
招教音乐专业面试学习手册



试讲



使用说明

招教考试的面试的学习方法与过程完全不同于笔试阶段的学习。笔试只需对知识进行记忆与理解，而面试需要内外兼修，光懂理论不行，需要配合大量的练习，而且不止是练习面试的基本能力，在练习过程中更要提高心理素质，培养自己良好的表现能力，甚至外貌修饰与精神气质都需要发生很大的变化。面试也需要灵活应用理论，甚至练到武侠小说中“无招胜有招”的境地，因为面试不是上去背稿子，很大的程度是需要临场的发挥应变，所以面试的练习绝对不是记忆与背诵，而是培养表达的综合能力。

目前全国各地的面试考试的准备周期不一，一般在笔试成绩出来后1个月左右居多，但各地情况不同，每个考生的个人情况也不同，为此，我特别为广大美术专业的考生分别设置一周左右的短期、两周左右的中期、四周左右的长期训练指导，为大家提供切实的帮助。本手册是作为面授培训课程的辅助，需要大家在课程中学习基本的理论与基本的练习方法之后，再依据本手册的学习计划指导进行练习。

需要说明的一点是，在面试的能力方面每个人的确存在天赋上的差异，因此本手册的计划会考虑到个体差异性，并不是说必须按此计划练习，考生可根据自身天赋酌情增加或减少练习量。

笔者最后的忠告是：自信心对于面试的成功非常重要。有的考生练一段时间后觉得自己能力或天赋太差，没有可能考上，灰心失落，丧失信心。我们都知道的道理：天才是1%的天赋加99%的汗水。能力差不是问题，问题是愿不愿意付出比别人更多的时间与精力努力练习。笔者在面授课教学中指导过多个能力一般甚至很差的考生，在进行一定的心理辅导，并监督其努力的练习之后，最终在考试中取得成功的例子。所以，面试要想有取得成功的可能，自信心是最为重要的，因为自信心是你能够坚持努力练习的动力，也是你考场上能正常甚至超常发挥的动力。

希望这本小册子对大家有所帮助，祝愿大家考试中一切顺利！

华图教育教师事业部音乐学科带头人 章媛

一、练习基础

（一）熟悉试讲考试的基本流程与注意事项

1. 基本流程：

集合抽签——抽题——备课——试讲——（可能的结构化问答、技能展示）——退场

2. 注意事项：

（1）不要迟到，最好提前到达。

（2）在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

（3）备课时间要把控好，一定要留出部分时间在大脑中梳理内容，不能全部时间都在写教案，写完马上就上考场。

（4）试讲考试一般允许带教案进考场，正常情况下一般也不需要看教案，在需要提示后续试讲的环节内容时可以看教案，考试一般没有限制不让看教案，根据自己情况决定看或者不看。个别地方的考场甚至允许学生带教材进考场。

（5）在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入评委视线到退出评委视线的整个过程都是考察的过程。

（二）练习的准备

1. 所报考学段的相应音乐教材。注意教材的版本，一般都是当地学校所用的版本。小学一般考中高年级，主要看3年级以上的教材；初中都要看；高中大多数情况下都是考必修的《音乐鉴赏》教材，选修教材可酌情准备。多数地区都通用人教版或人音版教材。

2. 熟悉《音乐课程标准》。一是试讲中本身就会用到很多《课程标准》中的指导原则；二是对于《课程标准》的充分理解帮助你更好的设计出符合新课改要求标准的教学设计。

3. 仪式感。“仪式感”是近年来比较热的一个词，这个词初现的时候主要指的是在生活品味方面，说白了就是额外加上一些耗时耗力耗钱的非必要的动作来表达重要性的行为。我们可以把这个词用在面试的练习中——对我们来说，仪式感是表示对学习的一种重视；另一方面则是习惯，关于心理的。仪式感相当于一个按钮，当你去做某个动作的时候就是告诉大脑，我要开始进入另一个状态了。比如起床之后，穿好正装，整理领带或是领口的时候，就告诉大脑，我要进入工作的状态了。而一个睡过头急急忙忙穿好衣服风风火火出门的人，到了公司绝对需要一段时间才能进入工作状态。所以，笔者建议大家尽量布置出“准考场”的环境，穿着较正式的服装，甚至做一下像化妆这样的外貌修饰，进行充满“仪式感”的练习。

4. 录像设备：DV 或手机录像，保存自己练习的影像，可以更好的对着视频录像分析自己去的进步或不足之处。

（三）理论学习准备

1. 试讲技能的基本理论

- （1）教姿教态：良好的目光、表情、身姿、肢体语言、示范动作、与语言紧密配合。
- （2）语言表达技能：声音洪亮、有节奏感和高低起伏的变化、表达生动、语境恰当。
- （3）导入技能：形式新颖、表达生动、内容合理、时间控制合理、能自然引出课题并与新授内容完美衔接。
- （4）结课技能：形式新颖、表达生动、对教学内容有拓展和提升、时间控制合理。
- （5）提问技能：有良好的互动效果、具有启发性和开放性、具有符合认知规律的层次性。
- （6）评价技能：符合新课改要求的评价原则、如多主体、多样化的评价、重视过程性评价、鼓励性的评价语不单调乏味。
- （7）板书技能：整体美观、版面设计合理、字迹清晰、内容精炼、图文结合。

2. 教学设计的基本理论

（1）教学过程整体的流程遵循“导入——新授课——课堂练习——评价与结课”的基本模式，但是具体还要总结和掌握不同类型课题的教学模式，如音乐欣赏（鉴赏）和歌唱课就是最基本的两大类型。两大类还可在细分：如欣赏（鉴赏）有以作曲家为主题的，以体裁为主题的，内容上有声乐作品，也有器乐作品等等；歌唱课题有抒情、颂歌、戏歌、儿童歌曲、歌剧系列等。不同的类型在教学模式上会有不同之处。

（2）掌握《课程标准》中对于教学过程的指导，尤其是基本理念、各领域的分目标、各领域或模块的学习活动建议、学习建议、评价建议这些内容，对教学设计具有指导意义。

（补充说明：试讲在各地叫法也有区别，有的地方叫“片段教学”，有的地方叫“模拟课堂”，还有的地方叫“试教”，除非有特别的说明，一般都与试讲时一样的含义。对于试讲的教学设计，由于只有10到15分钟时间，所以一般是突出主要教学重点，不用全面展开，但一般也要保持教学流程的完整性，既从导入到课堂小结，环节都基本完整。如果是叫“片段教学”，则无需顾及这一点，但也要保持相对完整，比如至少新授环节是完整的，到布置完课堂练习就可以结束）

（四）面授课学习

本手册主要是针对考生在培训班学习完成之后到考试之前的练习计划，因此，要求考生在面授培训课程的学习中达到以下的基本标准：

1. 熟悉面试的礼仪与流程。

-
2. 掌握教学设计的方法，教学设计符合基本要求。
 3. 掌握必要的试讲技能。教姿教态、语言表达、板书技能等能符合试讲基本要求。
 4. 能够在基本不看教案的情况下流畅的完成试讲，具备一定的临场发挥能力。
 5. 能达到到一定的准备速度，至少在一小时之内能够准备一篇试讲课题。
 6. 具备能够合理把握试讲时间的能力。
 7. 至少在课程中已完成不少于 3 篇的练习量。
 8. 掌握结构化问答的基本答题思路（可选）。

二、试讲练习计划

以下表格是具体的建议训练措施，有几点说明：

1. 教材梳理：不同的时间周期程度有所区别。
 - (1) 短期并不需要每一篇都非常仔细甚至每篇都写出完整教学设计，只是通过阅读教材对每一篇的教学目标和重难点心中有数，可将简单的教学基本思路直接写在书上。
 - (2) 中期则可大部分课题选择与短期一样的梳理方式，另选 1-2 课做更详细梳理，如写出具体的教学目标与重难点，确定教学法，写出大致的教学设计思路，甚至可以设计出板书。
 - (3) 长期可以继续增加详细梳理的课题数量，同时可以每一册选 1-2 课进行同课异构的教学思路梳理（即一篇课题设计 2 种以上不同的教学思路）。
2. 由于时间原因，小学短期的训练建议重点关注 3-6 年级，如果你非常有毅力可以把 1、2 年级也看了。
3. 高中如果确认只考音乐鉴赏，将一本教材自行平均分配即可，如无法确定，则可按照表格建议，至少鉴赏、演唱一定要看看。
4. 推荐典型篇目的练习。由于教材版本较多，本手册推荐人音版和人教版的精选典型课题，其他地方版本教材可参照与所选人教版、人音版教材课题相似的课题（所有版本教材都是按照课程标准的基本要求编写的，大多数课题在不同版本教材中都有相似主题的课题）。高中教材普遍使用人音版，只有极少数地区使用人教版或湘教版，本手册仅列举人音版，其他版本参考相似课题。
5. 考虑到每个人情况的不同，笔者会尽量细致的建议每天的练习量、练习程度和总体的进度，但不会规定每天必须要练习满多少小时，必须完成多少任务。只要能达到应有的练习水平，具体的篇目多少和做多少遍练习考生可根据自身情况灵活掌握。

6. 表中的建议按照最理想状态设想，如有特殊情况可自行减少或增加。

(一) 短期强化练习计划（一周）

| | 教材梳理 | 推荐典型篇目 | |
|----|--|--|--|
| | | 人音版 | 人教版 |
| 小学 | 小学 3-6 年 级。每天一 册书左右。 | 二年级上册《阿细跳月》二年级 上册《大鹿》二年级上册《小拜 年》二年级下册《两只老虎》二 年级下册《太阳出来喜洋洋》 二年级下册《狮王进行曲》三年 级上册《噢，苏珊娜》三年级上 册《唱给妈妈的摇篮曲》三年 级下册《甜甜的秘密》四年级 上册《我是少年阿凡提》四年 级下册《小螺号》五年级上册《雨 花石》《故乡的小路》五年级下 册《小鸟 小鸟》《迷人的火塘》 《田野在召唤》《盼红军》 | 三年级上册《歌唱二小放牛郎》三 年级下册《法国号》四年级上册第 10 课《牧童》四年级上册《听妈妈 讲那过去的事情》四年级下册《木 瓜恰恰恰》、五年级上册《手拉手， 地球村》五年级下册《送别》五年 级下册《让我们荡起双桨》六年 级上册《红河谷》六年级下册《保 卫黄河》 |
| 初中 | 初一到初 三，每天一 册书左右。 | 七年级上册《彩色的中国》七年 级上册《中华人民共和国国歌》 七年级下册《无锡景》七年级下 册《沂蒙山小调》八年级上册《大 海啊故乡》八年级上册《我的中 国心》八年级下册《这一封书信 来得巧》八年级下册《唱脸谱》 九年级上册《让世界充满爱》九 年级下册《对花》 | 七年级上册《中学时代》七年级下 册《渴望春天》七年级下册《春游》 八年级上册《青春舞曲》九年级上 册《游击队歌》九年级下册《茉莉 花》 |
| 高中 | 每天 5 篇左 右《音乐鉴 赏》，留出 2-3 天梳理 《歌唱》《舞 蹈》模块 | 《音乐鉴赏》第 1 课《音乐与人生》第 2 课《高亢的西北腔》第 3 课 《独特的民族风》第 8 课《京剧大师梅兰芳》第 11 课《非洲歌舞音乐》 第 14 课《巴赫》第 16 课《艺术歌曲的成熟—舒伯特的歌曲》第 19 课《对祖国河山的礼赞》 《歌唱》模块《乌苏里船歌》《友谊地久天长》 | |

备注：短期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在 1.5-2 小时左右，试讲准备和练习时间 4 小时左右，每天 2-3 篇课
题，每一篇课题应当至少练习 3 遍。

(二) 中期练习计划（两周）

| | 教材梳理 | 推荐典型篇目 | |
|--|------|--------|-----|
| | | 人音版 | 人教版 |
| | | | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 小学 | 小学 1-6 年 级共 12 册 教材, 每天 一册左右。 | 一年级上册《摇篮曲》一年级上册《法国号》 一年级下册《粉刷匠》一年级下册《跳圆舞曲的小猫》三年级上册《桔梗谣》二年级上册《我的家在日喀则》二年级上册《小红帽》二年级上册《不再麻烦好妈妈》二年级上册《快乐的音乐会》二年级下册《中国少年先锋队队歌》二年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》二年级下册《假如幸福的话拍拍手吧》三年级下册《每当我走过老师窗前》三年级下册《只怕不抵抗》四年级上册《哦, 十分钟》四年级下册《让我们荡起双桨》五年级上册《雨花石》五年级上册《如今家乡山连山》五年级上册《叮铃铃》五年级上册《雨中》五年级下册《小白船》五年级下册《我是中国人》六年级上册《翁嘿呀》六年级上册《踏雪寻梅》六年级上册《拉库卡拉查》六年级下册《青春列车》六年级下册《弹起我心爱的土琵琶》六年级下册《火车来了》 | 一年级上册第《我爱家乡, 我爱祖国》一年级上册《好朋友》、一年级下册《咏鹅》、一年级下册《小毛驴爬山坡》二年级上册《阿西里西》二年级上册《快乐的小木匠》二年级上册《大风车》二年级下册《风车依呀呀》二年级下册《理发师》三年级上册《美丽的黄昏》三年级上册《小小足球赛》、三年级下册《冬瓜和南瓜》三年级下册《苗岭的早晨》四年级上册《我们的田野》四年级上册《快乐的泼水节》四年级下册《那达慕之歌》四年级下册《甘洒热血写春秋》五年级上册《三峡的孩子爱三峡》五年级上册《美丽的夏牧场》五年级下册《长江我的家》五年级下册《看大戏》六年级上册《美丽地草原我的家》六年级上册《拉库卡拉查》六年级下册第 8 课《卡普里岛》六年级下册第 15 课《举杯祝福》 |
| 初中 | 初一到初三, 每天一册书左右。 | 七年级上册《桑塔露琪亚》七年级上册《友谊地久天长》七年级上册《军民大生产》七年级下册《在那银色的月光下》七年级下册《拉库卡拉查》七年级下册《化装舞会》八年级上册《雪绒花》八年级上册《阿玛勒火》八年级下册《G 大调弦乐小夜曲》、八年级下册《打支山歌过横排》九年级上册《猎人合唱》九年级上册《瑶族舞曲》九年级下册《乌苏里船歌》 | 七年级上册《校园的早晨》七年级上册《歌唱祖国》七年级下册《小鸟小鸟》七年级下册《春江花月夜》八年级上册《共青团员之歌》八年级上册《拉起手》八年级上册《我的未来不是梦》八年级上册《洪湖水浪打浪》九年级上册《鳟鱼》九年级上册《前门情思-大碗茶》九年级下册《玫瑰三愿》九年级下册《夫妻双双把家还》 |
| 高中 | 每天 3 篇左右《音乐鉴赏》, 留出一周天梳理《歌唱》《舞 | 《音乐鉴赏》第四节《醇厚的中原韵》第五节《飘逸的南国风》第六节《鼓乐铿锵》第七节《丝竹相和》第十节《历史悠久的亚洲传统音乐》第十二节《欧洲民间音乐》第十三节《拉丁美洲音乐》第十五节《贝多芬》第十七节《钢琴音乐的奇葩》 | |

| | |
|------|---|
| 蹈》模块 | 《歌唱》模块《我爱你中国》《祖国颂》 《舞蹈》模块《爱尔兰民间舞蹈-大河之舞选段》《电影音乐之声-选段》 |
|------|---|

备注：中期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在 1.5 小时左右，试讲准备和练习时间 3 小时左右，每天 2 篇课题，每一篇课题应当至少练习 2 遍。同时每天可以做一些表现力方面的学习，如观摩一些优秀的课堂实录，对教学设计与表现能力会有更直观的印象。

（三）长期练习计划（四周）

| | 教材梳理 | 推荐典型篇目 | |
|----|-----------------------|---|--|
| | | 人音版 | 人教版 |
| 小学 | 小学全学段 12 册。每天 8-10 课。 | 一年级上册《其多列》一年级上册《中华人民共和国国歌》一年级上册《大家来劳动》 一年级下册《一对好朋友》一年级下册《草原就是我的家》一年级下册《乃哟乃》二年级上册《时间像小马车》二年级上册《这是什么》二年级上册《糖果仙人舞曲》二年级下册《滴哩滴哩》二年级下册《春晓》二年级下册《共产儿童团歌》三年级上册《小酒窝》三年级上册《我是草原小牧民》 三年级上册《妈妈之歌》三年级上册《樱花颂》《一只鸟仔》三年级下册《顽皮的杜鹃》三年级下册《猜调》三年级下册《苗岭的早晨》三年级下册《剪羊毛》四年级上册《采菱》 四年级上册《愉快的梦》四年级上册《洪湖水，浪打浪》四年级下册《拍手拍手》四年级下册《跳吧，跳吧》四年级下册《杨柳青》 五年级上册《清晨》五年级上册《赶圩归来啊哩哩》 五年级上册《牧场上的家》五年级下册《春雨蒙蒙地下》五年级下册《巴塘连北京》五年级下册《童心是小鸟》 | 一年级上册《中华人民共和国国歌》一年级上册《两只小象》、 一年级上册《柳树姑娘》一年级下册《小蚂蚁》一年级下册《小雨沙沙沙》一年级下册《小胖胖》二年级上册《小乌鸦爱妈妈》二年级上册《小红帽》二年级上册《大鹿》 二年级上册《小小的船》二年级下册《山谷回音真好听》二年级下册《放牛放到小河边》二年级下册《中国少年先锋队队歌》三年级上册《快乐的 do re mi》三年级上册《我是小小音乐家》 三年级上册《在祖国怀抱里》三年级下册《对鲜花》 三年级下册《打秋千》三年级下册《可爱的家》 四年级上册《赶海的小姑娘》四年级上册《大海啊，故乡》 四年级上册《小螺号》四年级下册《小鸟请到这里来》 四年级下册《少先队员采茶歌》 四年级下册《唱山歌》 五年级上册《拉萨谣》 五年级上册《梅花》 五年级上册《静夜思》 五年级下册《美丽的家乡》 五年级下册《吹起羌笛跳锅庄》 五年级下册《阿喽喽》 六年级上册《同一首歌》 六年级上册《我的祖国》 六年级上册《银杯》 六年级下册《感恩的心》 六年级下册《爱的人间》 六年级下册《蓝色的雅特朗》 |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>五年级下册 《田野在召唤》 六年级上册 《同一首歌》 六年级上册 《美丽的草原我的家》 六年级上册 《红河谷》 六年级下册 《邮递马车》 六年级下册 《Do Re Mi》 六年级下册 《沂蒙山小调》</p> | |
| 初中 | <p>初一到初三，每天5课左右。</p> | <p>七年级上册《多情的土地》 七年级上册《青年友谊圆舞曲》 七年级上册《银杯》 七年级上册《牧歌》 七年级下册自学《一二三四歌》 七年级下册《长江之歌》 七年级下册《辛德勒名单》 七年级下册《青春舞曲》 八年级上册《我的祖国》 八年级上册《沃尔塔瓦河》 八年级上册《彩云追月》 八年级上册《春江花月夜》 八年级下册《我和你》 八年级下册《我们是冠军》 八年级下册《摇篮曲》 九年级上册《念故乡》 九年级上册《第五命运交响曲》 九年级上册《前门情思大碗茶》 九年级下册《游击队歌》 九年级下册《保卫黄河》 九年级下册《军民团结一家亲》</p> | <p>七年级上册《西风的话》 七年级上册《黄河船夫起曲》 七年级上册《樱花》 七年级下册《凤阳花鼓》 七年级下册《桑塔露琪亚》 七年级下册《剪羊毛》 七年级下册《音乐之声》 八年级上册《采花》 八年级上册《哎呀呀奥利奥》 八年级上册《红河谷》 八年级上册《踏雪寻梅》 八年级下册《给未来一片绿色》 八年级下册《大海啊，故乡》 九年级上册《摇篮曲》 九年级上册《大红枣儿甜又香》 九年级上册《让世界充满爱》 九年级下册《绿袖子》 九年级下册《乘着歌声的翅膀》</p> |
| 高中 | <p>每天2篇左右《音乐鉴赏》直到全部结束，一周时间每天梳理2篇《歌唱》模块。最后一周时间每天梳理2篇《舞蹈》模块</p> | <p>人音版高中《音乐鉴赏》全本34课第十八节《标题性交响曲的诞生》第二十二节《俄罗斯民族风情》第二十三节《德彪西》第二十四节《勋伯格》第二十五节《爵士乐》第二十六节《高山流水志家园》第二十七节《西出阳光无故人》第二十八节《沈心工与李叔同》第二十九节《萧友梅与黄自》第三十节《聂耳》第三十一节《冼星海》第三十二节《祖国颂歌》第三十三节《乐坛新曲》第三十四节《歌剧艺术》第三十五节《流行风》第三十六节《新时代》</p> <p>《歌唱》模块《欢乐颂》《哈利路亚》《远方的客人请你留下来》</p> <p>《舞蹈》模块《中国古典舞-《春江花月夜》》《芭蕾舞剧天鹅湖》</p> | |

备注：长期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在1小时左右，试讲准备和练习时间3小时左右，每天2篇课题。同时每天可以做一些表现力方面的学习，如观摩一些演说或演讲视频，还可以观摩一些优秀的课堂实录，对教学设计和表现力会有更直观的印象。还可建议进行一些发声练习、语言表达

练习、板书练习之类的基本训练。

三、结构化练习计划（可选）

结构化问答在面试中并不是所有的地区都考，请先确认当地考情，无法确认的建议将此部分纳入练习计划中。

教师招聘老师中的结构化问答在说课之后进行，一般为5分钟，回答2道题，题目可能都是结构化问题，也可能一个结构化题目一个随机的提问，也有可能全都是随机提问。随机提问无法预测，此处仅对结构化问答的练习提供建议。这部分练习不具体区分短期还是长期，主要是划分几个训练阶段，考试可根据自己的考试周期进行时间分配。

第一阶段：对结构化问答的初步了解阶段，不必开口，只需要认真地阅读相关的文字介绍，多看些题目，梳理回答思路，可以写出回答的一些关键词。

第二个阶段：知识储备阶段，要多看资料，对各种题型有基础的了解和把握，多尽可能地多看新题，学习答题的切入点，学会准确地审题，尽量完善答题要点，同时要归纳各种题型的基本框架和思路。

第三阶段：“疯狂练习阶段”，要敢说，多说，哪怕一个人在房间里也说，我在书桌前挂了面镜子，一边说一边练习自己的表情。而且用录音软件录音，自己反复听，找缺点，听语言表达上、思路、要点上存在的问题。同时也可寻找水平相当的考友对练，一来节约时间，二来能够互相点评。

第四阶段：查缺补漏阶段。对自己的答题水平有一个客观清晰的认识后，要有针对性地训练自己的弱项类型题目，要有意识地克服答题中存在的明显错误，比如说我一开始答题语言太过丰富，在某一点上过于展开，于是在这一阶段我就会有意识地提醒自己语言要简练。同时要认识到自己的优势题目所在，一定要注意保持住自己的优势。

第五阶段：冲刺阶段。对手上有答案的题目都要过一遍，不用细看，就看切入点和答题思路，简要地看，同时可以对本省以往考过的真题进行分析，适当地准备一些可能会考的题目。

四、技能测试练习计划

技能测试考试是绝大多数地区音乐专业必考的项目，比笔试中的技能测试更为重要，占分比例也更大。但是这种考试又非常灵活，其形式在各省市都不一样，内容也五花八门，很

难一一阐述，但这部分在考试中很重要，必须重视起来。笔者尽力将这类考试可能的所有形式和内容进行分类，并提出相应的练习建议。一般具体的考试形式会在面试公告中都有说明。考试项目比较多的，像考试方式有指挥、弹唱、舞蹈等一定会说明，但即兴的内容范围都不会告知。项目少的至少会有自选项或者即兴弹唱，一般也会在面试公告中说明，但有时候也不会说明。考试前考生要尽可能确认技能测试可能考到的形式，如无法确定，则各种类型都要有相应的思想准备。

（一）时间上的区别

1. 项目少：5 分钟。这种往往是在面试之后马上就进行，可以是面试的同一个教室，也可以是其他的教室进行。有些地方是考场准备钢琴，也有个别自选项项目地方要求自带乐器以及伴奏。项目少的考试可考的内容形式相对简单。
2. 项目多：5-20 分钟。这种有的是分上下午，有的是单独安排考试时间，往往在面试后几天内进行，但也有安排在面试之前几天进行的地方。一般要求自带乐器和伴奏。

（二）具体的形式与内容

| | 形式 | 内容 |
|-------------|------------------|---|
| 单项目 | 声乐 | 一首歌曲（美声民族皆可，不建议通俗，3 分钟以内最佳，难度等同高考），自带伴奏或清唱（有伴奏效果最好，个别地方需要自带伴奏器要问清楚） |
| | 弹唱 | 现场抽题，调式不定，要求流畅、音准、伴奏音型佳 |
| | 自选（舞蹈、器乐、朗诵等都可以） | 自备乐器，伴奏，舞蹈项目穿相应服装。 |
| 多项目组合（拆分单项） | 声乐 | 一首歌曲（美声民族皆可，不建议通俗，3 分钟以内最佳，难度等同高考），自带伴奏或清唱（有伴奏效果最好，个别地方需要自带伴奏器要问清楚） |
| | 钢琴 | 一首作品（五分钟内最佳，展现技巧为好，至少保证流畅） |
| | 弹唱 | 现场抽题，调式不定，要求流畅、音准、伴奏音型佳 |
| | 指挥 | 现场抽题 |
| | 自选（舞蹈、器乐、朗诵等 | 自备乐器，伴奏，舞蹈项目穿相应服装。 |

| | | |
|--|------|--|
| | 都可以) | |
|--|------|--|

(三) 练习建议

由于技能测试种类繁多，每一项都有具体建议有些不切实际，考试准备周期内也不可能有时间所有的项目都进行训练。另外音乐基本功都是考生或多或少都早已具备的，明确具体的考试方向与内容后大多数人都会心里有数，所以本手册中笔者主要提一些原则性的建议。

1. 弹唱最大的难点在于即兴伴奏，建议提前至少三个月熟悉伴奏技巧，将所考学段的歌曲每天两到三首进行伴奏编配练习。指挥同上。
2. 声乐考试至少提前一个月准备，发声状态尤为重要，考试时紧张因素高，所以提前要做好稳定性练习，歌曲时间短，所以最好挑选有技巧展示的歌曲练习，表演体态要配合好。
3. 自选形式不太推荐朗诵，最好是需要积累的项目更能体现优越感。曲目挑选也最好以技巧性或者大众熟悉的高的曲目为好，选择二胡、古筝、葫芦丝、小提琴的人较多，仅供参考。

