

给定资料

1. 近日，中办、国办下发《关于加快构建现代化公共文化服务体系的意见》（下称《意见》）强调，要按照全面建成小康社会的总体要求，构建体现时代发展趋势、适应社会主义初级阶段基本国情和市场经济要求，符合文化发展规律、具有中国特色的现代公共文化服务体系，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和文化支撑。

《意见》及附件《国家基本公共文化服务指导标准（2015-2020）》还要求给群众提供“对路子”的公共文化服务。一者，要为文化场馆的社会功能、服务群体等重新定位，使之回归公益属性，并为文化场馆的建设、维护和运行提供充足的政策和资金支持。二者，要以明确的考核机制，倒逼相关部门将文化场馆不仅要建好，更要利用好，提升服务品质，提高可利用率，增强自身魅力。与此同时，也要大力引导、鼓励老百姓走进文化场馆，在全社会营造全民阅读、全民学习之风。

文化部公共文化司某负责人表示，2014年，全国财政一般公共预算中文化体育与传媒支出达到2753亿元，比2011年增加了860亿元，对公共文化体系建设给予了重点支持。今后还要进一步加大投入力度，其中一部分要用来采购公共文化产品，低票价或者直接购买版权服务民众等形式，将成为文化部的公共文化重点工作任务之一。

2. 随着奥运会、世博会、世园会、亚运会等一系列重大文化体育活动在我国召开，一大批地标级精品场馆纷纷涌现。鸟巢、水立方等奥运场馆在世界享有盛誉，S市世博会中国馆所改造成的中华艺术宫已经投入使用。中国国学中心、国家美术馆、中国工艺美术馆等国家级重点文化工程集中落户于北京奥林匹克公园，众多新兴文化场馆已经具有国际一流水准。与此同时，工人文化宫、文化馆、少年宫等传统公益性质的文化场所也不断增加。某权威网站发布的信息显示，截至2013年底，全国县级以上文化馆、群众艺术馆数量由三千多个，文化站超过四万个，村（社区）文化室25万个。我国现有博物馆4165家，在过去10年时间里增长一倍。

尽管我国文化馆、博物馆等公共文化设施总数不断增加，但相对于发达国家而言，总体发展程度仍然较低。据了解，英国伦敦市有400多个大小剧院、音乐厅及现场音乐表演场地，每10万人拥有1.4个剧场，每10平方公里拥有1.3个剧场，每年大型剧场的入场人次达1240万；近600个图书馆，公共图书馆有395家，平均每10万人拥有5家公共图书馆，人均藏书量5本；22座国家博物馆，200余座非国家级别的博物馆，每10平方公里有1.1座博物馆，即每个社区附近都会有博物馆。而我国平均40万人拥有一座博物馆。

贫困地区一直是我国公共文化服务体系均衡发展的难点，这些地区财力小，文化事业投入十分有限。以广西来宾为例，2003年至2008年，在农村文化方面的投入比重不到文化投入的10%，2008年以前没有市级群众艺术馆、图书馆、博物馆、影剧院，大部分县级图书馆、文化馆达不到部颁三级标准。

农村如此，在某些大中城市则是另一番景象。某市社科院曾对本市2209名市民的公共文化服务体系参与度和满意度进行调查。结果显示，尽管近年来政府对公共文化服务体系的建设投入大量人力、财力、物力，但部分公共文化设施、公共文化活动、文化惠民项目的利用率和参与度较低，设施、资金等资源的利用效率和投入收效比亟待提高。其中，针对博物馆、美术馆、科技馆、纪念馆和陈列馆的调查数据显示，24.4%的受访者一年中从未去过这5类场所，61.6%的人平均每年去1到5次。市民对文化馆的年均光顾次数更低，93.7%的人平均每年到馆5次以下，其中，58.6%没去过文化馆，35.1%的人每年到馆次数为1到5次。针对公众满意度的调查结果显示，对基层文化场所和文化馆的服务表示满意和基本满意的市民，分别只有34.2%和40.8%。

3.公共文化服务场馆的利用率偏低，是文化事业发展中的“老大难”。特别是一些传统的公益性质文化场馆，因为缺少有吸引力的“内容”而门庭冷落，造成巨大浪费。

“我刚来文化宫那会儿，这儿真的是火啊！”H市总工会A工人文化宫主任高先生说。1983年，他从部队复员后，就一直在这里工作，亲眼目睹了文化宫由盛而衰，从辉煌到冷清的全过程。“那时，文化宫人来人往，电影晚场场场爆满，光是帮我们卖票、检票、维持秩序的长期固定义务员就有五六个。现在，电影院每天的上座率不到10%，有时候工作人员甚至比观众还多。”他道出了大家的普遍感受。

“那时在文化宫，能看电影、溜冰、跳舞、唱歌、参加运动，从早到晚都是人山人海，我们职工除了睡觉几乎都在里面值班，假期就更谈不上休息了。”回忆起十几年前的工人文化宫，57岁的老职工谭梦林仍充满激情。

“我有20多年没去过文化宫了。”生于上个世纪60年代的白女士说，“很怀念以前在文化宫看电影、唱卡拉OK、参加培训的日子。现在可供选择的文化活动丰富多样，而文化宫的活动设施和活动内容却相对比较陈旧。”

原因在哪里呢？“房屋破损、设备陈旧、功能单调”，大家几乎异口同声地回答。“跟各种新兴商业文化场所相比，仿佛仍停留在50多年前。收入当然也就大不如前了。”H市总工会B工人文化宫金主任说。观众冷清，再加上文化经营管理人才也极其缺乏，“有些文化宫已有名存实亡之虞。”一位不愿意透露姓名的文化宫工作人员说。

“虽然日渐没落，但谁也不知道怎么改变。资产不是我们的，我们也有这权利，那也只好就这么闲置着。”金主任说，虽然文化宫地处城市最繁华的商业街区，面积也有85亩之多，但他们甚至连出租都没搞过。后来也曾想要重新建设，但一直苦于没钱。

H市总工会C工人文化宫，位于该市最繁华的商贸经济圈的中心，这栋8层的建筑被淹没在周围的高楼和广告牌中。遒劲有力的“工人之家”4个毛笔字，是该市第一任市长刘伯承元帅亲自题写的。如今，一层南面租给了麦当劳、新标识等企业做商业经营，背面租给游戏厅；二层和三层租给张生记酒店；六至八层为H市公会办公室；可供文化宫实际使用的楼层只有四层和五层。在文化宫有限的使用空间内，只能提供很少的文化娱乐活动。四层开设了台球室，吸引了一些年轻人，但由于价格不便宜，通常顾客都很少；五层的健身中心设施陈旧，灯光昏暗。

一层的电玩游戏厅有不少年轻人进出，但被问及是否知道工人文化宫的作用时，他们显得一脸茫然。

“现在的文化宫毫无‘文化’可言！”家住文化宫附近的王刚说，“以前凭着工会会员证就可以在文化宫参加各种免费文化娱乐，现在什么都没有了”。

“文化宫里没工人，文化宫里没文化。这是职工们当前反映比较大的问题。”H市总工会宣教部部长朱和顺分析说，工人文化宫的迷失，是因为其在市场经济中对自身定位的矛盾与摇摆。一方面文化宫收到了经济体制改革、企业发展和多元文化的冲击；另一方面工人文化宫原本是总工会财政全额拨款，但是后来逐渐改成了差额拨款，再后来就成了自行收支、自负盈亏。为了生存，一些工人文化宫不得不出租场地和举办培训班。

4.早上6点多，虽是星期天，B市F区的李艳梅还是让儿子张岩赶快起床，尽早到B市少年宫班里英语辅导班注册缴费手续，“早起的鸟儿才能抢到食，报名那天，要不是去得早，就抢不到名额了”。

“名额抢完了，当天我们外语俱乐部所有英语班都报满了，要是报名的话，就得等我们今年开秋季班的时候，记者要早点来，不然又抢不到了。”少年宫外语俱乐部一位英语教师告诉记者，今年报名首日，近万人将伸缩门挤成了“麻花”。

对此，有学者说：少年宫学科类辅导班招生如此火爆，显得是对其功能定位的严重扭曲。

上世纪 50 年代，Z 市少年宫美术兴趣小组的学员何水法和沈曙，每到周末都会一起去学画，素描、风景、水粉、水彩样样不落。后来，他们一个成了著名的国画家，一个则做了画院院长。同时期的美术学员中还有潘凯凯，他后来成了中央美术学院院长。

不过，与社会发展一样，半个世纪后，很多地方的少年宫搬了地方、盖了新楼，各项设施也与时俱进。和大部分的少年宫一样，上世纪 80 年代初，Z 市少年宫也不再叫少年宫，而是改为 Z 市青少年活动中心。跟随名字一同改变的是“成长乐园”变成严肃的“第二课堂”。Z 市青少年活动中心主任黄建明说，从校内教育追到校外教育，他是最好的见证人。

随着时代变迁，少年宫的地位开始尴尬，原则上的公益性质难以保障，高额的开支使得少年宫在公益和市场的两边徘徊，免费也在逐步向收费转变。黄建明坦言，不变肯定没有发展。“少年宫必须跟着时代脉搏前进，在运作模式、管理体制、教育方式上做出改变。”

5.在 S 市市民文化节活动现场，白领社团在这个由张爱玲故居改建而成的活动中心里卖力表演。古朴的砖红色建筑里，从顶楼到底楼人头攒动。放牛班的春天合唱团，让农民工子弟爱上音乐，带着自信放声歌唱；S 市首个由政府支持、社会力量承办的艺术品跳蚤市场也顺利开市，50 余个摊位中，吉他、素描、面具、艺术铁壶等琳琅满目；在 A 社区文化活动中举办的学生艺术作品展上，17 岁的万婕大方叫卖起了自己做的“地球皂”。据统计，S 市市民文化节开幕当天共举办各类文化活动 1651 场，就近参加文化活动的市民达 100 万人次。

“S 市从来不缺文化活动及各类文化节，但从没有一个节日能像市民文化节一样包含如此多的活动类别且如此‘接地气’。”有市民如此评价。

“给百姓更过出彩的机会，也为市民享受文化艺术活动打造‘零门槛’。市民文化节这个平台是给市民大众的。我们的报名点、初赛都设在老百姓家门口，就是希望更多市民都能有所参与。”B 社区文化馆负责人萧女士说。

此前，C 社区文化中心的社区活动虽多，但更偏重于老人和儿童，该中心韩主任并不满足。“我们所在的社区，白领上班族特别多，因此我们也应该重视为白领们提供更多适合他们的文化活动项目，尽可能满足每一个居民的需要。”

6.2014 年，Q 市 A 社区的居民迟秋菊和刘世云没想到，作为居民代表，她们委托社区专职管理员在“文化超市”网站上订制的柳腔剧订单，居然在一周后就得以兑现，这出自己免费点单点来的大戏，让老百姓初尝了说了算的“当家”的惊喜；小伙子王维涛没想到，凭借吹笛子的才艺，竟能自荐登上过去想都不敢想的大舞台，深入到基层的“五王”（指歌王、舞王、琴王、戏王、秀王）才艺达人海选，让他正经过了把明星瘾；泡惯了图书馆的袁琳琳没想到，借阅图书再无须卡着下班前的时间点，24 小时自助图书馆和书店的相继开张，为和她一样的爱书人保留了一团彻夜的灯火……

2014 年，一场面向所有市民、零门槛的才艺选秀活动——“五王”大赛在全市如火如荼的展开。这场报名人数超过两万人，原创节目数量超过 3000 个，观看人数已逾 20 万人次的大规模海选，将普通市民推到了舞台的中心。

这个名为“文化超市”的舞台实际上是一个“陈列”了综艺演出、图书、戏剧、电影、艺术培训等丰富文化产品的特殊网站，它为包括 39 万外来人口在内的 80 万居民建立起不可思议的自主“舞台”：使用者只需登录，并选择所需的产品内容，不出两周就能收获兑现；而借助“超市”的舞台，更多拥有才艺的民间达人也自荐登台亮相，上传自编自导的节目，丰富供居民自选的产品内容。

在网站的留言板上，无论文化产品的消费者还是制造者，个人意愿得到满足的市民个个难掩惊喜。在市民纷纷走向台前，高调分享贴心服务带来的生活中的小幸福的背后，是逐年

加大投入力度并已纳入财政预算的文化服务专项资金的保障。

7.M市的“新兴城区现代公共文化服务社会化的标准化建设”项目被文化部分列入2014年国家文化创新工程。其中W新区近年来探索公共文化服务项目外包，实行社会化运作，提高了服务项目的利用率，引起了社会的高度关注。

“政府是公共服务的提供者，不一定是生产者：是规则的制定者和执行的监管者，不一定是直接操作者，政府向社会组织购买公共服务，是对公共服务体制的破冰尝试，也是‘服务型政府’与‘小政府’两种方向融合的必然结果。”W新区相关领导说，从购买文艺演出到定制大型晚会再到新区图书馆服务外包，新区的公共文化服务逐步走出一条具有特色的社会化运作之路。

W新项目购买公共服务时，根据群众的需求和新区实际情况确定“买什么？向谁买？怎么买？”，通过公开招标，将新区图书馆的建设、管理、运行和服务外包给专业公司。该公司严格按照要求，配备各艺术门类专业人员和管理人员，实行免费开放，举办各类文化活动，实现了建设标准化、成本细节化和管理规范化管理。

W新区图书馆自建馆以来，全年无休，免费开放，通过图书馆24小时还书箱以及图书馆数字资源无地域限制、无时间约束的开放性服务，保证了对读者服务24小时不间断。在图书馆购置新书方面，把选书和购书的权利交给读者，以读者满意为出发点和落脚点，坚持“图书馆服务与社区服务相结合”“市民服务与企业服务相结合”“实体服务与网络服务相结合”“普遍化服务与个性化服务相结合”，实现了管理标准化。

W新区文化馆在为街道、社区、企业等提供基本的公共文化服务的同时，采取调查问卷、座谈会等多种方式问需于民，将群众文化需求定位为文化馆的工作目标，与基层形成了良好的互动交流的服务模式。文化馆还注重将富有新区地域特色的文化传承纳入各类公益性社会文化组织的培育和建设，让新区丰富、优秀的历史人文资源“活起来”。

据介绍，W新区成立了由财政、审计、纪委、文化行政部门组成的考核小组，对外包公司的业务进行考核。考核小组制定了外包服务质量考核表，满分为100分，从队伍建设、公共服务、管理规章、群众满意度等方面进行考评。考核评分不得低于80分，80分以下对服务外包公司提出整改要求，如整改不力则终止服务合同。同时，政府聘请了第三方对两馆的服务人群、服务单位进行抽样调查和暗访。通过把监管落实为可见可控的考核制度对服务外包进行监管，避免“一包了之”。区某领导说：“我们不做运动员，只做裁判员”。

试点表明，W新区购买公共文化服务基本实现了以最节约成本购买最优化的服务的预期目标，公共文化服务体系建设呈现出蓬勃发展、整体推进、重点突破的良好态势。

8.新媒体正在改变我们的文化吗？手机阅读、数字报纸、杂志、移动电视、触摸媒体……新兴媒体正越来越多地出现在当下生活中，并日益侵入生活的各个层面，面对如此强大的新媒体扑面而来，专业人士展开了多次主题讨论。参与讨论的部分学者认为，新媒体的出现其实是以消解我们传统文化的主流价值为目的的。它以消解、嘲讽为手段，寻找的是一个对立面，而且这种对立面越强烈、越离谱越好，这样就容易产生一种传播效果。这种以消解传统价值为目的的新媒体使文化“下游化”了，这种文化没有经过理性的加工，缺少质感，没有逻辑的支撑，容易情绪化。对此，也有人表示不赞同，认为在谈到“改变我们的文化”这样一个概念时，存在着某个阶层的语义预设，也就是说这是站在传统文化的优势立场上进行的言说。他们认为，新媒体时代的到来，真正应该考虑的问题是，传统文化的代言人如何才能找到自己新的立足点。

作答要求：

一、 请根据给定材料，概括目前我国文化场馆发展中面临的问题。（20 分）

要求：内容全面、条理清楚、语言准备，不超过 200 字。

【审题】

本题题干要求结合给定资料，那么说明要审阅的范围是全篇材料，本题要求“概括”，那么说明是概括类题目，答案信息全部出自于材料。要求是文化场馆发展中面临的问题，那么我们要找的元素首先是问题，然后必须是文化场馆也就是文化设施发展中的问题，而非其他问题。“内容全面”所要寻找的信息在全文；“条理清楚”要求分条，同类合并，并且得列点；“语言准确”要求尽量使用题中词汇作为关键词。

【答题思路】

本题要找的问题分部在全文，是全文整体的问题，但是得分点较分散，需要考生在找出所有点后进行同类合并，然后分条标序号列出。

【参考解析】

目前我国文化场馆发展中面临的问题如下：

1. 公共文化设施总体发展程度较低；2. 贫困地区财力小，投入有限；3. 公共文化设施、资金利用率低；4. 公共文化设施、内容陈旧，功能单一；5. 文化经营管理人才缺乏，观众冷清；6. 管理者缺乏改变现状和创新的意识和途径，也缺乏转变的积极性和动力；7. 缺乏政府的资金和政策支持；8. 缺乏明确的社会功能定位；9. 缺乏明确的服务功能定位。

【赋分说明】

要点如下：

每条 2 分，共 20 分。

阅卷人具体操作细则：

每点根据概括是否准确以及表述是否清晰等情况，酌情给 1-4 分；

言之有理的答案酌情 1-2 分；错别字 3 个字扣 1 分。

【解析人】山西分校 姜泽锋

【审核人】山西分校 王 XX

二、 请分析给定资料 7 中 W 新区现代公共文化服务社会化的运作的做法成功的原因。（15 分）

要求：观点明确、分析深入，不超过 200 字。

【要求】

观点明确、分析深入，不超过 200 字。

【审题】

题干要求结合给定资料 7，答案信息全部出自于资料 7。要求找出成功的原因，那么要素就是原因。要求“观点明确”，那么在分析的开始一定要一个概括性的评价；“分析深入”要求透过现象看本质，有自己的思维逻辑过程。

【答题思路】

本题要求分析做法成功的原因，首先第一步要找到成功的做法，第二步需要对这个做法作出评价，既要有表现可以看到的经验做法，又需要有深刻的原因的剖析。另外，字数要求不超过 200 字，需要语言精炼度较高。

【参考解析】

公共文化服务社会化运作，提高了服务效率及利用率，有特色的形成了良好发展态势。

1. 科学购买，配备人员，公开招标外包。实现建设标准化、成本细节化、管理规范化的。2.

全年无休，免费开放，重视读者选择。落实人性化服务，实现管理标准化。3. 问需于民，传承文化，培育公益组织。形成良性互动，丰富历史人文资源。4. 成立小组，全面考核，加强抽查暗访。保证落实考核制度及服务质量。

【赋分说明】

要点如下：

总扩句 3 分，具体内容每点 3 分。

阅卷人具体操作细则：

每点根据概括是否准确以及表述是否清晰等情况，酌情给 1-3 分；

言之有理的答案酌情 1-2 分；错别字 3 个字扣 1 分。

【解析人】 山西分校 马燕子

【审核人】 山西分校 王 XX

三、为整顿规范传统的公益性质文化场馆，使之回归公共文化服务功能，H 市市委、市政府选派工作小组赴 H 市总工会调查了解情况，请你以 H 市的总工会的名义，根据给定材料 3，草拟一份汇报材料提纲。（25 分）

要求：紧扣给定资料，问题全面准确、建议具体可行，不超过 400 字。

【审题】

1、这是一道应用文。汇报提纲，严格讲不需要格式，不过，根据字数看，写上格式会更保险。

2、根据作答要求，问题要全面明确，所以，内容中一定要有问，而且，问题要找全，概

括的要符合材料愿意。建议具体可行，所以，建议要尽量多一些，用词要具体，要符合H市的实际情况。紧扣给定资料，所以，要严格按照资料3的问题，不能自己杜撰问题。题干中虽然没有说要写原因，但是提出问题，分析原因，给出建议，这样，更符合提纲的要求，因此，写上原因会更保险。

3、具体表达的时候，建议除了在材料中找以外，如果材料的建议不够，还需自己去想建议，因为大纲考查对策，就要求借助自身实践和生活体验。

【答题思路】

第一步，根据给定资料，寻找具体的问题。从材料中可以发现，主要问题有：文化场馆利用率低，光顾的人较少；基础设施和活动内容陈旧；管理人才缺乏；对资源缺乏规划利用。

第二步，根据这些问题，针对性的分析原因，大致包括：缺乏新颖吸引的节目；闲置场地没有利用；相关制度改革，自身定位不准，资金不足；宣传不到位等。

第三步，按照这些问题和原因，提出自己的建议。这些建议都是按意给分，不需要用词一样。关键是只要用词具体，尽量符合题干的要求。

【参考解析】

关于公益性文化馆情况汇报提纲

XX领导：

您好。为了进一步完善我市公益性文化馆相关管理，以更好的发挥其对市民的宣传教育作用，现向您汇报情况如下：

一、现文化馆所存在的问题

1、文化场馆利用率低，光顾的人较少；2、基础设施和活动内容陈旧；3、管理人才缺乏；4、对资源缺乏规划利用。

二、存在问题的原因

1、缺乏新颖吸引的节目；2、闲置场地没有利用；3、相关制度改革，自身定位不准，资金不足；4、宣传不到位。

三、所提相关建议如下

1、完善制度，提高其利用率；2、完善基础设施；3、向群众征求创新活动内容；4、引进资金，培训人才。

H总工会

XX年XX月XX日

【赋分说明】

要点如下：

1、文化馆的现状和问题

2、问题的原因

3、具体的建议

阅卷人具体操作细则：

以上部分，问题 6 分，原因 5 分，建议 8 分。

每点根据概括是否准确以及表述是否清晰等情况，酌情给 1-4 分；

言之有理的答案酌情 1-2 分；错别字 3 个字扣 1 分。

【解析人】 山西分校 岳虹倩

【审核人】 山西分校 王 XX

四、 阅读给定材料，结合实际，以“谋新求变，文以化人”为话题，自选角度，自拟题目写一篇文章。（40 分）

要求：

1. 自拟题目，紧密结合实际；
2. 观点鲜明、正确，认识全面深入，逻辑结构严谨；
3. 表达简洁，字迹清楚，1000 字。

【审题】

以“谋新求变，文以化人”为话题，这意味着写的文章要包含这一内容，但是不能作为文章的主旨，更不是文章的标题，因为题干明确自拟题目，同时要求里也重复了需要“自拟题目”。

“自选角度”在近几年联考中常见，表面上给考生发挥的空间，但是前提是不能脱离中心，如果中心论点不准确，选的角度再准确，也不可能得高分。

题干中只说写一篇文章，虽然没有明确要求写议论文，但这并不妨碍我们审题，因为要求中体现了“观点鲜明、正确，认识全面、深入；逻辑结构严谨；”这些都是议论文的常见写作要求。

要求中再次强调“紧密结合实际”，那么在写作过程中必须联系实际，材料中有大量的实际，考生可以引用，当然也可以选取材料外的“实际”，帮助论证。

“观点鲜明、正确”这一点要求实则在告诫考生，中心论点一定要明确，同时还需要跟材料中的权威观点不冲突，不矛盾。只有这样，也才能紧扣住“认识全面、深入”这一条要求。字数为 1000 字左右，考生最好上下浮动 10%为佳。

【答题思路】

根据题目要求和题目思考，不难发现，这道题是自命题作文。根据材料提供的内容，优先考虑写成策论文，以符合基层公务员本身的特点。

首先，标题自拟，要突出中心论点。

其次，开头部分要点题，同时要谈及问题，即“是什么”。

然后，第二段要分析问题。在分析问题的时候，可以分析问题出现的原因，也可以分析问题存在的影响，还可以分析解决问题所具有的意义，以突出中心论点。

再次，策论文的论证部分重点围绕中心论点，展开论述，利用三个段落，从三个角度来说明，如何实现中心论点提出的目标。

最后，结尾，再次点题，亮明观点。

【参考解析】

谋新求变 文以化人

以“对路子”的服务构建“有特色”的文化

以人为本是服务的内在要求，为人民服务是构建具有中国特色的现代公共文化服务体系的重要目标。在市场经济迅猛发展的今天，破损的文化宫、陈旧的文化设备、单调的服务功能、没落的少年宫与图书馆，让本应服务于民的公共文化场馆黯然失色，取而代之的是商业新标、游戏厅、电玩城、台球会所。但S市的市民文化节、Q市的网络“文化超市”、M市的公共文化服务社会化运作的成功经验，为谋新求变，提供“对路子”的文化服务树立了标杆，为构建“有特色”的现代公共文化服务体系带来了曙光。

中办、国办下发《意见》强调，要按照全面建成小康社会的总体要求，构建体现时代发展趋势、适应社会主义初级阶段基本国情和市场经济要求，符合文化发展规律、具有中国特色的现代公共文化服务体系。这是目前现代公共文化服务体系构建的纲要与指南，也体现了建立现代公共文化服务体系不仅有利于促进社会主义精神文明的进步，也有利于推动社会主义市场经济的发展，更有利于为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力与文化支撑。因此，提供“对路子”的服务，构建“有特色”的文化势在必行。

提供针对性的服务，促进公共文化发展与市场经济相适应。针对性是检验文化服务于产品是否适应市场需求的重要指标，各地的文化部门要发挥市场“主人翁”的意识，对文化场馆的社会功能、服务群体进行明确定位，确保公益属性的同时，为文化场馆建设、维护与运行提供充足的资金支持。“不找市长找市场”，寻求公益属性与经济利益的平衡点。

提供规范化的服务，推动公共文化发展与制度法规相协调。服务并非靠个人自觉，组织自发，服务的特色离不开制度的约束。在提供规范化服务的道路上，需要完善的考核机制作为“交

通灯”，如此才能保证服务之路畅行无阻。一方面将公共服务纳入主管领导干部的政绩考核中，另一方面引入第三方调查与监管，双管齐下，必见其效。

提供创新化的服务，引导公共文化发展与传统文化相传承。当“60后”在怀念工人文化宫的免费娱乐文化时，“80后”“90后”已在课后辅导课堂中缅怀曾经的“成长乐园”，在互联网中寻找精神家园。传统文化在抨击新媒体的同时，何不借助其优势找到新的立足点？

Q市创建网上“文化超市”的尝试，为传统文化与新媒体、新技术的融合开辟了道路。

提供“对路子”的服务是构建现代公共服务体系的必然要求。如果公共服务不能与市场经济相适应，不能与制度法规相协调，不能与传统文化相传承，势必让社会主义精神文明建设走“弯路”，甚至走“歪路”。在全面建设小康社会的进程中，要努力开创公共服务的新局面，为中华民族伟大复兴提供强大的精神动力与文化支撑。

【赋分说明】

要点如下：

- 1、标题尽量突出中心论点；
- 2、开头指出问题并点题；
- 3、分析问题，比如意义等；
- 4、重点论证如何提供服务以构建特色文化；
- 5、结尾再次点题。

阅卷人具体操作细则：

1. 阅卷先定档再定分。定档主要看是否扣题。
2. 文章主题确定为构建具有中国特色的现代公共文化服务体系，题目应与此相关。
3. 文章结构应包括公共文化服务存在的问题、如何构建公共文化服务体系，层次清楚。
4. 本题目突出紧密联系实际，未例题的情况下，需要联系实际比较详实深刻，或结合自身事例，否则为三类文。
5. 文章必须有对策才有可能成为二类文，但若全篇文章只有对策则为三类文。

【解析人】山西分校 欧艳

【审核人】山西分校 王XX