4．中国当代相当一部分艺术家都在自己的创作中把“中国元素”和“中国符号”作为自己破茧而出的支撑点，这从艺术家黎明（化名）的行为、装置、水墨试验、油画、综合材料等借助不同的艺术材质和媒介、运用不同的语言表达方式的艺术创作中，可以直观反映出来。“中国精神”已经构成黎明创作心理环境的地理地貌和现实图景。在黎明早期的油画作品中，长城形象的运用既突出了中国元素、中国符号的意味，又在深层次中隐含着艺术家对纵深历史时空的挖掘以及与历史进行对话的强烈要求。他的装置作品《为长城延伸一万里》的展示，一路从北京大学、长城司马台，穿越昔日的罗马帝国，牢牢楔入欧洲文明发源地的希腊奥林匹斯山。其中蕴含的中国精神凸显了百年中国现代化进程中裹挟的极度不安的民族自尊与殖民语境中的主体性精神，这正是黎明表现大国意识的一个前提。

正是在这一点上，黎明不同于其他习用中国元素、中国符号的艺术家，他的巨幅综合材料系列作品也许最能反映他的艺术精神和中国精神的共振。布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化的泥土、油墨、丙烯、工业胶粘剂等，在黎明的作品中构成时空、地理、人文三位一体的对话关系。在这类作品中，黎明表现出对于中国精神和本土语言的强烈自信，挖掘的是中国传统文化在科技理性主义以摧枯拉朽之势洗劫世界的当下，如何以中国精神的文化想象，展开大国意识的责任抱负。

黎明的作品不拘泥于艺术的园囿，包蕴的是良知、人性和无尽的情怀。在黎明的行为水墨实验作品《捉影》系列中，我们可以从艺术家用中药为长城疗伤的创意中，感受艺术家良知的源头来自中国传统博大精深的文化精神，也从而使黎明将自身放置在作为一个中国文化现代人的担当上。正是源于这一责任意识，他一直实施着“捉影”的系列创作。而“捉影”本身的动机，在黎明策划执行的一系列展览的命名中，已经给出了现实的答案，比如“与传统打一照面”、“水墨主义”、“水墨社会”等，其中的水墨精神就是东方文化精神。

黎明还采用现代化机械制造冰砖，以冰雕的技法塑造基督教堂。无论他塑造的教堂多么壮观、华美，在城市的建筑丛林中依然那么渺小、微不足道。而上帝在哪里？是不是在教堂？这不是艺术家讨论的问题。在这一装置作品中，我们感受到的是艺术家对西方建立在圣经宗教信仰上的文明的质疑，和对自身文化立场的反省。同样地，《亚当与夏娃》描绘了人类走出伊甸园后的无所归依，将人性投射到现实语境中，表达了物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，也指证了西方存在主义以人为中心的无端无助。毫无疑问，其捕捉到的影子背后是中国精神的内核——天人合一的境域。

三、某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料 4”为这一作品展撰写一则导言。（20 分）

要求：（1）围绕黎明的创作宗旨、作品材质及其艺术追求等方面作答。（2）内容具体，层次分明，语言流畅。（3）不超过 400 字。

标准答案：

导言

我美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，特撰写此导言。黎明是一位当代著名艺术家，其代表性作品《为长城延伸一万年》、水墨实验作品《捉影》等，拥有着独特的魅力。

从作品材质来看，黎明擅长通过布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化的泥土、油墨、工业胶粘剂等材料来形成巨幅画面构成时空、地理和人文的对话关系；同时，他还擅长使用冰砖和冰雕技法，十分独特。从这些作品中，我们看到黎明一直都在用中国元素、中国符号来表达他的中国精神、大国意识和文化情怀，这其中饱含着民族自尊、东方文化自信和主体性精神，这是他的创作宗旨。

看黎明的作品，我们还能看到他的艺术追求。他的作品包含着良知、人性和无尽的情怀，有着一种责任担当与文化自省，这里既有对西方文明的质疑，对科技理性主义的批判，也有对自身文化立场的反省。此外，我们还能捕捉到中国精神的内核——天人合一。

（字数：359 字）

天津华图微信公众号