

浙江省 2018 年中小学教师招聘考试英语学科考前背诵要点**一、英语语言学重要概念**

1. Language can be generally defined as a system of arbitrary vocal symbols used for human communication.

2. The design/defining features of human language:

- (1) Arbitrariness
- (2) Productivity/Creativity
- (3) Duality
- (4) Displacement
- (5) Cultural transmission

3. Minimal pair(最小对立体)----when two different forms are identical (the same) in every way except for one sound segment which occurs in the same place in the strings, the two sound combinations are said to form a minimal pair, e.g. beat, bit, bet, bat, boot, but, bait, bite, boat.

4. A phone(音素) is a phonetic unit or segment. The speech sounds we hear and produce during linguistic communication are all phones. Phones do not necessarily distinguish meaning, some do, some don't, e.g. [bI:t] & [bIt], [spIt] & [splIt].

A phoneme(音位) is a phonological unit; it is a unit of distinctive value; an abstract unit, not a particular sound, but it is represented by a certain phone in certain phonetic context, e.g. the phoneme /p/ can be represented differently in [pIt], [tIp] and [splIt].

Allophones(音位变体)----the phones that can represent a phoneme in different phonetic environments

5. Morpheme(词素)--the minimal unit of meaning

6. Free morpheme(自由词素) & bound morpheme(粘着词素)

- ① Free morpheme----is one that may constitute a word (free form) by itself, such as bed, tree, sing, dance, etc.
- ② Bound morpheme----is one that may appear with at least one other morpheme. They can not stand by themselves, such as “-s” in “dogs”, “-al” in “national”, “dis-” in “disclose”, “-ed” in “recorded”, etc.

7. Derivational morpheme(派生词素) & inflectional morpheme(屈折词素)

- ① Derivational morphemes---- the morphemes which change the category, or grammatical class of words, e.g. modern---modernize, length---lengthen, fool---foolish, etc.
- ② Inflectional morphemes---- the morphemes which are for the most part purely grammatical markers, signifying such concepts as tense, number, case and so on; they never change their syntactic category, never add any lexical meaning, e.g.
 - a) number: tables apples cars
 - b) person, finiteness and aspect: talk/talks/talking/talked
 - c) case: John/John's

8. Synonymy (同义关系)

- 1) Dialectal synonyms e.g. autumn - fall, biscuit - cracker, petrol - gasoline...
- 2) Stylistic synonyms e.g. kid, child, offspring; start, begin, commence...

3) Emotive synonym, e.g. collaborator- accomplice...

4) Collocational synonyms, e.g. accuse...of, charge...with, rebuke...for; ...

9. Antonymy (反义关系)

1) Gradable antonyms e.g. old-young, hot-cold, tall-short ...

2) Complementary antonyms e.g. alive-dead, male-female ...

3) Relational opposites e.g. husband-wife, father-son, doctor-patient, buy-sell, let-rent, employer-employee, give-receive, above-below ...

10. Componential analysis---- a way to analyze lexical meaning.

Man: [+HUMAN, +ADULT, +ANIMATE, +MALE]

Boy: [+HUMAN, -ADULT, +ANIMATE, +MALE]

Woman: [+HUMAN, +ADULT, +ANIMATE, -MALE]

Girl: [+HUMAN, -ADULT, +ANIMATE, -MALE]

11. Speech act theory

① The locutionary act (言内行为) ----an act of saying something, i.e. an act of making a meaningful utterance (literal meaning of an utterance);

② The illocutionary act (言外行为) ----an act performed in saying something: in saying X, I was doing Y (the intention of the speaker while speaking).

③ The perlocutionary act (言后行为) ----an act performed as a result of saying something: by saying X and doing Y, I did Z.

12. Four maxims of CP Cooperative principle (会话原则)

① The maxim of quality (质量原则)

② The maxim of quantity (数量原则)

③ The maxim of relation (关系原则)

④ The maxim of manner (方式原则)

二、英美文学非常重要的作家作品

1. 英国古英语时期(499-1066)

《贝奥武甫》(Beowulf) 是英国盎格鲁·撒克逊时期的一首英雄史诗, 古英语文学的最高成就, 同时标志着英国文学的开始。

2. 英国中古英语时期(1066-1500)

杰弗里·乔叟(Geoffrey Chaucer, 1340-1400)是英国文学之父亲和前最杰出的作家。主要作品有《坎特伯雷故事集》等。他的代表作品是《坎特伯雷故事集》(The Canterbury Tales) 不仅描绘了 31 位朝圣者的各个社会阶层, 而且也反映了他们各自叙述故事的不同风格, 读者广泛, 对后世影响很大。

3. 英国文艺复兴时期(伊丽莎白时期 14-16 世纪)

威廉·莎士比亚(William Shakespeare, 1564-1616)是文艺复兴时期英国著名的剧作家和诗人。他创作了大量的作品, 其中包括喜剧、悲剧和历史剧。主要作品有四大悲剧:《奥赛罗》(Othello)、《哈姆雷特》(Hamlet)、《麦克白》(Macbeth)、《李尔王》(King Lear); 四大喜剧:《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)、《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)、《无事生非》(Much Ado about Nothing)和《皆大欢喜》(As You Like It)等。此外, 历史剧《亨利六世》(Henry VI)三部曲, 爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)也都很受欢迎。

4. 英国启蒙时期(18 世纪)

笛福(Daniel Defoe, 1661-1731)是英国小说之父。59 岁时发表的成名小说《鲁滨逊漂流记》(Robinson Crusoe) 出版后立即成为家喻户晓的畅销书。随后, 他又写了《辛格顿船长》

(Captain Singleton)、《摩尔·弗兰德斯》(Moll Flanders)、《大疫年日记》(a Journal of the Plague Year)等小说。《鲁滨逊漂流记》主人公鲁滨逊是笛福理想中的英国资产阶级的代表人物。他富于冒险精神,依靠个人的劳动和智慧力量克服自然界的种种困难。这对于否定普通人作用的封建社会来说,是有进步意义的。

5. 英国浪漫主义时期(19 世纪上半期)

济慈(Keats, 1795—1821)是英国浪漫主义诗人。他的诗歌以文辞声调之美著称,在艺术上对后代的英国诗人影响很大。主要作品有《伊沙贝拉》(Isabella)、《夜莺颂》(Ode to a Nightingale)和《秋颂》(To Autumn)等。

雪莱(Shelley, 1792—1822)是英国浪漫主义的重要诗人。他既创作了富于政治思想性的诗,也写了很多优美的抒情诗,特别是爱情诗,显示了不羁的想象,瑰丽的色彩和动人的音韵,这些使他成为英国文学史上最有才华的抒情诗人之一。他的主要作品有《麦布女王》(Queen Mab)、《致英国人民之歌》(Song to the Men of England)、《解放了的普罗米修斯》(Prometheus Unbound)和《西风颂》(Ode to the West Wind)等。《西风颂》里的名句“冬天来了,春天还会远吗?”(If Winters comes, can spring be far behind)成为妇孺皆知的诗文。

华兹华斯(Wordsworth, 1770-1850), 18-19 世纪之交英国浪漫主义运动最伟大和最有影响的诗人。他和克勒律治(Samuel Taylor Coleridge)、骚塞(Robert Southey)三人组成“湖畔派诗人(the Lake Poets)”其作品的主题是人与大自然的关系。1813 年他接受政府长期津贴,1843 年又被封为桂冠诗人。他的主要作品有《抒情歌谣集》(Lyrical Ballads)、《水仙》(Daffodill)和《序曲》(The Prelude)等。

6. 英国批判现实主义时期(19 世纪中后期)

简·奥斯丁(Jane Austen, 1775—1817),英国现实主义小说家。她是乡村牧师的女儿,一生住在乡间。写过六部小说,多以乡间生活为背景,更以婚姻问题为中心题材。她的作品情节结构精密紧凑,人物描写深刻生动,戏剧场面精彩,对话巧妙。主要作品有《理智和情感》(Sense and Sensibility)、《傲慢与偏见》(Pride and Prejudice)、《曼斯非尔德花园》(Mansfield Park)、《爱玛》(Emma)等。

夏洛蒂·爱米丽和安妮姐妹(Charlotte, Emily and Anne)夏洛蒂的代表作《简爱》(Jane Eyre)是她的自传体小说,小说问世后立即产生了巨大影响。爱米丽的《呼啸山庄》(Wuthering Heights)被誉为第一部社会革命小说。安妮的小说具有平静力和现实性。

查理·狄更斯(Charles Dickens, 1812-1870), 19 世纪英国伟大的小说家。一生创作辛勤,留下了 20 多部小说,包括《匹克威克外传》(Pickwick Papers)、《雾都孤儿》(Oliver Twist)、《双城记》(A Tale of Two Cities)、《艰难时世》(Hard Times)和《大卫·科波菲尔》(David Copperfield)等。狄更斯的小说情节曲折动人,人物形象鲜明生动,写景叙事真切而又富想象,既有尖刻的讽刺,又有幽默的夸张。

哈代(Thomas Hardy, 1840-1928)英国维多利亚时代最后一位和最重要的小说家。主要作品有:《德伯家的苔丝》(Tess of the D'Urbervilles, 被改编成有影响力的电影)、《无名的裘德》(Jude the Obscure, 被改编成有感染力的电影)、《还乡》(The Return of the Native)等。小说中充满了悲观主义(pessimistic)的人生观和宿命论的思想。

7. 20 世纪的英国文学

D. H. 劳伦斯(D. H. Lawrence, 1889-1930)是当代英国文学的一位大师,著名的现代派作家代表之一。他在作品中揭示了人性中的本能力量,并辛辣地批评了现代工业社会。他一生写了 10 部长篇小说,其中最伟大和最有代表性的是《虹》(The Rainbow)和《恋爱中的女人》(women in Love)。其他作品包括《恰特莱夫人的情人》(Lady Chatterley's Love)、《迷失的少女》(The Lost Girl)和《儿子与情人》(Sons and Lovers)等。

萧伯纳 (George Bernard Shaw, 1856-1950) 英国剧作家、政论家。突出的成就是戏剧。《鳏夫的房产》(Widower's House, 1892), 《华伦夫人的职业》(Mrs. Warren's Profession, 1894), 《芭芭拉少校》(Major Barbara, 1905)、《伤心之家》(Heartbreak House, 1913)、《圣女贞德》(Joan of Arc, 1923)、《苹果车》(The Apple Cart, 1929) 等。于 1925 年获得了诺贝尔文学奖。詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce, 1882-1941), 爱尔兰意识流文学最伟大的作家之一。其文学生涯始于 1914 年开始创作的短篇小说集《都柏林人》(Dubliners)。《尤利西斯》(Ulysses) 是意识流小说的代表作, 被誉为 20 世纪 100 部最佳英文小说之首。

8. 美国独立革命前后的文学 (1607-1865)

本杰明·富兰克林是殖民地时期唯一的一位作品至今仍广为传诵的作家。“光阴一去不复回”(Lost time is never found again), “自助者, 天助之”(God helps those who help themselves) 都是他作品中的名言。他一生没完成的自传算得上是第一本真正的美国作品, 也是第一本用英语写的自传, 开创了美国传记文学写作的传统。

9. 美国浪漫主义文学 (1820-1855)

华盛顿·欧文 (Washington Irving, 1783-1859) 被称为美国文学之父。创造性地书写了美国殖民地时期的历史。他在《瑞普·凡·温克尔》(Rip Van Winkle) 和《睡谷的传说》(The Legend of Sleepy Hollow) 中, 欧文甚至创造了美国早期传奇文学中影响更为深远的人物: 瑞普·凡·温克尔。欧文以自己的创作来表明: 美国作家既要保持爱国主义者的身份, 也不能局限于仅仅取材于美国本土。

费尼莫·库珀 (Cooper, 1789-1851) 显示出他对开创西部文学的兴趣。库珀的《皮袜子故事集》(Leather-stocking Tales) 调整了自然与文明的价值冲突—披露出文明的匮乏。

10. 美国超验主义时期 (1836-1855)

拉尔夫·沃尔多·爱默生 (Emerson, 1803 -1882) 《论自然》、《论美国学者》(The American Scholar)、《论自助》、《超验论》等著作在很多方面动摇了日常思想行为准则的根基。《论美国学者》被认为是知识分子的独立宣言。爱默生常将事实与想像、美国人的共同感觉与精神欢乐相结合, 给予听众撼人心弦的信心: 即每个美国人都能掌握自己的命运。爱默生强调要“相信你自己。伟大的人总是要遭人误解。”

亨利·大卫·梭罗 (1817 — 1862) 使爱默生的上述思想创意形成了更为深远的影响。《沃尔登》(Walden, 1854) 是梭罗这段生活的记录, 也是他最杰出的作品。几乎没有人像梭罗这样, 对贴近大自然生活的乐趣描写得如此令人神往。

纳撒尼尔·霍桑 (Hawthorne, 1804 — 1864) 的《红字》(The Scarlet Letter, 1850) 是最伟大的美国小说之一。他在这部杰作中挖掘了两个犯戒恋人-海丝特·白兰和牧师犹姆斯台尔的内心世界, 对人物性格的内疚, 虚伪和憎恨的外部影响提出了自己的看法。

赫尔曼·梅尔维尔 (1819-1891) 发表的《白鲸》(Moby Dick) 是美国最伟大的关于海洋的故事, 也是最著名和谈论最多的英语作品之一。《白鲸》梅尔维尔讲述的不仅仅是一条漏网鲸鱼的故事, 它揭示了善与恶的冲突以及人类探索宇宙奥秘的持久欲望。梅尔维尔通过船长亚哈, 使自己与自然对立起来。

艾米莉·迪金森 (Emily Dickson, 1830 — 1886) 一生创作了 1800 首诗歌, 死亡之美和孤独之美是其诗歌作品的重要主题。艾米莉·迪金森是最杰出的诗人之一。

惠特曼 Walt Whitman 不仅是美国最伟大的民主诗人, 而且也是美国诗歌革命的先驱, 他是探索自由诗体的第一人。代表作《草叶集》(Leaves of Grass) 歌颂了平等和民主的思想, 赞美了尊严和自立精神以及普通百姓的快乐追求。《自我之歌》(song of myself) 是惠特曼的有名诗作。

11. 美国现实主义时期

马克·吐温(Mark Twain)成名作《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》就是以加利福尼亚州一个采矿小镇为背景。《傻子国外旅行记》(1869)转而描绘欧洲本土色彩。马克·吐温创作的以欧洲为背景的小说还有《王子与贫儿》(1882)和《在亚瑟王朝廷里的康涅狄格州美国人》(1889)。

《汤姆·索耶历险记》(The Adventure of Tom Sawyer)(1876)、《哈克贝利·费恩历险记》the Adventures of huckleberry Finn(1884)等小说的问世是他的创作达到顶峰,描写了少年浪迹天涯的真性真情和叛离精神。马克·吐温的作品,无论是主题还是衬景,都具有完全彻底的美国风格。他刻画的人物、语言、思想和行为基本上脱离了欧洲模式。他的幽默蕴藏着他对于美国社会的尖锐评论。

亨利·詹姆斯(1843--1916)是内战后最杰出的小说家之一。他擅长写“国际”小说和美国人在欧洲的生活故事。《美国人》(1877)、《苔丝·密勒》(1878)和《一个妇女的画像》(1881)都反映了这一主题。马克·吐温集中描绘了欧洲的风土人情,而詹姆斯对于人物的心理活动更感兴趣,即刻画人物的思想与情感。

12. 美国现代主义文学(1914-1939)

欧内斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899-1961)是又一位诺贝尔文学奖获得者(1954)。海明威以简约、精炼、直截了当的文学风格而著称。他最擅长动作描写,对斗牛、猎狮、打鱼的描述在世界文坛上具有无与伦比的地位。海明威的第一部小说《太阳照样升起》(The sun Also Rises, 1926)揭示了客居巴黎的美国年轻人的悲哀和孤独。《永别了,武器》(Farewell to Arms, 1929)追忆了第一次世界大战带来的痛苦和造成的破坏。以西班牙内战为题材的小说《丧钟为谁而鸣》(For Whom the Bell Tolls, 1940)描述西班牙内战对爱情的打击和人性的摧毁。《老人与海》(Old Man and the Sea)描写了一个打不垮的“硬汉”老人。小说里的独白“一个人可以被毁灭,但不能被打败”(a man can be destroyed but not defeated)已成为脍炙人口的名言。

三、义务教育英语课程标准

1. 课程性质:工具性和人文性

2. 课程理念:

- 1) 注重素质教育,体现语言学习对学生发展的价值;
- 2) 面向全体学生,关注语言学习者的不同特点和个体差异;
- 3) 整体设计目标,充分考虑语言学习的渐进性和持续性;
- 4) 强调学习过程,重视语言学习的实践性和应用性;
- 5) 优化评价方式,着重评价学生的综合语言运用能力;
- 6) 丰富课程资源,拓展英语学习渠道。

3. 教学建议:

- 1) 面向全体学生,为每个学生学习英语奠定基础;
- 2) 注重语言实践,培养学生的语言运用能力;
- 3) 加强学习策略指导,培养学生自主学习能力;
- 4) 培养学生跨文化交际意识,发展跨文化交际能力;
- 5) 结合实际教学需要,创造性地使用教材;
- 6) 合理利用各种教学资源,提高学生学习效率;
- 7) 组织生动活泼的课外活动,拓展学生的学习渠道;
- 8) 不断提高专业水平,努力适应课程要求。

4. 评价建议

- 1) 充分发挥评价的积极导向作用;
- 2) 体现学生在评价中的主体地位;

- 3) 依据课程目标要求确定评价内容与标准;
- 4) 注意评价方法的合理性和多样性;
- 5) 形成性评价要有利于监控和促进教与学的过程;
- 6) 终结性评价要注重考查学生的综合语言运用能力;
- 7) 注意处理教学与评价的关系;
- 8) 小学的评价应以激励学生学习为主;
- 9) 合理设计考试

四、教育类作文高频词汇

培养: cultivate (v.); foster(v.); nurture(v.)

促进学生身心发展: promote the students' physical, mental (or intellectual) and emotional development

心理健康: psychological soundness (or well-being/welfare)

学习能力(先天) aptitude(n.); talent (n.)

学习能力(后天) ability (n.); skill(n.)

学校教育: schooling (n.)

家庭教育: upbringing (n.)

给学生以动力: give the students motivation to do sth.; motivate the students to do sth.

青少年: adolescents(n.); youngsters (n.); youths (n.)

传授知识: impart (or inculcate) knowledge

灌输高尚的道德观: instill high moral values (value 复数)

给学生以灵感: give the students thought (or inspiration)

家长的教育方式: parenting (n.); upbringing (n.)

教学法: teaching methodology; pedagogical methodology

适应: adapt to sth.; adjust oneself to sth.; become accustomed to sth.

适应能力: adaptability (n.)

学生对老师所教知识的掌握: students' grasp (or command) of what has been taught

就业技能: employable (or marketable) skills

填鸭式教法教学生: force-feed the students

学生不应该只是被动接受知识的容器: students should not be treated as passive receptacles of predigested ideas

死记硬背: learn things by rote

为了记忆而记忆: memorize for memorization's own sake

责任感: a sense of obligation

记忆方程式、公式、定理、定律: memorize equations, formulas, theorems and laws

应用: apply (v.)

盲从: follow sth. blindly; follow sth. indiscriminately

限制创造力的发展: extinguish (stifle/constrain) creativity

打击学生的积极性: dampen (or sap) the students' enthusiasm frustrate the students

产生不必要的压力: beget (or create) undue pressure

塑造某人的性格: Mold one's character

把学生分开教育: segregate students

来自其他同学的压力: peer pressure

逆境: adverse circumstances; adversity (n.)

团队精神: team spirit
独立思考: think independently
在理解的基础上学习: learn things through understanding
鼓励学生用辩证的眼光看问题: encourage the students to think critically
学生的反馈: students' feedback; students' input
学生评价老师的教学: student appraise/evaluate their teachers' performance
各门课程总称: curriculum (n.)
具体一门课的内容: syllabus (n.)
课外活动: extra-curricular activities; after-school activities
学校是社会的缩影: a school is society in miniature
不遵守纪律(名词): indiscipline; misbehavior; mischief
违反纪律的学生: disruptive students; unruly students
理论知识: theoretical knowledge
通才: generalist(n.)
专才: specialist(n.)
全面发展的: well-rounded; versatile
为社会健康发展做贡献: contribute to societal well-being (or welfare)
人文学科: humanities
社会学科: social sciences
艺术: arts
文科总称: liberal studies; arts
理科: sciences
工科: engineering
小(中、大)学教育: primary-level (or secondary-level/tertiary-level) education
职业教育: vocational education (training)
希望所有考生, 乘华图翅膀, 圆教师梦想。