

科目一 西方音乐史

考点 1：巴洛克时期的音乐特征

巴洛克时期是复调音乐发展的全省时期，也是向主调音乐转型的时期，其风格特征主要表现在一下几个方面：

1、通奏低音（又称数字低音）

即作曲家在创作时只写旋律和低音，在低音旁用数字标出该音在和弦中的位置，然后演奏者根据这些标识，即兴地把和声填上去。

2、协奏风格

“协奏”原指独唱与合唱团之间的对比效果，后来它被运用到器乐作品中，一个乐器与一组乐器、一组乐器与乐队时而独立演奏，时而共同演奏，形成了特殊的对比效果。这种风格是巴洛克时期管弦乐作品的常见特征。

3、即兴处理

巴洛克时期音乐的鲜明特点体现在它的即兴风格上，主要表现在和弦的填充性处理，装饰处理，主题变化和终止式运用等方面。

4、情感因素

17 世纪的作曲家希望在音乐中更多地注入情感，因此从音乐的各种素材着手，进行探索和试验，寻求音乐表现各种情绪和情感的方式和手段，于是音乐史上首次出现了表示作品速度和情感的标记，如：adagio、allegro、piano、forte 等。

考点 2：巴洛克时期的代表人物

1、**维瓦尔第**。巴洛克末期意大利的代表作曲家。他对大协奏曲的定性起着重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。他的大协奏曲《四季》（分别为《春》《夏》《秋》《冬》）对后世产生了深远的影响，为标题音乐作出一定的贡献。

2、**巴赫**。德国著名的作曲家，管风琴家，被称为“西方音乐之父”。他的作品博大精深，浩如烟海。声乐作品以宗教音乐为主，所作近 300 手教堂康塔塔现存 195 部，写有 5 部受难曲，但完整保存下来的有两部：《马太受难曲》《约翰受难曲》；器乐方面，两卷《平均律钢琴曲集》、《法国组曲》6 首、《英国组曲》6 首、《帕蒂塔》6 首等；复调作品：《音乐的奉献》、《赋格的艺术》；重要的乐队作品：《勃兰登堡协奏曲》；世俗音乐：《b 小调弥撒》。

3、**亨德尔**。歌剧：亨德尔是巴洛克后期最重要的德国作曲家。代表作：《塔梅拉诺》《罗德琳达》《奥兰多》等。清唱剧：《以色列人在埃及》《弥赛亚》《犹大·马加比》《参孙》等。器乐曲：《水上音乐》《皇帝焰火音乐》。

考点 3：古典主义时期的音乐风格特征

这一时期音乐的整体风格特征主要体现在以下几个方面：

1、音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。

2、音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。

3、确立曲式分段式结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形式方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。

4、“通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家对乐器音色的体验更明晰。

5、追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。

6、音乐的重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏上。这些变化对欧洲音乐的发展具有深远的影响。

考点 4：古典主义时期的代表人物

维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。

1、海顿。奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。绰号“海顿老爹”。海顿是一位多产的作曲家，作有 108 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：

- (1) 交响曲：第 45 交响曲《告别》、
第 94 交响曲《惊愕》、
第 101 交响曲《时钟》、
第 104 交响曲《伦敦》

(2) 清唱剧：《创世纪》、《四季》

(3) 弦乐四重奏：《云雀》、《皇帝》

2、莫扎特。奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，他是脱离教堂、宫廷，走入“自由音乐家”行列的先行者。莫扎特的创作几乎涉及了音乐的所有领域：交响曲、歌剧、钢琴及各种乐器的协奏曲、奏鸣曲，各种组合形式的室内乐独唱、重唱等等。最重要的成就是歌剧，代表作：《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《女人心》《魔笛》《唐璜》；交响曲比较突出的是《降 E 大调交响曲》、《g 小调交响曲》和《C 大调交响曲》；室内乐：《G 大调弦乐小夜曲》；莫扎特临终前创作的最后一部作品是《安魂曲》。

1、贝多芬。德国作曲家。维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了 9 部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32 部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《黎明》、《热情》；1 部歌剧《费德里奥》；5 部钢琴协奏曲；2 部弥撒曲；11 首序曲；1 部小提琴协奏曲；16 首弦乐四重奏；10 首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。

考点 5：浪漫主义时期的音乐风格特征

浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：

1、从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

2、从文化传统上看：作品**强调民族观念**，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

3、从体裁上看：**打破了古典音乐程式化的限制**，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

4、从具体的音乐要素上看：**旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大**；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；**力度、速度变化强烈**。

考点 6：浪漫主义时期的代表人物

1、奥地利音乐家

舒伯特。被誉为“艺术歌曲之王”。艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他在短暂的一生创作了很多作品。代表作品：声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、《天鹅之歌》；声乐作品《野玫瑰》《魔王》《鱒鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《圣母颂》等；交响曲《第八（未完成）交响曲》、《第九交响曲》；钢琴曲《流浪着幻想曲》；钢琴小品《音乐瞬间》《即兴曲》及其他作品。

约翰·施特劳斯。出生于享誉世界的音乐家族——施特劳斯家族。父亲**老约翰·施特劳斯**被尊称为“圆舞曲之父”，他的长子**小约翰·施特劳斯**是这个家族中最著名的音乐家，被称为“圆舞曲之王”。他将维也纳圆舞曲带入最辉煌的时代。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》《南国玫瑰》等；波尔卡《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》《拨弦波尔卡》等；轻歌剧《蝙蝠》《吉卜赛男爵》等。

马勒。浪漫主义晚期代表作曲家之一。代表作品：声乐套曲《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》；交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》。

2、德国音乐家

韦伯——西欧浪漫主义歌剧的创始人

韦伯，德国作曲家，浪漫主义歌剧的先行者。他的音乐创作领域很广，其最著名的代表作体现在歌剧和钢琴作品两方面。歌剧《自由射手》（又译《魔弹射手》）、《优兰特》、《奥伯龙》等；钢琴曲《邀舞》及其他作品。

舒曼。德国钢琴家、作曲家、音乐评论家。创作重点是钢琴曲和艺术歌曲，钢琴作品有：《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》《幻想曲》等；声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》；歌曲集《桃金娘》等其他作品。

门德尔松。德国著名作曲家，被誉为“抒情风景画大师”。他的作品以精美、优雅、华丽著称。代表作品：交响曲《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；音乐会序曲《仲夏夜之梦》、《赫布里德》等其他作品。他首创了《无词歌》，是门德尔松最流行的钢琴作品；创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

勃拉姆斯。人们把勃拉姆斯与巴赫、贝多芬并列为“三B”他创作了除歌剧以外一切体裁的作品，在交响曲、室内乐、协奏曲和艺术歌曲方面留下了众多杰作。代表作品：《D大调小提琴协奏曲》、《匈牙利舞曲》以及声乐曲《摇篮曲》。

理查·施特劳斯。1933年被德国纳粹政府任命为“帝国音乐局局长”。他沉迷于柏辽兹和李斯特的标题音乐，尤其是瓦格纳音乐，并将李斯特首创的交响诗推至发展的高峰。代表作品：交响诗《唐·璜》《死与净土》《唐吉珂德》；歌剧《玫瑰骑士》《没有影子的女人》。

3、法国音乐家

圣·桑：法国作曲家。代表作品：组曲《动物狂欢节》，其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品。歌剧《参孙与达里拉》。

比才与歌剧《卡门》。比才，法国作曲家，1875年创作的歌剧《卡门》成为法国及世界歌剧史上划时代的作品，是至今上演最多，流行最广的歌剧作品之一。歌剧《卡门》的结构为传统的分曲形式，同时借鉴了瓦格纳的主导动机手法，用西班牙音调刻画了一个个鲜明的、性格各异的人物形象，如《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》等。该剧被视为法国歌剧里程碑式的作品。

柏辽兹。浪漫主义标题音乐的创导者，他致力于标题交响乐的创作。在交响乐领域创作中，是贝多芬以后影响最大的作曲家之一。代表作品：交响曲《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；序曲《罗马狂欢节》；歌剧：《切利尼》《特洛伊人》以及其他音乐作品。

4、东欧音乐家

肖邦。波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”，是较早将东欧民间音乐融入西方音乐艺术的大师。肖邦继承和发扬了波兰民族音乐文化传统，同时创造性地吸取了欧洲古典和浪漫主义时期的音乐成就，开拓了近、现代钢琴艺术的新天地。肖邦所作的作品有200多首，除了17首歌曲、大提琴奏鸣曲、钢琴三重奏是钢琴与人声或其他乐器的组合外，全部都是钢琴曲。代表作品：《升C小调练习曲》（《革命练习曲》）、《黑键练习曲》、《降D大调“小狗”圆舞曲》（又称《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》）。

李斯特。匈牙利钢琴家、作曲家、指挥家、音乐教育家、音乐评论家。他的主要成就在交响乐和钢琴音乐方面，在交响乐方面，他是继柏辽兹之后最重要的标题音乐作曲家，他首创了单乐章标题交响乐体裁——交响诗。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；交响曲《浮士德交响曲》《旦丁交响曲》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《b小调奏鸣曲》。

5、意大利

在整个浪漫主义音乐时期，意大利的音乐主要表现在歌剧领域。主要代表人物：**罗西尼——使意大利歌剧得以复兴。**代表作品：《塞尔维亚的理发师》《威廉·退尔》等。**贝里尼——**代表作品：《梦游女》等。**多尼采蒂——**代表作品：《爱的甘醇》等。**威尔第一——**代表作品：《阿伊达》《奥赛罗》《弄臣》《茶花女》等。**普契尼——**代表作品：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《托斯卡》等。

考点 7：民族乐派（俄罗斯音乐文化）

(1)**格林卡。**俄罗斯音乐的奠基人，被称为“俄罗斯音乐之父”。格林卡有句名言：“创作音乐的是人民，作曲家只不过是把它编一下而已。”

(2)**强力集团。**19世纪60年代在俄国音乐界以巴拉基列夫和评论家斯塔索夫为中心形成了一个有共同见解和目标的小组。他们以格林卡为旗帜，致力于发展俄罗斯民族音乐

文化，被称为“强力集团”（五人团）。成员有5人，又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”。

①鲍罗丁。代表作品：歌剧《伊戈尔王》；交响音画《在中亚西亚草原上》。

②居伊。代表作品：歌剧《威廉·拉特克里夫》。

③巴拉基列夫。强力集团的核心人物、领导人。代表作品：《塔玛拉》

④穆索尔斯基。代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》

⑤里姆斯基-科萨科夫。代表作品，交响组曲《舍赫拉查德》（《天方夜谭》）。

(3)柴可夫斯基。伟大的俄罗斯浪漫乐派作曲家，是俄罗斯民族乐派的代表人物，被誉为“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；管弦乐：《第四交响曲》《第五交响曲》《第六“悲怆”交响曲》《庄严序曲 1812》；《D大调小提琴协奏曲》《第一钢琴协奏曲》；室内乐《第一弦乐四重奏》（第二乐章《如歌的行板》）；钢琴小品曲集《四季》。

考点 8：民族乐派（捷克音乐文化）

(1)斯美塔那。捷克民族乐派的奠基者。主要成就是明确了发展捷克民族音乐的方向，创造出19世纪捷克音乐最初的一批优秀之作，为捷克民族歌剧和交响诗打下了基础。他的交响诗中最重要的是《我的祖国》，其中第二乐章《沃尔塔瓦河》及第四乐章《捷克的原野和森林》最为流行。喜歌剧《被出卖的新娘》也是比较主要的作品。

(2)德沃夏克。他的音乐既富有深厚的民族主义感情，又巧妙地融合了古典主义音乐风格。代表作品：交响诗《e小调第9交响曲“自新大陆”》；歌剧《水仙女》。

考点 9：民族乐派（挪威、芬兰音乐文化）

(1)格里格。挪威音乐家。代表作品：《培尔·金特组曲》。《索尔维格之歌》是《培尔·金特组曲》配乐中最精彩的一段，旋律婉转动人，深受挪威人民的喜爱，因此被誉为挪威的“第二国歌”。

(2)西贝柳斯。芬兰民族乐派的重要代表人物。代表作品：交响诗《芬兰颂》。

考点 10：印象主义时期的音乐

德彪西，印象主义音乐的开山鼻祖。代表作品：钢琴曲：《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》等；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；管弦乐《牧神午后》前奏曲、《意象》；交响素描《海》以及其他音乐作品。

拉威尔，代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；钢琴曲《水之游戏》等其他音乐作品。

科目二 中国音乐史

考点 1：音乐起源说

关于音乐是怎样产生的，历来有各种各样的说法。总体概括出六种：1、**劳动起源说**；2、**语言抑扬说（情感语言说）**；3、**模仿自然说**；4、**异性求爱说**；5、**信号说**；6、**巫术起源说**。

考点 2：六代乐舞

西周时期的六代乐舞包括：《云门》——黄帝、《咸池》——尧、《大韶》——舜、《大夏》——禹、《大濩》——商汤、《大武》——周武王。这一时期的乐舞主要用于祭祀天地、山川、祖宗，特点是：由歌唱、舞蹈、器乐结合而成；表演人员众多，规模宏大；声调悠长、缓慢，肃穆庄严，多用于隆重典礼仪式上，被后世儒家奉为雅乐的最高典范。

考点 3：八音分类法

由于科学的进步，我国的乐器逐渐得以完善，出现了乐器的具体分类法，即：八音分类法。所谓的八音分类法，是古人以乐器制成材料划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。

八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹

考点 4：词调音乐

1. 词调音乐是根据一定曲调填词的歌曲艺术体裁，是曲子音乐的延续和发展。代表人物有柳永、苏东坡、周邦彦、姜夔等。

著名的词调音乐家是姜夔。

《白石道人歌曲》是他遗留至今唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。包括：祀神曲《越九歌》10首，用律吕字谱记写；琴歌《古怨》1首，用减字谱记写；词调歌曲17首，用宋代俗字谱记写。在17首词调歌曲中，《霓裳中序第一》、《醉吟商小品》、《玉梅令》三首是他的填词之作，其余14首作品都是“自度曲”。其中自度曲代表作：《扬州慢》《杏花天影》。著名的代表作有：《扬州慢》、《杏花天影》、《玉梅令》。

考点 5：说唱音乐

说唱音乐是说白和歌唱结合、以唱为主的艺术形式。比较重要的有诸宫调、鼓子词、唱赚、陶真、涯词、货郎儿等。

1、**诸宫调**：标志着我国说唱艺术发展的一个新的高度，对后世戏曲、说唱的发展影响很大。是由北宋勾栏艺人孔三传首创。

2、**诸宫调**是由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创，是中国宋、金、元时期的一种大型说唱艺术。有说有唱，以唱为主。它继承叙事鼓子词及唱赚等曲艺形式，并在说表方面承袭了唐

代变文的代言体特点而形成。一部诸宫调通畅由许多种不同的曲式单元联合组成，而以说白插入其间。各曲式单元的组织形式多样，有属于单个曲子叠唱或不叠唱的；有单个曲子叠唱后加一尾声的；更多是属于缠令式的套曲，也有采用两个曲调交替而成为缠达形式的。各曲式单元中的曲牌都用同一宫调。但就各单元相互连接的关系说来，则属于不同宫调。这就是“诸宫调”名称的由来。

2、鼓子词

通篇只用一个曲调反复演唱，每段演唱中兼以说白。伴奏乐器最初只有鼓，以鼓为节拍，故名“鼓子词”，后有管弦伴奏，以笛为主。鼓子词对说唱技艺及南戏的发展产生了深远的影响。流传至今的宋代鼓子词的作品有北宋赵德麟《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》。

3、唱赚

唱赚是以鼓、拍板和笛为主要伴奏乐器而清唱套曲的表演形式，由南宋勾栏一人张五牛创造。由“缠令”和“缠达”两种曲式交替进行。

缠令：引子+若干曲牌+尾声（A_B_C_D……）

缠达：由引子开始，在引子后面用两个曲调轮流重复演唱（A_B_A_B_A……）。

考点 6：杂剧

元杂剧的名家与名作：

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

考点 7：南戏

元代南戏的重要作品：最早的是《张协状元》，之后有《荆钗记》《刘知远》（一名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》（一名《杀狗劝夫》），简称“荆、刘、拜、杀”，因元代南戏作品称“传奇”，故此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

考点 8：戏曲音乐

（一）四大声腔的兴起

宋元时期北方盛行的杂剧，其地位被南方的南戏所取代。**南戏派生出的四大声腔：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。**

（二）昆曲的形成与发展

昆曲的历史地位：有“中国戏曲之母”的雅称。

代表剧目：第一个剧目《浣纱记》，它使昆山腔形成广泛影响并获广大成功。原名《吴越春秋》，作者，梁辰鱼。其他优秀曲目：汤显祖《牡丹亭》；洪昇《长生殿》；孔尚任《桃花扇》这些剧目奠定了昆曲的地位。

（三）京剧

京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。京剧的传统剧目约在一千个，常演的约有三四百个，其中除来自徽戏、汉戏、昆曲与秦腔外，也有相当数量是京剧艺人和民间作家陆续编写出来的。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。

京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，成为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。

京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归位生、旦、净、丑四大行当，每一种行当又有细致的进一步分工。

考点 9：学堂乐歌

（一）学堂乐歌是指 19 世纪末直至“五四”时期新式学堂开设的“乐歌”课及其所演唱的歌曲。代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。

学堂乐歌在中国近现代音乐发展中的意义：

- 1、学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；
- 2、学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；
- 3、为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；
- 4、为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础；
- 5、为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

考点 10：近现代音乐家

贺绿汀，湖南邵阳人。1934 年创作钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》分别获齐尔品举办的“征求中国音乐风格的钢琴曲”的一等奖和名誉二等奖。

管弦乐《晚会》《森吉德玛》《新民主进行曲》，
大合唱《十三陵水库大合唱》《一九四二年前奏曲》等。

聂耳，原名聂守信，云南人，被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。其歌曲创作以三十年

代工农群众为题材的劳动歌曲为主，如《开矿歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《卖报歌》等；战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》；抒情歌曲：《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》等；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《山国情侣》《翠湖春晓》《昭君出塞》。

洗星海，《黄河大合唱》创作于1939年，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口唱》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

科目三 民族民间音乐

考点1：民歌的概念及特征

民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。

1、诗与乐的高度结合；

1、长于抒发人的内心感情；

2、具有口头性、集体性、即兴性、变异性；

3、音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

考点2：民歌的种类

根据不同地区和形式，民歌可分为：**劳动号子、山歌、小调。**

1、劳动号子

(1) 概念

劳动号子是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。

(2) 特点

区别于山歌和小调，具有节奏的律动性。劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。

(3) 劳动号子的种类

搬运号子：如陕西的《走绛州》

工程号子：如《十字花》

农事号子：《舂米号子》《碓咚碓》《拔根芦柴花》

船渔号子：如《黄河船夫曲》，《川江船夫号子》等。

2、山歌

(1) 山歌概念

指在产生在宽广、辽阔的大自然环境和野外劳动生活场合中产生的民歌。

(2) 山歌种类：

一般山歌、田秧山歌、放牧山歌。一般山歌主要包括：信天游、爬山调、花儿

信天游：又名“顺天游”，是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌歌种。（如：《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》（陕北）《兰花花》（陕西））

爬山调：又名“爬山歌”，流行于内蒙古地区。如：《想亲亲》《城墙上跑马》

山曲：主要流行于山西一带，与内蒙古的爬山调有着密切的联系。（如：《提起哥哥走西口》《一心想着毛主席》）

花儿：花儿是流行在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种，又称作“少年”、“野曲”等。（如：《上去高山望平川》《四季歌》青海）

3、小调

(1) 小调概念：又称“小曲”、“小令”、“时调”等，它是流传最广泛、普遍，形式较规整。表现手法较多样，具有曲折、细致表现特点的民间歌曲。是人们在日常生活、休息、娱乐、集庆等场合演唱的一种歌曲，

(2) 小调种类：

①吟唱调：《水牛儿》《花蛤蟆》《摇篮曲》

②谣曲：《小白菜》《看秧歌》《猜花》

③时调

时调一：

孟姜女调：（又叫“春调”，“梳妆台”等）

代表曲目：《孟姜女》

时调二：

剪靛花调：（又叫剪剪花）

代表曲目：《摔西瓜》

时调三：

鲜花调：（又名“茉莉花”。）

代表曲目：《茉莉花》

时调四：

银纽丝调：（也叫“银绞丝”）

代表曲目：《探亲家》

时调五

无锡景调：

代表曲目：《无锡景》

时调六：

妈妈娘糊涂调：

代表曲目：《妈妈娘你好糊涂》

时调七：

绣荷包调：

代表曲目：《绣荷包》

时调八：

对花调：

代表曲目：《对花》

时调九：

叠断桥调：

代表曲目：《月牙五更》

时调十

杨柳青调：

代表曲目：《杨柳青》

考点 3：少数民族民歌

1、蒙古族

蒙古族按体裁分为牧歌、赞歌、宴歌，按节拍分为长调、短调，按演唱场合分为“图林道”“育林道”。

代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》

2、藏族

代表作品：《巴塘连北京》《阿玛勒火》《正月十五那一天》《宗巴朗松》

3、哈萨克族

代表作品：《褐色的鹅》《我的花儿》《玛依拉》《燕子》《可爱的一朵玫瑰花》

4、维吾尔族

代表作品：《青春舞曲》《牡丹汗》

5、塔塔尔族

代表作品：《在银色的月光下》

6、鄂伦春族

代表作品：《鄂伦春小唱》《我生长在兴安岭上》

考点 4：京剧

(1) 概述

京剧是我国影响最大的戏曲剧种之一，但历史却不长，只有 150 年左右。京剧虽然没有其他一些剧种历史悠久，但一出生，就站在母体艺术的肩上，撷取众多剧种之长处，形成了自身魅力的强健体魄，所以能以博大精深的艺术体系成为我国古典戏曲艺术的代表，故又称“国剧”、“国粹”。伴奏乐器：京胡、京二胡、月琴，称为三大件。京剧音乐以皮黄腔为主：西皮和二黄，兼有昆腔吹腔、高拨子、南梆子及众多的丝弦曲牌的锣鼓经。

(2) 京剧四大行当

京剧行当又称角色，主要可分为生、旦、净、丑，共四大行当。

生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。

旦：女角色之统称，分为正旦（青衣）、花旦、武旦、刀马旦、和老旦。

净：扮演威重精犷、豪爽等特殊性格的男性人物，又分铜锤、黑头、奸白脸、架子花脸、武净等。

丑：种类繁多，如文丑，武丑等。

(3) 四大徽班：“三庆班”，“四喜班”、“和春班”、“春台班”合称“四大徽班”。

(4) 四大名旦：四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。

考点 5：现代京剧

现代京剧：《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》、《雄心壮志冲云天》

《智取威虎山》选段《打虎上山》

《沙家浜》选段《智斗》

《铡美案》选段《包龙图打坐在开封府》

考点 6：豫剧

豫剧是我国中原地区，河南省的一个主要戏曲剧种。在我国戏曲声腔体系中，它属于梆子腔系统，因而又称**河南梆子**。豫剧是我国最大的地方剧种，居全国各地戏曲之首。主要流行于河南、河北、山东、山西、湖北、陕西、甘肃、新疆、台湾等十几个省区，是我国最有影响的剧种之一。 伴奏乐器：**板胡、二胡、三弦、琵琶**等。以梆子击拍。

豫剧的代表人物有常香玉、陈素贞、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君，有“豫剧六大名旦”之称²。其中**常香玉**被豫为“**豫剧皇后**”，代表作：（红、白、花）《红娘》（《拷红》）《白蛇传》《花木兰》。

考点 7：越剧

越剧，又名**绍兴戏**，是中国汉族五大戏曲种类之一，是目前中国第二大剧种。越剧长于抒情，以唱为主，音乐变现力丰富，曲调清新柔美、婉转曲折、细腻、富有浓郁的江南色彩；多以“才子佳人”题材的戏为主，艺术流派纷呈。主要流行于**浙江、上海、江苏、福建等江南地区**。主要伴奏乐器是**二胡**，其他还有民族管弦乐器和打击乐器。代表曲目：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《祥林嫂》《西厢记》。

考点 8：花鼓戏

花鼓戏是湖南省流行的主要剧种之一，主要作品：《**刘海砍樵**》《打铜锣》《补锅

考点 9：黄梅戏

黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种，发源于**湖北省黄梅县**。清末流传于**安徽**，在安徽的**安庆**地区也形成了当地民俗的黄梅调，现广泛流传到江西、福建、江苏等地区，受到广大群众的欢迎。黄梅戏原称“**黄梅调**”或“**采茶戏**”，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。伴奏乐器以**高胡**为主奏乐器。代表曲目：《**天仙配**》、《**女驸马**》、《**牛郎织女**》。

考点 10：民间器乐

在数千年的历史中，我国各族人民一方面自己创造了多种多样的乐器，另一方面也善于吸引外来乐器，并按自己的特点加以改造和发展，丰富了乐器的种类。按照演奏习惯及乐器性能，我们将它分为**吹奏乐器、拉弦乐器、弹拨乐器及打击乐器**四大类。

吹奏乐器

1、笛子

笛子由于横着吹奏，故又称横笛，由于用竹制，故又称为竹笛。最常用的有“梆笛”和“曲笛”，因过去常分别用于伴奏北方梆子和昆曲而得名。

(1) **梆笛**：用于北方，常作为梆子戏曲的伴奏使用，具有北方音乐的风格特征。代表曲目《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》《牧民新歌》。

(2) **曲笛**，流行于我国南方的江、浙、闽、粤一带，主要用于昆曲的伴奏，它的声音特色具有南方的特征。代表曲目《鹧鸪飞》《姑苏行》。

2、唢呐

唢呐是两晋时期传入我国的。传入后很快被流传在民间的鼓吹乐、军乐所吸收，其名称有唢呐、喇叭、海笛、吹子等。它属于双簧乐器，由哨子、蕊子、气盘、杆和铜碗组成。代表曲目：《百鸟朝凤》。

拉弦乐器

二胡、京胡、板胡，这三种是拉弦乐器中的主要乐器。其中二胡是我国流传最广、最具代表性的拉弦乐器，早期称为“胡琴”，最早流传于我国西北少数民族地区，它主要用于乐团伴奏或独奏曲演奏。代表曲目：华彦钧《二泉映月》、《听松》；刘天华《光明行》、《空山鸟语》、《月夜》、《良宵》、《病中吟》等。

弹拨乐器

主要的乐器包括琵琶、古筝、古琴、扬琴、阮、柳琴等。其中琵琶被誉为“弹拨乐器之王”。琵琶的代表曲目：《十面埋伏》、《阳春白雪》。古琴的代表曲目《流水》、《梅花三弄》。古筝的代表曲目《渔舟唱晚》等。

打击乐器

主要乐器：板大鼓、缸鼓、小鼓、云锣、大锣、大钹、小锣、小钹、铜鼓、板鼓、朝鲜族长鼓、梆子、排鼓、木鱼、象脚鼓、梆、铃、定音缸鼓、堂鼓(大鼓)、碰铃、达卜(手鼓)等。