1. 有的工作，难度极大，却能够马到成功，有的事情，举手之劳，却办得一塌糊涂，一个重要原因在于，干事情的人是临事而惧、周密_____还是临事不备、_____上阵。态度不同，结果迥异。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

A. 筹措　仓忙　　B. 筹备　轻装

C. 策划　赤膊　　D. 筹划　仓促

2. 不要_____，也不要说自己没有才能，是你自己_____了你的天赋。正确地_____自己，选择一条适合自己的路，坚持不懈的往下走，它即便会有荆棘，但同样会开出鲜花。

填入划横线部分最恰当的一项是：

A. 怨天尤人　荒废　审视　　B. 怨天尤人　浪费　看待

C. 怨声载道　荒废　审查　　D. 怨声载道　浪费　审视

3. 毋庸讳言，由于历史的原因，中国看待西方总有一个_____的影子，那就是历史的悲情。如果说，这种悲愤过去的外在表现主要是悲，那么今天的表现形式更多的是傲，两者的内在逻辑_____；我们缺乏与西方世界在心理上真正的平等对视。

填入划横线部分最恰当的一项是：

A. 挥之不去　一脉相承　　B. 纠缠不清　如出一辙

C. 阴魂不散　一以贯之　　D. 排解不掉　一体相连

4. 作为曾经和数理传统同样重要的研究范式，博物学传统其实从 19 世纪末开始就逐渐_____。仅仅是在大自然中观察、采集、记录而缺少定量分析，从医生、军官到传教士都能玩一把的博物学，在科学研究日益精细化、职业化的大趋势中显得_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

A. 衰落　格格不入　　B. 转型　特立独行

C. 蜕变　曲高和寡　　D. 退化　大材小用

5. 商标作为一种大众传播的视觉符号，一定要具有特定含义，并且需要以简洁的形象，鲜明地传达出它所具有的特定信息。所以，只具有形象美而不具有内涵的商标是不能称为“标

志”的，充其量只是一种图案或图形，同时，我们也必须明白，每个企业都必然具有多方面的特征，试图用一种形象涵盖所有信息是不可能的，试图在一枚商标中容纳所有特征，也是不可取的。这就需要透过分析和筛选，提炼出对象所具有的独特属性，使其与视觉形象完美结合，从而创造出全新的，具有鲜明指示性的符号标识。

这段文字意在说明：

A. 商标怎样才能呈现企业的独特属性

B. 商标应该是形象与内涵的完美统一

C. 商标的创造过程是对设计师的考验

D. 丰富的内涵是对商标的最基本要求

6. 学术著述必须得有注释，而注释也是力求克服主观性，努力追求学术见解的公允性、合理性、可被接受性的重要途径之一，其本身也是正文论证部分所展开的学术对话的附随性表现。但有必要认识到的是，注释的规范要求不是独立的，也不仅仅只是一套技术，而是与学术论证的规范要求相一致。

这段文字意在强调：

A. 学术论著要体现出客观性　　B. 学术论著注释要克服主观性

C. 论著注释必须符合学术规范　　D. 学术论著正文与注释同等重要

7. 网络时代，个别知识分子因公共表达而遭受攻击，一度感到委屈，他们在自我辩护的过程中经常提及其主张的知识依据。在与大众互动的过程中，他们单纯依靠知识权威。殊不知，如互联网这样的公共平台，并非单一的学术交流场域，一种观点所受到的褒贬不仅取决于它与学术权威的距离，大众情感、历史传统等因素同样会产生影响。社会精英如果一味踏空置虚，势必与民众渐行渐远。

这段文字意在说明：

A. 现在知识分子凭知识难以进行自我辩护

B. 社会精英要认同大众情感并遵循历史传统

C. 社会精英应避免因推崇知识与理性而与大众对立

D. 大众情感、历史传统决定着个人观点能否被接纳

8. 中华文化的重构是一项复杂的系统工程，民族传统文化的自觉传承无疑是重构中华

文化的基础。虽然儒学在大部分历史时期都受到了统治者的倚重与褒扬，并成为两千年来的显学，然而中国传统文化的结构是多元的，先秦诸子共同创造了中华文化的基础，历朝历代卓有成就的学者也大都精通诸子百家。时至今日，我们断不可画地为牢，仅仅弘扬儒学一家，却抛弃了更为丰富多元的百家之学。

这段文字意在说明：

A. 中国传统文化以儒学为主要代表

B. 重构中华文化应注重传承百家之学

C. 中华文化重构是民族传统的自觉传承

D. 结构多元化是中国传统文化的一大特色

9.当前，信息技术、视听手段的空前发展，改变着人们的生活方式。可以说，这是发明蒸汽机和电力以来，最伟大的科学进步。不少人认为，电视电脑提供的画面与音响，已足够提供人类所需要的信息与知识，超过了文字的功能。于是他们片面地认为，人类进入了所谓的“读图时代”。

这段文字意在说明：

A. 传统文字的价值依然存在，并不会被图像信息完全替代

B. 对于信息与知识的主要来源，很多人存在错误的看法

C. 影像所提供的信息含量并不比文字负载的信息少

D. 信息技术的影响力在当前的社会是非常重大的

10. 毫无疑问，电视节目主持人是当今社会颇具影响力的人群之一。借助大众传媒的影响，主持人成为公众人物。他们的角色因此不同于普通人，而是集社会角色、媒介角色及个人角色于一体的特殊角色。选择了这一职业，不仅仅意味着选择了鲜花和掌声，财富和荣耀，更意味着选择了媒体和社会必然赋予他们的责任。

这段文字意在强调：

A. 大众传媒的发展使主持人具备特殊的影响力

B. 主持人作为公众人物发挥着特殊的社会作用

C. 职业的特殊性决定了主持人所应肩负的责任

D. 主持人应借助传媒的影响扩大其社会影响力

参考答案：

参考答案：

1. 【答案】D

【解析】根据并列关联词“是……还是”及语境可知第一空应填入与“临时不备”感情倾向相反的词语，“筹备”、“策划”、“筹划”均可以体现做事情之前有所准备，而“筹措”中的“措”是收集的意思，一般与资金搭配，因此排除 A 项。第二空应填入与临时不备感情倾向一致的词语，因此排除 B、C。正确答案为 D。

2. 【答案】A

【解析】由“也不要说自己没有才能”可知前一句是在埋怨其他。“怨天尤人”形容遇到挫折，只抱怨上天，责怪别人，符合语境。“怨声载道”形容人民群众普遍强烈不满，与语境不符，所以排除 C、D。由第二空后面的“天赋”可知应该填入形容有天赋而不用的词语。“荒废”指荒芜不用，符合语境。“浪费”指在生产和生活中对人力、物力、财力等资源的不合理使用的行为和现象，与文段的“天赋”不符。因此答案为 A。

3.【答案】A

【解析】第一空和影子搭配。“阴魂不散”比喻坏人、坏事虽已清除，但是不良影响还在起作用，不符合语境；“纠缠不清”形容纷乱，理不出头绪，或有意找麻烦的意思，不符合语境，故排除 B、C 项。第二空根据语境“过去……今天……”说明两者之间在内在的逻辑上有继承的关系，所以“一脉相承”更符合语境。因此，正确答案为 A。

4. 【答案】A

【解析】根据语境可知，博物学以前很重要但现在却衰落了。“转型”通常是往好的方向转变，“蜕变”是比喻事物由一种状态转变成另外一种转状态，并且两者之间具有明显的对比关系，可以看出“蜕变”在这里是往好的方向改变，不符合语境，排除 B、C 两项；第二空探讨的主体是“博物学”，“大材小用”比喻使用不当，浪费人才，不符合文段的主体。因此本题答案为 A。

5. 【答案】B

【解析】文段第一句引出论述话题，第二句说明商标应该具有内涵美，第三句说明一枚商标中容纳所有特征是不可能的，第四句通过对策关联词“需要”提出要将商品的内涵和形象

融合。第四句即为文段的主旨句，由主旨句可知，B 项是对于观点的总结。A、C 非文段重点内容，D 项“最基本的要求”在原文没有提及。因此答案为 B。

6. 【答案】C

【解析】文段首先谈到学术著述应该有注释，接着用转折关联词“但”引出文段的重点内容，即注释的规范需要与论证的规范要求一致，这也是作者的意图所在，C 项是观点的总结，因此 C 为正确答案。

7. 【答案】B

【解析】文段前两句阐述了个别知识分子在与大众互动的过程当中主张单纯依据知识权威的现象。第三句表明了作者的观点，说明一种观点受到褒贬还要重视大众情感、历史传统等因素的影响，否则就会与民众渐行渐远。由此可以看出，文段重点在说明知识分子必须认同那些更重要、且被其忽略的“大众情感、历史传统等因素”。正确答案为 B。

8. 【答案】B

【解析】该文段通过“然而”引出重点，强调中国传统文化的结构是多元的，通过“时至今日”引出了结论“我们断不可画地为牢，仅仅弘扬儒学一家，却抛弃了更为丰富多元的百家之学”，相当于面对消极的社会现象提出具体的做法，即重构中华文化应该重视传承百家之学，而非仅仅弘扬儒学一家。正确答案为 B。

9. 【答案】A

【解析】文段中的“片面地”“所谓的”等词为消极的感情倾向，可见作者对于其援引的“不少人认为”的观点并不认同，即其认为“传统文字的价值依然存在，并不会被图像信息完全替代”。因此正确答案为 A 项。

10.【答案】C

【解析】文段属于行文脉络中的“分-总”结构，尾句为文段的重点句，通过句中递进关联词“更”强调了主持人肩负着重大的责任。对比选项 C 项符合作者的意图。因此正确答案为 C。

关注“天津华图”微信公众号：**tjhuatu**

后台回复“时政”可获取最新时政信息

后台回复“我要 1000 题”可领取电子版《公考 1000 题》资料

后台回复“事业 30 分”可领取电子版《考前 30 分》资料