

山西省中小学新任教师公开招聘考试

教育理论综合知识

一、选择题（共5小题，每题2分，共10分）

1. 捷克教育家夸美纽斯在他的专著_____中提出了“班级授课制”。（ ）
A 《民主主义与教育》
B 《大教学论》
C 《普通教育学》
D 《教育漫画》
2. “唯上智与下愚不移”“生而知之”这样的说法反映了影响人的发展因素的理论是（ ）
A 环境决定论
B 遗传决定论
C 教育万能论
D 儿童学理论
3. 《义务教育法》规定，教师的教育教学工作应当（ ）
A 履行法律规定义务
B 保证学生的课外活动时间
C 促进学生全面发展
D 平均工资部低于公务员
4. 李老师已到了将近退休的年龄了，但是学校组织的每一次培训他都积极认真的参加，这表明李老师具有（ ）
A 热爱学生的情怀
B 诲人不倦的品格
C 终身学习的理念
D 严谨教学的精神
5. 根据认知学习（ ）理论，教学活动中学生学习的实质是内在的。
A 智力活动
B 信息输入

C 心理变化

D 信息加工

语文专业知识

二、选择题（共 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

6. 下面加点字的读音全都正确的一项是（ ）

A 恣（zì）情 殷（yān）红 郑（zhèng）重其事 潜（qián）心研究

B 连（lián）接 庇（pì）护 冠（guà n）心病 呱（gū）呱坠地

C 剔（tì）透 参（cèn）差 翘（qiáo）首以盼 笔耕不辍（chuò）

D 笨拙（zhuō） 褴褛（lǚ） 创（chuàng）可贴 拈（niān）轻怕重

7. 下列各组词语中，有错别字的一项是（ ）

A 彷徨 赫然 深邃 义愤填膺

B 晦暗 怅然 逞能 眼花缭乱

C 慰藉 簇新 阔绰 不可明状

D 襁褓 骸骨 恻隐 洋洋得意

8. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

① 乔布斯是一位____、极具魄力并且成就非凡的人。他主持开发的技术已经影响了几代人的生活

② 瑞士央行猝不及防地撤除欧元兑瑞郎汇率下限的做法为全球进入信用货币时代以来所罕见。这使得一些平日____的大机构也措手不及。

③这家公司行事极度隐秘，他们的所有行动都是____的，也因此瞬息万变的商场上站稳了脚跟，取得了一席之地。

A 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑

B 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

C 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑

D 深谋远虑 老谋深算 深思熟虑

9. 题目缺失

10. 题目缺失

三、填空题。

11. “取”和“眉”按中国造字法分别是（ ）结构。

12. 《红楼梦》中“才自清明志自高，生于末世运偏消。”“清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。”描写的人物是（ ）。

13. 《窦娥冤》作者是（ ）。

14. 周树人第一次以笔名鲁迅发行的小说是（ ）。

15. 题目缺失

四、古诗词默写。

16. _____，今夕是何年。苏轼《水调歌头》

17. 师者，_____。韩愈《师说》

18. _____，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，_____。杜甫《登高》

五、古诗词鉴赏。

《蝶恋花·豆蔻梢头春色浅》

【宋】谢逸

豆蔻梢头春色浅。新试纱衣，拂袖东风软。红日三竿帘幕卷。画楼影里双飞燕。

拢鬓步摇青玉碾。缺样花枝，叶叶蜂儿颤。独倚阑干凝望远。一川烟草平如剪。

(1) 诗句“红日三竿帘幕卷。画楼影里双飞燕。”从内容和手法上赏析主人公的心情。

(2) 李清照《声声慢》，这次第，怎一个愁字了得？与本文最后一句“独倚阑干凝望远。一川烟草平如剪。”在抒情方式上有什么不同？

六、文言文阅读。

司马光，字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大指。自是手不释书。仁宗宝元初，中进士甲科，年甫冠。性不喜华靡，闻喜宴独不戴花，同列语之曰：“君赐不可违。”乃簪一枝。从庞籍辟，通判并州。麟州屈野河西多良田，夏人蚕食其地，为河东患。籍命光按视，光建：“筑二堡以制夏人，募民耕之，耕者众则余贱，亦可渐纾河东贵余远输之忧。”籍从其策。而麟将郭恩勇且

狂，引兵夜渡河，不设备，没于敌，籍得罪去。光三上书自引咎，不报。籍没，光升堂拜其妻如母，抚其子如昆弟，时人贤之。

(1) 翻译下列加点的字。

①手不释书

②以制夏人

③年甫冠

④时人贤之

(2) 翻译下列句子。

①性不喜华靡，闻喜宴独不戴花，同列语之曰：“君赐不可违。”

②耕者众则余贱，亦可渐纾河东贵余远输之忧。

(3) 划开停顿

而麟将郭恩勇且狂引兵夜渡河不设备没于敌籍得罪去光三上书自引咎不报。

七、现代文阅读。

笛声

胡念邦

有一种笛声已经被我遗忘很久了，是中国的竹笛，又短又细的那种，不是舞台上的表演，是三十多年以前，在深秋和初冬的夜晚，在冷清的门洞里，一个少年面对着寂寥的夜空，面对着荒凉的街道在吹奏。

这是一条贫民聚居的老街，在这条街上发生的每一个故事几乎都源自贫穷。

我就是在这条街上度过了我的童年、度过了我的少年、度过了我的青年。在这里我尝受过饥饿、尝受过寒冷、还尝受过被剥夺被遗弃的那种伤痛，同时我还享用过另外一种东西。也许可以说，我所享用的是生活里温馨的那一部分，可这样说显然远远不够。很久以后我才知道，这种东西我很难说清楚，我只有在老街才能享用到它。

夜晚是从家家户户简陋的晚饭开始的。在这条街上，每家每户的食谱几乎都是一样的。每一棵白菜、每一块豆腐、每一滴花生油、每一两玉米面，都是定量供给。可越是这样，我

们越是重视对饭菜的品尝。我们总是郑重其事地以极其认真的态度，来做来吃这顿清汤寡水的晚饭。常常饭还没有吃完，天就完全黑了下来。拉亮十五瓦的电灯，挂上厚厚的缀着补丁的棉窗帘，这样家与外部世界似乎就完全隔离开了。不用出门，我也会想象出屋外的荒寒。阒无一人的街道、孤零零的路灯、幽暗的街角一只猫倏忽而过，所有的门窗在沉睡。深夜在八点钟就已经来临了。

就在这时，突然响起了笛声。这笛声不做任何试探，只第一声就穿透了冷冻的空气，紧接着一连串响亮、短促、跳跃着的音符组合成欢快的旋律，沿着斑驳的墙壁盘旋而上，响彻了老街空旷而灰白的天空。这是那首著名的民乐曲《喜洋洋》。随着欢快的乐曲，一种崭新的洋溢着喜悦气氛的生活骤然间自天而降。老街一下子被这种生活照得明亮通透，仿佛到处是喜气洋洋的喧闹声，有许多人正欢笑着涌向街头。这笛声在房屋与街面之间、在台阶与墙角之间、在树与树之间自由婉转地回响。这笛声把老街带入了一个神奇之境。乐曲起始的快板像是轻捷的风，在沉寂的院落吹动、在衰败的门洞吹动，吹拂着老槐树干枯的枝条。随后乐曲转入慢板，像是温暖的手轻轻抚摸着破旧的门窗、抚摸着暗淡的灯光、抚摸着老街夜晚的落寞与荒凉。

这是住在和兴里大杂院里的三胜吹的，三胜总是在这样的时刻吹笛子。我不记得他在别的时候吹过笛子，在春天、在夏天、在清晨、在整个白天，我都没有听他吹过笛子，他只在深秋的夜晚和初冬的夜晚吹。在这种季节，几乎每一个晚上，这个矮个子少年准时走出他那不足十平方米的拥挤不堪的家，走下陡峭阴暗的楼梯，站在和兴里冷清的门洞口吹笛子。他从来没有吹过别的曲子，他只吹《喜洋洋》。他每天晚上反复吹奏的只是这支曲子。我至今不知道，三胜为什么只在这样的晚上吹笛子，他为什么只吹这一支曲子。住在这条街的人们都喜欢这笛声。邻居们当着三胜的面对他的吹奏夸赞不已。如果有一个晚上听不到他的笛声，就会有人去问他。

三胜用他灵巧的嘴唇和双手，用一根小小的竹笛，营造出一种非现实的欢乐情绪，契合了老街某种深在的生活感情。这笛声传达出了无望之中的盼望、破灭之后的梦想。也许没有谁会意识到这一点，然而欢乐的生活情绪无疑是老街人们每时每刻的所想所求，哪怕只是一晚上、只是一小时，哪怕只是来自一首乐曲的些许抚慰，也足以让他们品味生活的美好。老街的邻居们，请原谅我说起这一切。

每天晚上我都等待这笛声，倾听这笛声，不仅是因为没有娱乐、没有书读的日子太枯燥。我从这笛声中还听到了另外一种声音，尤其是当笛声停止、无边无际的空旷重又在老街降临时，这种声音就在我心里嘹亮起来。我始终说不清楚这是一种什么声音。

听着悠扬的笛声，母亲在默默做着手工活，缝制出口的高级羊皮手套。昏黄的灯光把她瘦弱的身影映照在窗帘上。她的手指已经变形，她终日操劳不停，日复一日、年复一年。我不知道今天晚上老街的窗户上**映照出多少母亲劳碌的身影**，可我知道这条街上所有的母亲都和我的母亲一样，一直在**坚韧地生活着**。

寂寞的夜晚，苍凉的街道，我的老街正如诗句里所说的那样是“天空的一道伤口”。三胜——这个**在贫穷中长大的孩子**面对着这道伤口在吹笛子。

我也曾经是老街的孩子，可今天我已经不能再回到老街。老街早就被拆毁了。房地产开发商把街道两旁的房屋树木消灭之后，又盖了一栋巨大的高楼。那曾经飘散着母亲气息的街道空间，如今全部变成了可以出售的建筑面积。那条**街道永远消失了、那些气息永远消逝了**，我再也看不到它们了。今天，老街的邻居们都住进了高层商品楼，三胜也不知到哪里去了。但**老街的笛声**并没有离弃我，如今听到这沿着岁月的街道传采的笛声，我明白了被我当初享用而现在已经失去的是什么。当我走过一条条灯火辉煌、高楼林立陌生的宽阔大街，满怀疲惫地走进家门，在我把脸伏向枕头的那一瞬间，我就又回到了老街，听到了那消逝已久的遥远的笛声。

(1) 作者以笛声为题有什么作用。

(2) 从修辞手法的角度，赏析文中划线句子。

(3) “老街的气息”具体指代什么内容？简要概括。

(4) 文中最后一段抒发了作者什么样的思想感情。

八、作文。

好书影响人生，好书影响未来。以“影响我人生的好书”为题写一篇作文，不少于 600 字。

答案解析

一、选择题。

1. 【答案】B

【解析】夸美纽斯著有《大教学论》，它系统阐述了班级授课制思想。

2. 【答案】B

【解析】唯上智与下愚不移是指上等的聪明人与下等的愚笨的人是不可改变的；生而知之是指天生本能的知性、天赋。因此，反映了影响人的发展因素的遗传决定论。

3. 【答案】A

【解析】《义务教育法》第四章“教师”第二十八条规定：“教师享有法律规定的权利，履行法律规定的义务，应当为人师表，忠诚于人民的教育事业。”可知本题选A。

4. 【答案】C

【解析】李老师虽然已将近退休，积极认真参加培训，表现了李老师注重完善更新自己知识结构，这是终身学习理念的体现。

5. 【答案】C

【解析】根据认知学习理论，教学活动中学生学习的实质是内在的心理变化。

二、选择题。

6. 【答案】A

【解析】B 庇 bì，冠 guān。C 剔 tī，参 cēn。D 创 chuāng。

7. 【答案】C

【解析】应为“不可名状”。意为无法用言辞形容。名：用语言说出。状：描绘，形容。指声音、色彩、感觉等不能用语言描述。

8. 【答案】D

【解析】此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思来分辨，做出判断。
深谋远虑：周密地计划，往长远里考虑。深思熟虑：深入细致地考虑。老谋深算：周密的谋划，深远的盘算，形容办事老练，考虑周全。

9. 题目缺失

10. 题目缺失

三、填空题。

11. 【答案】“取”是左右结构，“眉”是半包围结构。

【解析】“取”是左右结构，会意字；“眉”是半包围结构，象形字。

12. 【答案】贾探春

【解析】探春是贾府的三小姐，贾政之妾赵姨娘之女，“才自精明志自高”指的是她的志向高远，精明能干，清醒精敏，不被富贵蒙昏了头。“生于末世运偏消”写她生于封建社会衰亡的末世，又是庶出的不幸，“才”“志”不能得到充分发挥的可惜。“清明涕泣江边望，千里东风一梦遥”暗示探春将远嫁边疆，如断了线的风筝般一去不返，出嫁时乘船而去。句中的“清明”点出她将在清明时分远嫁他乡，如在综观画里的女子一样在船上对着江边“掩面泣涕”，挥别父母家人，往后只能在睡梦中与家人团聚。

13. 【答案】关汉卿

【解析】《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿的杂剧代表作，也是元杂剧悲剧的典范，该剧剧情取材自东汉“东海孝妇”的民间故事，讲述了一位穷书生窦天章为还高利贷将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳，不出两年窦娥的夫君早死。张驴儿要蔡婆婆将窦娥许配给他不成，将毒药下在汤中要毒死蔡婆婆结果误毒死了其父。张驴儿反而诬告窦娥毒死了其父，昏官桃机最后做成冤案将窦娥处斩，窦娥临终发下“血染白绫、天降大雪、大旱三年”的誓愿。窦天章最后科场中第荣任高官，回到楚州听闻此事，最后为窦娥平反昭雪。

14. 【答案】《狂人日记》

【解析】1918年5月，周树人首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

15. 题目缺失

四、古诗词默写。

16. 【答案】不知天上宫阙

【解析】出自北宋苏轼的《水调歌头·丙辰中秋》：明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

17. 【答案】所以传道授业解惑也

【解析】《师说》是韩愈在古文运动中的一篇力作，阐说从师求学的道理，讽刺耻于相师

的世态，教育了青年，起到转变风气的作用。“师者，所以传道受业解惑也。”是说老师是传授道理，教授学业，解释疑难的人。

18. 【答案】风急天高猿啸哀 不尽长江滚滚来

【解析】《登高》是唐代伟诗人杜甫的一首七律。前四句写景，述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致。后四句抒情，写登高所感，围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。后四句是“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

五、古诗词鉴赏。

【参考答案】

(1) 这两句以委婉含蓄的笔调，写女子春日里见春燕双飞而自悲独居、油然怀远的情怀。“红日三竿帘幕卷”句微微透出春闺中孤寂无聊的气息，写红日高照的时刻，少女才春睡醒来，穿好衣服，慵懒地卷起帘幕。“画楼影里双飞燕”句写生机勃勃的春燕楼阴中比翼双飞，轻盈自，这情景不由得触动了少女的情怀。春风中燕双飞，而春闺中人独居，人不如燕，虽然不明说“恨”字，而意中怨恨之情格外深沉。闺中人不及空中燕，这一反衬，悲慨之感顿出。

(2) 本词中，“独倚”句中的“独”字与上片的“双”相呼应。凝望，全神贯注的长时间地眺望。结尾一句写女主人公所盼望的人并没有出现，视野远处，只有“一川烟草平如剪”。以景结情，余韵袅袅，十分飘逸。必欲盛妆以后才倚阑眺远，可见她是满怀希望今天能盼到心上人儿归来的，但见到的还是只有那一平如剪的带着烟雾的芳草地。开始时越是满怀希望，而今越是大失所望。可以想象得出少女极度失望的情状。此处以景收结，含蓄蕴藉，余韵深长。

李清照词中，“这次第，怎一个愁字了得？”用反问的方式，简单直白，直截了当，更有韵味，更堪咀嚼，写出词人的愁绪则非笔墨所能形容。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或言愁如江如海，总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上有“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。

六、文言文阅读。

【参考答案】

(1) ①放下 ②抵御 ③刚刚，才 ④认为有道德，有才能，可引申为称赞。

(2) ①司马光生性不喜欢华丽，参加闻喜宴时，唯独他不戴花，一位同中进士的人告诉他说：“君王赏赐的花，不可违背。”

②耕种的人多，买入粮食价格就低，也就可以慢慢缓和河东粮食价格昂贵而依赖远处供给的忧虑。

(3) 而/麟/将/郭恩/勇且狂，引兵/夜/渡河，不设备，没于敌，籍得罪/去。光/三/上书/自/引咎，不报。

【解析】麟州将领郭恩勇敢却有点狂妄，率兵在夜间渡河，不设防备，被敌方消灭，庞籍因此获罪，离开了麟州。司马光三次上书陈述郭恩覆灭是自己的过失，但没有得到答复。

译文：

司马光，字君实，是陕州夏县人。他的父亲司马池，曾任天章阁待制。司马光七岁的时候，严肃如同成年人，听别人讲《左氏春秋》，他特别喜爱，回家后将所听到的讲给家人，竟能说出其中的大意。此后，他整天手不释卷。宋仁宗宝元初年，司马光考中进士，这年他刚二十岁。他不喜欢华丽，“闻喜宴”唯独司马光不戴花，一位同中进士的人告诉他说：“君王赏赐的花，不可违背。”于是司马光才戴上一枝。司马光跟随庞籍，担任并州判官。麟州屈野河西良田颇多，西夏人蚕食这一带土地，已成为河东的祸患。庞籍命令司马光去巡视，司马光建议说：“修筑两个城堡来抵御西夏人，招募老百姓去耕种土地。耕种的人多，买入粮食的价格就低，也就可以慢慢缓和河东粮食价格昂贵而依赖远处供给的忧虑。”庞籍听从了他的计策。麟州将领郭恩勇敢却有点狂妄，率兵在夜间渡河，不设防备，被敌方消灭，庞籍因此获罪，离开了麟州。司马光三次上书陈述郭恩覆灭是自己的过失，但没有得到答复。庞籍死后，司马光上堂拜见他的妻子，待她像母亲一样，抚养他的儿子就像自己的兄弟一样，当时的人都很称赞他。

七、现代文阅读。

【参考答案】

(1) ①文章的线索。文章围绕笛声而写，从对笛声的“遗忘”写起，然后回忆笛声对自己所产生的影响以及自己的怀念贯穿全文。

②创设特定的情境。笛声既为贫穷、矮小的三胜出场做铺垫，又是贫穷、荒凉的老街所具有的顽强乐观的生活态度的象征。

③揭示了文章的内容。悠扬、欢快的笛声，为老街居民带来的是抚慰、美好、希望以及

力量。

(2) 作者先用“试探”予笛声以拟人之态，写出了笛声骤然出现时的脆响与力量，接着连续用“响亮、短促、跳跃”等几个词形容描摹笛声的欢快，然后用“沿着”“盘旋而上”赋予笛声以动态，笛声覆盖了老街的每一个角落。作者赋无形以有形，描写的笛声形象生动。

(3) 在老街的笛声中，老街居民渴望珍爱生活的欢乐精神；老街居民体验憧憬美好希望的心灵；贫穷人民踏实勤奋地生活，平静坚韧地面对一切，质朴简单的生活态度。

(4) 既写出作者对笛声的怀念之情，也写出了作者对笛声伴随一生的希冀。同时也表达了作者对悠扬的笛声所蕴含的老街情怀的赞美。虽然当初贫穷、物质匮乏、生活单调，但人们珍惜敬重生活、渴望憧憬美好、踏实勤奋地劳作，具有的平静坚韧、质朴简单的生活态度，是值得永远肯定和赞扬的。

八、作文。

范文示例：

影响我人生的好书

一个非常非常平凡的人，写了一部让历史永远不能忘却的奇书，那就是《菜根谭》。据我所知，这本明代洪应明所著的书，被后人翻印过无数次，可见喜欢此书的人之多。新中国的创始人——毛泽东也喜欢此书，他对此书的评价是，“嚼得菜根者，百事可做。”可见这本书给人的教益，非同一般。

我反复翻阅的《菜根谭》全书由原文、译文、评点三项组成的条目一共 360 个，上至治国、平天下，下至修身、治家，人世中的大道无所不包。政治家可以从其中找到经邦治国的谋略的比如“居轩冕之中，不可无山林气味；处林泉之下，须要怀廊庙经纶。”“议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者自居事中，当忘利害之虑。”商人可以找到机智，一种进退的机智，一种以仁取胜的机智；僧侣则会发现博大和宽柔，而我喜欢《菜根谭》，更多的是喜欢作者的思辨和处世哲学。

比如，“子生而母危，镪积而盗窥，何喜非忧也？贫可以节用，病可以保身，何忧非喜也？”有了这样的辨证，就有了柔度，在生活中才会适可而止，才不至于被逆境击得粉碎。“自老视少，可以消奔驰角逐之心，自瘁视荣，可以绝纷华靡丽之念。”用这样透视的眼光去看人生历史，人才不至于轻得像一颗纤尘，随世风飞扬，而是始终保持一颗冷静的心。

至于处治世宜方、处乱世宜圆，这种富有变通的处世哲学在书中无处不在。

那么，对待世态炎凉呢？作者这样告诉我们，“我贵而人奉之，奉此峨冠大带也；我贱而

人侮之，侮此布衣草履也。然则原非奉我，我胡为喜？原非侮我，我胡为怒？”让立体“我”与世俗给予我们的外物绝然分开去对待荣辱，这不失为一种绝大的智慧。如果为官的都能这般认为，就不会被那些别有用心的吹捧者所迷惑，从而做出亲小人而远君子的蠢事来。而作者不惮以最坏的恶意度小人，以最小的信任寄于世情，以保持宠辱不惊的心态，这也是一种智慧。

对于天上掉的馅饼，洪应明则说，“非分之福，无故之获，非造物之钓饵，即人世之机阱。此处著眼不高，鲜不堕彼术中矣。”假如为官者都能深悟此道，就不会一时糊涂，结果作茧自缚，相反，倒可以未雨绸缪，防患于未然，从而安然度日。

面对权贵呢？他是这样说的，“趋炎附势之祸，甚惨亦甚速；栖恬守逸之味，最淡亦最长。”

何谓真君子？他告诉我们，“君子处患难而不忧，当宴游而惕虑，遇权豪而不惧，对茆独而惊心。”

还有书中无处不在的博大、淡泊、宽容、善良，无处不有的谋略和智慧，所有这一切，让读者觉得自己岂止是在读书，而是与一位智者交谈，与一位畏友交流，心中的疑虑消失了，留下的都是那份沉甸甸的还带着暖意的警策。

这就是《菜根谭》，好书《菜根谭》，她淡雅的眉目下藏着的却是一双透视人世的慧眼。

【解析】命题作文，要求考生写对自己影响深刻的书目。考生可发散思维，不管古今中外，也不管文学、历史、艺术、科学、传记，只要能使自己难忘，对自己人生发展有重大影响的书目，都可以去写。