

# 2017 年临武教师教师招聘考试 美术学科知识模拟题

(时间: 120 分, 满分: 100 分)

## 一、单项选择题 (本大题共 20 个小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

1. 古埃及历史上规模最大的神庙是坐落于底比斯的卡纳克神庙和 ( )。  
A. 伊什塔神庙      B. 卢克索神庙      C. 孟菲斯神庙      D. 阿旃陀神庙
2. 中世纪的建筑艺术是欧洲建筑艺术的一个顶峰, 以下建筑类型不属于该时期的是 ( )。  
A. 巴西利卡样式      B. 帕拉迪奥样式      C. 哥特样式      D. 拜占庭样式
3. 加洛林艺术是发生在欧洲中世纪的重要社会文化现象, 也被称为“欧洲的第一次觉醒”, 其中主要的艺术品有 ( )。  
A. 连环画      B. 插图      C. 大型浮雕      D. 塔楼
4. 文艺复兴时期, 对宗教改革充满景仰和崇敬之情的画家是 ( )。  
A. 米开朗基罗      B. 提香      C. 丢勒      D. 拉斐尔
5. 洛可可艺术产生于 ( ) 世纪的法国。  
A. 15      B. 16      C. 17      D. 18
6. 以下俄罗斯巡回画派画家中哪一位以画森林风景为题材著称 ( )。  
A. 苏里科夫      B. 克拉姆斯柯依      C. 列宾      D. 希施金
7. 下列不属于法国现实主义的画家是 ( )。  
A. 库贝尔      B. 米勒      C. 柯罗      D. 大卫
8. 二战之后, 世界艺术中心由巴黎转移到 ( )。  
A. 伦敦      B. 纽约      C. 维也纳      D. 柏林
9. 《我和我的村庄》的作者是 ( )。  
A. 达利      B. 夏加尔      C. 赛尚      D. 毕加索
10. 作为使用工具的 ( ), 既是人工制品的鼻祖, 也是造型艺术的端倪。  
A. 壁画      B. 石器      C. 物件装饰      D. 雕塑
11. 已知最早的纸本绘画《地主庄园图》出土于 ( )。  
A. 吐鲁番晋墓      B. 昭通霍氏墓      C. 安丘冬寿墓      D. 酒泉丁家闸墓

12. 现在藏于台北故宫博物院的北宋时期的山水画《早春图》的作者是（ ）。
- A. 郭熙                      B. 张择端                      C. 王维                      D. 范宽
13. 赵延年是一位（ ）家，曾创作了《鲁迅先生像》。
- A. 油画                      B. 国画                      C. 雕塑                      D. 版画
14. 瓷器中的“粉彩”出现于（ ）。
- A. 嘉靖时期                      B. 万历时期                      C. 康熙时期                      D. 雍正时期
15. 明清都城所建坛庙气势最大、艺术性最高的是（ ）。
- A. 天坛                      B. 地坛                      C. 日坛                      D. 月坛
16. 对色彩而言，素描是单色的，借助（ ）、（ ）来塑造形象是对客观形态和（ ）做朴素表现的绘画形式，是造型的基本功。
- A. 线条 块面 结构特征                      B. 形状 体积 结构特征  
C. 线条 体积 具体特征                      D. 形状 块面 具体特征
17. 下列对美术课程评价目的的表述，错误的是（ ）。
- A. 促进学生全面发展                      B. 改进教师教学  
C. 促进美术课程发展                      D. 改进美术教材
18. 新课程标准把美术学科定性为（ ）学科。
- A. 文化性                      B. 选修科目                      C. 由地方规定的科目                      D. 学校自行规定的科目
19. “造型·表现”领域7-9年级的阶段性学习目标是（ ）。
- A. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。  
B. 尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。  
C. 用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。  
D. 有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料。
20. “书法·篆刻”系列的学习要求学生识别以下几种书体和掌握几种篆刻的技法（ ）。
- A. 五种书体，三种技法                      B. 四种书体，两种技法  
C. 三种书体，两种技法                      D. 三种书体，一种技法

**二、填空题（本大题共 5 个小题，每小题 2 分，共 10 分）**

1. 主张“笔墨当随时代”的清初著名画家是\_\_\_\_\_。
2. 美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
3. 美术课程具有\_\_\_\_\_性质，是学校进行\_\_\_\_\_的主要途径。
4. 福娃的原形是鱼、熊猫、奥运圣火、藏羚羊和\_\_\_\_\_。
5. 古罗马用来纪念战役胜利的著名建筑是\_\_\_\_\_。

**三、简答题（本大题共 3 个小题，每小题 10 分，共 30 分）**

1. 分析张萱的《捣练图》。
2. 什么是浪漫主义美术。
3. 你认为应该怎样在学生心目中树立美术教师的良好形象。

**四、作图（本大题共 1 个小题，每小题 10 分，共 10 分）**

1. 默写，购物归来的女青年，要求画出纵深。

**五、案例分析题（本大题共 1 个小题，每小题 15 分，共 15 分）**

1. 教室外的走廊上坐着陪读的家长，有的在闲聊，有的在看书、织毛衣。教室里坐着十几个八、九岁的孩子，黑板上的课题是《水粉画：跳舞的小姑娘》。首先，教师在事先准备好的纸上一笔一画的示范，并且边画边讲：“头发要画得竖起来，脸上的颜色是白色加一点点红色调出来的，跳绳的时候腿会弯一点”接着，孩子们便照着老师的指示一板一眼地开始画。这时，有的家长时而还会靠着窗户积极地给孩子作出一些指导：跟老师学，这该画什么，那该画什么，涂什么颜色好？

请分析案例中教师的行为。

**六、教学片段设计（本大题共 1 个小题，每小题 15 分，共 15 分）**

1. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011年版）》[造型·表现]学习领域第二学段的阶段目标——初步认识线条、形状色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

2. 材料二：以下为湘版小学美术四年级上册《剪纸故事》教材内容，教学时间为1课时（p20-p21）

要求根据以上内容作答：

①拟定教学目标（6分）

②确定教学重难点（2分）

③请写出“剪、刻出人物形象并组合成故事”环节的教学设计

华图教师