出兵攻打匈奴, 任命班超为代司马, 带兵另外去攻打伊吾, 在蒲类海作战, 杀死了很多敌人就回来。窦固认为他有能力, 就派他跟从事郭恂一起出使到西域。班超来到鄯善, 鄯善王广接待班超恭恭敬敬, 礼节周到, 后来一下子变得疏远懈怠。班超对随同他的官兵说: “难道不觉得鄯善王广礼敬的心意减低了吗? 这一定是有北方敌人的使者到来, 他心里犹豫, 不知道要靠在哪一边好的缘故。聪明人在事物未出现端倪时就已经看出来, 更何况已经很明显了呢?” 就叫来鄯善国的侍者, 骗他说: “匈奴使者来了几天, 现在在哪里?” 侍者惊慌害怕, 就把情况全部都说了。班超就把侍者禁闭起来, 把其他官兵三十六人全部召集起来, 和他们一起喝酒。酒酣时候, 趁机激怒他们说: “你们和我都在荒漠极远的地方, 想的就是立下大功来求得富贵。如今敌人的使者到来才几天, 鄯善王广的礼节诚敬就没了。如果让鄯善王将我们送给了匈奴, 我们的躯体就将永远被豺狼所啃食。我们该怎么办!” 官兵们都说: “现在处在危险的地方, 是生是死都听从司马的。” 班超说: “不入虎穴, 就抓不到虎子。现在的办法, 就只有趁夜用火攻击匈奴使者, 他们不知道我方有多少人, 一定非常震惊害怕, 这就可以把他们全部消灭。消灭了这些敌人, 鄯善一定会吓破胆, 那就可以完成使命, 成功立业了。” 大家说: “应当跟从事商量商量。” 班超生气说: “是凶是吉, 就在今天决定。从事文约的一个庸俗官吏, 听到这事一定会害怕而让计谋泄露。死得不明不白, 就不是壮士。” 大家说: “好。” 刚入夜, 班超就带着官兵奔向敌营。刚好那天刮大风, 班超让十个人拿着鼓, 藏在敌人房屋后面。约定说: “看到火烧起来就全部擂鼓大喊。” 其他人全部拿着兵器弓箭埋伏在房门

两旁。班超就顺风放火，前后擂鼓大喊。里面的敌人全部乱成一团，班超亲手杀死三个敌人，其他官兵斩杀那些使者和随从卫兵三十多个，其他的一百多个全都烧死。

【答案】

1. A (薄：减低)
2. C (连词，表目的. A、B、D 均为介词)
3. B (因：乘 A 会：召集；适逢. C 裁：通“才”；裁决. D 使：出使；使者)
4. A (奉：接待. B 绝域：极远的地方. C 谋泄：(导致)计谋泄露. D 死无所名：白白的送命。名：明)
5. C (前句表现的是其英勇善战)
6. B (并非佯结汉朝，暗通匈奴，而是受匈奴威胁，不敢靠拢汉朝。从其“奉超礼敬甚备”可知)

(五)

申甫，云南人，好为行侠仗义之事，口才很好。他还是小孩子的时候，曾在路上用绳子系着一只老鼠嬉戏。有一个道人路过此地，就教申甫戏耍老鼠。他叫申甫从路边捡来几块石头，四散摆放在地上，把老鼠放到四散的石块之中，老鼠多次奔逃，都逃不出去。不久，引诱了一只狸猫过来，狸猫想抓老鼠，也始终无法进入石阵，狸猫和老鼠相持了很长一段时间。道人于是在申甫的耳旁悄悄地说：“这就是人们所说的八阵图，小孩子你想学吗？”申甫此时还小，不懂道人的话，当即回答说：“不想学。”道人就走了。明代天启初年，当时申甫刚刚做了和尚，在河南、山东一带来往，没有什么心得收获。他来到嵩山，又遇见自己小时候见到的道人，就要求学习道人的法术，以老师的礼节侍奉他。道人临走时，丢给他一卷书，就告别而去，不知到哪里去了。申甫打开这卷书，看到书里讲的都是古代的兵法，而且对车战的介绍非常具体。申甫就留在嵩山，学习了一年多，不再钻研佛学了。

不久，申甫把兵书埋在嵩山下，前往颍州，在颍州人刘廷传处，做了他的门客。刘廷传，原先是颍州的大侠，门下有几百名食客，都喜欢谈论兵法，然而没有一

人能比得上申甫。刘廷传资助申甫，让他前往京城。申甫多次拜见朝廷公卿，向他们介绍自己学到的兵法，然而始终没有人相信他的话。明愍帝即位，元兵从大安口入侵，很快逼近了京城，京城的九道城门白天都关闭了。在这种情况下，庶吉士刘之纶、金声知道形势紧迫，就向朝廷推荐申甫。明愍帝在便殿召见申甫，用温和恳切的言语慰劳他，申甫感激涕零，在便殿的台阶下磕头，大声呼喊：“我没有才能，愿意以死效忠陛下。”愍帝就当即授刘之纶为协理戎政兵部右侍郎，金声以御史的身份任参军，而申甫任京营副总兵，然而实际上没有给申甫一兵一卒，只是让他自己去招募士兵。过了三天，只招募到少量的兵员，都是城里的穷人，不知道怎么使用兵器，而申甫学到的兵法，是擅长车战，士兵不能操练。申甫正要选个日子部署军队，还没来得及备战。正当这个时候，朝廷里的权贵们都不熟悉兵法，与刘、金二人的很多意见不一致，又妒忌申甫本来是个百姓，却得到越级任用，就出主意让他先出头去抵挡敌人，他们不分白天黑夜地送来兵符，催促申甫出城迎战，而正逢武经略满桂在安定门外战败身亡。满桂，原先是大同总兵官，是知名的老将，因为支援朝廷赶往京城，明愍帝正倚重于他。满桂兵败以后，京城朝野震惊，恐慌的情绪弥漫全城。在这种情况下，申甫不得已，痛哭，趁着夜里带着手下的士兵用绳子吊下城墙，出了城，还没到卢沟桥，士兵就逃得所剩无几了。申甫亲自肉搏迎战，中了数十支箭，就这样被杀了。于是权贵们争相把责任推给申甫，而且嘲讽刘、金二人荐人不当。等到元兵撤退后，竟然没人理会申甫战死这件事。距离申甫死后几天，刘之纶又分八路出兵，赶往遵化，独自率领部下在娘娘山安营扎寨，遇见伏兵袭击，刘之纶监督将士拼死迎战，打了一天一夜，各路援兵没有赶到，刘之纶也战死了。

【答案】

1、选 D

【解析】卒，通“猝”，仓猝。

2、选 B

【解析】A 代词，代指“八阵图”；助词，用在主谓之间，取消句子的独立性；B 都是介词，表对象，译为“向，对”；C 介词，凭……的身份；介词，因为。D 代词，他，代指申甫；语气副词，大概。

3、选 B

【解析】②④是说权贵人。⑥是申甫死后。

4、选 C

【解析】应该是被皇帝召见后，申甫非常感动，表示誓死为国效力，皇帝立刻授予申甫京营副总兵的官职。

5、翻译：

(1) 申甫进入（隐居）嵩山，又遇到了过去小孩子时见到的道人，（向他）请求（学习）那本领，用对待师长的礼节侍奉他。

(2) 申甫屡次凭借他的本领干谒各位公卿，一直不被听从信任。

(3) 在这时掌权的权贵争着责怪申甫，并且批评刘公、金公不能识别人（的优劣）。

（六）

翻译：王祎，字子充，浙江义乌人。幼时机敏聪慧，成年后身材高大，站起来有伟岸的气度，因为文章著称于世。在目睹了元王朝国政衰颓凋敝后，写了七八千字的文章呈给当时的宰相。危素、张起岩一起推荐了他，但是没有接受。于是在青岩山隐居著书，名气越来越大。太祖征江西，王祎写文章赞颂并献给太祖。太祖高兴地说：“江南有两位大儒，就是你和宋濂，要论学问谁更渊博，你不如宋濂。但是要论才思的雄辩，宋濂不如你。”太祖创立了礼贤馆，被召置礼贤馆。累次迁升到侍礼郎，掌管太祖的起居注。又任南康府同知，出了很多惠民政绩，太祖赐给金带以示宠爱。太祖即将称帝即位前，将他召回，商议即位礼仪。洪武元年八月，他上奏说，“祈求天命永远所在，在于忠厚存心，宽大为政，效法天道，顺应人心。雷霆霜雪，只是暂时的不是永远的。既然浙西已经被平定了，应该减免赋税。”太祖表扬并采纳了他的建议，但是没有都听从。第二年修《元史》，任命王祎与宋濂担任总裁。王祎擅长史事，裁汰剔除烦秽，大力修改。修完《元史》后，提拔为翰林待制同知制诰兼国史院编修。奉召到大本堂教皇子读书，王祎经明理达，善于开导。皇上召他到殿廷，每次都一定给他赐坐，从容应答。洪武五年正月商议招抚谕告云南，任命王祎奉召前往。王祎到云南后诏谕梁王，尽快奉上户籍册和地图给朝廷方面掌管，不然天子很快就将讨伐过来。梁王地址：东莞南城鸿福西路国际商会大厦 206

不听从，并把他安置在偏室内居住。几天后，又诏谕说：“朝廷考虑到云南百万生灵，不想用武力全部歼灭。如果你凭借艰险路远，抵抗大明皇帝的命令，到时你后悔都来不及。”梁王被吓服了，随即将他改为正馆居住。时逢元朝派遣脱脱征军饷。脱脱说吓人的话威胁梁王，一定要杀掉王祎。梁王逼不得已交出来了王祎，脱脱想让王祎屈服于他，王祎怒叱道：“上天要完结你元朝的命，我朝是来取代你元朝。你小小的火把余烬，竟敢和日月争光明！何况你我都是使臣，我岂能屈服于你！”有人劝脱脱说：“王先生久负盛名，不能杀。”脱脱手一摆说道：“今天就是孔圣人，按道理也不能活着。”王祎回头看着梁王说道：“你杀了我，朝廷大军就将到来，你的祸患不久就要接踵到来。”于是就这样被杀害了。

【答案】

1、选 B

【解析】宠：以……为宠，把……作为宠信。

2、选 B

【解析】②是一个比喻；④是编修《元史》，文采好；⑤劝说梁王归顺的话。

3、选 C

【解析】应是王祎奉召到大本堂教皇子读书，他经明理达，善于开导。

注意 D 项存在瑕疵，原文中王祎先是晓谕梁王，迅速归顺，不然朝廷的征讨很快到来，又对梁王说朝廷怜惜云南百姓，不想动用武力；继之又警告梁王，若倚仗险远、抗拒朝廷，将后悔无及。

4、**【翻译】**

(1) 适逢元朝派遣脱脱征集粮饷，拿故意吓人的话威胁梁王，一定想要杀死王祎。

(2) 上天已经要终结你们元朝的命，我们明朝确实要取代你们。

你们（元朝）就像火把将要烧完，怎么敢和太阳月亮（一样的明朝）争夺光明呢！

(七)

翻译：农业是天下的根本，也是国家制订统治措施的起源。古代治理国家的人不曾敢轻视疏忽，但现在做官吏的人却不是这样，他们只是整理户口文书、听案断案罢了。听见有人说起农业之事，就相互笑他说：（这是）低贱的事情。他们知道通过赋税将农业物资移用到自己身上是紧急的事情，不懂得致力于农业是首先要考虑的，这是没有弄清统治措施的根本啊。懂得致力于农业而不懂得节约用度来爱护农民，这是没有穷尽致力于农业的办法啊。

古代治理国家的人，统治者和百姓相互移用来互相补充。处于下位的百姓尽力很勤勉，处于上位的统治者使用物资有节制，百姓不保留自己的气力，国家不过分浪费，统治者爱护他们的百姓，百姓提供物资给统治者，使得上下都不相困扰。一位男子的力气（官府）督促他一定要尽力完成自己的职责，一天的用度（官府）约束他一定要衡量自己的收入，一年种出的庄稼供给官府和百姓，食物都从这里面出来，因而常常有富余的，所以三年便能余下一年的储备。现在却不是这样，种田的人，官府不再督促他尽力；消费者，不再计算他的支出和收入。农民一年耕种打下的粮食供给官府才刚刚够，而农民自己的食物却不超过几个月。严重的，收获的事情刚刚结束，农民只能将簸出来的糠麸或秕稗作为食物，或者采摘橡树的种子、存储菜根来勉强度过冬春的饥荒时节。如果遭受不幸遇到水灾旱灾，就会纷纷倒下成为饿殍。这样的情况很是可悲可叹啊！

国家停止用兵已经 33 年了，士兵中那些身经百战的人有的老的老死的死现在几乎都没有了，而后来当兵的人不曾听见战鼓，懂得战阵。生活在没有战事的时代而衣食不缺，那情势不能不骄傲懒惰。现在士兵进入兵营，不自己抱着自己东西而让别人抱着；禁兵领取粮食，不自己挑着而雇人挑着。他们的骄纵懒惰就是这样，又怎么愿意冒着辛苦而参加战斗呢？如果能让士兵能承受辛苦而能够战斗，即使损耗农民的利益，这样做也是可以的。但奈何他们只有当兵的虚名，而实际上是一群骄纵懒惰的无用之人啊。

古代大凡身材高大身体健壮的人都在田间劳作，农闲的时候就将作战的技能教给他们，现在却完全不同，一旦遇到灾年，那么各州郡的官员就用尺子度量百姓中身材高大身体健壮的人，招他们去做禁兵，稍差一点低于尺度且稍微有些瘦弱的，登记在册作为厢兵。官员招人多的有赏赐，而百姓正处于穷困之时争相投军。所以，一遇上凶年荒灾，那么留在田地的，只有老弱之人了。而官方这时也

说：如果不将他们收留当兵，那么恐怕就会做强盗。唉！只是知道他们某段时间不做强盗，却不知道他们一生骄纵懒惰而窃取食物啊。古代那些身材高大身体健壮的人承担种田的工作，而年老体弱的游玩；现在身材高大身体健壮的人游玩，而老弱之人却留守在田地间。为什么相反到了这么严重的程度呢？然而百姓在田间尽力耕作的，有时不免于吃猪狗之食，而一旦离开田地做僧人或士兵，就终身安乐舒适而享有丰美的食物，那么种田的农民不能不一天天减少啊。所以说有引诱农民离开田地的弊端，说得就是这种情况。

【答案】

1. 选 A

【解析】鄙，见识浅薄。

2. 选 A

【解析】③是说后来的士兵；④是说饥荒时选厢兵的标准，⑥是作者的结论。

3. 选 C

【解析】文中说：“国家罢兵，三十三岁矣，兵尝经用者老死今尽，而后来者……其势不得不骄惰……禁兵给粮，不自荷而雇人荷之。”作者认为，休战以来的士卒已经老迈逝世已经都没有了，后来的人未曾经历战争，士兵骄惰，禁军背军粮的任务自己不做，雇请他人来做。

4. 【翻译】

(1) 但是如今当官的不是这样，只是处理公文、办理政务罢了。

(2) 耕种的人不再督责尽力耕种，消费者不再更具收入确定支出。

(3) 只知道他们一时不去做盗贼，却不知道他们一生都在骄横懒惰窃取衣食。

(八)

翻译：花云，是怀远人。面貌奇伟粗黑，骁勇善战，无人能敌。至正十三年，他提着宝剑在临潼拜见太祖。（太祖）认为他的才能不寻常，让他率军攻打城池，所到之处总能攻克。太祖打算攻取滁州，率领数名骑兵前行，花云也随从前往。突然遇上了几千贼兵，花云保护着太祖，拔出宝剑，策马奔腾，冲破敌人的阵地前进。贼兵大惊叫道：“这个黑将军太勇猛了，不能抵挡住他的锐气。”（后来

太祖的)大军来到,就攻下了滁州。太祖渡长江,花云最先渡过去。攻克了太平以后,花云凭借着忠诚和勇猛在太祖身边担任护卫。升任禁军总管,攻打镇江、丹阳、丹徒、金坛等地,都攻占了。在经过马驮沙的时候,几百大盗拦路挑战。花云一边前行一边迎战,连着战斗了三天三夜,把大盗们全部杀死。太祖在太平建立行枢密院,提拔花云做了枢密院的院判。命令他去宁国,军队陷入山中长达八天,盗贼们互相勾结阻挡道路。花云拿起长矛喊叫着刺杀,杀了成百上千的贼人,身上却没有中一箭。返回后驻守太平,陈友谅率领水军前来进攻。花云与元帅朱文逊结好阵势迎战,朱文逊战死了。贼寇进攻三天不得入城,利用大船趁着涨水,沿着船尾攀爬城墙的垛口上去。城池陷落,贼兵绑缚了花云,花云用尽力气大喊,绑他的绳子全断裂了,花云乘机夺下看守者的刀,砍杀了五六个人,骂道:“你们不是我主公的对手,为什么不赶快投降!”贼兵大怒,打破了他的头,又把他绑在桅杆上,用箭射他,(但花云)仍旧大骂,到死他的骂声还十分雄壮,当时年龄只有三十九岁。太祖做了吴王后,追封花云为东丘郡侯,并修建了忠臣祠堂来祭祀他。在战斗紧急的时候,花云的妻子郜氏祭祀家庙,拉着三岁的孩子,哭着对家里人说:“城被攻破,我丈夫必定会死,我为了道义决不一个人活下去,但不能使花氏家族没有了后人,你们一定要好好抚养他啊。”花云被俘虏之后,郜氏投水而死。仆人孙氏把葬她埋葬完毕,抱着花云的孩子出走,被劫掠到了九江。孙在晚上投奔到一个渔家,脱下她的簪子珥环等嘱托渔家抚养这个孩子。到汉兵败了,孙又偷上孩子去渡江,遇上败军抢走船只把他们丢弃在江中,靠着断木漂浮进入芦苇洲中,采摘莲子喂养小儿,七天都未死去。过了一年到了太祖所在的地方,孙抱着孩子哭泣着拜见太祖,太祖也跟着哭泣,把孩子放在他的膝上,说:“(这是)将军的后代啊。”赐孩子名字花炜。他的五世孙向明世宗请求,追赠郜氏为贞烈夫人,孙氏为安人,修建祠堂祭祀。

【答案】

1、选 D

【解析】“趣”,读“cù”,副词,“急速,赶快”的意思。“趣降”是“赶快投降”。

2、选 C

【解析】C 都是“你们”的意思。A 前者表并列,后者表顺承;B 前者是

人称代词“他”，后者是指示代词“这”；D 前者是“向”，后者是“对”

3、选 B

【解析】扣住题目“艺高人胆大”的要求选择。其中②⑥不属于，②是贼人对他的评价；⑥是视死如归，至死不屈。

4、【翻译】

5、（1）贼兵大惊叫道：“这个黑将军太勇猛了，不可抵挡他的锋芒。”大军来到，于是攻下了滁州。（“甚”1分，“当”1分，“克”1分，句意1分）

（2）花云奉命赶赴宁国，军队陷入山泽中达八天之久，众多强盗结伙阻拦道路。（“趋”1分，“陷”1分，“梗道”1分，句意1分）

（3）花云回军驻扎在太平，陈友谅带领水军前来攻城。花云与元帅朱文逊结成阵势迎战，朱文逊战死了。（“还驻”1分，“以”1分，“寇”1分，句意1分）

（九）

翻译：康保裔，是河南洛阳人。他的祖父康志忠，在讨伐王都时战死。他的父亲康再遇，在跟随太祖征讨李筠时，又死于战场。保裔在周朝屡次立下战功，等到康再遇阵亡，皇上诏令让康保裔代替父亲之职，跟随石守信攻破泽州，又跟随各位将领在石岭关打败契丹，担任登州刺史之职。不久任代州知州，接着调任深州知州，担任凉州观察使。真宗即位之后，将他召回，因为他能勤勉地赡养年老的母亲，皇上赐给他家上好的酒、茶和米。还发诏令褒奖他，让他担任高阳关都部署。

契丹兵大举入侵，各位将领与契丹兵在河间作战，康保裔遴选精锐兵力赶赴战场，恰逢天将黑，与诸将约定第二天早晨联合作战。次日黎明时，契丹把康保裔包围了好几重，康保裔的手下劝他换甲衣、骑快马冲出去，保裔说：“面临灾难，不可苟且偷生。”于是与敌人决战。战斗进行了两天，杀死杀伤敌人很多，踏践起的尘土足有二尺深，手下的士兵兵全都用光了箭，但援兵还是没有来，于是就牺牲在那里。当时皇上的车驾停驻在大名，皇上听到康保裔牺牲的消息，震惊哀悼，停止上朝了两天，并赠予保裔侍中之职。皇上还让康保裔的儿子康继英

担任六宅使、顺州刺史，让康继彬担任洛苑使。康继英等感谢皇上说曰：“我们的父亲不能在决战中胜利，而是战死了，陛下没有因此而对他的儿女治罪，就是大幸了，但是我们还是承蒙了皇上非同寻常的恩典！”于是悲伤流泪，匍匐在地不能起身。皇上伤感地说：“你们的父亲是为国而死的，按赠赏规定，是应该加以厚赏的。”回头对待臣们说：“保裔的父亲、祖父都战死在疆场，他自己又在战斗中牺牲，世代都体现出忠节，非常值得嘉奖。”

保裔谨慎厚道，讲究礼节，喜欢结交宾客，善于骑马射箭，射飞禽走兽没有射不中的。曾经先放置好一把三十支一束的箭，拉满弓射去，那些箭的箭镞接连着落下，人们都钦服他的射术之妙。多次经历战阵，身上带着七十处伤口。曾经借公家的十万钱慰劳军队，他牺牲后，亲属和部下卖掉器物珍玩来偿还。皇上知道这件事后，就又对保裔家优厚赏赐。

正当康保裔与契丹人血战时，援兵却没有来，只有张凝、李重贵率领军队与他作策应，他们也遭遇契丹兵并与之作战。康保裔被敌人覆没时，李重贵与张凝赶去救援，却腹背受敌，从申时杀到寅时，才把敌人击退。当时各位将领多半丢失了自己的部队，只有李重贵与张凝保全部队回到驻地。张凝提议上书报告将士们立功的情况，李重贵深深叹息说：“大将都陷于敌阵战死了，我们这些人却想计较功劳，有什么脸面啊！”皇帝听说了这事，嘉奖了李重贵与张凝。

【答案】

1、选 A

【解析】“及”在文中的意思是“到了，等到”，故选。

2、选 D

【解析】本题考查筛选文中的信息。①说康保裔筛选精兵出征，②说身边人劝康保裔逃跑，⑥是说张凝、李重贵作战的情形。

3、选 D

【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思。在康保裔与契丹血战时，张凝、李重贵率领军队策应他，没有与他共同抗敌。

4、**【翻译】**

(1) 借了公家的数十万钱款犒劳军队，死后，亲属和部下卖掉器物珍玩来偿还。

(2) 张凝建议上奏将士立功情况的文书，李重贵叹息记：“大将陷敌阵亡，而我们却计算功劳，有什么脸面呢！”

(十)

翻译：李白是被贬谪下凡的仙人，是维摩诘大士转世，确实是这样的啊。“海风吹不断，江月照还空。”他的心神好像还存在一样。察看他一生的经历，游览峨眉山和洞庭湖，醉卧于浔阳青山之中，孤高放纵的情怀和长江一带山水景物彼此掩映衬托，只是在长江一带啊。其流风馥韵渐渐远了，八百年之后，才有了广陵的李季宣。

季宣的父亲乐翁先生，是一个得道之人。身处喧哗之中，其神情清肃，歇息的时候也是肃穆的样子。（乐翁先生）学习《五经》中讲解传授的知识，尊奉“六德”里的（言行）标准。品行高尚的人会有后人，是源于他美好的德行。乐翁先生梦里好像是有神仙手持祝来演奏仙乐，并且说：“将要成为你的儿子。”梦醒后等生下了季宣，于是就用“祝”来为他命名。季宣天生有奇异的资质，到了上学的时候，《离骚》和《诗经》的《大雅》《小雅》等千篇文章，他几乎都能背诵下来了。二十岁时，已经能写出好的文章。其文章有云霞之资，风雨之态，神气轩逸，于是拜圣贤之人读书，在河岳一带很有名气。公车多次征召，他的父亲怜惜他，说：“听说古人喜好做简政清刑，无为而治的地方官，你难道没有这个意向吗？”

季宣于是奉命出仕，朝廷任命他为山东济阳的长吏。他用侍奉父亲的态度来侍奉国君，也可以说是用侍奉国君的态度来侍奉父亲。三年，在这里获得了很好的声誉，简政清刑，百姓安乐。然而他的雄心还没有被遮蔽，侠气还很高涨，处世如同海鸟一般穿梭其间，世俗之人都惊叹他的风采。于是他的风度品格成为了招致祸患的媒介，在朝廷上招来了攻击自己的檄文。于是他愤然走出神武门，登上泰山的吴观峰长啸说：“如果当初我只喝扬子江中冷泉的泉水（即不做官），又怎么会有被人追逐，如同围绕华不注山逃跑的样子啊。况且父亲还健在，我一定要辞官，好好去尽为人子的责任。”于是回到家里侍奉父亲。人们议论纷纷，他平静的就如同听到江水之声一样，听任自己田间饮酒，说的都是世外田园之事，恭顺的像这样一般

观察他的住处，有最美的景致。江南的山，满山翠绿，烟雨迷蒙，光明灿烂，
地址：东莞南城鸿福西路国际商会大厦 206 71 电话：0769-22761415

让人欣喜如同世外桃源。季宣于是夷平堂屋，开发贫瘠的土地，在其上建造楼阁。在楼阁之上远眺，可以赋诗吟咏，平时可以在这里读书。不是那些仙释通隐丽娟之音的书，都不拿来阅读。然而季宣为人伟岸俊朗，横绝当世，喜好宾客。而且芜城真州，本来就是天下的重镇，来自四方的游学之人，其马车和船帆络绎不绝，如果在江上见不到季宣，就会神色沮丧神情懊恼。因此季宣就每天都和这些游学之人来往，一起诗酒相娱，尽兴吟咏，每每达到极致。在镇江金山、焦山、北固山之间穿梭，谈论方外神仙之事。所以经常和他交往的人，没有人不惊讶地互相看，并感叹道：“李季宣大概是李白的转世。”一起称他的楼阁为“青莲”。

季宣感叹说：“不敢这样啊。我有一个朋友，在长江西边，称为清远道人，我曾经向他就教。“道人听到之后嬉笑着说：”有这样的事。古人和今人不能相提并论，也是他们的时运不同罢了。世事有有情的天下，有法治的天下。唐人受陈和隋的风流遗风，皇帝和臣子们可以一起游览观光，都能用才情来约束自己，所以能够共浴华清池，梦游广寒宫。如果让李白生于今世，以他的放荡的性格，一定会零落潦倒，连一个中等县都不能够治理，他实在是遇到了一个有情的天下啊。如今天下人大都熄灭了才情而尊崇法令，因此季宣屈居于此。如果让季宣生于李白的朝代，他的才情会一世显现，倒骑毛驴，龙巾试面之事，又哪里值得说起呢。

海风江月，千年来就是这样的啊。我写成了这篇《青莲阁记》。

1、【答案】A

【解析】“觉而生季宣”的大意理解是“梦醒之后，等生下了季宣”，所以“觉”应该是“梦醒”的意思。失分点提醒：本题失分在对“贾”“致”的理解判断上。“贾”“致”在本题中的含义比较特殊，因此判断比较困难。学生还可以进行知识迁移，依据学过的内容进行推断。如“觉”的含义，可以从“云鬓半偏新睡觉”进行推断。

2、【答案】C

【解析】C项两句“于”都是介词，理解为跟，同，和；A项前句是副词，才；后句是副词，竟然，却；B项前句是连词，于是，就；后句是动词，趁机；D项前句是代词，他的；后句是副词，表婉商语气。

3、【答案】A

【解析】A 项中“15 岁的时候就可以写文章了”是对原文“弱冠”文学常识的错误理解。“弱冠”应该是 20 岁。

4、【答案】D

【解析】D “写李季宣为主，李白为辅”理解错误。文章只是写李季宣，所涉及的李白，跟李季宣不是主次关系。写李白就是为了引出主人公。

5、【翻译】

(1) (乐翁先生)学习《五经》中讲解传授的知识，尊奉“六德”里的(言行)标准。

(2) 所以经常和他交往的人，没有人不惊讶地互相看，并感叹道：“李季宣大概是李白的转世。”

(3) 皇帝和臣子们可以一起游览观光，都能用才情来约束自己，所以能够共浴华清池，梦游广寒宫。

第三节 现代文阅读

一、阅读下面文章，回答问题

琴声何来(节选)

裘山山

天气清凉，蓝天白云的，一眼望去很惬意。你眼中的世界实际是你心理的投射，吴秋明如果在旁边肯定会这样说的。马骁驭不禁微微一笑。

到达小区，门口的保安照例拦住了马骁驭的车，他报了门牌号码和户主姓名，栏杆抬了起来。①他忽然感觉自己心里的那根栏杆，也是这样抬起来的，只是从栏杆下通过的，应该是吴秋明。

马骁驭从后视镜里看了眼自己，感觉自己依然算得上英俊，就算减去百分之三十的夸大，也还不错。

吴秋明快速走来，难得地穿了件蓝色小碎花的薄棉衣，看上去是旧的。马骁驭心里打了个闪，想起了母亲。也许是注意到了马骁驭的眼光，吴秋明上车后主动解释说，这件衣服会让孩子们感到亲切。

马骁驭说，你真有心。

吴秋明说，你知道那个著名的“绒布妈妈”实验吧？

马骁驭说，不知道。

吴秋明说，是上个世纪一个叫哈利·哈洛的心理学家做的实验，他把刚刚出生的小猴子和妈妈分开，关在笼子里用奶瓶喂养。他发现这样喂养的小猴子虽然更强壮一些，但却总是吮手指头，发呆，神情漠然。他分析是缺少母爱的缘故，于是给小猴子做了两个假妈妈，一个是有奶的“铁皮妈妈”，一个是没有奶的“绒布妈妈”。结果哈洛惊奇地发现，小猴子只会在饿了时才去“铁皮妈妈”哪里吃奶，绝大多数时间，它们都依偎在“绒布妈妈”的怀里。这个实验说明，母亲并不仅仅意味着有食物，还要有温暖的怀抱。温暖的怀抱对小猴子来说非常重要。

马骁驭说，不愧是心理学博士，太有意思了。

吴秋明笑道，所以我每次去儿童村，都要一个个挨着去拥抱那些孩子。尤其是两三岁的孩子，我会多抱他们一会儿。我给不了他们一个完整的家，但至少给他们一个温暖的怀抱。我知道那对他们来说有多重要，也许他们自己都意识不到。何况我不仅仅是“绒布妈妈”，我还有温暖，有心跳，有笑容。我真心爱他们。

马骁驭忽然有了一种拥抱吴秋明的冲动。

他暗想，也许吴秋明没有意识到，这拥抱其实是彼此需要的。她作为一个女人，肯定有做母亲的天性，每周和孩子们一起待一天，彼此都有益处。何况，一个长期单身的女人，也是需要拥抱的。

到了西郊，停好车，他们一起走入一条小巷。

吴秋明虽然个子矮小，步子却很大，马骁驭感觉和他走在一起速度蛮接近。进入一条小巷，眼前出现了一个四木门，马骁驭一眼看到了门旁边壮的牌子——某某市第一儿童村。

吴秋明熟门悉路地进入，正在院子里玩耍的孩子们围上来叫吴妈妈。吴秋明左揽右拖，踉跄地往里走，和迎上来的老师们一一握手，并把身后的马骁驭介绍给他们。

后院停着一辆卡车，几个老师在搬运卸下来的纸箱，大一点儿的孩子也在帮忙搬，马骁驭也连忙过去帮忙，但被老师们阻止了，她们热情地把他拉进办公室，要她喝茶。马骁驭咨询了老师们很多关于孩子的问题。这些孩子大多是被遗弃的，和正常家庭长大的孩子相比，在心理上有许多不同。马骁驭边听边产生了做课题

研究的冲动。

马骁驭从办公室出来，一眼看到院子里一个场景——吴秋明挽着袖子在给几个女孩子洗头。初秋的阳光洒在院子里，让这普通的场景呈现出非同一般的美丽。一个已经洗好头的女孩子，披着湿漉漉的头发在一旁递毛巾，吴秋明舀起一瓢水，缓慢地淋到水池边另一个女孩子的头上，阳光穿透水径，发出宝石的光芒。

马骁驭定定地站在那里。这样的场景他在哪里见过？他仿佛见到了自己的灵魂，随时都在，却无法捕捉。他一动不敢动，害怕惊动它，打碎它。

那一刻，他动心了，再次动心了。一个人对一个人的动心，肯定是一次又一次。尤其是在他们这个年龄，需要无数次的小动心，才能汇合成冲破藩篱的勇气。

他看到吴秋明拧干毛巾，给孩子擦头发，很认真，很仔细，脸上洋溢着一种光芒，这光芒让马骁驭忽然有了一种把吴秋明拥入怀中的冲动。

他走过去，帮吴秋明把用过的毛巾搓干净，一一晾在铁丝上，转过身时，②看见一个头发湿漉漉的女孩子正趴在吴秋明的怀里，左右摇晃，半个脸埋在她怀里。半个脸沐浴在阳光下。另一个小男孩儿跑过来说，还有我，还有我，吴妈妈！吴秋明伸出另外一个胳膊搂住了他。

马骁驭拿出手机，拍下了这个画面。

而后他走到她身边，以从未有过的语调说，以后我每次都和你一起来！

（有删改）

19. 小说写吴秋明讲述“绒布妈妈”实验，有什么作用？（4分）

20. 阅读文中画线部分，完成下面题目。（4分）

（1）解释画线①处的含意。（2分）

（2）分析画线②处的表现手法与表达效果。（2分）

21. 文中的吴秋明是一个怎样的人物形象？请作简要概括。（4分）

22. 文中为什么要写到马骠驭的三次心理冲动？结合全文，谈谈你的认识。（6分）

二、阅读下面文章，回答问题

在母语的屋檐下

彭程

少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了，恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥，那些羽毛上的光色一样的波动，青瓷上的油彩一般的韵味。几乎只有母语，我们从牙牙学语时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音，是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

诗作为浓缩提炼过的语言，是语言的极致。它可以做为标尺，衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼坍了”，说的是世事沧桑，人生无常。“而今识尽愁滋味，欲说还休，却道天凉好个秋”，说的是心绪流转，昨日遥遥，没有历史文化为之打底，没有人生经历作为铺垫，就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤，无奈和迷茫。它们宜于意会，难以言传。

每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴

的山洞里，藏着稀世的珍宝。

“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力，承担和覆盖。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切，都被母语捕捉和绾结，表达和诉说。

我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石，当它们排列衔接时看，遍仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的亿兆的灵魂。

童年在农村度过，记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没人听到，只好在林子里乱走，过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

一颗悬空的心倏的落地了。

对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种回归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谬得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

因为时时相与，反而熟视无睹，就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的，但一当因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫，那亲切的音节声调，是一股直透心底的清凉水流。

每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了想通哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵，让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点，他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

（原载《光明日报》，有删节）

作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？（4分）

17. 赏析文中画线的文字。（5分）

18. 作者深情地诠释了母语的多重意义，请结合全文加以概括。（8分）

三、阅读下面文章，回答问题

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀。六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀六安爷？”

六安爷已经不清这样的回答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼

睛，给他带来一种说不出的静穆，六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调，但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万的粮食，更不知这几百万几千万的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元，为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去，煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块，这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，留一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊，浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬，他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去，没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，

轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头，随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷，六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的，她知道自己正在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一颗一颗蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾”。

1. 小说以“锄”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。（6分）

2. 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？试简要分析。（6分）

3. “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。（8分）

四、阅读下面文章，回答问题

比邻而居

王安忆

①装修的时候，有人提醒我，不要使用这条公共烟道，应该堵上，另外在外墙

上打一个洞,安置排油烟机的管子。可是,我没听他的。好了,现在,邻居家的油烟就通过我家的排油烟机管道,灌满了厨房。

②我可以确定,我家厨房的油烟仅来自于其中一家,因为油烟的气味是一种风格。怎么说?它特别火爆。花椒、辣子、葱、姜、蒜、八角,在热油锅里炸了,轰轰烈烈起来了。这家人在吃方面还有一个特征,就是每顿必烧,从不将就。时间长了,我对他们生出一些好感,觉得他们过日子有着一股子认真劲:一点不混。并且,也不奢侈。他们老老实实,一餐一饭地烧着,一股浓油赤酱的味,使人感到,是出力气干活的人的胃口和口味,实打实的,没有半点子虚头。在我的印象中,他们没落下过一顿。他们在吃的方面,一是有规律,二是很节制。这些,都给人富足而质朴的印象,是小康的生活气息。

③有一段日子,在一日三餐之外,这家人还增添了两次草药的气味。草药的气味也是浓烈的,“扑冶一下进来,涌满了厨房。不知是因为草药气的影响,还是实际情况如此,一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡,而是带些偃旗息鼓的意思。这段日子蛮长的,这么算吧,每周炖一次鸡汤,总共炖了四至五次。草药的苦气味和鸡汤的香味,是这段时间油烟味的基调。这也是认真养病的气味:耐心,持恒,积极,执着。

④之后,忽然有一天,我家的厨房里滚滚而来一股羊肉汤的气味。这就知道,他们家人的病好了,要重重地补偿一下,犒劳一下。倒不是吃得有多好,但它确有一种盛宴的气氛,带有古意。古人们庆贺战功,不就是宰羊吗?果然,草药味从此消遁,炖汤的绵长的气味也消遁,余下一日三餐,火爆爆地,照常进行。

⑤在较长一段稔熟的相处之后,我家厨房来了一个不速之客,那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味,和他们家绝无相干。它悄悄地,夹在花椒炸锅的油烟里,进来了。这是一股子虚无的气息,有一种浮华的意思在里面,和他们家实惠的风格大相径庭。因此,我断定,这又是一户新入住的人家,很没经验地,也将管子接进了烟道,又恰逢顺时顺风,于是,来到我家厨房凑热闹了。这一路的风格显然要温和、光滑一些,比较具有装饰感,唤起人的遐想。和它不那么实用的性格相符,它并不是按着一日三餐来,不大有定规,有时一日来一次,有时一日来两次,有时一日里一次不来,来时也不在吃饭的点上,而是想起了,就来,想不起,就不来,显得有些孱弱似的。而那先来的,从来一顿不落,转眼间,油烟全面铺开,又转眼间,

油烟席卷而去,总是叱咤风云的气势。但是,有时候,夜已经很深了,那新来的,悄然而至。咖啡的微苦的香味,弥漫开来。

⑥气味终究有些杂了,可是泾渭分明,绝不混淆。你来我往,此起彼伏。再过段日子,又来了一个,显见得是苏锡帮的,气味特别甜,空气都能拉出丝来了。第四位又来了,它一方面缺乏个性,另一方面又颇善融会贯通。它什么都来:香、辣、酸、甜,大蒜有,大蒜粉也有,麻油有,橄榄油也有。于是,所有的气味全打成一团,再分不出谁是谁的来路。我们这些比邻而居的人家,就这样,不分彼此地聚集在了一处。

⑦这一日,厨房里传出了艾草的熏烟。原来,端午又到了。艾草味里,所有的气味都安静下来,只由它弥漫,散开。一年之中的油垢,在这草本的芬芳中,一点点消除。渐渐的,连空气也变了颜色,有一种灰和白在其中洇染,洇染成青色的。明净的空气其实并不是透明,它有它的颜色。

(有删改)

12. 文章③④两段写第一家的草药味,凸显了这家人什么样的生活风格?请简要分析。(4分)

13. 请结合文章内容,说明第⑤段中“孱弱”的含意。(4分)

14. 文章的叙述线索是什么?设置这一线索有什么作用?(6分)

五、阅读下面文章,回答问题

塾师老汪

刘震云

老汪在开封上过七年学,也算有学问了。老汪瘦,留个分头,穿上长衫,像个读书人;但老汪嘴笨,又有些结巴,并不适合教书。也许他肚子里有东西,但像茶壶里煮饺子,倒不出来。头几年教私塾,每到一家,教不到三个月,就被

人辞退了。

人问：“老汪，你有学问吗？”

老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

人：“有，咋说不出来呢？”

老汪叹息：“我跟你说不清楚，噪人之辞多，吉人之辞寡。”

但不管辞之多寡，学堂上，《论语》中“四海困穷，天禄永终”一句，哪有翻来覆去讲十天还讲不清楚的道理？自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？圣人指的就是你们。”

四处流落七八年，老汪终于在镇上落下了脚。

老汪的私塾，设在东家老范的牛屋。老汪亲题了一块匾，“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上。老范自家设私塾，允许别家孩子来随听，不用交束脩，自带干粮就行了。十里八乡，便有许多孩子来随听。由于老汪讲文讲不清楚，徒儿们十有八个与他作对，何况十有八个本也没想听学，只是借此躲开家中活计，图个安逸罢了。但老汪是个认真的人，便平添了许多烦恼，往往讲着讲着就不讲了，说：“我讲你们也不懂。”

如讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，徒儿们以为远道来了朋友，孔子高兴，而老汪说高兴个啥呀。恰恰是圣人伤了心。如果身边有朋友。心里的话都说完了，远道来个人，不是添堵吗？恰恰是身边没朋友，才把这个远道来的人当朋友呢；这个远道来的人，是不是朋友，还两说着呢；只不过措着这话儿，拐着弯骂人罢了。徒儿们都说孔子不是东西。老汪一个人伤心地流下了眼泪。

老汪教学之余，有个癖好，每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。大家一开始觉得他是乱走，但月月如此，年年如此，也就不是乱走了。十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋。一天中午，东家老范从各村起租子回来，老汪身披褂子正要出门。两人在门口碰上了。老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

老汪：“东家，没法给你说，说也说不清。”

这年端午节，老范招待老汪吃饭，吃着吃着，又说到走上。老汪喝多了，趴

到桌商上哭着说：“总想一个人。半个月积得憋得慌，走走散散，也就好了。”

这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

老汪哭着摇头：“不会是他。”

老范：“如果是活着的人，想谁，找谁一趟不就完了？”

老汪摇头：“找不得，找不得，当年就是因为个找，我差点去了命。”

老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别歧着无常。”

老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”

又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”

老汪的老婆叫银瓶，银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私塾，老汪嘴笨，银瓶嘴却能说，但她说的不是学堂的事，尽是一些东邻西舍的闲话，嘴像刮风似的，想起什么说什么。人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱。非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两绺线，夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把，从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以捋拿老范的庄稼最多。一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季艰了过来：“东家，把老汪辞了吧。”

老范：“为啥？”

老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂。”

老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

老季：“不为老汪。”

老范：“为啥？”

老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个贼。”

老范挥挥手：“娘们儿家。”

又说：“贼就贼吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

这话被喂牲口的老宋听到了。老宋也有一个娃跟着老汪学《论语》，老宋便

把这话又学给了老汪。没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来。”

（选自刘震云《一句顶一万句》，有删改）

1. 东家老范是一个什么样的人？请结合全文简要分析。（6分）

2. 老汪对《论语》中“有朋自远方来”一句的独特理解，其实源于自身人际关系的体验，请结合全文简要分析。（6分）

3. 老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情气质上有不少相似之处，但二人精神困境的根源实则不同，请简要分析这种相似与不同。（8分）

六、阅读下面文章，回答问题

捡烂纸的老头

汪曾祺

烤肉刘早就不卖烤肉了，不过虎坊桥一带的人都还叫它烤肉刘。这是一家平民化的回民馆子，地方不小，东西实惠，卖大锅菜。炒辣豆腐，炒豆角，炒蒜苗，炒洋白菜。比较贵一点是黄焖羊肉，也就是块儿来钱一小碗，在后面做得了，用脸盆端出来，倒在几个深深的铁罐里，下面用微火煨着，倒总是温和的。有时也卖小勺炒菜：大葱炮羊肉，干炸丸子，它似蜜……主食有米饭、馒头、芝麻烧饼、罗丝转；卖面条，浇炸酱、浇卤。夏天卖麻酱面。卖馅儿饼。烙饼的炉紧贴着门脸儿，一进门就听到饼铛里的油吱吱喳喳地响，饼香扑鼻，很诱人。

烤肉刘的买卖不错，一到饭口，尤其是中午，人总是满的。附近有几个小工厂，厂里没有食堂，烤肉刘就是他们的食堂。工人们都在壮年，能吃，馅饼至少得来五个（半斤），一瓶啤酒，二两白的。女工们则多半是拿一个饭盒来，买馅饼，或炒豆腐、花卷，带到车间里去。有一些退休的职工，不爱吃家里的饭，爱上烤肉刘来吃“野食”，爱吃什么要点儿什么。有一个文质彬彬的主儿，原来当会计，他每天都到烤肉刘这儿来。他和家里人说定，每天两块钱的“挑费”都

扔在这儿。有一个煤站的副经理，现在也还参加劳动，手指甲缝都是黑的。他在烤肉刘吃了十来年了。他来了，没座位，服务员即刻从后面把他们自己坐的凳子搬出一张来，把他安排在一个旮旯里。有炮肉，他总是来一盘炮肉，仨烧饼，二两酒。给他炮的这一盘肉，够别人的两盘，因为烤肉刘指着他保证用煤。这些，都是老主顾。还有一些流动客人，有东北的，山西的，保定的，石家庄的。大包小包，五颜六色，男人用手指甲剔牙，女人敞开怀喂奶。

有一个人是每天必到的，午晚两餐，都在这里。这条街上的人都认识他，是个捡烂纸的。他穿得很破烂，总是一件油乎乎的烂棉袄，腰里系一根烂麻绳，没有衬衣。脸上说不清是什么颜色，好像是浅黄的。说不清有多大岁数，六十几？七十几？一嘴牙七长八短，残缺不全。你吃点儿软和的花卷、面条，不好么？不，他总是要三个烧饼，歪着脑袋努力地啃噬。烧饼吃完，站起身子，找一个别人用过的碗，自言自语（他可不在乎这个）：“跟他们寻一口面汤。”喝了面汤：“回见。”没人理他，因为不知道他是向谁说的。

一天，他和几个小伙子一桌，一个小伙子看了他一眼，跟同伴小声说了句什么。他多了心：“你说谁哪？”小伙子没有理他，他放下烧饼，跑到店堂当间：“出来！出来！”这是要打架。北京人过去打架，都到当街去打，不在店铺里打，免得损坏人家的东西搅了人家的买卖。“出来！出来！”是叫阵，没人劝。压根儿就没人注意他。打架？这么个糟老头子？这老头可真是糟，从里糟到外。这几个小伙子，随便哪一个，出去一拳准把他揍趴下。小伙子们看看他，不理他。

这么个糟老头子想打架，是真的吗？他会打架吗？年轻的时候打过架吗？看样子，他没打过架，他哪里是耍胳膊的人哪！他这是干什么？虚张声势？也说不上，无声势可言。没有人把他当一回事。

没人理他，他悻悻地回到座位上，把没吃完的烧饼很费劲地啃完了。情绪已经平复下来——本来也没有多大情绪。“跟他们寻口汤去。”喝了两口面汤：“回见！”

有几天没看见捡烂纸的老头了，听煤站的副经理说，他死了。死后，在他的破席子底下发现了八千多块钱，一沓一沓，用麻筋捆得很整齐。

他攒下这些钱干什么？

11. 概括第三段所描写人物的形象特点。

12. 作者在第四段中通过虚拟的旁观者来评说老头的行为, 这样写有什么效果?

13. 赏析文中划横线部分。

14. 本文开头两段不避其繁, 结尾两段不避其简, 作者为什么做这样的结构安排?

15. 你认为作者刻画“捡烂纸的老头”这一人物有什么用意。

七、阅读下面文章, 回答问题

纸上故乡

邓琴

故乡给了我一颗多愁善感的心, 它常常在梦中打探故乡的消息。

我的家乡在千里之外的赣南, 它的每一寸肌肤都浸润在红色文化里, 在淡淡茶香中, 在田间地头悠悠的歌声里。它是贫穷的, 但它又是富硕的。它没有飞驰的动车, 没有轰鸣的机器, 有的是叮咚的流水、黛色的群山。且不说章江水日夜川流不息、润泽万物; 也不说成片的稻田如一张巨大的地毯静卧天地间, 恩惠万家; 就说梅岭那漫山遍野、傲立寒冬的梅花盛景, 已是天下一绝。

离家多年, 到过很多地方, 心中始终挥之不去的是家乡的景象。在秋收的季节里, 打谷机工作的声音, 一声一声鼓动我的耳膜, 提醒着我曾是故乡的孩子。内心深处的一丝不安也被催生出来, 那就是当年因对外面世界的向往而离开了家乡。如今, 我虽然站立在了外面的缤纷世界里, 但我奋斗的每一个脚印, 享受的每一份安逸, 却都被打上了“外乡人”的烙印。我对故乡的情感, 只能在诗人的诗歌里、乡土作家的文字里寻找慰藉, 只能寄托在自己尚不成熟的文字中。那些

遥远的记忆，飘过了我最不懂乡愁的年华，飘过了故乡的山头，飘进了书页里，却厚重得让我无法高言阔谈。

儿时最熟悉的影像，莫过于茶山。一到春天，漫山遍野的茶树抽出新叶，新叶从老叶中间小心翼翼地探出头来，好奇地张望这个美丽的地方。只有我们那群孩子才知道，这个美丽的地方究竟有多么贫穷。一到周末，我们就跑茶场，学着大人的样子采茶叶，茶叶一毛钱一斤，动作快的一天能摘个四十斤。四块钱在当时，可是一笔巨大的收入。在那贫穷的岁月里，茶山无疑给我们苍白的生活增添了不少乐趣。而农人与生俱来的勤俭生活态度，也开始渗透到我们的思想里了。

故乡给予我们的，更多的是精神层面的影响。这也是我们不管走到哪里，都放不下故乡的原因。我想，穷尽我一生都无法忘记那些年在田地里干活的场景。小时候，一家子在稻田里收稻谷；长大了，一个人去拔秧苗，拔花生，拿着书在晒谷场上守谷子。在那不谙世事的年华里，那样的日子其实苦不堪言。现在，我深深地感激那些劳累而辛勤的岁月，感谢那片土地，是它们给了我宝贵的精神财富。如果说今天的我，有那么一丝不怕苦的精神，能够宽容待人，懂得珍惜，都要感谢那片红色的土地。

这片土地也是受过苦难的。当年红军在这里打游击，留下数不清的战斗故事，家乡从此有了一个革命老区的身份。在这片土地上成长起来的人，从小就在红色文化中接受灵魂的洗礼，接受家乡文化思想的滋养，也因此对苦难有了更深的理解。我的整个童年时期，都在聆听里面的故事；我的整个少年时期，都在这书中的文字里徜徉、震撼。有时候，一触碰到这纸上的故乡，思念就如潮水般涌上心头。

记不清从什么时候开始，我不再满足从别人的纸上去想象我的故乡，不再满足在扉页中思念故乡，而是自己在纸上书写心中的故乡。记忆在纸上慢慢鲜活，对故乡的依恋在纸上渐渐清晰。我这个家乡人眼中的知识分子，总算也为家乡留下了点东西。这也算是我对自己十年前离开家乡心存不安的一种补偿吧！

我是栖息在远方的一只候鸟，常会飞回故乡去寻找属于我的温暖。

（摘编自《散文选刊》2015年第4期）

12. 下列对作品的概括与分析，不正确的两项是（ ）（5分）

A. 故乡给了“我”一颗多愁善感的心，它激起“我”的思乡之情。“我”

常在故乡记忆里寻找慰藉。

B. “我”在外面的世界获得了一些成就，却对故乡充满着深深的愧疚，也催生出内心深处的不安。

C. 文中写孩子们学大人们采茶的情景，表现了故乡虽有贫穷苍白的一面，也有给生活增添乐趣的一面。

D. “我”的家乡是革命老区，经历过苦难，受过战争的洗礼，它丰厚的红色文化浸润了这片土地。

E. 文章首句和末句遥相呼应，强调故乡在“我”的文字书写中不可或缺、不可取代的作用，突出主题。

13. 文中说：“故乡给予我们的，更多的是精神层面给我们的影响。”“精神层面的影响”包含哪些方面？请简述。（4分）

14. 根据文本，分析标题“纸上故乡”的含意。（6分）

八、阅读下面文章，回答问题

云和梯田

张抗抗

传说中“中国最美的云和梯田”，隐匿于浙西南括苍山脉雾气迷蒙的群峰深处，弯弯绕绕的盘山公路，倏然甩出一角空地。人在山腰，朝山下的开阔谷地望去，错落有致的梯级田畔，覆盖了周围山坡，似一个硕大的环状天池，嵌于青葱滴翠的崇山峻岭之间。

阳光迎面扑来，俯视崇头镇外的山中梯田，好似面对着一座宽大露天体育馆。若是早几个时辰，此处可见著名的“云和梯田日出”奇景。无论冬夏——太阳每天都攀着湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿的梯子，从山间的水田里升起来。

此时，眼前那些高低起落、依次递接的田畔，或大或小或长或短，依山就势形状各异，顺着山坡一块块不规则地蜿蜒开去。一层层沉降，通往山洼里黑瓦白墙的小村落；一层层升高，则通往山顶的云端去了。

远眺层层梯田，犹如面对着一座盘旋陡立的天梯。

正是清明时节，梯田已开始灌水，咕嘟咕嘟的流水声箜箜作响，犹如节律均

匀的弹拨乐。山水自上而下流入，即使是再小的田池，边缘都留有缺口，一畦注满，便自动流向下一层的田畔，有如大江大河里一级级的“梯级电站”。田畔蓄满水后，一畦畦平展展、亮汪汪得晃眼，似有神灵夜半在山上置放了无数面镜子。天亮之后，整座山谷成了一个镜子创意博览会——弧形椭圆形拱形牛角形簸箕形……一面一面无数面镜子，顺着山坡，妥妥帖帖地铺展开去。田埂上刚发芽的青草，一圈圈一道道，为镜子镶上了翠绿的镜框。镜面朝天，映出蓝天里朵朵浮荡的白云……

尚未到开犁节，几头水牛悠然在田间啃着嫩草，田畔里盛满明晃晃的清水。这个时节，梯田是透明而宁静的，给人遐想的空间。水孕万物，水汽氤氲中，“风光不与四时同”的梯田四季，如同幻象一般浮现：

梯田在湿润的微风中苏醒，一簇簇一行行低矮茁壮的水稻秧，齐刷刷地摇曳，绿茸茸油汪汪，在秧苗底部的空隙里，闪过荧荧的波光，银水绿影——那是水灵灵的春梯田。

春梯田，是一轴淡淡的水墨画。

梯田的夏季从绿色中来。由嫩绿而碧绿再墨绿……浓浓的绿、重重的绿，绿得绵密绿得厚重，犹如一针针一线线的刺绣，扎透了梯田的每一层泥土，直到把整座山谷织成绿色的绒毯。

夏梯田，是一帧精美绝伦的绣品。

秋季稻熟时，饱满的稻穗洒下遍地碎金，一座金山谷、满山金池塘。一层络黄一层褐黄一层澄黄，稻浪的金色涟漪从山脚一波波升上山顶，又从山顶一波波往下流淌……那是金色的秋梯田。

秋梯田，是一幅色彩浓郁的油画。

落雪了。梯田在飘飞的雪花中欣然更衣换妆。白雪覆盖了层层田畔，厚重或是蓬松，一畦白色又一畦白色。雪后初晴，云和梯田披上了宽大的银色缎袍，瞬时有了一种雍容华贵的气度。

那是云和梯田最令人激动、最美的时刻——

梯田的平面上，一层层落满了白雪，而每一级梯田的侧面土墙，则是一道道背风少雪的立面。梯级落差若是高些，土地的黑色或深褐色便明显浓重，自然而然地甩出了一条条层次分明的黑色弧线。满山的梯田在纯净的白雪映衬下，所有

蜿蜒起伏的曲线骤然凸显。那阡陌纵横婀娜多姿的线条，如此洒脱流畅、随心所欲，似行云流水亦如空谷传扬的无声旋律，浅唱低吟……

冬梯田，是一幅轮廓分明、庄严冷峻的黑白木刻。

梯田之神奇美妙，在于一年四季变幻着炫示着迥然相异的色彩与风景。梯田之魅力，更在于它并非自然奇观，而是农耕文明积淀千年的人文极品。

那一刻，脑中跳出一句俗语：天工人可代，人工天不知！

相传，云和梯田已有千年历史。由闽北迁徙浙南的畲族山民，是云和梯田最早的垦殖者。“九山半水半分田”的山区，田地最为宝贵。聪明勤劳的农人先祖，用锄头镰刀和汗水，伐去山上的灌木与荆棘，挖去乱石拣尽杂砾，在高低起落的坡地上，经年累月日复一日，开垦出一小块一小块、一小片一小片的田地。或宽或窄的梯田，一长条一小块，不规则地依山势上下伸展。最小的梯田田畔，被称为“巴掌田”，即便春种一兜稻秧、秋收一把稻谷，也不会轻易放弃。历经千百年实践，先人积累了垦种梯田的丰富经验。无论何样贫瘠陡峭的山地，但凡人迹所至之处，就有了人造的梯田。梯田以水田、树木、竹林调节气候，保持四季的气温与湿度，建立起一个自我循环的生态环境，具有固化山体植被、保护水土流失之功。

曾有疑问：水往低处流，而梯田逐级升高。古代无水泵，水梯田之水，从何而来？

云和人说：山有多高，水有多高。

水有多高，梯田就有多高。

恍然，凡是适合开垦梯田的山地，山上必有水源：泉眼溪流、林木蓄水、雾气雨水……农人根据不同的地形土质，修堤筑埂，通过水笕沟渠，将水流引入梯级田畔。自古以来，垦种梯田的人家，多有“刻木定水”的民约，根据每块田的面积，协商分配各家所需水量。进入 21 世纪的现代社会，梯田用水则有了更为合理、科学的调配机制。

水是梯田的生命之源。水梯田是用水养出来的。

梯田自成一体的耕作方式，梯田独创的灌溉系统，为中国及东亚的稻作文化，增添了灿烂的一笔。

回望云和梯田，田埂棱角分明，梯级层次清晰，如同一部刻录着中国千年农

耕文明成果及非物质文化遗产的立体史册。

在这个以“移动”为时尚的时代，尚有一种“不可移动”的物体——“梯田”，默默守望着人类共同的家园。

16、文中画横线的句子主要运用了哪些修辞方法？叠音词的运用有何效果？（4分）

17、结合全文内容，简述云和梯田的“魅力”体现在哪些方面？（6分）

18、文章最后一段，“梯田”加上引号有什么作用？谈谈你对该段的理解。（6分）

【参考答案】

一、阅读：琴声何来

19. 【答案】

（1）丰富文章内容，彰显主题，说明了温暖的怀抱（母爱、关爱）的重要性（2分）；（2）承接上文，为下文写吴秋明关爱遗弃儿童作铺垫（1分），也推动了情节发展，引发了马骝驭对吴秋明的关爱（促使马骝驭对吴秋明产生了情感）。（1分）

20. 【答案】

（1）马骝驭消除自己心灵上的障碍（冲破自己内心的藩篱）（1分），敞开心扉，产生对吴秋明的爱恋之情（1分）。

（2）运用动作描写、神态描写（1分），表现了小女孩在吴秋明温暖的怀抱中幸福的感觉，也从侧面表现了吴秋明的爱心（母爱）的可贵（1分）。

21. 【答案】

（1）心理学博士；（2）专业研究深入（知识渊博）（2）长期单身（孤独）；（4）关爱遗弃儿童（温暖有爱心）。（每点1分）

22. 【答案】

(1) 贯穿文章，马骧驭的三次心理冲动是构思小说的线索，使文章结构更严谨；(2分) (2) 推动了故事情节发展，马骧驭的三次心理冲动都是被吴秋明的母爱所感染的，三次心理冲动依次递进，还深化了文章的主旨。(2分) (3) 塑造了人物形象，使人物形象更加丰满。作者用马骧驭的三次心理冲动从侧面表现了吴秋明从理论到实践上的伟大母爱，突出表现了吴秋明有知识、有爱心的特征。(2分)

二、阅读：在母语的屋檐下

16. 【答案】①内容上，用孩子迷路比喻游子离开母语，强调母语给人带来的庇护感和安全感。②结构上，呼应题目“屋檐”，引出下面的议论。

17. 【答案】运用比喻、对比等手法。揭示出人和母语之间生死难离的关系，使事理具象化，生动形象。

18. 【答案】①母语可以拉近彼此关系②母语最早打通人与世界的联系③母语可以自由地抒情状物④母语包蕴文化基因，守卫民族文化⑤母语给人以家的归宿感⑥各民族用自己的母语创造了人类共同的精神财富。

三、阅读：锄

1. 【答案】小说以“锄”为标题，具有双关意义，既是六安爷手中的劳动工具，又是六安爷的精神寄托；同时象征在农耕文明与工业文明的冲突中，农耕文明渐失的社会现状。

2. 【答案】表明农耕文明历史悠久；突出农业生产对人们生活的重要意义；表明农耕对人们精神情感的重要性，为六安爷的活作铺垫。

3. 【答案】“我不是锄地，我是过瘾”在文中多次（三次）出现，是全文的线索，一方面表现了六安爷对农业生产的眷恋，另一方也突出六安爷面对失去耕地的无奈与悲凉。就小说主旨而言，表面写农业耕地被工业生产挤占的现状，实则表达了人们对赖以生存的土地的眷恋与不舍，从而表现出作者对工业化社会到来的深沉思考。

四、阅读：比邻而居

12. 【答案】病了也认真生活，凸显出一种实打实的风格；草药味的出现于消失都没有打断实打实的生活，可见此种风格的韧性。

13. 【答案】相对第一家的气味，咖啡的味道较弱；生活不大有定规；日常化的生活气息不浓烈；有虚无浮华的气息，不如第一家实打实。

14. 【答案】（1）线索：气味。（2）作用：以“气味”为线索，贯串全文，便于把不同的生活状态呈现出来；以“气味”为线索，体现不同的生活风格，便与表达理解和包容各种生活状态的思想。

五、阅读：塾师老汪

1. 【答案】老范设立私塾，但是允许别家孩子免费来听；老范直接问老汪；老范并不辞退老汪，也让老汪媳妇偷麦子。一个率直，朴实，开明，尊师重道的老汪跃然纸上。

2. 【答案】老汪认为“有朋自远方来”主人会高兴，是因为身边没有朋友，这正反映了主人的孤独寂寞与可怜的处境。这是他对自身际遇的深刻体验，他孤独、寂寞，自认有才却无人理解，心中有思念的人却不能去寻找，只能靠乱走来发泄，当他得知老范宽容地对待银瓶，深深地体会到老范对他的理解和尊重，真正感受到了“不亦乐乎”。

3. 【答案】性情气质相似：二人都是在当时的社会中找不到自己的位子的苦人和弱者，都是生活在社会下层的知识分子，做着塾师的工作却教不会学生，都一样的孤芳自赏，穷困潦倒却精神高贵，都一样善良、认真、诚实，有慈爱心。精神困境根源不同：老汪，表述能力差，有学问却讲不出；认真而不迂腐；有情感纠葛，有思念的人却无法寻找。孔乙己，深受封建科举制度毒害，他自命不凡，实则迂腐顽固、麻木、不觉醒。

六、阅读：捡烂纸的老头

11. 【答案】①老丑；②邋遢；③怪异

12. 【答案】①表现了其他顾客对“老头”的惊讶、怀疑和鄙夷的情感态度。②把读者引入情境，增强现场感、真实感。

13. 【答案】①运用神态、动作和语言等多种描写手法，揭示了“老头”从愠怒

失意到自我宽慰的情绪变化，描写细腻生动，富有戏剧效果。②交代“打架”事件的结局；“老头”的行为、情绪、言语恢复故态，与之前的叫阵形成对照，也与前文的惯常言行呼应，强化了人物的性格特征。

14. 【答案】①开头以繁笔设置故事场景，营造出浓厚的市井氛围，为“老头”的出场作了铺垫。②结尾交代“老头”死后留下巨款的情节，以简笔收束全文，留下悬念与想象空间。③开头与结尾繁简反差巨大，突破了常规写法；繁笔舒缓，简笔急促，结构奇峻峭拔，令人惊奇。

15. 【答案】①作者刻画这个“老头”，意在揭示：即使是看似微贱、遭人轻视的小人物，也有丰富、复杂的内心世界和自己的尊严。②作者以深切的人文关怀，互换人们关注那些处于生活底层和社会边缘的小人物，给予他们更多同情、理解和尊重。

七、阅读：纸上故乡

12. 【答案】BE

13. 【答案】①勤俭的生活态度，不怕苦的精神，宽容待人，懂得珍惜；②红色文化的洗礼，家乡文化思想的滋养，对苦难有着更深的理解。（意思对即可。）

14. 【答案】①他人关于故乡的文字创作，使“我”从中获得慰藉；②“我”关于故乡的文字创作，纾解了“我”厚重的乡愁；③“我”用文字构建的“心中故乡”，是我对故乡的回报，也是“我”的精神家园。（意思对即可。）

八、阅读：云和梯田

16. 【答案】①比喻、拟人，排比；②节奏鲜明，韵律和谐，增强形象感

17. 【答案】①依山就势，形状各异，②四季变换，色彩纷呈，景象迥异，③山水与梯田完美交融，体同中国农人的智慧，④人与自然和谐共处，体现千年农耕文明成果。

18. 【答案】①引号有强调、突出的作用。加上引号以后梯田就不仅是一种具体事物，更是一种象征。②“移动”是现代文明的代表，“梯田”是传统文化的象征。在现代文明高速发展的今天，我们仍要传承优秀传统文化。

第二篇 语文教材教法专题

一、填空

- 1、语文是最重要的交际工具，是（ ）的重要组成部分。（ ）和（ ），是语文课程的基本特点。
- 2、九年课外阅读总量要达到（ ）字以上
- 3、新课程标准积极倡导（ ）（ ）（ ）的学习方法。
- 4、新课程标准根据（ ）（ ）（ ）三个维度设计。
- 5、第一学段，养成正确的（ ）姿势和良好的（ ）习惯，书写规范、端正、整洁。
- 6、第一学段，学会汉语拼音。能读准（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。
- 7、第二学段，会使用（ ）（ ），有初步的独立识字能力。
- 8、能准确地拼读（ ），正确书写（ ）、（ ）和（ ）。认识（ ），熟记《汉语拼音字母表》
- 9、第二学段，学生学习修改习作中有（ ）的词句。
- 10、写字既是一项重要的语文（ ），又是一个人（ ）的体现。
- 11、课内习作每学年（ ）次左右，五、六年级在 40 分钟能完成不少于（ ）字的习作。
- 12、新课程评价要改变过分强调评价的（ ）和（ ）的功能。

【参考答案】

- 1、人类文化 工具性 人文性
- 2、400 万
- 3、自主 合作 探究
- 4、知识与能力 过程与方法 情感态度与价值观
- 5、写字 写字
- 6、声母 韵母 声调 整体认读音节
- 7、字典 词典
- 8、音节 声母 韵母 音节 大写字母

- 9 、 明显错误
- 10 、 基本功 语文素养
- 11 、 16 400
- 12 、 甄别 选拔

二、选择

- 1、词的分类有（ ）
 - A、主语、谓语、宾语等
 - B、名词、动词、形容词等
 - C、并列式、偏正式、主谓式
- 2、阅读教学的重点是培养学生具有（ ）的能力。
 - A 、 感受、理解、欣赏
 - B 、 感受、理解、欣赏、评价
 - C 、 感知、理解、了解、欣赏
- 3、语文教学应在（ ）的过程中进行。
 - A、以教师为主体 B、以学生为主体 C、师生平等对话

【参考答案】

- 1 、 B
- 2 、 B
- 3 、 C

三、判断

- 1 、 对于 1 、 2 年级学生，课标规定应认识常用汉字 1600 — 1800 个，其中 800 — 1000 个会写。（ ）
- 2 、 《课程标准》要求 1 — 6 年级学生背诵古今优秀诗文 60 篇（段）（ ）
- 3 、 叹号和问号都可以用于反问句的末尾。（ ）
- 4 、 现代汉语词汇中，双音节词占优势。（ ）

5、“国家需要人才，人才需要教育，教育需要教师。”这里主要运用了“排比”和“层递”这两种修辞方式。（ ）

6、“绝句”是近体格律诗的一种形式。五言一般为四句，七言一般为八句。（ ）

【参考答案】

1、√

2、√

3、√

4、√

5、×

6、×

四、简答

1、说说《语文课程标准》对汉语拼音学习目标的定位是什么

2、新课程标准根据哪三个维度设计的。

【参考答案】

1、《语文课程标准》对汉语拼音的课程目标提出了如下要求：能读准声母、韵母、声调和整体认读音节；能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。将学习目标定位在拼读音节而不特别强调直呼音节，书写音节而不是默写音节上。

2、新课程标准根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计的。

五、案例分析题

1、以下是两位教师用“一起”造句的两种不同设计：

设计一：（1）出示范句，帮助学生理解句子的意思；（2）独立准备；（3）指名交流。

设计二：（1）出示范句，帮助学生理解句子的意思；（2）独立准备；（3）小组长组织交流各人的句子，选出最佳句子；（4）小组内修改、练说最佳句子，准备参加班级交流；（5）各小组汇报交流，评出最佳句子。

试从学生参与、学习方式转变、语言发展等方面综合评述。

【参考答案】

1、答题要点：

（1）两种设计都很重视学生个体参与言语实践。设计二学生的参与面更广，每个学生都有展示、交流、发展的机会，学生的参与更有效。（2）两种设计都重视教师的示范作用，引导学生在理解的基础上尝试言语实践。（3）设计二重视学生学习方式的转变，巧妙地将自主、合作学习融在一起。（4）设计二充分利用了合作学习的资源优势，使学生在相互交流、修改、练说的过程中提高语言表达的质量，获得语言的发展。

2、一次妙趣横生的作文教学

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请您！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，一定能学好，能请到我的。

学生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

学生 1：我跟爸爸学的。

.....

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吧？

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学都讲得不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但要知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做的最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

这则作文教学与传统的作文教学有什么不同？它对你有什么启示？

【参考答案】

不同之处：（1）教师采用“任务驱动”教学，设计了一个激发学生积极参与实践的真实情境；（2）将习作和学生的生活紧密联系在一起，引导学生亲身体历，使学生有话好写；（3）学生的习作欲望被充分激发，写作变成了学生的内在需求，成了一种乐趣。

启示：（1）重视学习动机的激发；（2）作文教学生活化

第三篇 高等教育水平知识

第一节 古代文学

1. 我国第一部诗歌总集是（ ）
A. 《山海经》 B. 《乐府诗集》
C. 《楚辞》 D. 《诗经》
2. 《诗经》被称为“经”是在（ ）
A. 先秦 B. 秦代
C. 汉代 D. 南北朝
3. 下列说法不正确的是（ ）
A. 《诗经》反映的是我国公元前 11 世纪西周初年至公元前 6 世纪春秋中期 500 年间的古代社会生活。
B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，先秦时期称为“诗”，因其共收录了 300 篇，故又称为“诗三百”。
C. 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有十五国风，大都是民间歌谣；“雅”分为大雅和小雅；“颂”是宗庙祭祀的乐歌。
D. 由于《诗经》广泛反映了古代社会生活，富于写实精神，从而开创了我国诗歌创作的现实主义优良传统。
4. 下列作品中，属于编年体历史著作的是（ ）
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《汉书》 D. 《国语》
5. 先秦诸子散文最具雄辩色彩的是（ ）
《孟子》 B. 《庄子》 C. 《荀子》 D. 《韩非子》
6. 不属于《庄子》的艺术特色是（ ）
A. 严密的逻辑推理 B. 奇幻诡谲的想象
C. 人物形象的传神刻画 D. 谐趣和讥刺横生
7. “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，此句出自《楚辞》中的哪篇？（ ）
A、离骚 B、涉江 C、湘夫人 D、国殇
8. 句子、句子的出处、作者及生活的朝代对应有错误的一项是（ ）
A. 山回路转不见君，雪上空留马行处。——《白雪歌送武判官归京》岑参
唐朝

- B. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。——《西江月》李清照 宋朝
- C. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——《十一月四日风雨大作》陆游 宋朝
- D. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》李白 唐朝
- 9“背绳墨以追曷兮，竞周容以为度。”此句出自《楚辞》中的哪篇？（ ）
- A. 《离骚》 B. 《涉江》 C. 《湘夫人》 D. 《国殇》
10. 被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是（ ）
- A. 汉乐府民歌 B. 《古诗十九首》
- C. 秦嘉《赠姻诗》 D. 张衡《同声歌》
11. 下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）
- A. 北方有佳人，绝世而独立 B. 独坐空房中，谁与相劝勉
- C. 胡马依北风，越鸟巢南枝 D. 离家日趋远，衣带日趋缓
12. 《古诗十九首》“相去日已远，衣带日已缓”写的是（ ）
- A. 感慨人生无常 B. 恩爱相守重于一切
- C. 游子人生悲慨 D. 相思令人憔悴
13. 我国文学史上最早大量写作山水风景诗的诗人是（ ）
- A. 屈原 B. 陶渊明 C. 谢灵运 D. 王维
14. “蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”两句中“小谢”是指（ ）
- A. 谢灵运 B. 谢庄 C. 谢眺 D. 谢惠连
15. 下列人物中不属于“建安七子”的是（ ）
- A. 孔融 B. 曹植 C. 刘桢 D. 王粲
16. 被钟嵘评为“骨气奇高，词彩华茂”的建安诗人是（ ）
- A. 曹植 B. 曹操 C. 曹丕 D. 蔡琰
17. 建安诗歌主要的特点是（ ）
- A. 高雅脱俗，优游闲适 B. 沉痛委曲，意蕴幽渺
- C. 慷慨任气，高亢悲凉 D. 结藻清英，流韵绮靡
18. 描写巾帼英雄的《木兰诗》属于（ ）
- A. 汉代乐府民歌 B. 南朝乐府民歌 C. 北朝乐府民歌 D. 唐代新

题乐府

19. 下列作品中，属于汉代乐府民歌的是()

- A. 《陌上桑》 B. 《氓》 C. 《短歌行》 D. 《杜陵叟》

20. “少无适俗韵，性本爱丘山”出自陶渊明的()

- A. 《归园田居》 B. 《饮酒》 C. 《杂诗》 D. 《咏贫士》

21. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是()

A. 陶渊明，东晋著名诗人，他的田园诗被誉为“中国田园诗的基石”，其中《归园田居》《三月三日侍宴西池》等最具代表性。

B. 乐府始置于西汉，是掌管音乐的官署。后来人们把乐府官署采集、创作的歌辞，统称“乐府诗”或“乐府”。

C. 老舍是现代著名作家，代表作长篇小说《骆驼祥子》被称为“旧时代的葬歌”。解放后他还创作了《茶馆》《龙须沟》等话剧剧本。

D. 世界名著《神曲》《双城记》《基督山伯爵》《静静的顿河》的作者依次是意大利的但丁、英国的狄更斯、法国的大仲马和苏联的肖洛霍夫。

22. “初唐四杰”指的是()

- A. 上官仪、卢照邻、杨炯、王勃 B. 骆宾王、卢照邻、杨炯、王绩

- C. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王 D. 王绩、杨炯、卢照邻、上官仪

23. 孟浩然山水诗的风格特点是()

- A. 孤高幽僻 B. 平淡自然 C. 清逸明丽 D. 清刚爽朗

24. 岑参边塞诗的特点是()

- A. 善于描写战争场面 B. 善于描写边地风光

- C. 表现军中苦乐 D. 表现征人思乡

25. 下列诗句出自王昌龄《从军行七首》的是()

A. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。 B. 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

C. 琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。 D. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

26. 李商隐诗歌的风格特点是()

- A. 刚健爽朗 B. 清冷峭拔 C. 深情绵邈 D. 高华俊爽

27. 下列关于李贺的说法中，不正确的是（ ）
- A. 诗作硬语盘空 B. 偏爱描写鬼神而有“鬼才”之称
C. 诗歌风格冷艳怪丽 D. 诗歌意象虚荒诞幻
28. 被苏轼赞为“诗中有画，画中有诗。”的诗人是（ ）
- A. 王维 B. 孟浩然 C. 李白 D. 杜甫
29. 唐代诗人中有“诗仙、诗圣、诗佛、诗雄”美称的诗人依次是（ ）
- A. 王维 岑参 李白 杜甫 B. 岑参 王维 杜甫 李白
C. 杜甫 李白 岑参 王维 D. 李白 杜甫 王维 岑参
30. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这一句诗出自（ ）
- A 《行路难》 B. 《杜陵叟》 C 《蜀相》 D. 《泊秦淮》
31. 中唐倡导新乐府运动的诗人是（ ）
- A. 李白 B. 李贺 C. 白居易 D. 杜牧
32. 有“点铁成金”、“夺胎换骨”之说的诗人是（ ）
- A. 杜甫 B. 黄庭坚 C. 陆游 D. 刘禹锡
33. 下列文学常识搭配正确的一项是（ ）
- A. 《望岳》——杜甫——唐代——《杜少陵集》
B. 《大道之行也》——《礼记》——春秋——孔子
C. 《核舟记》——张潮——明代——《虞初新志》
D. 《爱莲说》——周敦颐——北宋——《周元公集》
34. 关于“铭”的解释正确的一项是（ ）
- A. 用来警戒自己的文字叫“铭”。
B. “铭”原来是一种文体，这种文体比较自由，一般不用韵。
C. 古代刻在器皿上用来称述功德的文字叫做“铭”，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。
D. 古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字叫做“铭”，后来就成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。
35. 下列关于文学常识说法有误的一项是（ ）
- A. 《爱莲说》是北宋哲学家周敦颐写的一篇短文。“说”是古代一种文体，可以叙事，可以描写，可以议论，其目的都是为了说明一个道理。

B. “记”是古代一种叙事的文体。如东晋诗人陶渊明的《桃花源记》和清朝人魏学伊的《核舟记》。前者记叙了渔人游桃花源，后者记叙了王叔远送给作者的一只核舟。

C. 杜甫是唐代的大诗人，他的诗作在总体上反映了唐王朝由盛转衰的变化过程，号称“诗史”。他和李白并称为“李杜”。

D. 《礼记》，是儒家经典之一，由西汉戴圣辑录、编纂而成，共49篇。

36. 下列作家，生活在北宋的是()

A. 辛弃疾 B. 姜夔 C. 陆游 D. 苏轼

37. 阅读苏轼的《饮湖上初晴后雨》，该诗是描写西湖美景的诗歌，对其分析鉴赏不完全正确的一项是()

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

A. 首句描写晴日照耀下的湖波，次句描写雨幕笼罩下的山影。诗的上半首既写了西湖的湖光山色，也写了西湖的晴姿雨态。

B. 从“晴方好”“雨亦奇”这一赞语，不仅可以想像在不同天气下的湖山胜景，也可以想像诗人即景挥毫时的兴会及其洒脱的性格、开朗的胸怀。

C. 下半首诗，诗人遗貌取神，只用了一个既空灵又贴切的妙喻就传出了湖山的神韵。这是“以晴天的西湖状淡妆的西子，以雨天的西湖比浓妆的西子”。

D. 这首诗特点之一是概括性特别强。它是对西湖的全面写照和全面评价，因而它就具有超越时间的艺术生命，也使湖山因之生色。

38. 下列人物都属于“唐宋八大家”，其中不属于宋代的是()。

A. 欧阳修 B. 王安石 C. 柳宗元 D. 曾巩

39. 北宋诗文革新运动的领袖是()。

A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 曾巩 D. 梅尧臣

40. 《漱玉集》的作者是()。

A. 晏殊 B. 周邦彦 C. 朱敦儒 D. 李清照

41. 辛弃疾著名词句“倩何人、唤取红巾翠袖，揆英雄泪”的篇名是()。

A. 《采桑子·书博山道中壁》 B. 《清平乐》

C. 《水龙吟·登建康赏心亭》 D. 《永遇乐·京口北固亭怀古》

42. 马致远的代表作是()
- A. 《陈抟高卧》 B. 《青衫泪》 C. 《汉宫秋》 D. 《墙头马上》
43. 奠定汤显祖在中国古代戏曲史上大家地位的作品是其“临川四梦”中的()
- A. 《紫钗记》 B. 《牡丹亭还魂记》 C. 《南柯梦记》 D. 《邯郸梦记》
44. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是()
- A. 元曲包括散曲和杂剧, 关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》和王实甫的《赵氏孤儿》是最著名的杂剧作品。
- B. “赋”这种文体, 讲究文采和韵律, 兼有诗歌和散文的性质。宋代的赋进一步趋向散文化, 如欧阳修的《秋声赋》。现代散文的“赋”是“赞”、“颂”之意, 如峻青的《秋色赋》。
- C. 《家》《春》《秋》是巴金的代表作, 合称“激流三部曲”, 其中《家》的成就最高。
- D. 泰戈尔是印度伟大的诗人。1921年发表抒情诗集《吉檀迦利》使他获得诺贝尔文学奖, 另有诗集《飞鸟集》。
45. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是()
- A. 被称作“前四史”的史书是: 《史记》《汉书》《三国志》和《后汉书》。
- B. 元曲四大家是: 关汉卿、白朴、马致远和郑光祖。
- C. 被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”的是: 《官场现形记》《儒林外史》《老残游记》和《孽海花》。
- D. 莎士比亚的四大悲剧是: 《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》和《麦克白》。
46. 下列有关文学常识的表述, 有误的一项是()
- A. 近体诗是对唐代形成的律诗和绝句的通称。与古体诗相对而言, 句数、字数和平仄、用韵等都有一定的格律。
- B. 桐城派是清代散文流派, 代表作家有方苞、归有光、刘大木魁、姚鼐等。
- C. 沈从文是我国现代文学中有风格、有艺术个性的作家。他的作品题材广

泛，文笔清丽，语言清新活泼，《边城》《湘行散记》最具代表性。

D. 高尔基的《母亲》是世界文学史上第一部描写无产阶级革命斗争的著作，列宁称它是“一部非常及时的书”。

47. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()

A. 《左传》是我国第一部国别史，也是一部散文著作。它尤其善于描写战争和外交辞令，如《崤之战》。

B. 柳宗元是唐代散文家，与韩愈一起倡导了古文运动。他的寓言小品《三戒》和山水游记《永州八记》为后人所称诵。

C. 高适、岑参、王昌龄是边塞诗派的重要诗人。王昌龄的《出塞》被推为唐人七绝的压卷之作。

D. 《欧也妮·葛朗台》《高老头》是巴尔扎克的代表作，《包法利夫人》是福楼拜的代表作。它们都是 19 世纪法国批判现实主义作品。

48. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()

A. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，他的散文写得婉转流畅，富有情致，其中《醉翁亭记》《秋色赋》尤其特色。

B. 柳永是北宋著名词人，他的词流传甚广，所谓“凡有井水饮处，即能歌柳词”。其代表作有《雨霖铃》《八声甘州》等。

C. 冯梦龙是明代著名的通俗小说家，他编撰的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和明代著名小说家凌濛初编著的两部短篇小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，被世人称为“三言二拍”。

D. 艾青是现代著名诗人，他的代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《古罗马的大斗技扬》等。

49. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()

A. 古代诗分为四言、五言、七言和杂言，《诗经》多为四言，《石壕吏》是五言，《琵琶行》是杂言。

B. 谢灵运尝曰：“天下有才一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”这“曹子建”就是曹植，他的《洛神赋》为历代传诵的名作。

C. 塑造四大吝啬鬼葛朗台、泼留希金、阿巴公、夏洛克的作家依次是法国的巴尔扎克、俄国的果戈理、法国的莫里哀和英国的莎士比亚。

D. 我国现代文学作品中，鲁迅的杂文，郭沫若的诗歌，茅盾、巴金的小说，曹禺的戏剧，夏衍的报告文学影响最大。

50. 下列有关文学常识的表述，有错的一项是()

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收西周初期到春秋中叶的诗 305 篇，分风、雅、颂三类。其表现手法有赋、比、兴。

B. 苏轼是豪放词派的开创者，其《念奴娇·京口北固亭怀古》被推为豪放词派的典范。

C. 《子夜》是茅盾的代表作，它成功地塑造了民族资本家吴荪甫的典型形象，反映了 30 年代初期中国的社会面貌。

D. 苏联作家奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，塑造了保尔·柯察金这样一位英雄形象，对我国青年读者影响很大。

【参考答案】

第一节 古代文学

1、D

2、C

3、B (收录了 305 首)

4、A

5、A

6、A

7、C

8、B (作者为辛弃疾，不是李清照)

9、A

10、B

11、C

12、D

13、C

14、C

15、B 曹植属于“三曹”。

16、A

17、C

18、C

19、A

20、A

21、A 《三月三日侍宴西池》为谢灵运的作品。

22、C

23、B

24、B

25、C

26、C

27、A（此说法为韩愈提出）

28、A

29、D

30、A

31、C

32、B

33、D

34、D

35、B 《核舟记》是魏学洵（约 1596～约 1625）所写的说明文言文。作者用生动简洁的语言描绘了“核舟”上栩栩如生的人物形象和景物的特点，赞美了刻舟者的精巧技艺也同时也高度赞扬了中国古代汉族劳动人民的勤劳与智慧。

36、D

37、C

38、C

39、A

40、D

- 41、C
42、C
43、B
44. A 应为王实甫的《西厢记》，《赵氏孤儿》的作者是纪君祥。
45. C 无《儒林外史》，应为《二十年目睹之怪现状》
46. B 无归有光
47. A 《左传》是编年体
48. A 应为《秋声赋》
49. A 《琵琶行》不是杂言。
50. B 应为《念奴娇·赤壁怀古》

第二节 现当代文学

1. 以深刻的反封建精神和现代意识，以新颖独特的方法，手法形式，显示了和过去文学不同的崭新面貌，成为现代文学开山之作的是（ ）
A. 《阿 Q 正传》 B. 《沉沦》 C. 《狂人日记》 D. 《药》
2. “五四”时期，以强烈的反抗、叛逆和创造精神为鲜明特色的诗集是（ ）
A. 冰心《繁星》 B. 朱自清《踪迹》
C. 郭沫若《女神》 D. 徐志摩《志摩的诗》
3. 《女神》最主要的特色是（ ）
A. 象征色彩 B. 浪漫主义特色 C. 清新婉丽 D. 沉郁顿挫
- 新月派闻一多的诗论的核心内容是“三美”，包括（ ）
A. 音乐美、绘画美、建筑美 B. 音乐美、韵律美、绘画美
C. 韵律美、格律美、音乐美 D. 格律美、建筑美、绘画美
5. 冰心的《寄小读者》，在对母爱（及人类之爱）、童真、大自然的赞颂之外，还抒写了（ ）
A 对劳动人民的爱 B. 对祖国的热爱
C. 对光明的热切追求 D. 对理想的热烈向往

6. 新时期，以其巨大的震撼力和无情的自剖精神震动文坛的巴金的随笔集是()。

A. 《随想录》 B. 《新声集》 C. 《巴金近作》 D. 《创作回忆录》

7. 因创作成就突出，被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的作家是()。

A. 老舍 B. 田汉 C. 曹禺 D. 汪曾祺

8. 巴金描写一个封建大家庭的罪恶和崩溃的作品是()

A. 《寒夜》 B. 《第四病室》 C. 《激流三部曲》 D. 《爱情三部曲》

9. 沈从文的主要文学观念与创作倾向是()

A. 表现社会主义的理想 B. 表现农民的命运与前途
C. 表现阶级斗争与社会矛盾 D. 表现理想的“人性”

10. 以下人物属于小说《青春之歌》的是()。

A. 常四爷 B. 方鸿渐 C. 林道静 D. 江华

11. 方鸿渐这个形象出自()

A. 张爱玲的《倾城之恋》 B. 钱钟书的《围城》
C. 沈从文的《长河》 D. 无名氏的《塔里的女人》

12. 1936年，被称为“在中国的报告文学上开创了新的记录”的作品是()

A. 夏衍《包身工》 B. 宋之的《一九三六年春在太原》
C. 丘东平《第七连》 D. 范长江《塞上行》

13. 在中国现代文坛上，以诗歌为主的作家是()

A. 郭沫若 B. 艾青 C. 郁达夫 D. 朱自清

14. 不属于郁达夫自叙传抒情小说特点的是()

A. 浓厚自叙传色彩 B. 以抒情为主，情节为次
C. 具有感伤美，病态美 D. 现实主义色彩浓厚，战斗性强

15. 北岛、舒婷是以写()而闻名的诗人。

A. 政治抒情诗 B. 朦胧诗 C. 新生代诗 D. 新感觉诗

16. 冰心的第一部小诗集是()

- A. 《春水》 B. 《湖畔》 C. 《繁星》 D. 《女神》
17. 被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”的作家是()。
- A. 胡适 B. 汪静之 C. 冯至 D. 郭沫若
18. 《荷塘月色》的作者是()。
- A. 冰心 B. 朱自清 C. 鲁迅 D. 叶圣陶
19. 《白鹿原》的作者是()。
- A. 陈忠实 B. 张炜 C. 张承志 D. 刘震云
20. 《芙蓉镇》是作家()的代表作
- A. 张贤亮 B. 余华 C. 古华 D. 梁斌
21. 鲁迅的《狂人日记》受俄国哪位作家的影响()
- A. 屠格涅夫 B. 果戈理 C. 高尔基 D. 托尔斯泰
22. 阿Q性格的核心是()
- A. 勤劳善良 B. 敢于反抗斗争 C. 精神胜利法 D. 向往和追求革命
23. 被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”的小说大师和理论批评家是()
- A. 鲁迅 B. 茅盾 C. 老舍 D. 胡风
24. 下列不全是茅盾文学奖的一组作品是()
- A. 《许茂和他的女儿们》、《芙蓉镇》 B. 《沉重的翅膀》、《钟鼓楼》
- C. 《平凡的世界》、《白鹿原》 D. 《长恨歌》、《丰乳肥臀》
25. 被认为是鲁迅的“生命哲学”的作品是()
- A. 《野草》 B. 《呐喊》 C. 《狂人日记》 D. 《彷徨》
26. 鲁迅的()是一部“神话、传说及史实的演义”的总集。
- A. 《南腔北调集》 B. 《故事新编》 C. 《野草》 D. 《坟》
27. 下列作家被誉为“乡土文学之父”的是()
- A. 赵树理 B. 孙犁 C. 周立波 D. 沈从文
28. 称为“芦笛诗人”的是()
- A. 艾青 B. 卞之琳 C. 臧克家 D. 海子
29. 下列不属于先锋文学的作家是()
- A. 余华 B. 格非 C. 莫言 D. 王蒙

30. 张炜的哪部作品获得茅盾文学奖()

- A. 《古船》 B. 《九月寓言》 C. 《你在高原》 D. 《远河远山》

31. 鲁迅对他笔下的下层劳动人民形象，总是抱着“哀其不幸，怒其不争”的态度，对以旧知识分子为主人公的小说()也是如此。

- A 《狂人日记》 B 《伤逝》 C 《孔乙己》 D 《从百草园到三味书屋》

32. 创造社在文艺思想上倾向于()

- A. 自然主义 B. 现实主义 C. 浪漫主义 D. 现代主义

33. “京派”的基本特征是()

- A. 关注人生，积极参与现实政治斗争
B. 远离人生，远离政治
C. 远离现实人生，强调艺术的独立品格
D. 关注人生，但和政治斗争保持距离，高蹈于现实功利之上

34. “漂流三部曲”的作者是()

- A. 蒋光慈 B. 巴金 C. 茅盾 D. 郭沫若

35. 下列各项表述有错误的一项是()

A、鲁迅先生在《社戏》一文中，以细腻的笔触写了“我”在少年时代的一段生活经历，回忆了作者看社戏这段往事，表达了作者对自由生活的向往和对劳动人民的深厚感情。其中“月夜行船”部分童趣盎然，景物描写充满诗情画意，具有永恒的魅力，突出了“我”对江南水乡生活的热爱和留恋。

B、法国作家都德的小说《最后一课》描述了大家认真而凝重地上最后一节法语课的情景，表达了法国人民崇高的爱国精神。这篇文章也给我们这样一个启示：热爱自己国家的语言就是热爱自己的祖国，每个人都应该把学好自己祖国的语言作为热爱祖国的神圣职责。

C、《水调歌头·明月几时有》一词共分上下两片，上片问“月”，创造了一幅神话般的美丽境界；下片问“天”，表达了作者苏轼的旷达胸襟和对亲人的怀念。

D、“唐宗宋祖，稍逊风骚”中的“风骚”指的是文学才华。其中“风”原指我国最早的一部诗歌总集《诗经》中的《国风》；“骚”原指《离骚》，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”就是出自这部作品。

36. 下列文学常识中正确的一项是()

A、茅盾，现代著名作家，其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》。

B、韩愈是唐宋八大家之一。他的诗和散文成就都很高，在《马说》一文中他慨叹道：“千里马常有，而伯乐不常有”。

C、《天上的街市》，作者郭沫若，诗人、学者。他的诗充满奇妙的想象和丰富的联想，代表诗集有《女神》《繁星》。

D、莎士比亚是欧洲文艺复兴时期法国杰出的戏剧家和诗人，他的四大悲剧是《李尔王》《哈姆莱特》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》。

37. 以下作家作品搭配错误的一项是（ ）

- A. 《寒夜》——巴金
- B. 《文化苦旅》——王小波
- C. 《回答》——北岛
- D. 《双桅船》——舒婷

38. 田汉创作的以刘金妹、梁若英、李新群三位女性为主人公的作品是（ ）。

- A. 《三个叛逆的女性》
- B. 《丽人行》
- C. 《三姊妹》
- D. 《漳河水》

39. 宣称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是人性”，把人性当作文学表现的终极理想的作家是（ ）

- A. 丁玲
- B. 沈从文
- C. 吴组缃
- D. 沙汀

40. 鲁迅唯一的中篇小说是（ ）

- A. 《伤逝》
- B. 《阿Q正传》
- C. 《故乡》
- D. 《狂人日记》

41. 被瞿秋白高度评价为“中国第一部写实主义的成功长篇小说”是（ ）

- A. 《家》
- B. 《骆驼祥子》
- C. 《阿Q正传》
- D. 《子夜》

42. 下列作家作品不对应的一项是（ ）

- A. 围城——方鸿渐——钱钟书
- B. 红高粱——余占鳌——莫言
- C. 长恨歌——王琦瑶——铁凝
- D. 活着——徐福贵——余华

43. 下列说法有错误的一项是（ ）

- A. 《激流三部曲》是巴金的作品，分别是《雾》、《雨》、《电》。

B. 《女神》中反帝反封建和反抗一切旧势力的内容，最强烈地体现了“五四”狂飙突进的时代精神，这首诗是中国现代新诗的奠基之作，开创了“一代诗风”。

C. 《藤野先生》选自朝花夕拾，《故乡》选自《呐喊》，两篇文章中的“我”都是指鲁迅。

D. 《春》、《背影》的作者都是朱自清。

44. 下列说法不正确的是（ ）

A. 赵树理的作品乡土气息浓厚，有一种新鲜活泼、为老百姓喜闻乐见的大众化风格，形成一个俗称“山药蛋派”的文学流派。代表作品有《小二黑结婚》、《李有才板话》等。

B. 《荷花淀》是孙犁的代表作，选自《白洋淀纪事》，与《芦花荡》是姊妹篇，是“白洋淀纪事之一”，也是“荷花淀派”的代表作品。

C. 中篇小说《边城》是一部充溢着浓浓湘西乡土味、乡土情的佳作。作者以清丽的笔触，描写了撑渡船的老人与他的孙女鸣凤相依为命的纯朴生活，以及鸣凤与船总的两个儿子的爱情悲剧。

D. 茅盾原名沈德鸿，是中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，他的笔名由当时社会大背景及作者个人生活思想上的矛盾得名。

45. “卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭/看吧/在那镀金的天空中/飘满了死者弯曲的倒影/冰川纪过去了/为什么到处都是冰凌”这些诗句的作者（ ）

A、北岛

B、顾城

C、舒婷

D 海子

【参考答案】

第二节 现当代文学

- 1、C (A、C、D 鲁迅 B、郁达夫)
- 2、C (凤凰涅槃)
- 3、B
- 4、A
- 5、B
- 6、A
- 7、A (C 曹禺被誉为“中国的莎士比亚”《雷雨》D 汪曾祺“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后的一个士大夫”《大悼纪事》短篇小说)
- 8、C (A 《寒夜》描写了汪文萱、曾树生、汪母三个形象。《激流三部曲》包括《家》、《春》、《秋》、《爱情三部曲》包括《雾》、《雨》、《电》)
- 9、D
- 10、C (A 常四爷《茶馆》B 方鸿渐《围城》D 江华《重生之一世风云》)
- 11、B (A 《倾城之恋》白流苏 C 《长河》老水手、天天 D 《塔里的女人》黎薇)
- 12、A (B、C、D 都属报告文学)
- 13、B (艾青《大堰河我的保姆》)
- 14、D (浪漫主义色彩浓厚，而不是现实主义色彩浓厚。代表作《沉沦》、《古都的秋》、《春风沉醉的晚上》)
- 15、B (C 新生代诗泛指朦胧诗派后出现的一批诗人。例如：莽汉主义，整体主义，非非主义等。D 新感觉诗，代表人物：庞阳初)
- 16、C (A、《春水》比《繁星》晚三个月 B 《湖畔》张兆和 D 《女神》郭沫若)
- 17、C (冯至代表作《十四行集》《山水》《伍日胥》《昨日之歌》B、汪静之《父与子》湖畔诗社)
- 18、B
- 19、A (B 张炜《古船》C 张承志《北方的河》D 刘震云《塔铺》)
- 20、C (A 张贤亮《灵与肉》B 余华《活着》、《许三观卖血记》D 梁斌《红旗谱》)
- 21、B
- 22、C

23、B

24、D (A《徐茂和他的女儿们》周克芹，第一届。《芙蓉镇》古华，第一届 B《沉重的翅膀》张洁，二届。《钟鼓楼》刘心武，二届。C《平凡的世界》路遥，三届 《白鹿原》陈忠实，四届。D《丰乳肥臀》莫言，没获茅盾文学奖 《蛙》获诺贝尔文学奖 《长恨歌》是王安忆的，五届)

25、A (B《呐喊》第一本短篇小说集 C《狂人日记》中国新文学史上第一篇现代短篇白话小说 D《彷徨》小说作品集，收入《祝福》、《离婚》等表现对农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。)

26、B

27、D (A 赵树理“山药蛋派创始人” B 孙犁“荷花淀派创始人” C 周立波“两次获斯大林文学奖”代表作《暴风骤雨》《山乡巨变》《湘江一夜》)

28、A (胡风称艾青为“吹芦笛的诗人”)

29、D (先锋文学代表人物：马原、洪峰、残雪、苏童、格非、余华等 C 莫言：同属“寻根文学”及“先锋文学”)

30、C (A、B、D 作者张炜 C 获第 8 届文学奖)

31、C

32、C (创造社代表人物：郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉等)

33、D (“京派”代表人物：周作人、沈从文、朱光潜、李建吾、废名等)

34、D (漂流三部曲：《歧路》、《炼狱》、《十字架》)

35、A(《社戏》是一篇小说，其中的人物“我”不是“作者”，所以“回忆了作者看社戏这段往事”的说法是错误的。是迅哥儿，鲁迅的主人公并非本人，而是用自己的类似经历来写。)

36、B (A、短篇小说《林家铺子》 C、《繁星》作家是冰心/巴金 D、莎士比亚四大悲剧，包括《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》)

37、B (《文化苦旅》余秋雨。王小波《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《黑铁时代》)

38、B (A、郭沫若(卓文君、王昭君、聂莹) C、契诃夫 阮章竞 (荷荷、玲玲、紫金英))

39、B

- 40、B (A《伤逝》唯一一篇反映青少年男女爱情小说，收入《彷徨》C《故乡》短篇小说D《狂人日记》新中国文学史上第一部新白话短篇小说)
- 41、D (A《家》巴金 B《骆驼祥子》老舍 C《阿 Q 正传》鲁迅 D 矛盾《子夜》)
- 42、C (《长恨歌》王安忆 铁凝《意外》)
- 43、A (《激流三部曲》包括《家》、《春》、《秋》、《爱情三部曲》包括《雾》、《雨》、《电》)
- 44、C (孙女翠翠)
- 45、A (《回答》北岛)

第三节 外国文学

1. “悲剧之父”（ ）是雅典奴隶主民主制形成时期的诗人，其代表作是《被缚的普罗米修斯》。

- A. 欧里庇得斯 B. 索福克勒斯 C. 埃斯库罗斯 D. 欧里斯托芬

2. 三大悲剧诗人是（ ）

- A. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、欧里庇得斯
B. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、阿里斯托芬
C. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、但丁
D. 埃斯库罗斯、但丁、阿里斯托芬

3. 《神曲》分为三部，分别是（ ）

- A. 《地狱篇》、《炼狱篇》、《天堂篇》
B. 《地狱篇》、《人间篇》、《天堂篇》
C. 《人间篇》、《地狱篇》、《天堂篇》
D. 《人间篇》、《炼狱篇》、《天堂篇》

4. 莎士比亚著名的四大悲剧是_____。

- A. 《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《雅典的泰门》
B. 《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《雅典的泰门》
C. 《哈姆雷特》、《麦克白》、《雅典的泰门》、《李尔王》
D. 《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》

5. 下列哪部作品代表着莎士比亚戏剧创作的最高成就（ ）

- A. 《哈姆雷特》 B. 《李尔王》
C. 《麦克白》 D. 《奥赛罗》

6. 莫里哀在《吝啬鬼》中塑造的吝啬鬼形象是（ ）

- A. 夏洛克 B. 葛朗台 C. 阿巴贡 D. 泼留希金

7. 靡菲斯特是下列哪部作品中的人物？（ ）

- A. 《少年维特之烦恼》 B. 《浮士德》 C. 《阴谋与爱情》 D.

《红与黑》

8. 雨果浪漫主义文学的典范之作是 ()

- A. 《欧那尼》 B. 《巴黎圣母院》 C. 《海上劳工》 D. 《悲惨

世界》

9. 于连出自小说 ()

- A. 《死魂灵》 B. 《幻灭》 C. 《高老头》 D. 《红与

黑》

10. 贯穿《死魂灵》作品始终的人物是 ()

- A. 马尼洛夫 B. 乞乞科夫 C. 泼留希金 D. 梭巴凯维奇

11. 《静静的顿河》的主人公是 ()

- A. 葛利高里 B. 格里高尔 C. 索科洛夫 D. 巴威尔

12. 《老人与海》的主人公是 ()

- A. 玛康贝 B. 亨利 C. 桑提亚哥 D. 曼诺林

13. 为泰戈尔赢得诺贝尔文学奖的作品主要是 ()

- A. 《新月集》 B. 《飞鸟集》 C. 《园丁集》 D. 《吉檀迦利》

14. 下列作家不全是一个国家的一组是 ()

- A. 哈代、狄更斯、劳伦斯、勃朗特
B. 马克·吐温、菲茨杰拉德、海明威、普鲁斯特
C. 普希金、果戈理、高尔基、肖洛霍夫
D. 司汤达、巴尔扎克、福楼拜、罗曼·罗兰

15. 日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家是 ()

- A. 泰戈尔 B. 川端康成 C. 大江健三郎 D. 纪伯伦

16. 下列各项对应不正确的一项是 ()

- A. 莫里哀——德国——《伪君子》
B. 莎士比亚——英国——《威尼斯商人》
C. 但丁——意大利——《神曲》
D. 塞万提斯——西班牙——《堂吉珂德》

17. 下列说法不正确的是 ()

- A. 《哈姆雷特》提出了一个根本问题是理想与现实的矛盾，写出了一个人先

进分子在面临理想与现实的矛盾时艰难抉择，它不仅是个人的矛盾，更是时代的悲剧。

B. 《伪君子》揭露了宗教的伪善，是作者创作全胜时期最重要的作品。

C. 《浮士德》通过主人公努力追求的一生，概括了资产阶级上升时期欧洲先进知识分子不满现实、极力探索人生意义和理想社会的过程。

D. 《巴黎圣母院》揭露了中世纪教会和贵族统治阶级的罪恶，是法国现实主义文学的代表作。

18. 下列各项对应不正确的是（ ）

A. 《哈姆雷特》——莎士比亚——英国

B. 《伪君子》——莫里哀——法国

C. 《浮士德》——歌德——法国

D. 《巴黎圣母院》——雨果——法国

19. 下列作品与人物对应不正确的是（ ）

A. 《伪君子》——唐璜

B. 《堂吉珂德》——桑丘·潘沙

C. 《哈姆雷特》——哈姆雷特

D. 《巴黎圣母院》——卡西莫多

20. “作品联系起来，构成一部包罗万象的历史，其中每一章都是一篇小说，每一部小说都标志着一个时代”是指哪部作品（ ）

A. 《高老头》 B. 《巴黎圣母院》

C. 《人间喜剧》 D. 《红与黑》

21. 与其他三位作家不是同一国家的是（ ）

A. 雨果 B. 司汤达

C. 巴尔扎克 D. 狄更斯

22. 不属于批判现实主义文学作家的是（ ）

A. 司汤达 法国

B. 巴尔扎克 法国

C. 雨果 法国

D. 果戈理 俄国

23. 下列属于批判现实主义文学作家的是 ()
- A. 莫里哀 B. 歌德
C. 雨果 D. 司汤达
24. “多余人”的典型形象来自哪部作品 ()
- A. 《双城记》 B. 《叶普盖尼·奥涅金》
C. 《死灵魂》 D. 《罪与罚》
25. 与莫泊桑、欧亨利并列“世界三大短篇小说家”的是 ()
- A. 马克吐温 B. 契诃夫
C. 福楼拜 D. 巴尔扎克
26. 哪一部作品不是契诃夫的 ()
- A. 《套中人》 B. 《变色龙》
C. 《小公务员之死》 D. 《项链》
27. 被称为“俄国十月革命的镜子”的作家是 ()
- A. 契诃夫 B. 屠格涅夫
C. 托尔斯泰 D. 普希金
28. 哪位作家与其他作家的国别不同 ()
- A. 契诃夫 B. 罗曼罗兰
C. 陀思妥耶夫斯基 D. 普希金
29. 下列哪部作品被誉为“音乐小说” ()
- A. 《浮士德》 B. 《双城记》
C. 《叶普盖尼·奥涅金》 D. 《约翰·克里斯朵夫》
30. 世界四大吝啬鬼之一的泼留希金出自哪部作品 ()
- A. 《罪与罚》 B. 《人间喜剧》
C. 《死魂灵》 D. 《欧叶妮葛朗台》
31. 下列说法不正确的是 ()
- A. 《战争与和平》以战争问题为中心，以库拉金、保尔康斯基和罗斯托夫三家贵族的生活为线索，展示了 19 世纪初的俄国历史。
- B. 《安娜·卡列尼娜》通过女主人公安娜的追求爱情悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而

丰富多彩的图景。

C. 约翰·克利斯朵夫是一个为追求真诚的艺术和健全的文明而顽强奋斗的平民艺术家的形象，他身上最突出的特点是强烈的反抗精神和为实现理想而不懈追求的英雄气概。

D. 《老人与海》中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，最终战胜了大海和鲨鱼。

32. 下列各项对应不正确的一项是（ ）

- A. 海明威——美国
- B. 果戈理——法国
- C. 狄更斯——英国
- D. 陀思妥耶夫斯基——俄国

33. 下列各项对应不正确的是（ ）

- A. 美国——《老人与海》——桑迪亚哥
- B. 俄国——《死魂灵》——阿巴贡
- C. 英国——《双城记》——马奈特
- D. 法国——《红与黑》——于连

34. 在希腊神话中，爱神与战神私通，被爱神的丈夫用一张大网捉住，众神哄堂大笑。在古希腊人看来，这些都是（ ）

- A. 理性不能克制情欲的表现
- B. 缺乏道德意识的表现
- C. 婚姻状态尚不稳定的表现
- D. 神和人一样有七情六欲的表现

35. 在《埃涅阿斯纪》中，维吉尔把罗马人的祖先、特洛伊王子埃涅阿斯写成是神的后裔，其最主要目的是（ ）

- A. 为了忠实于史实
- B. 为了忠实于神话传说
- C. 为了渲染史诗的浪漫气氛
- D. 为屋大维的统治寻找依据，歌颂罗马统治者

36. 《罗兰之歌》通过对罗兰奋勇拼杀、战死疆场的描写所要表达的主题是（ ）

- A. 悲观主义
 - B. 爱国主义
 - C. 自由主义
 - D. 人文主义
37. 列那狐同比自己强大的狮子、狼和熊进行周旋和斗争，目的是（ ）
- A. 保护比自己弱小的鸡、麻雀和小兔等
 - B. 代表弱小的鸡、麻雀和小兔同强权进行斗争
 - C. 展现其叛逆性格
 - D. 纯粹是为了自身的利益，但客观上也有利于小动物
38. 但丁创作《神曲》时使用的语言是（ ）
- A. 拉丁语 B. 希腊语 C. 意大利语 D. 希伯来语
39. 文艺复兴时期的名著《十日谈》的核心思想是（ ）
- A. 反对个人主义
 - B. 宣扬“幸福在人间”
 - C. 倡导英雄主义
 - D. 宣扬封建迷信
40. 莎士比亚早期创作的《罗密欧与朱丽叶》是（ ）
- A. 一出阴沉的喜剧
 - B. 一出乐观的喜剧
 - C. 一出乐观的悲剧
 - D. 一出阴沉的悲剧
41. 拉辛的悲剧《安德洛玛刻》中的同名女主人公由于理性和感情的高度统一，结果是（ ）
- A. 丧失了儿子的生命，保住了自己的贞节
 - B. 丧失了儿子的生命，丧失了自己的贞节
 - C. 保全了儿子的生命，保住了自己的贞节
 - D. 保全了儿子的生命，丧失了自己的贞节
42. 笛福的《鲁滨逊漂流记》的主人公是（ ）
- A. 西班牙流浪汉典型

- B. 具有才能却自甘堕落的时代畸形儿典型
- C. 资本原始积累时期英国商业资产者的典型
- D. 堂·吉珂德式的典型
43. 恩格斯称狄德罗的哲理小说《拉摩的侄儿》是（ ）
- A. “辩证法的杰作”
- B. “无与伦比的作品”
- C. “心灵的辩证法”的杰作
- D. “唯物辩证法”的作品
44. 欧洲文学史上第一个资产阶级正面形象是（ ）
- A. 格列佛 B. 鲁滨逊 C. 汤姆·琼斯 D. 浮士德
45. 被恩格斯称为“天才的预言家”的英国浪漫主义诗人是（ ）
- A. 华兹华斯 B. 雪莱 C. 拜伦 D. 约翰·济慈
46. 斯丹达尔的文艺论著《拉辛与莎士比亚》被认为是（ ）
- A. 浪漫主义的宣言书
- B. 批判现实主义文学的第一部理论著作
- C. 古典主义的文艺法典
- D. 启蒙主义理论著作
47. 托尔斯泰的长篇小说《复活》中的女主人公玛丝洛娃是（ ）
- A. 上流社会妇女
- B. 被侮辱与被损害的下层妇女
- C. 追求个性解放的贵族妇女
- D. 无可救药的下贱女人
48. 最能表达简·爱反对以男性为中心的妇女观的话是（ ）
- A. 我不是贤良淑女，我是我自己
- B. 我不是天使，我是我自己
- C. 我不是玩偶，我是我自己
- D. 我不是附属品，我是我自己
49. 高尔基的被称作是那一时代“俄罗斯精神生活的编年史”的小说是
- A. 《克里姆·萨姆金的一生》

- B. 《马特维·柯热米亚金的一生》
 - C. 《阿尔达莫诺夫家的事业》
 - D. 《奥古洛夫镇》
50. 《静静的顿河》所描写的顿河地区那些走向新生活的人们是
- A. 乌克兰人
 - B. 哈萨克人
 - C. 哥萨克人
 - D. 乌兹别克人

【参考答案】

第三节 外国文学

- 1. C (A 代表作《美狄亚》 B 代表作《俄狄浦斯王》)
- 2. A
- 3. A
- 4. D
- 5. A
- 6. C (A 出自《威尼斯商人》 B 出自《欧也妮葛朗台》 C 出自《悭吝人》又叫《吝啬鬼》 B 出自《死魂灵》)
- 7. B (作品中的魔鬼)
- 8. B
- 9. D
- 10. B
- 11. A
- 12. C
- 13. D

14. B (A 都是英国 C 都是俄国 D 都是法国 B 项中普鲁斯特是法国，其他是美国)

15. B

16. A (莫里哀是法国人)

17. D

18. C

19. A (唐璜出自《唐璜》)

20. C

21. D (狄更斯是英国，其他法国)

22. C (雨果浪漫主义)

23. D

24. B

25. B

26. D

27. C

28. B

29. D

30. C

31. D (D 中的大海象征命运，鲨鱼象征敌人)

32. B (果戈里是俄国)

33. B (阿巴贡出自《悭吝人》)

34. D

35. D

36. B

37. D

38. C

39. B

40. C 这是悲剧是因为男女主角的爱情最后以两人的死亡的悲剧结局而告终。乐观主义是指两人的悲剧死亡让两个世代为仇的大家族终于放下无谓的仇恨，结束

长久积累的对峙，和睦相处，还城市以安宁和平。悲剧最终还是换来了友谊和平，故事是以乐观的情绪以及对未来和谐世界的希望而结尾的。

41. C

42. C

43. A 《拉摩的侄儿》是一部对话体的哲理小说，是一部惊世骇俗的作品，它通过一个放荡无耻的人物“拉摩的侄儿”的言语，揭露了上流社会的腐朽，并就道德、艺术等等问题提出了一些独到的见解。马克思称这部小说为“无与伦比的作品”，恩格斯称之为“辩证法的杰作”。

44. B

45. B

46. B

47. B

48. B

49. A

50. C