

2017 年临武冬季教师招聘考试

美术学科知识模拟题--答案及解析

一、选择题:

1. 选 B

【解析】埃及最大的两个神庙是卢克索神庙和卡纳克神庙，全长 3 公里的斯芬克斯大道把两大神庙连接在了一起。

2. 选 B

【解析】ACD 都属于中世纪的建筑艺术样式，B 选项是文艺复兴时期以帕拉迪奥这位建筑理论家，建筑师命名的。

3. 选 B

【解析】加洛林文艺复兴的艺术主要集中在小型的工艺品和插图上。其中尤以插图最多，其题材也受到当时教会的限制，大部分都是表现耶稣等圣经题材。

4. 选 C

【解析】丢勒的艺术活动贯串在德国历史上重要的、同时也是悲惨的一个时期，即以宗教改革与伟大农民战争为顶峰的广泛的人民运动时期，他的创作反映了新兴的人文主义的与科学的观点同中世纪宗教世界观的斗争。

5. 选 D

【解析】洛可可艺术诞生于 18 世纪的路易十五时代，是专门为宫廷服务的绘画艺术，大多都是描绘宫廷的贵妇，所以又叫艳情艺术。

6. 选 D

【解析】俄罗斯巡回展览画派擅长画自然风景，尤其喜欢画森林的画家当属希什金，代表作有《松林的早晨》。

7. 选 D

【解析】达维特大卫是法国新古典主义奠基人、代表画家。

8. 选 B

【解析】以二战为临界点，二战之后的艺术中心由欧洲的巴黎转向美国的纽约。

9. 选 B

【解析】俄国人、巴黎画派的代表人物；最初夏加尔应用立体主义分解法来表达自己对故乡的怀恋，充分发挥他的浪漫抒情色彩，构图颇有超现实主义特色。

10. 选 B

【解析】略

11. 选 A

【解析】《地王庄元图》又名《墓主人生活图》出土于吐鲁番地区的魏晋画作，也是我国

保存时代最早的纸画。

12. 选 A

【解析】《早春图》是北宋著名绘画、理论家郭熙的作品。

13. 选 D

【解析】赵延年是近现代版画家，代表作品《鲁迅先生像》

14. 选 C

【解析】早在清康熙年间，粉彩作为瓷器釉上彩绘艺术已开始了萌芽；到雍正时期，已趋成熟，并形成粉彩装饰的独特风格；乾隆时期粉彩已非常兴盛。

15. 选 A

【解析】是按照中国传统礼仪制度建立的国家祭坛。自明永乐十九年起始，共有 22 位皇帝亲御天坛，向皇天上帝顶礼膜拜，虔诚祭祀，祈求风调雨顺，国泰民安。

16. 选 A

【解析】略

17. 选 D

【解析】略

18. 选 A

【解析】略

19. 选 D

【解析】略

20. 选 D

【解析】略

二、填空题：

1. 石涛

【解析】“笔墨”其实是一种中国传统文化的元素，在各个时代画中都是做为一种工具和载体来运用的，并不是说一件画作本身表现的就是笔墨。

2. 教科书和教师参考用书

【解析】略

3. 人文、美育

【解析】略

4. 京燕

【解析】略

5. 君士坦丁

【解析】君士坦丁凯旋门，建于公元 315 年，是罗马城现存的三座凯旋门中年代最晚的一座。它是为庆祝君士坦丁大帝于公元 312 年彻底战胜他的强敌马克森提，并统一帝国而建的。

三、简答题：

1. 分析张萱的《捣练图》。

参考答案：

《捣练图》是盛唐时期张萱的代表作品。画面表现的是宫中妇女加工绢丝的场面。整幅画面分为三部分，左边部分是用木杵捣练的场面，中间部分是理线和缝纫的场景。右边部分则是熨烫的场景。画中人物或坐或立，动作联系生动自然合情合理。人物全神贯注，细节描绘十分精微生动，生活气息浓郁。

妇女形象体现了唐代时期作画的夸张手法，脸型圆润丰满，服饰艳丽华贵，线条匀系，富有弹性，设色柔丽，重彩渲染给人一种活泼明快的感觉。体现了唐朝的审美特征和仕女人物画的典型风格。

2. 什么是浪漫主义美术。

参考答案：

浪漫主义美术产生于大革命失败以后的波旁王朝复辟时期，人们对启蒙运动宣扬的理性王国越来越感到失望，一些知识分子感到苦闷，他们反对权威、传统和古典模式，从而产生了浪漫主义美术。他们提倡注重艺术家的主观性和自我表现，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材，抒发对理想世界的追求，以瑰丽的想象，夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情。总之，他们重感情轻理性，重色彩轻素描，不满现实，追求幻想。

3. 你认为应该怎样在学生心目中树立美术教师的良好形象？

参考答案：

- (1) 要有丰富的文化知识和扎实的专业基本功，要有驾驭课堂的能力。
- (2) 有较强的个性特点，有自己独特的教学方案。
- (3) 谈吐风趣，要有幽默感。在课堂上要凝聚学生的情感。

(4) 有较强的专业特长，让自己的专业打动学生。

(5) 勇于探索，勇于实践。有自己的人格魅力。

四、创作题：略

五、案例分析题

参考答案：

【解析】

2. 答：(1) 教师的示范往往是解决学生在课堂上一系列问题的最好方法，但是，过度的示范会让学生形成错误的思维定式，其智慧的火花就会逐渐熄灭，创造的热情和能力就会逐渐丧失，这是与美术教学的根本目标背道而驰的。

(2) 艺术教学应当注重学生自己的感受，绘画教学中的示范也应该有“度”。针对教师的示范，有以下几点看法：

- ①教师有时候可以不示范小学低年级美术活动应该从“学着画”逐步转向“画着学”。
- ②适当的时候可以当场进行示范。
- ③教师局部示范、讲解难点。如人物运动时结合观察，教师示范讲解几个动作中手臂或腿部的形态，让学生思考并画下来。
- ④师生合作示范，根据学生提出的难点，通过师生一起讨论来解决。
- ⑤示范画的有效利用。也可以利用绘画大师们的作品有条件的学校还可以利用网络资源。
- ⑦范画不应该一直保留在黑板上，让学生对它产生依赖感，要鼓励学生们大胆地创造。
- ⑧适当让学生欣赏一些作品很有必要。
- ⑨以学生的视界去看待他们的作品，多鼓励表扬。

六、教学片段设计

1. 参考答案：

(1) 教学目标：

知识与技能目标：掌握剪纸的基本方法和步骤，能抓住人物的动态特征剪出人物形象。

过程与方法目标：通过剪纸活动，感受剪纸的魅力，了解中国的剪纸文化，激发学生热爱生活、热爱民间艺术的情感。

情感态度与价值观目标：了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

(2) **教学重点**：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤

(3) **教学难点**：刻剪人物的外形和细节，所剪人物形象自然、流畅

(4) **教学过程**：

一、故事引入

- 1、同学们，你们喜欢听故事吗？老师准备了一段特别的故事。听完请想想，它特别在什么地方？
- 2、教师口述一个故事，通过故事引入学生学习的兴趣
- 3、今天我们就来学习第八课“剪纸的故事”板书。
- 4、剪纸的作品是用什么工具制作的呢？
- 5、指名学生回答。
- 6、剪纸是我国民间的装饰艺术，它主要是用剪刀剪和刻刀刻统称剪纸。

二、故事交流

- 1、在你身上或你身边曾经发生过有趣的故事吗？
- 2、先在小组交流，再由组长用 3、5 句话写下来，然后和大家分享。

三、教师示范剪刻步骤

- 1、先在纸上画人物的外形，然后剪出人物的外形
- 2、剪出人物的细节，衣纹
- 3、组合粘贴
- 4、添加背景或道具

四、欣赏、剪纸故事作品

- 1、教师贴剪纸作品让学生欣赏
- 2、打开课本并欣赏学生的作品
- 3、最后欣赏一组别的班级的优秀作品，激发学生的好胜心，以达到最好的上课效果

五、学生合作完成剪纸故事

1、学生制作，教师巡视指导，对表现突出的学生给予表扬，对稍差的学生给予正确的引导

六、作品展评

学生自评、互评、老师评价，并选出优秀作品

七、小结与拓展

谈一谈今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你有什么收获，故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现受到启发愿我们都成为热爱生活的有心人。请同学们利用课余时间到美术馆或博物馆观看剪纸艺术展，适当了解其中的剪纸故事。

双
圆
教
师
日