教育理论综合知识

一、选择题（本题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。每小题有四个选项，只有一向是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填入下面表格对应的空格内）

1.《中华人民共和国教育法》第九条第二款规定："公民不分民族、种族、性别、职业、财产状况、宗教信仰，依法享有平等的受教育的机会。"这一规定，明确了我国教育的(　　)

A 方向性　　B 终身性　　C 平等性　　D 理想性

【答案】C

【解析】题干考查对教育的平等性的理解，我国教育法规定公民不分民族、种族、性别、职业、财产状况、宗教信仰等，依法享有平等的教育机会。选择 C。

2.教师的劳动具有多样性，其中教师开展教学工作的中心环节是(　　)

A 备课　　B 上课　　C 复习　　D 考试

【答案】B

【解析】教师的劳动具有多样性，其中教师开展教学工作的中心环节是上课，是教师教和学生学的最直接的体现，是提高教学质量的关键。故选 B。

3.一名学生为了得到老师的赞赏而认真学习，其动机属于(　　)

A 外部学习动机　　B 内部学习动机　　C 高尚学习动机　　D 成功学习动机

【答案】A

【解析】学生为了得到老师的赞赏而认真学习，其动机属于外部学习动机。附属内驱力是指个体为了获得长者们（如家长、教师等）的赞许或认可而表现出把工作、学习做好的一种需要。它既不直接指向学习任务本身，也不把学业成就看作赢得地位的手段，而是为了从长者或同伴那里获得赞许和接纳。附属内驱力是一种间接的学习需要，属于外部动机。

故选 A。

4 在教育活动中，受教育者既是教育的对象，又是学习(　　)

A 客体　　B 主体　　C 参与者　　D 主导者

【答案】B

【解析】在教育活动中，受教育者既是教育的对象，又是教育的主体。受教育者是教育的对象，是学习活动的主体。教育活动顺利有效地进行，有赖于受教育者的积极参与。教育者是教育活动的主导者和实施者，也是学生的主要影响者和引导者，作为以培养人为目的的教育活动，离不开教育者。所以选 B。

5.《学记》中提出了“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”的教学思想，这体现了教学中的(　　)

A 循序渐进原则　　B 因材施教原则　　C 巩固性原则　　D 启发性原则

【答案】D

【解析】“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”意思是不到学生想学习的时候不去启发他，因此是启发式教学。

专业基础知识

二、选择题（本题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分，在每个小题给出的四个选项中，只有一项是最符合要求，请把所选答案的字母填入下表对应的空格内）

6、中国山水成熟时期的代表作《富春山居图》的作者是元四家中的（　　）

A、黄公望　　B、吴镇　　C、王蒙　D、倪瓒

【答案】A

【解析】富春山居图是元朝书画，画家黄公望为郑樗（无用师）所绘，以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作，被称为“中国十大传世名画”之一。

7、我国现存最大最重的青铜器是（　　）

A、四羊方尊　B、莲鹤方壶　C、司母戊大方鼎　　D、龙虎尊

【答案】C

【解析】后母戊鼎，（原称司母戊鼎），出土于河南安阳，是商王祖庚或祖甲为祭祀母亲戊而作的祭器，是商周时期青铜器的代表作，国家一级文物，现收藏于中国国家博物馆。是世界迄今出土最大最重的青铜器，享有“镇国之宝”的美誉。

8、中国美术史上被称为“画圣”的是（　　）

A、吴道子 B、范宽 C、顾恺之　D、阎立本

【答案】A

【解析】吴道子，唐代著名画家，画史尊称画圣，又名道玄。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。

9、雕塑杰作《大卫》的作者是（　　）

A、吕德 B、罗丹　C、米开朗基罗　D、多纳泰罗

【答案】C

【解析】《大卫》是意大利文艺复兴时期伟大的雕塑家、画家——米开朗基罗的代表作，创作于公元 1501－1504 年，现收藏于佛罗伦萨美术学院。这尊雕像被认为是西方美术史上最

值得夸耀的男性人体雕像之一。雕像高517厘米，用整块大理石雕成。因而本题选C项。

10、文艺复兴时在色彩方面最有成就的是（　　）

A、卡拉瓦乔　B、乔托　C、柯罗　　D、提香

【答案】D

【解析】 提香·韦切利奥，他被誉为西方油画之父。是意大利文艺复兴后期威尼斯画派的代表画家。早期作品受拉斐尔和米开朗基罗影响很深，以后他的作品比起文艺复兴鼎盛时期画家的作品，更重视色彩的运用，对后来的画家如鲁本斯和普桑都有很大的影响。提香是威尼斯画派最伟大的画家，也是文艺复兴时期在色彩方面最有成就的大师，相传他以90岁的高龄告别人世。在他漫长的一生中，几乎取得了与米开朗基罗平分秋色的盛名。虽然他并无盛期文艺复兴三杰那样的博学多才,但他在色彩方面的造诣和绝技,是无人可以与之匹敌的。

11、被称为欧洲“现实主义旗手”的画家是（　　）

A、德拉克罗瓦　　B库尔贝　　C莫奈　　D米勒

【答案】B

【解析】库尔贝，是法国现实主义美术运动的代表人物和旗手，“现实主义”一词即得自于1855年他举行的个人画展。库尔贝既不赞同古典主义的陈腐，也不喜欢浪漫主义的幻想。

12、元代永乐宫壁画在山西（　　）

A、芮城　B、阳城　　C、长治　　D、武乡

【答案】A

【解析】永乐宫，因故址在永乐镇而命名，又名大纯阳万寿宫。永乐宫属全国重点文物保护单位，原址位于山西省芮城县永乐镇招贤村，现址位于芮城县城北3公里的龙泉村东侧。永乐宫始建于元代，施工期前后共110多年。宫殿内部的墙壁上布满永乐宫壁画。因而答案选择A项。

13、主张“论画以形似，见与儿童邻”的是（　　）

A、文同　　B、谢赫　　C、石涛　　D、苏轼

【答案】D

【解析】这两句诗出自宋代苏轼的《书鄢陵王主簿所画折枝二首》，原文是“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”即评论画的好坏以相像不相像为标准,这种见解和小孩子差不多。写诗只限于摹写形象,不讲究神韵和意境,这种人一定不是懂得诗的人。用以说明在绘画、诗词等文艺创作中,不能只重形似,而要描绘出人或事物的神韵,创造意境,这才是上乘之作。

14、法国巴黎圣母院属于（　　）

A、哥特式建筑　　B、伊斯兰建筑　　C、罗马建筑　　D、拜占庭建筑

【答案】A

【解析】哥特式建筑的总体风格是空灵、纤瘦、高耸、尖峭。尖峭的形式，是尖券、尖拱技术的结晶；高耸的墙体，则包含着斜撑技术、扶壁技术的功绩。而那空灵的意境和垂直向上的形态，则是基督教精神内涵的最确切的表述。巴黎圣母院的整体建筑风格是典型的哥特式，因而答案选择A项。

15、现存中国古代木结构建筑最多的省份是（　　）

A、陕西　　B、山东　　C、山西　　D、甘肃

【答案】C

【解析】山西古建筑遗存总量多达28027处，其中，木结构建筑上起魏晋，下至民国，时代连续，品类齐全，有中国“木建筑宝库”的美誉。而宋元之前的木结构建筑是中国古代建筑艺术的顶峰之作，山西保存有全国年代最早的民居和戏台;在全国重点文物保护单位的目录里，山西元代以前木结构建筑现存470座，占全国现存同期同类建筑的近80%。因而本题选择C。

三、填空题（本题共8小题，每空一分，共2分）

16、美术又称造型艺术和视觉艺术，主要包括_绘画_____、__雕塑_____、__建筑___、设计、摄影、书法。美术作品按表现形式的不同可分为__抽象____、__写实_____、__写意_____三大类。

17、中国汉字的发展经历了甲骨文、金文、小篆、_隶书_____、_楷书_____、_行书_____、草书。

18、中国古代最早的独幅人物画是战国时代的帛画__龙凤人物帛画_____。世界最著名的两处史前洞窟壁画是法国的__拉斯科_____和西班牙的_阿尔塔米拉壁画_____。

19、中国最早的一部绘画通史是_《历代名画记》_____，其作者是_张彦远_____。

20、铜胎掐丝珐琅的俗名是__景泰蓝_____。

21、视觉传达设计的基本要素是__图形_____,文字和__色彩_____。

22、建筑的两大功能是使用和____美观_____。

23、雕塑从空间存在的方式上分为___圆雕___,___浮雕____。

四．判断题（本题共10小题，每小题1分，共10分。请在正确内容后面的信号

内打“√”，在错误内容后面的括号内打“×”）

24、花鸟画中“徐黄异体”指五代时期的黄荃和南唐徐熊的花鸟画风格。（　　）

【答案】正确

【解析】徐熙、黄筌同是花鸟画家。黄筌事蜀为待诏，官至检校户部尚书兼御史大夫。为迎合帝王宫廷需要，绘宫中异卉珍禽，所作花鸟妙在赋色，用笔极新细，以色彩多次渲染。细致而华丽。人称“黄家富贵”。徐熙为江南处士，“志节高迈，放达不羁”。多写江湖汀花野竹、花果禽鱼，“画以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，殊有生动之意。”见《梦溪笔谈》。人称“徐熙野逸”。二人社会地位不同，环境与生，活习惯不同，志向不同，审美情趣也不同。各自形成独特的绘画风格。后人称之为“徐黄异体”。在花鸟画中徐黄二大派，也是二大典范。对后世影响极大。故正确。

25、意大利文艺复兴时期的“三杰”是达芬奇、米开朗琪罗和波提切利。（　　）

【答案】错误

【解析】14～16 世纪意大利文艺复兴时期绘画艺术臻于成熟，其代表画家有被誉为“美术三杰”，他们分别是：列奥纳多·达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。因此本题错误。

26、中国四大石窟是指麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟。（　　）

【答案】正确

【解析】四大石窟指的是中国佛教文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括：敦煌（莫高窟）、大同（云冈石窟）、洛阳（龙门石窟）、天水(麦积山石窟)四大石窟。是中国古代汉族传统文化艺术的历史瑰宝。本题正确。

27、罗丹的《思想者》原是《地狱之门》的一部分，他最重要的纪念碑雕塑是《加莱义民》，最重要的肖像雕塑是《巴尔扎克》。（　　）

【答案】正确

【解析】《思想者》是法国雕塑大师罗丹的雕塑名作。这座人体坐像本是罗丹的巨型雕塑《地狱之门》中的一部分，是罗丹最重要的肖像雕塑。巴尔扎克像由雕塑家奥古斯特·罗丹创作。这尊耗时七年的伟大塑像融合了无数关于这位法国大文豪的史料和罗丹最深邃的理解但同时也造成当时美术界一场浩大论争。本题正确。

28、据称“颠张狂素”狂草二绝纸的是唐代著名书法家张旭、怀素。（　　）

【答案】正确

【解析】世称“癫张狂素”狂草二绝指的是唐代的著名书法家张旭、怀素。本题正确。

29、立体主义代表画家是毕加索，野兽派代表画家是蒙克，塞尚被成为西方现代化绘画之父。

（　　）

【答案】错误

【解析】立体主义开始于1906年，由当时居住在法国巴黎蒙马特区的乔治·布拉克和毕加索所建立。野兽派最主要的代表画家包括；马蒂斯，弗拉曼克，德兰等。爱德华·蒙克，是挪威表现主义画家和版画复制匠，挪威画家，现代表现主义绘画的先驱。保罗·塞尚，法国著名画家，是后期印象派的主将，从19世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”、“造型之父”或“现代绘画之父”。本题错误。

30、巴黎罗浮宫的三大镇馆之宝是《米洛斯的阿弗洛蒂特》《蒙娜丽莎》和《萨摩色雷斯的胜利女神》。（　　）

【答案】正确

【解析】卢浮宫是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一。位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸（右岸），始建于1204年，历经800多年扩建、重修达到今天的规模。在卢浮宫里面，有三件价值连城的传世之宝。分别是爱神维纳斯雕像（米洛斯）、胜利女神像（萨摩色雷斯）和蒙娜丽莎画像（达芬奇）。这三件宝贝被称为“卢浮宫三宝”。本题正确。

31、形式美法则包括变化与统一、比例与尺度、堆成与均衡、对比与和谐、节奏与韵律。（　　）

【答案】错误

【解析】形式美法的原则包括对称与均衡、齐一与参差、调和与对比、比例与尺度、节奏与韵律、变化与统一六项。本题错误。

32、我国现代化画家中徐悲鸿的马、齐白石的虾、黄胄的牛、李可染的驴都极具特色。（　　）

【答案】错误

【解析】齐白石的虾、徐悲鸿的马、李可染的牛和黄胄的驴并称为20世纪“中国水墨四绝”本题错误。

33、荷兰画家凡高是浪漫主义画派的代表人物。（　　）

【答案】错误

【解析】文森特·威廉·梵高，中文又称”凡高”，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。本题错误。

五、解答题（本题共4小题，消息奥体5分，共20分）

34、简述一般从哪些方面欣赏美术作品。

【答案】 艺术作品不但是人类社会生活的产物，也是艺术家不同人生阶段情感与思想的产物，反映了不同时代、地域、民族的人文环境和科学状态，用来满足人们的审美需要。欣赏美术作品一般从以下几方面：

了解艺术品的类别，因为材料的不同会决定作品的形式美感、如绘画、雕塑、工艺美术、建筑分别以不同的面貌给人以不同的感受。

了解作品本身的构成、造型、内容、主题、色彩、肌理、节奏韵律、力的运动等因素欣赏分析，从而可以回溯到艺术家生活时代的人文环境和社会发展状态，了解当时人们的风俗、价值取向和审美标准。通过了解艺术家对作品的安排，从而感受艺术家的情感，了解他的内心世界，进一步知道作品创作的方式方法及其个性风格，与艺术家产生共鸣，达到真正欣赏一件艺术作品、陶冶身心、提高欣赏的能力的目的。

35、简述张择瑞《清明上河图》的艺术特点。

【答案】《清明上河图》北宋著名画家张择端的巨作，作品中可以看到几个非常鲜明的艺术特色： 第一、内容丰富。在表现手法上，以不断移动视点的办法，即“散点透视法”来摄取所需的景象。大到广阔的原野、浩瀚的河流、高耸的城郭，细到舟车上的钉铆、摊贩上的小商品、市招上的文字，和谐地组织成统一整体。《清明上河图》中画有 1695 人，各种牲畜六十多匹，木船二十多只，房屋楼阁三十多栋，推车乘轿也有二十多件。如此丰富多彩的内容，为历代古画中所罕见。

第二、 结构严谨，繁而不乱，长而不冗，段落分明。可贵的是，如此丰富多彩的内容，主体突出，首尾呼应，全卷浑然一体。画中每个人物、景象、细节，都安排得合情合理，疏密、繁简、动静、聚散等画面关系，处理得恰到好处，达到繁而不杂，多而不乱。充分表现了画家对社会生活的深刻洞察力和高度的画面组织和控制能力。

第三、在技法上，大手笔与精细的手笔相结合，善于选择那些既具有形象性和富于诗情画意，又具本质特征的事物、场面及情节加以表现。十分细致入微的生活观察，刻划每一位人物、道具。房屋、桥梁等建筑结构严谨，描绘一笔不苟。车马船只面面俱到，谨小而不失全貌，不失其势，令人叹为观止.

36、你如何理解达芬奇的《蒙娜丽莎》这幅作品。

【答案】《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“无界渐变着色法”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，对于人像面容中眼角唇边等

表露感情的关键部位，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似的妩媚微笑，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。

达·芬奇在人文主义思想影响下，着力表现人的感情。在构图上，达·芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。另外，蒙娜丽莎的一双手，柔嫩、精确、丰满，展示了她的温柔,及身份和阶级地位，显示出达·芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐。

37、举例说明秦汉时期雕塑的不同特点，并结合所学知识分析其形成原因

【答案】一、秦汉时期的雕塑不同在于：

在内容和主题上中国的雕塑以人物为主，兼有动物和事物的雕塑。举两个例子，秦始皇兵马俑是以人物为主的军阵,中间夹杂着战车和马匹。汉文帝的阳陵中也出土了大量的人俑，如军人俑、文官俑和仪仗队俑等；另外，动物俑和事物雕塑也占有相当的比例。而古希腊罗马的雕塑在内容上同中国有明显的区别。古希腊罗马的雕塑几乎全部以人物为主，而且这些人物全是神话人物和英雄人物，在中国的雕塑都是表现着活生生的、实实在在、普普通通的人物。

在雕塑的风格方面，秦汉时期中西雕塑也存在着很大差异。总体说来，中国雕塑的风格是朴实、庄重的；而西方雕塑的风格是奔放和外向的。比如，秦始皇兵马俑，从将军俑到士兵俑，脸上的神色都是深沉而朴实的，“具有典型的古代中国人的气概。但是古希腊罗马的雕像却不是如此。比如，在著名雕塑《拉奥孔》中，三个人物赤身裸体被两条巨蟒缠住，脸上的神情恐惧得十分夸张，这是作者有意为之。

在雕塑时，使用的材料，中西也不尽相同。中国主要用陶塑、木刻，或者铁、铜铸。长沙马王堆汉墓、汉文帝、景帝等的墓葬中都出土了大批的陶人和木偶人。用金属铸造的雕塑以铜铁为主，如长信宫铜人、马踏飞燕等雕塑都是以铜为原料。相比之下，古希腊罗马的雕塑主要以大理石为原料，兼有少量的铜质雕塑。

二、秦汉时期艺术差异形成的原因

秦汉时期中西雕塑艺术差异的形成，直接原因当然是中西审美观的不同。中国的审美观强调的是一种集体之美。中国则强调委婉、内敛、保守。而古希腊罗马的雕塑强调的是个人所展示出来的美。另外，西方的审美观强调直白、明晰、奔放；西方直观就可以感觉的效果不同，中国的雕塑家希望间接、婉转地去表达这种美，希望观众去联想、去感受。

在中西审美观的不同，这个造成秦汉时期中西方雕塑艺术差异直接原因的背后，有着更深层次的原因——那，就是中西文化的差异。具体来说，中国的文化是在东亚这片广大的大陆上产生的，是一种典型的大陆型文化。其显著的特点就是产生了农耕文明。而西方文化则是在尼罗河三角洲、巴尔干半岛南部和亚平宁半岛这些分布在沿地中海狭小的地域上产生的，是一种典型的海洋文化。这种文化和我们以农耕为核心的大陆型文化不同，它强调冒险和征服，极具扩张性。所以，这种文化反映在雕塑艺术之中就会特别突出个人的英雄气质和外向、奔放的审美情趣。这种差异不仅体现在秦汉时期的中西雕塑作品中，而且影响了整个中西雕塑艺术的走向。

六、美术字写书（本题共 8 分）

38、用仿宋或隶书的字体样式写“为人师表”。

【答案】略

七、作图题（本题共 2 个小题，每个小题 6 分，共 12 分）

39、分别画出一张课桌的平行透视和成角透视图。

【答案】略

40、画一个跑步或跳舞的人，根据任务身份添加恰当的衣物、环境或道具。

【答案】略