
招教美术专业面试学习手册



试讲



目录

使用说明	3
一、练习基础	4
二、试讲练习计划	6
(一) 短期强化练习计划(一周)	7
(二) 中期练习计划(两周)	8
(三) 长期练习计划(四周)	9
三、结构化练习计划(可选)	11
四、技能测试练习计划	12



使用说明

招教考试的面试的学习方法与过程完全不同于笔试阶段的学习。笔试只需对知识进行记忆与理解，而面试需要内外兼修，光懂理论不行，需要配合大量的练习，而且不止是练习面试的基本能力，在练习过程中更要提高心理素质，培养自己良好的表现能力，甚至外貌修饰与精神气质都需要发生很大的变化。面试也需要灵活应用理论，甚至练到武侠小说中“无招胜有招”的境地，因为面试不是上去背稿子，很大的程度是需要临场的发挥应变，所以面试的练习绝对不是记忆与背诵，而是培养表达的综合能力。

目前全国各地的面试考试的准备周期不一，一般在笔试成绩出来后1个月左右居多，但各地情况不同，每个考生的个人情况也不同，为此，我特别为广大美术专业的考生分别设置一周左右的短期、两周左右的中期、四周左右的长期训练指导，为大家提供切实的帮助。本手册是作为面授培训课程的辅助，需要大家在课程中学习基本的理论与基本的练习方法之后，再依据本手册的学习计划指导进行练习。

需要说明的一点是，在面试的能力方面每个人的确存在天赋上的差异，因此本手册的计划会考虑到个体差异性，并不是说必须按此计划练习，考生可根据自身天赋酌情增加或减少练习量。

笔者最后的忠告是：自信心对于面试的成功非常重要。有的考生练一段时间后觉得自己能力或天赋太差，没有可能考上，灰心失落，丧失信心。我们都知道的道理：天才是1%的天赋加99%的汗水。能力差不是问题，问题是愿不愿意付出比别人更多的时间与精力努力练习。笔者在面授课教学中指导过多个能力一般甚至很差的考生，在进行一定的心理辅导，并监督其努力的练习之后，最终在考试中取得成功的例子。所以，面试要想有取得成功的可能，自信心是最为重要的，因为自信心是你能够坚持努力练习的动力，也是你考场上能正常甚至超常发挥的动力。

希望这本小册子对大家有所帮助，祝愿大家考试中一切顺利！

华图教育教师事业部美术学科带头人 宋炜

一、练习基础

（一）熟悉试讲考试的基本流程与注意事项

1. 基本流程：

集合抽签——抽题——备课——试讲——（可能的结构化问答、技能展示）——退场

2. 注意事项：

（1）不要迟到，最好提前到达。

（2）在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

（3）备课时间要把控好，一定要留出部分时间在大脑中梳理内容，不能全部时间都在写教案，写完马上就上考场。

（4）试讲考试一般允许带教案进考场，正常情况下一般也不需要看教案，在需要提示后续试讲的环节内容时可以看教案，考试一般没有限制不让看教案，根据自己情况决定看或者不看。个别地方的考场甚至允许学生带教材进考场。

（5）在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入评委视线到退出评委视线的整个过程都是考察的过程。

（二）练习的准备

1. 所报考学段的相应美术教材。注意教材的版本，一般都是当地学校所用的版本。小学一般考中高年级，主要看3年级以上的教材；初中都要看；高中大多数情况下都是考必修的《美术鉴赏》教材，选修教材可酌情准备。多数地区都通用人教版或人美版教材。

2. 熟悉《美术课程标准》。一是试讲中本身就会用到很多《课程标准》中的指导原则；二是对于《课程标准》的充分理解帮助你更好的设计出符合新课改要求标准的教学设计。

3. 仪式感。“仪式感”是近年来比较热的一个词，这个词初现的时候主要指的是在生活品味方面，说白了就是额外加上一些耗时耗力耗钱的非必要的动作来表达重要性的行为。我们可以把这个词用在面试的练习中——对我们来说，仪式感是表示对学习的一种重视；另一方面则是习惯，关于心理的。仪式感相当于一个按钮，当你去做某个动作的时候就是告诉大脑，我要开始进入另一个状态了。比如起床之后，穿好正装，整理领带或是领口的时候，就告诉大脑，我要进入工作的状态了。而一个睡过头急急忙忙穿好衣服风风火火出门的人，到了公司绝对需要一段时间才能进入工作状态。所以，笔者建议大家尽量布置出“准考场”的环境，穿着较正式的服装，甚至做一下像化妆这样的外貌修饰，进行充满“仪式感”的练习。

4. 录像设备：DV 或手机录像，保存自己练习的影像，可以更好的对着视频录像分析自己去的进步或不足之处。

（三）理论学习准备

1. 试讲技能的基本理论

- （1）教姿教态：良好的目光、表情、身姿、肢体语言、示范动作、与语言紧密配合。
- （2）语言表达技能：声音洪亮、有节奏感和高低起伏的变化、表达生动、语境恰当。
- （3）导入技能：形式新颖、表达生动、内容合理、时间控制合理、能自然引出课题并与新授内容完美衔接。
- （4）结课技能：形式新颖、表达生动、对教学内容有拓展和提升、时间控制合理。
- （5）提问技能：有良好的互动效果、具有启发性和开放性、具有符合认知规律的层次性。
- （6）评价技能：符合新课改要求的评价原则、如多主体、多样化的评价、重视过程性评价、鼓励性的评价语不单调乏味。
- （7）板书技能：整体美观、版面设计合理、字迹清晰、内容精炼、图文结合。

2. 教学设计的基本理论

（1）教学过程整体的流程遵循“导入——新授课——课堂练习——评价与结课”的基本模式，但是具体还要总结和掌握不同类型课题的教学模式，如美术欣赏（鉴赏）和美术创作课就是最基本的两大类型。两大类还可在细分：如欣赏（鉴赏）有审美性的、批评性的，内容上有美术作品，也有美术现象和自然美等等；创作类课题有基本技法训练、主题性创作、临摹学习等，内容有绘画类、设计类、工艺类等。不同的类型在教学模式上会有不同之处。

（2）掌握《课程标准》中对于教学过程的指导，尤其是基本理念、各领域的分目标、各领域或模块的学习活动建议、学习建议、评价建议这些内容，对教学设计具有指导意义。

（补充说明：试讲在各地叫法也有区别，有的地方叫“片段教学”，有的地方叫“模拟课堂”，还有的地方叫“试教”，除非有特别的说明，一般都与试讲时一样的含义。对于试讲的教学设计，由于只有 10 到 15 分钟时间，所以一般是突出主要教学重点，不用全面展开，但一般也要保持教学流程的完整性，既从导入到课堂小结，环节都基本完整。如果是叫“片段教学”，则无需顾及这一点，但也要保持相对完整，比如至少新授环节是完整的，到布置完课堂练习就可以结束）

（四）面授课学习

本手册主要是针对考生在培训班学习完成之后到考试之前的练习计划，因此，要求考生在面授培训课程的学习中达到以下的基本标准：

1. 熟悉面试的礼仪与流程。

-
2. 掌握教学设计的方法，教学设计符合基本要求。
 3. 掌握必要的试讲技能。教姿教态、语言表达、板书技能等能符合试讲基本要求。
 4. 能够在基本不看教案的情况下流畅的完成试讲，具备一定的临场发挥能力。
 5. 能到达到一定的准备速度，至少在一小时之内能够准备一篇试讲课题。
 6. 具备能够合理把握试讲时间的能力。
 7. 至少在课程中已完成不少于 3 篇的练习量。
 8. 掌握结构化问答的基本答题思路（可选）。

二、试讲练习计划

以下表格是具体的建议训练措施，有几点说明：

1. 教材梳理：不同的时间周期程度有所区别。
 - (1) 短期并不需要每一篇都非常仔细甚至每篇都写出完整教学设计，只是通过阅读教材对每一篇的教学目标和重难点心中有数，可将简单的教学基本思路直接写在书上。
 - (2) 中期则可大部分课题选择与短期一样的梳理方式，另选 1-2 课做更详细梳理，如写出具体的教学目标与重难点，确定教学法，写出大致的教学设计思路，甚至可以设计出板书。
 - (3) 长期可以继续增加详细梳理的课题数量，同时可以每一册选 1-2 课进行同课异构的教学思路梳理（即一篇课题设计 2 种以上不同的教学思路）。
2. 由于时间原因，小学短期的训练建议重点关注 3-6 年级，如果你非常有毅力可以把 1、2 年级也看了。
3. 高中如果确认只考美术鉴赏，将一本教材自行平均分配即可，如无法确定，则可按照表格建议，至少绘画·雕塑与设计·工艺一定要看看。
4. 推荐典型篇目的练习。由于教材版本较多，本手册推荐人美版和人教版的精选典型课题，其他地方版本教材可参照与所选人教版、人美版教材课题相似的课题（所有版本教材都是按照课程标准的基本要求编写的，大多数课题在不同版本教材中都有相似主题的课题）。高中教材普遍使用人美版，只有极少数地区使用人教版或湘教版，本手册仅列举人美版，其他版本参考相似课题。
5. 考虑到每个人情况的不同，笔者会尽量细致的建议每天的练习量、练习程度和总体的进度，但不会规定每天必须要练习满多少小时，必须完成多少任务。只要能达到应有的练习水平，具体的篇目多少和做多少遍练习考生可根据自身情况灵活掌握。

6. 表中的建议按照最理想状态设想，如有特殊情况可自行减少或增加。

(一) 短期强化练习计划（一周）

	教材梳理	推荐典型篇目	
		人美版	人教版
小学	小学 3-6 年 级。每天一 册书左右。	三年级上册第 9 课《台历的设计》、三年级下册第 3 课《会动的线条》、四年级上册第 10 课《自行车局部写生》、四年级上册第 14 课《生活日用品的联想》、四年级下册第 12 课《汉字的联想》、五年级上册第 5 课《绘画中的透视现象》、五年级上册第 16 课《立体贺卡》、五年级下册第 1 课《人民艺术家齐白石》、六年级上册第 3 课《添画人像》、六年级下册第 10 课《戏曲人物》、	三年级上册第 14 课《梦幻的城堡》、三年级下册第 15 课《我们班级的标志》、四年级上册第 10 课《我是汽车设计师》、四年级上册第 12 课《精美的邮票》、四年级下册第 20 课《珍爱国宝——秦始皇陵及兵马俑》、五年级上册第 10 课《彩墨脸谱》、五年级下册第 5 课《静物写生》、五年级下册第 12 课《十二生肖》、六年级上册第 11 课《废旧物的“新生命”》、六年级下册第 8 课《我设计的服装》
初中	初一到初 三，每天一 册书左右。	七年级上册第 2 课《手绘线条图像》、七年级上册第 8 课《漫画》、七年级下册第 4 课《色彩的对比》、七年级下册第 6 课《学习服装的色彩搭配》、八年级上册第 5 课《中国山水画》、八年级上册第 12 课《美化生活的装饰布》、八年级下册第 11 课《传统民居的艺术魅力》、九年级上册第 2 课《线条的艺术表现力》、九年级上册第 9 课《环保招贴设计》	七年级上册第二单元第 3 课《我们的风采》、七年级下册第四单元第 3 课《独特的装扮》、八年级上册第三单元第 3 课《寄情山水》、八年级下册第五单元《中国古典园林欣赏》、九年级上册第二单元第 1 课《剪纸》、九年级下册第三单元第 2 课《动漫形象设计》
高中	每天 5 篇左 右《美术鉴 赏》，留出 2-3 天梳理 绘画·雕塑、 设计·工艺 模块各自 5 篇。	《美术鉴赏》第 1 课《美术鉴赏及其意义》、第 3 课《走进具象艺术》、第 11 课《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》、第 13 课《西方现代艺术》、第 16 课《中国民间美术》、《绘画》第 4 课《素描》、《雕塑》第 6 课《泥塑创作》、《设计》第 5 课《招贴设计》、《工艺》第 5 课《剪纸艺术》	

备注：短期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在 1.5-2 小时左右，试讲准备和练习时间 4 小时左右，每天 2-3 篇课题，每一篇课题应当至少练习 3 遍。

(二) 中期练习计划 (两周)

	教材梳理	推荐典型篇目	
		人美版	人教版
小学	小学 1-6 年级共 12 册教材, 每天一册左右。	一年级上册第 3 课《圆的世界》、一年级上册第 5 课《画汽车》、一年级下册第 4 课《我们身边的线条》、一年级下册第 6 课《漂亮的瓶子》、二年级上册第 7 课《百变花团》、二年级上册第 11 课《绘画中的节日》、二年级下册第 10 课《头饰设计》、二年级下册第 15 课《做笔筒》、三年级上册第 9 课《台历的设计》、三年级上册第 12 课《对印版画》、三年级下册第 3 课《会动的线条》、三年级下册第 13 课《彩墨游戏》、四年级上册第 4 课《在快乐的节日里》、四年级上册第 14 课《生活日用品的联想》、四年级下册第 12 课《汉字的联想》、五年级上册第 5 课《绘画中的透视现象》、五年级上册第 16 课《立体贺卡》、五年级下册第 1 课《人民艺术家齐白石》、五年级下册第 15 课《山水画》、六年级上册第 3 课《添画人像》、六年级上册第 12 课《神州风采》、六年级下册第 10 课《戏曲人物》、六年级下册第 13 课《拟人化的动漫形象》	一年级上册第 16 课《童话里的小屋》、一年级上册第 20 课《美丽的植物和动物》、一年级下册第 2 课《走进大自然》、一年级下册第 14 课《可爱的动物》、二年级上册第 7 课《对折剪纸》、二年级上册第 12 课《巧用瓶盖》、二年级上册第 20 课《丰富多彩的玩具》、二年级下册第 4 课《漂亮的包装纸》、二年级下册第 11 课《蔬果变变变》、三年级上册第 14 课《梦幻的城堡》、三年级上册第 20 课《迷人的动画片》、三年级下册第 7 课《变幻无穷的形象》、三年级下册第 15 课《我们班级的标志》、四年级上册第 10 课《我是汽车设计师》、四年级上册第 12 课《精美的邮票》、四年级下册第 16 课《千姿百态的帽子》、四年级下册第 20 课《珍爱国宝——秦始皇陵及兵马俑》、五年级上册第 4 课《趣味文字》、五年级上册第 10 课《彩墨脸谱》、五年级下册第 7 课《喜怒哀乐》、五年级下册第 12 课《十二生肖》、六年级上册第 8 课《山山水水》、六年级上册第 11 课《废旧物的“新生命”》、六年级下册第 8 课《我设计的服装》、六年级下册第 15 课《我国古代建筑艺术》、
初中	初一到初三, 每天一册书左右。	七年级上册第 2 课《手绘线条图像》、七年级上册第 6 课《发现与创造》、七年级上册第 8 课《漫画》、七年级下册第 1 课《艺术源于生活, 高于生活》、七年级下册第 4 课《色彩的对比》、七年级下册第 6 课《学习服装的色彩搭配》、八年级上册第 5 课《中国山水画》、八年级上册第 12 课《美化生活的装饰布》、八年级下册第 4 课《单色版画》、八年级下册第 6 课《藏书票》、九年级上册第 2 课《线条的艺术表现》	七年级上册第二单元第 3 课《我们的风采》、七年级上册第三单元第 1 课《有创意的字》、七年级下册第二单元第 2 课《春天的畅想》、七年级下册第四单元第 3 课《独特的装扮》、八年级上册第二单元第 2 课《手工书设计》、八年级上册第三单元第 3 课《寄情山水》、八年级下册第四单元第 2 课《装点居室》、八年级下册第五单元《中国古典园林欣赏》、九年级上册第二单元第 1 课《剪纸》、九年级上册第三单元《土和火的艺术》、九年级下册第一单元

		力)、九年级上册第8课《走进民间美术》、九年级下册第7课《陶艺创作》、九年级上册第9课《环保招贴设计》	第2课《各具特色的欧洲美术作品》、九年级下册第三单元第2课《动漫形象设计》
高中	每天3篇左右《美术鉴赏》，留出一周天梳理3篇绘画·雕塑、设计·工艺模块。	《美术鉴赏》第1课《美术鉴赏及其意义》、第3课《走进具象艺术》、第4课《走进意象艺术》、第6课《艺术美和形式美》、第9课《中国古代绘画》、第11课《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》、第13课《西方现代艺术》、第16课《中国民间美术》、第18课《漫步中外建筑艺术》、《绘画》第4课《素描》、第5课《绘画的色彩》、《雕塑》第6课《泥塑创作》、《设计》第5课《招贴设计》、第11课《居住空间设计》、《工艺》第5课《剪纸艺术》	

备注：中期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在1.5小时左右，试讲准备和练习时间3小时左右，每天2篇课题，每一篇课题应当至少练习2遍。同时每天可以做一些表现力方面的学习，如观摩一些优秀的课堂实录，对教学设计与表现能力会有更直观的印象。

(三) 长期练习计划(四周)

	教材梳理	推荐典型篇目	
		人美版	人教版
小学	小学全学段12册。每天8-10课。	一年级上册第3课《圆的世界》、一年级上册第5课《画汽车》、一年级上册第9课《有趣的勺子》、一年级下册第4课《我们身边的线条》、一年级下册第6课《漂亮的瓶子》、一年级下册第12课《可爱的动物》、二年级上册第3课《捏泥巴》、二年级上册第7课《百变花团》、二年级上册第11课《绘画中的节日》、二年级下册第3课《认识身边的树》、二年级下册第10课《头饰设计》、二年级下册第15课《做笔筒》、三年级上册第9课《台历的设计》、三年级上册第12课《对印版画》、三年级上册第15课《面具》、三年级下册第3课《会动的线条》、三年级下册第13课《彩墨游戏》、三年级下册第17课《娇艳的花》、四年级上册第4课《在快乐的节日里》、四年级上册第10课《自行车局	一年级上册第4课《下雨啦》、一年级上册第16课《童话里的小屋》、一年级上册第20课《美丽的植物和动物》、一年级下册第2课《走进大自然》、一年级下册第9课《生活中的趣事》、一年级下册第14课《可爱的动物》、二年级上册第7课《对折剪纸》、二年级上册第12课《巧用瓶盖》、二年级上册第16课《风来了》、二年级上册第20课《丰富多彩的玩具》、二年级下册第4课《漂亮的包装纸》、二年级下册第11课《蔬果变变变》、二年级下册第14课《友谊卡》、三年级上册第8课《星空的联想》、三年级上册第14课《梦幻的城堡》、三年级上册第20课《迷人的动画片》、三年级下册第3课《曲曲直直》、三年级下册第7课《变幻无穷的形象》、三年级下册第15课《我们班级的标志》、四年级上册第4课《生活中的线条》、四年级上册第10课《我是汽

		部写生》、四年级上册第14课《生活日用品的联想》、四年级下册第1课《植物写生》、四年级下册第6课《巧用对称形》、四年级下册第12课《汉字的联想》、五年级上册第5课《绘画中的透视现象》、五年级上册第8课《提线纸偶》、五年级上册第16课《立体贺卡》、五年级下册第1课《人民艺术家齐白石》、五年级下册第8课《奇思妙想》、五年级下册第15课《山水画》、六年级上册第3课《添画人像》、六年级上册第10课《故事里的人》、六年级上册第12课《神州风采》、六年级下册第4课《装饰画》、六年级下册第10课《戏曲人物》、六年级下册第13课《拟人化的动漫形象》	车设计师》、四年级上册第12课《精美的邮票》、四年级下册第4课《主体与背景》、四年级下册第16课《千姿百态的帽子》、四年级下册第20课《珍爱国宝——秦始皇陵及兵马俑》、五年级上册第4课《趣味文字》、五年级上册第10课《彩墨脸谱》、五年级上册第15课《神奇的装饰柱》、五年级下册第5课《静物写生》、五年级下册第7课《喜怒哀乐》、五年级下册第12课《十二生肖》、六年级上册第3课《远去的路》、六年级上册第8课《山山水水》、六年级上册第11课《废旧物的“新生命”》、六年级下册第4课《雕与刻的乐趣》、六年级下册第8课《我设计的服装》、六年级下册第15课《我国古代建筑艺术》
初中	初一到初三，每天5课左右。	七年级上册第2课《手绘线条图像》、七年级上册第6课《发现与创造》、七年级上册第8课《漫画》、七年级上册第11课《吉祥物的设计》、七年级下册自学《格尔尼卡》、七年级下册第1课《艺术源于生活，高于生活》、七年级下册第4课《色彩的对比》、七年级下册第6课《学习服装的色彩搭配》、八年级上册自学《捣练图》、八年级上册第4课《用色彩表达情感》、八年级上册第5课《中国山水画》、八年级上册第12课《美化生活的装饰布》、八年级下册第4课《单色版画》、八年级下册第6课《藏书票》、八年级下册第11课《传统民居的艺术魅力》、九年级上册第2课《线条的艺术表现力》、九年级上册第5课《明暗与立体的表现》、九年级上册第8课《走进民间美术》、九年级下册第3课《设计与生活》、九年级下册第7课《陶艺创作》、九年级上册第9课《环保招贴设计》	七年级上册第二单元第1课《小伙伴》、第3课《我们的风采》、七年级上册第三单元第1课《有创意的字》、七年级下册第一单元第2课《营造艺术的情趣和意境》、七年级下册第二单元第2课《春天的畅想》、七年级下册第四单元第3课《独特的装扮》、八年级上册第一单元第3课《构图的作用》、八年级上册第二单元第2课《手工书设计》、八年级上册第三单元第3课《寄情山水》、八年级下册第三单元第4课《装饰画》、八年级下册第四单元第2课《装点居室》、八年级下册第五单元《中国古典园林欣赏》、九年级上册第二单元第1课《剪纸》、九年级上册第三单元《土和火的艺术》、九年级上册第五单元第2课《民间美术的功能与特点》、九年级下册第一单元第2课《各具特色的欧洲美术作品》、九年级下册第三单元第2课《动漫形象设计》

高中	每天 2 篇左右《美术鉴赏》直到全部结束，一周时间每天梳理 2 篇绘画·雕塑、设计·工艺模块。最后一周时间每天梳理 2 篇书法·篆刻与摄影·摄像模块。	人美版高中《美术鉴赏》全本 20 课、《绘画》第 4 课《素描》、第 5 课《绘画的色彩》、第 9 课《版画》、《雕塑》第 6 课《泥塑创作》、第 9 课《综合材料雕塑》、《设计》第 5 课《招贴设计》、第 9 课《产品设计的方法》、第 11 课《居住空间设计》、《工艺》第 2 课《陶艺成型工艺》、第 5 课《剪纸艺术》、第 6 课《纸浮雕工艺》
----	---	--

备注：长期练习的时间安排和一些辅助学习说明

教材梳理时间每天在 1 小时左右，试讲准备和练习时间 3 小时左右，每天 2 篇课题。同时每天可以做一些表现力方面的学习，如观摩一些演说或演讲视频，还可以观摩一些优秀的课堂实录，对教学设计和表现力会有更直观的印象。还可建议进行一些发声练习、语言表达练习、板书练习之类的基本训练。

三、结构化练习计划（可选）

结构化问答在面试中并不是所有的地区都考，请先确认当地考情，无法确认的建议将此部分纳入练习计划中。

教师招聘老师中的结构化问答在说课之后进行，一般为 5 分钟，回答 2 道题，题目可能都是结构化问题，也可能一个结构化题目一个随机的提问，也有可能全都是随机提问。随机提问无法预测，此处仅对结构化问答的练习提供建议。这部分练习不具体区分短期还是长期，主要是划分几个训练阶段，考试可根据自己的考试周期进行时间分配。

第一阶段：对结构化问答的初步了解阶段，不必开口，只需要认真地阅读相关的文字介绍，多看些题目，梳理回答思路，可以写出回答的一些关键词。

第二个阶段：知识储备阶段，要多看资料，对各种题型有基础的了解和把握，多尽可能地多看新题，学习答题的切入点，学会准确地审题，尽量完善答题要点，同时要归纳各种题型的基本框架和思路。

第三阶段：“疯狂练习阶段”，要敢说，多说，哪怕一个人在房间里也说，我在书桌前挂了面

镜子，一边说一边练习自己的表情。而且用录音软件录音，自己反复听，找缺点，听语言表达上、思路、要点上存在的问题。同时也可寻找水平相当的考友对练，一来节约时间，二来能够互相点评。

第四阶段：查缺补漏阶段。对自己的答题水平有一个客观清晰的认识后，要有针对性地训练自己的弱项类型题目，要有意识地克服答题中存在的明显错误，比如说我一开始答题语言太过丰富，在某一点上过于展开，于是在这一阶段我就会有意识地提醒自己语言要简练。同时要认识到自己的优势题目所在，一定要注意保持住自己的优势。

第五阶段：冲刺阶段。对手上有答案的题目都要过一遍，不用细看，就看切入点和答题思路，简要地看，同时可以对本省以往考过的真题进行分析，适当地准备一些可能会考的题目。

四、技能测试练习计划

技能测试考试是绝大多数地区美术专业必考的项目，比笔试中的技能测试更为重要，占分比例也更大。但是这种考试又非常灵活，其形式在各省市都不一样，内容也五花八门，很难一一阐述，但这部分在考试中有很重要，必须重视起来。笔者尽力将这类考试可能的所有形式和内容进行分类，并提出相应的练习建议。一般具体的考试形式会在面试公告中都有说明。长时间的，像考试方式是素描还是色彩等这些信息一定会说明，但作画内容范围都不会告知。短时间的如果有要求自带工具材料，一般也会在面试公告中说明，但有时候也不会说明。考试前考生要尽可能确认技能测试可能考到的形式，如无法确定，则各种类型都要有相应的思想准备。

（一）时间上的区别

1. 短时间：5-15分钟。这种往往是在面试之后马上就进行，可以是面试的同一个教室，也可以是其他的教室进行。有些地方是考场准备工具，也有个别地方要求自带工具材料。短时间的考试可靠的内容形式十分多样。

2. 长时间：1-3小时。这种往往是单独安排考试时间，往往在面试后几天内进行，但也有安排在面试之前几天进行的地方。一般要求自带作画工具材料。长时间的考试与美术高考有些类似，基本上就是画画了。

（二）具体的形式与内容

	形式	内容
	现场作画	1. 造型类：速写、线描、默写、简笔画、静物写生（只画构图

短时间		与轮廓)、卡通画、漫画、命题创作(只画草图)等 2. 设计类: 创意设计、设计稿、美术字、标志、图案、装饰画等 3. 示意图类: 透视、构图、结构表现(如头部结构)
	现场黑板画	与现场作画内容差不多, 简笔画、线描、卡通画、速写类的可能性更大些。
	现场手工制作	1. 材料: 纸质材料、木质材料、金属材料、线材、橡皮泥等, 纸质材料最多。 2. 方法: 剪纸、折叠、拼贴、穿插、拉花、缠绕、小泥塑、材料组合造型、镶嵌等等。 3. 内容: 动物; 人物; 与生活相关的一些事物(建筑、交通工具、生活用品等)
长时间	素描	1. 形式: 现场写生、命题默写 2. 方法: 结构素描、明暗素描 3. 内容: 几何体、景物、石膏像、场景、头像、半身像等
	色彩	1. 形式: 现场写生、命题默写 2. 工具: 水粉、水彩、丙烯、油画等 3. 内容: 静物、风景、场景
	命题创作	往往是主题性命题创作, 可以素描也可以色彩的形式, 但是比短时间的要求要画的更完整具体, 难度更高。
	组合型	同时考几种不同的形式, 比如3小时时间内既有速写、又有命题创作、又有图案设计、又有手工制作等, 至少3-4种不同的形式。

(三) 练习建议

由于技能测试种类繁多, 每一项都有具体建议有些不切实际, 考试准备周期内也不可能有时间所有的项目都进行训练。另外美术基本功都是考生或多或少都早已具备的, 明确具体的考试方向与内容后大多数人都会心里有数, 所以本手册中笔者主要提一些原则性的建议。

1. 短时间的绘画类可以参照一些这一类的作品进行一些临摹, 比如简笔画、卡通、图案等, 时间充裕的话可以每一类在临摹一段时间后尝试进行一两次创作。

-
2. 手工制作类的可以尝试从剪纸折纸之类的纸艺入手，工具材料易得，考试机率也大。主要是能够熟练地操作工具材料，练到做出的作品细致耐看。手工制作难度其实都不大，主要就是要认真细致，做到这一点，就是没学过美术的人也能做很好。
 3. 黑板上作画是很多人不熟悉的，因此一定要买一块小黑板练习，方式与短时间绘画的练习一样。主要是要练习用粉笔画出的线条能够流畅、均匀、美观。
 4. 短时间的技能测试内容基本都是与中小学美术教材有关的内容，所以多阅读美术教材并尝试描绘和制作美术教材中的美术练习。
 5. 素描、色彩这样的长时间绘画，由于美术考生都参加过美术高考，对此并不陌生，只不过几何体、静物之类的简单素描或色彩很久没画过，画一两张熟悉一下即可。其实这类考试对专业水平的要求甚至还低于美术学院高考的水平。只需正常练习无需过多担心。

