

# 科目一 西方美术史

## 考点 1：史前及古代美术

- (一) 洞窟壁画：西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画和法国的拉斯科洞窟壁画；
- (二) 胡夫金字塔是吉萨金字塔群中最大的一个；
- (三) 古王国时期的写实主义杰作：《老村长像》和《书吏凯伊像》；
- (四) 古王国时期的壁画遵循着共同的程式——正面率；
- (五) 古风时期，希腊神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式。有多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式；
- (六) 古希腊古典时期米隆代表作《掷铁饼者》，菲狄亚斯《命运三女神》；
- (七) 希腊化时期代表作品有《米洛斯的阿芙洛蒂德》、《萨莫色雷斯的胜利女神》、《拉奥孔》。

## 考点 2：中世纪欧洲美术

- (一) 中世纪教堂中老圣彼得教堂是规模最大的“巴西利卡”教堂之一
- (二) 圣索菲亚大教堂是典型的拜占庭式的教堂；
- (三) 意大利的比萨教堂是典型的罗马式教堂；
- (四) 哥特式教堂的典型代表有：巴黎圣母院、米兰大教堂等。

## 考点 3：文艺复兴的美术

- (一) 文艺复兴时期佛罗伦萨画派的创始人乔托，代表作有《哀悼基督》《犹大之吻》《逃亡埃及》；
- (二) 波提切利代表作：《春》、《维纳斯的诞生》；
- (三) 文艺复兴三杰是：达芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗；
- (四) 《最后的晚餐》

达·芬奇毕生创作中最负盛名之作。在众多同类题材的绘画作品里，此画被公认为空前之作，尤其以构思巧妙，布局卓越，细部写实和严格的体面关系而引人入胜。构图时，他将画面展现于饭厅一端的整块墙面，厅堂的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑、剖白等神态，以及手势、眼神和行为，都刻划得精细入微，唯妙唯肖。这些典型性格的描绘与画题主旨密切配合，与构图的多样统一效果互为补充，使此画无可争议地成为世界美术宝库中最完美的典范杰作。

- (五) 《蒙娜丽莎》

《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“无界渐变着色法”般的笔法。达·芬奇在人文主义思想影响下，着力表现人的感情。在构图上，达·芬奇改变了以往画肖

像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。另外，蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，展示了她的温柔，及身份和阶级地位，显示出达·芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

(六) 尼德兰文艺复兴时期的杨·凡·艾克兄弟是油画技法的开创者。代表作《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》。

## 考点 4：巴洛克艺术

欧洲 17 世纪的美术样式，发源于意大利。巴洛克美术热情奔放、运动强烈、装饰华丽而自成一统。巴洛克艺术代表整个艺术领域，不仅在绘画方面，也包括音乐、建筑、装饰艺术等。代表人物有贝尼尼和鲁本斯。

## 考点 5：洛可可美术

(一) 洛可可美术：亦为“路易十五式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。其特征是：具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性；运用 C 形、S 形或漩涡形的曲线和轻淡柔和的色彩。影响及于十八世纪的欧洲各国，为腐朽没落的封建贵族服务。它在形成过程中，曾受中国清代工艺美术的影响，在庭园布置、室内装饰、丝织品、瓷器、漆器等方面，表现尤为显著。代表画家有法国的华拖、布歇、弗拉戈纳尔。

(二) 17 世纪西班牙最伟大的画家是委拉斯凯兹，被称为“真理画家”，代表作品有：《布列达的投降》、《纺织女工》《宫娥》。

(三) 伦勃朗是最伟大的荷兰画家，代表作品有：《夜巡》。

## 考点 6：新古典主义美术

(一) 新古典主义是相对于 17 世纪的古典主义而言的美术流派。同时，因为这场新古典主义美术运动与法国大革命紧密相关，所以也有人称之为“革命的古典主义”。其特征是：选择严峻的重大题材（古代历史和现实的重大事件），在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在构图上强调完整性；在造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。法国新古典主义美术从维安、达维德到安格尔，取得了最优秀的成就，并达到高峰。

(二) 19 世纪新古典主义美术的代表人物有大卫和安格尔。大卫的代表作：《马拉之死》《萨宾妇女》《荷拉斯三兄弟宣誓》等，安格尔的代表作：《泉》、《大宫女》等。

## 考点 7：浪漫主义美术

(一) 浪漫主义美术产生于大革命失败以后的波旁王朝复辟时期，人们对启蒙运动宣扬的理性王国越来越感到失望，一些知识分子感到苦闷，他们反对权威、传统和古典模式，从而产生了浪漫主义美术。他们提倡注重艺术家的主观性和自我表现，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材，抒发对理想世界的追求，以瑰丽的想象，夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情。总之，他们重感情轻理性，重色彩轻素描，不满现实，追求幻想。

(二) 浪漫主义的先驱：戈雅，代表作《5月3日夜枪杀起义者》

(三) 法国浪漫主义者：席里科《梅杜萨之筏》；德拉克罗瓦：浪漫主义的狮子，代表作《自由引导人民》

## 考点 8：现实主义美术

(一) 法国写实主义的代表是：库尔贝，代表作：《打石工》、《画室》等

(二) 19 世纪法国，现实主义的农民画家是米勒，代表作有《拾穗者》、《晚钟》

(三) 巴比松画派：19 世纪 30-40 年代出现于法国的一个风景画派。这群画家离开巴黎市区，远离新古典主义画派和浪漫主义画派的论争，聚集到巴黎附近枫丹白露森林里的巴比松村，他们厌倦了意大利式的古典风景画，主张直观自然、对景写生，怀着对大自然的热爱在这里共同作画，探索绘画的新倾向。他们并没有什么共同的纲领或宣言，也不是一个具体的组织或社团。他们大多以法国自然风光和田园生活为主要内容，被视为法国民族风景画派的开始，对法国现实主义美术运动产生了一定的影响。

## 考点 9：印象主义美术

(一) 印象主义美术：在绘画中注重对外光的研究和表现，主张到户外去，在阳光下依据眼睛的观察和现场的直感作画，表现物象在光的照射下，色彩的微妙变化。由于追求外光和色彩的表现，印象主义画家主要把身边的生活琐事和直接见闻作为题材，多描绘现实中的人物和自然风景。在构图上多截取客观物象的某个片断或场景来处理画面，打破了写生与创作的界限。

(二) 新印象主义美术：印象派之后出现了与印象派的艺术主张不同，以塞尚、梵高、高更为代表的另一种艺术主张，人们称之为“后印象派”。后印象派不满足于印象派的“客观主义”表现和片面追求外光与色彩，转而强调抒发作者的自我感受，主观感情和情绪。在艺术表现上，“后印象派”重视形、色、体积的构成关系，强调艺术形象要异于生活的物象，要用作者的主观感情去改造客观物象，要表现“主观化了的客观”。他们尊重印象派在外光和色彩上所取得的成就，但不追求外光，侧重于表现物质的具体性、稳定性和内在结构。后印象派的绘画对现代诸流派的发展有着重大的影响。

## 考点 10：20 世纪西方美术

(一) 野兽主义：野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。野兽主义的主要原则是通过颜色起到光的作用达到空间经营的效果，全部采用既无造型，也无幻觉明暗的平涂，手段要净化和简化，运用构图，在表达与装饰之间，即动人的暗示与内部秩序之间，达到绝对的一致。

(二) 立体主义：1908 年始于法国。立体主义的艺术追求碎裂、解析、重新组合的形式，形成分离的画面--以许多组合的碎片型态为艺术家们所要展现的目标。艺术家以许多的角度来描写对象物，将其置于同一个画面之中，以此来表达对象物最为完整的形象。物体的各个角度交错迭放造成了许多的垂直与平行的线条角度，散乱的阴影使立体主义的画面没有传统西方绘画的透视法造成的三维空间错觉。背景与画面的主题交互穿插，让立体主义的画面创造出二个二维空间的绘画特色。

## 科目二 中国美术史

### 考点 1：史前及先秦美术

(一) 仰韶文化半坡类型的彩陶，代表作品有《人面鱼纹彩陶盆》，庙底沟类型的有《鹳鱼石斧彩陶缸》；马家窑文化的代表作品有《舞蹈纹彩陶盆》。

(二) 青铜器大体可分为礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。礼器是统治阶级用以区别尊卑等级的器物。代表有：四羊方尊、后母戊方鼎等。

### 考点 2：秦汉美术

(一) 秦始皇陵兵马俑：规模的宏大、编排的精细，就从艺术角度看，它体现出了较高的艺术水准，堪称艺术精品。秦始皇兵马俑的艺术特点首先是它的高度写实性。秦以前的雕塑以装饰性为主，而秦俑采用了写实的刻画方式，带有明显的肖像性和写生性的特征。通过对面部的精心刻画将秦军的各种人物表现得生动万分。秦俑的传神特征还通过艺术的夸张和提炼表现，它的刻画不是追求细枝末节，而是抓住了关键的部位进行艺术处理。绘塑结合的技法为中国古代雕塑注入了新鲜的活力，拓宽了中国雕塑艺术的发展道路。

(二) 霍去病墓石雕群：《马踏匈奴》石雕为主体性雕像，以硕大的花岗岩雕出一匹战马将匈奴侵略者踏翻在地，战马矫健轩昂，庄重沉稳，踏在脚下仰面朝天的匈奴侵略者手握弓箭作挣扎欲起之势。整个雕塑马腹下不作凿空处理，浑然一体，突出大的体面，加强了整体感和大型圆雕的雕塑感。作品运用象征手法，颂扬霍去病击败匈奴的历史功绩，用雄骏的战马形象颂扬主人艰苦卓绝、英勇豪迈的英雄气概。

### 考点 2：魏晋南北朝美术

(一) 六朝三大家

1、顾恺之：“以形写神”，代表作：《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》，绘画理论著作《论画》、《画云台山记》

2、陆探微：“秀骨清像”

3、张僧繇：“疏体”“张家样”

(二) 曹仲达：“曹衣出水”

(三) 谢赫《古画品录》：“六法”“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。”

(四) 四大石窟：敦煌（莫高窟）、大同（云冈石窟）、洛阳（龙门石窟）、天水(麦积山石窟)

## 考点 2：魏晋南北朝美术

(一) 初唐阎立本，代表作《步辇图》、《历代帝王图》

(二) 盛唐吴道子：“画圣”，与曹仲达并称“吴带当风，曹衣出水”

(三) 张萱：《捣练图》、《虢国夫人游春图》

(四) 周昉：“绮罗人物”、《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》

(五) 五代顾闳中：《韩熙载夜宴图》

(六) 隋代展子虔《游春图》第一幅青绿山水

(七) 唐代青绿山水代表大、小李将军：李思训《江帆楼阁图》、李昭道《明皇幸蜀图》

(八) 五代“荆、关、董、巨”

北方代表

1、荆浩：《笔法记》“六要”：气、韵、思、景、笔、墨

2、关仝：“三家山水”《关山行旅图》

南方代表

3、董源：“披麻皴”，《潇湘图》

4、巨然：《秋山问道图》

(九) 唐代花鸟画：牛马二韩，韩干的马《照夜白图》《牧马图》，韩滉的牛《五牛图》

(十) 五代花鸟画以黄筌、徐熙为代表，“黄家富贵、徐熙野逸”，黄筌《写生珍禽图》

(十一) 张彦远《历代名画记》第一部体例完备的绘画通史，朱景玄《唐朝名画录》第一部绘画断代史，张璪“外师造化，中得心源”

(十二) 唐三彩：唐三彩，汉族古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因唐三彩最早、最多出土于洛阳，亦有“洛阳唐三彩”之称。

## 考点 3：宋元美术

(一) 宋代山水李成：《读碑窠石图》；范宽：《溪山行旅图》、《雪景寒林图》“得山之骨，与山传神”；郭熙：《早春图》（《林泉高致集》“三远”）

(二) 王希孟《千里江山图》

(三) 南宋四家：李唐（《万壑松风图》）、刘松年、马远、夏圭，李唐历史画《采薇图》，马远《踏歌图》

(四) 宋徽宗（赵佶）《芙蓉锦鸡图》

(五) 张择端《清明上河图》

赏析：此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。作者用传统的手卷形式，采取“散点透视法”组织画面。画面长而不冗，繁而不乱，严密紧凑，如一口气呵成。画中所摄取的景物，大至寂静的原野，浩瀚的河流，高耸的城郭；小到舟车里的人物，摊贩上的陈设货物，市招上的文字，丝毫不失。在多达 500 余人物的画面中，穿插着各种情节，组织得有错落有致，同时又具有情趣。

(六) 元四家：吴镇、王蒙、黄公望（《富春山居图》）、倪瓚。

(七) 宋代陶瓷五大名窑：定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑

## 考点 4：明清美术

(一) 明四家（吴门四家）：沈周、文征明、唐寅、仇英（工笔重彩）

(二) 明代董其昌的南北宗论：中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。为明代董其昌在《画旨》一书中提出。他认为北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵佶、赵伯驹、赵伯骕以至马(远)夏(圭)辈。南宗则王摩诘(王维)始用渲淡，一变勾斫之法，其传为张璪、荆(浩)、关(仝)、董(源)、巨(然)、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。

(三) 明代写意花鸟画代表：陈淳、徐渭（泼墨花鸟），合称“青藤白阳”

(四) 明晚期人物画变形主义：陈洪绶、崔子忠，并称“南陈北崔”

(五) 明代波臣派：曾鲸，最早受到西方绘画影响的人，《王时敏像》《张子卿像》

(六) 清初四王：王时敏、王鉴、王原祁、王翬，与吴历、恽寿平合称“清初六家”

(七) 个性派 清初四僧：石涛、八大山人、髡残、弘仁

(八) 金陵八家：包括龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥等人

(九) 扬州八怪：金农、黄慎、郑燮、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人

(十) 版画《芥子园画传》：掌握前人经验与程式入手的绘画教科书。

(十一) 四大名绣：湘绣、蜀绣、粤绣、苏绣

(十二) 明代年画：最著名的有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。