

2018 年浙江省教师招聘考试美术学科必背考点

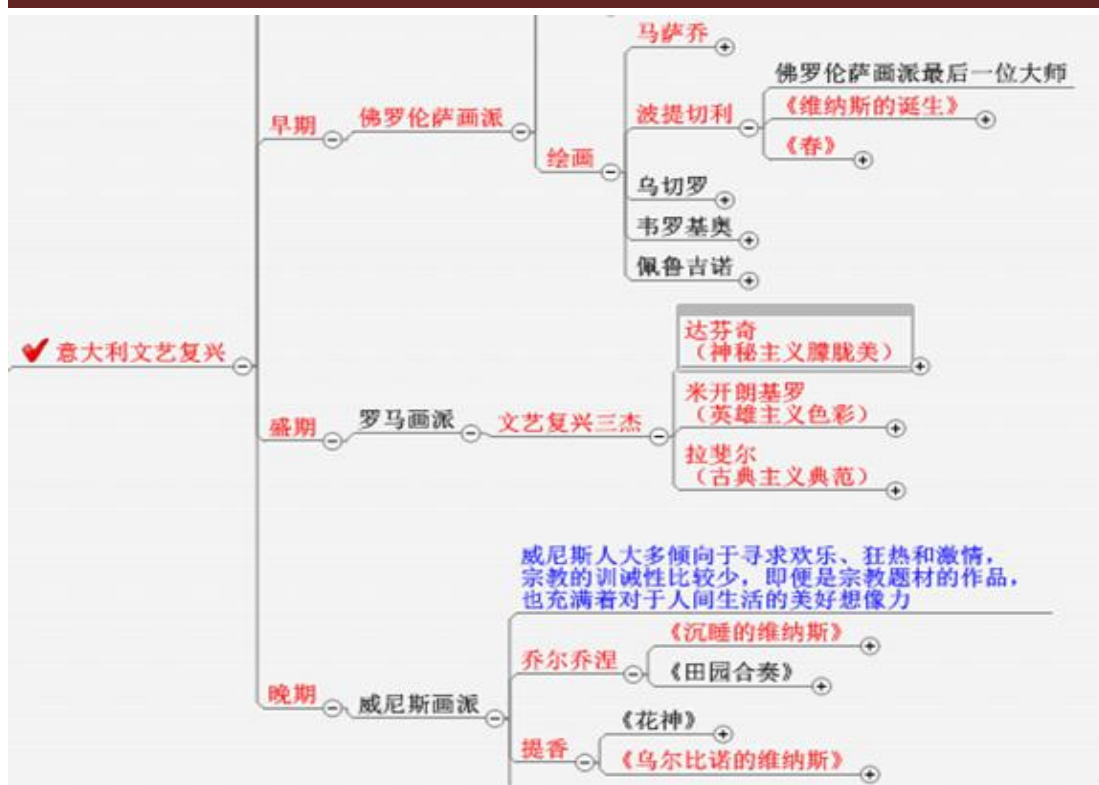
第一大部分：西方美术史考点

（一）了解西方从原始艺术到当代艺术的发展脉络，如：原始与**古代美术**；欧洲中世纪及拜占庭美术；欧洲**文艺复兴时期**美术；十七、十八世纪欧洲美术；**十九世纪**欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；**现代美术**——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。选择题填空题尤其是着重考察了古代、文艺复兴、十九和二十世纪。针对这种情况我们为大家进行了如下的归纳：

1. 古代美术

地区	时期	雕塑	建筑
古埃及	古王国时期	《狮身人面像》（哈夫拉金字塔前）、《老村长像》	金字塔（胡夫最大）
	中王国时期	正面律（头侧、眼正、肩正、腰以下侧）	方尖碑
	新王国时期	《图坦卡蒙黄金面具》	《卡纳克神庙》
古希腊	古风时期	《荷犊者》（古风的微笑）	多利安、爱奥尼亚、科林斯
	古典时期	米隆《掷铁饼者》（体育运动之神）；比刘克列特斯提出人体比例 1:7 的学说，如《持矛者》	《巴特农神庙》（雅典卫城最大的主体建筑）
	希腊化时期	《断臂的维纳斯》；《胜利女神像》；《拉奥孔》（与特洛伊战争相关）	
古罗马		《奥古斯都像》；《马尔克·奥利略像》，《卡拉卡拉像》	《万神庙》，《君士坦丁凯旋门》，《图拉真纪念柱》

2. 文艺复兴



3. 19 世纪

流派	代表画家	作品和特点
新古典主义	达维特	(《荷拉斯三兄弟宣誓》、《萨宾妇女》借古开今)
浪漫主义	戈雅	《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》(浪漫主义先驱)
	席里柯	《梅杜萨之筏》(海难、金字塔式构图、渴望生存)
	德拉克罗瓦	《自由引导人民》(浪漫主义的狮子、三角形构图、激情幻想)
现实主义	库尔贝	《打石工》、《画室》第一个公开打着现实主义旗号的画家
印象主义	莫奈	《日出印象》(印象主义名字的由来, 重外光)
新印象主义	修拉	《大碗岛的星期天下午》(色彩分割、点彩派)
后印象主义	梵高、塞尚	《星空》; 塞尚被称为现代艺术(绘画)之父

4. 20 世纪

流派	画家	作品
野兽主义	马蒂斯	《红色的和谐》(三维立体空间趋于二维平面化)
立体主义	毕加索	《亚威农少女》(第一幅具有立体主义倾向的作品)、《格尔尼卡》

达达主义	杜尚	《泉》，（反对传统审美观念）
------	----	----------------

第二部分：中国美术史考点

（一）中美史要求我们了解中国不同历史时期各美术门类的主要成就，如：青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻等；除了上述那些还要了解不同时期的论著，如：画学论著、书法论著等；了解近现代的美术思潮、美术教育观念等；针对上述内容给大家做出一点重点归纳。

1. 绘画

时期	画家	作品	特点
魏晋南北朝	顾恺之	《女史箴图》、《洛神赋图》	高古游丝描
	张僧繇		疏体、张家样、画龙点睛
	曹仲达		曹衣出水、曹家样
隋唐五代	阎立本	《步辇图》	通用：尊大卑小的等级观念，设色艳丽，人物个性鲜明形象生动，画面人物排列从右往左依次展开，具有情节性
	张萱	《捣练图》	
	周昉	《簪花仕女图》（周家样）	
	顾闳中	《韩熙载夜宴图》	
宋元	李成	《读碑窠石图》	平远寒林
	范宽	《溪山行旅图》	高远、雨点皴
	王希孟	《千里江山图》	大青绿、披麻皴、斧劈皴
	元四家	黄公望《富春山居图》	浅绛山水、披麻皴、分两段一段《剩山图》（藏于浙江博物馆），一段《无用师卷》（藏于台北故宫博物院）

2. 雕塑工艺

时间	作品	特点
魏晋南北朝	敦煌壁画	现存 492 窟，集建筑、雕塑、画画于一体，佛本生故事
	四大石窟	甘肃敦煌莫高窟
		山西大同云冈石窟（北魏皇室开凿的第一所大型石窟）
		河南洛阳龙门石窟（唐代《卢舍那大佛》被称为东方维纳斯）
隋唐五代		甘肃天水麦积山石窟（3000 多尊泥塑）
	唐三彩	黄、白、绿
	青瓷白瓷	南青北白
宋元	晋祠三绝	难老泉、侍女像、圣母像
	五大名窑	官、哥、汝、钧、定（白瓷）

第三部分：美术理论考点

书法	初唐四大书法家	欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷
	宋四家	苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄
软件	<pre> graph LR Root[常用软件] --- Image[图象处理] Root --- Model[建模] Root --- Draw[平面制图] Root --- Web[网页设计] Root --- Layout[组版] Root --- Vector[矢量设计] Root --- Text[文字排版类] Image --- Photoshop[Photoshop+] Image --- CoreIDRAW[CoreIDRAW+] Image --- Illustrator1[Illustrator+] Model --- 3D[3D Studio Max+] Model --- MAYA[MAYA+] Draw --- AutoCAD[AutoCAD+] Web --- Flash[Flash+] Web --- Fireworks[Fireworks+] Web --- Dreamweaver[Dreamweaver+] Layout --- QuakeXpress[QuakeXpress] Layout --- 方正飞腾[方正飞腾] Layout --- Pagemaker[Pagemaker] Vector --- Illustrator2[Illustrator] Vector --- CoreIDRAW2[CoreIDRAW] Text --- PageMaker[PageMaker] </pre>	

第四部分：课程标准及教学设计考点

（一）课程标准

1. 了解小学美术**课程性质**、课程内容及其基本**设计思路**；掌握小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标；理解小学美术教学建议的精神内涵；
2. 掌握小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法；
3. 掌握小学美术教学**评价的原则、内容以及评价的方式与方法**；
4. 了解小学美术**课程资源开发与利用的方法与策略**；
5. 了解小学美术教学的学科特点与小学生的身心特点、知识能力水平等，采用多元化的教学方法进行美术教学；
6. 掌握小学美术教学基本原理和方法，能根据不同的教学内容进行合理的教学设计，并具备分析教学案例的能力；
7. 掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能。

（二）教学设计

教案写作切记要简洁明了，不要长篇大论。

例：《提袋的设计》

教学目标：

知识与技能目标：认识手提袋在生活中的应用与功能，了解各种式样、材质不同的手提袋的构造与制作方法（**知识**），并能运用所学的知识设计一个有创意的提袋（**技能**）。

过程与方法目标：通过欣赏、讨论认识手提袋的功能，运用画、剪、贴等表现方法，展开合理想象，并灵活运用各种彩纸、废旧材料进行个性手提袋的设计制作。

情感态度与价值观目标：使学生更加热爱生活，关注生活中的设计，体会创造的美感与乐趣。

教学重难点

重点：能够大胆想象，设计出独特新颖的一个手提袋。

难点：设计一个造型新颖有创意的提袋。

教学过程：

一、组织教学，谈话导入

1、出示一件新颖独特的兔子造型的提袋作品，学生猜一猜，这是什么？在揭晓答案后引入课题《提袋的设计》。

二、直观感知，讲授新课

（一）、了解提袋的结构与功能

(1)通过观察使学生了解提袋有几个部分组成

(2)联系生活回忆提袋的主要功能是什么？是使学生知道针对这一特点在设计时应注意材料的选择与制作的结实牢固

(3)分别进行两次欣赏

a、第一次欣赏目的是使学生了解提袋的商业与文化性的特点。

b、第二次欣赏目的是使学生了解提袋的美观性的特点。

（二）、学习提袋的制作方法

1、出示教师制作的提袋，学生观察提袋的外观有几个面，联想拆开之后的形状。

2、对照书中的拆分图，建立平面与立体的联系。

3、教师带领学生一起制作纸袋。

三、教师示范，启发引导

(1)出示教师制作的提袋，学生观察提袋的外观有几个面并联想拆开之后的形状。

(2)对照书中的拆分图，建立平面与立体的联系。

(3)教师带领学生一起制作纸袋，实现立体-平面-立体的转化。

四、学生制作，教师巡视

学生动手实践，自由创作。自由选择各种材料和方法（剪、贴、折、画等）来创新设计制作，大胆进行有创意的实践活动。教师在学生创作的过程中全程指导，对创作过程中表现突出的学生给予鼓励，对表现稍弱的学生给予及时的引导。

五、作业展示，课堂评价

- 1、作品展示，并介绍自己的作品。
- 2、同学互评作品，提出不足及改进方案，评选出：最具人气作品或小小设计师
3. 教师做课堂总结性评价

六、课堂总结、课后拓展

结合板书回顾本节课内容，总结设计源于生活，并且要运用于生活，为生活增添乐趣，希望以后大家在设计手提袋的时候能够再考虑一个因素“环保”，这样我们的生活将会更加的美好。

练一练：

一、选择题

- 1、绘画风格被称为“曹衣出水”的曹仲达属于年代（ ）
A 北齐 B 元 C 明 D 清
- 2、我国四大楷书家指赵孟頫、欧阳询、柳公权和（ ）
A 褚遂良 B 王羲之 C 颜真卿 D 吴昌硕
- 3、青铜器的熔点是（ ）
A 1083 B 1020 C 1000 D 960
- 4、《义务教育美术课程标准》将义务教育分为（ ）个学段
A 一 B 二 C 四 D 六
- 5、明清时期创始于天津并流行于民间的年画属于（ ）
A 杨柳青年画 B 杨家埠年画 C 桃花坞年画 D 朱仙镇年画
- 6、被称为“天下第三行书”的《黄州寒食诗帖》的作者是（ ）
A 黄庭坚 B 米芾 C 赵孟頫 D 苏轼
- 7、东汉的《马踏飞燕》属于（ ）
A 浮雕 B 透雕 C 高浮雕 D 圆雕

二、填空题

- 1、《五牛图》是我国传世作品中最早的纸本作品，其作者是_____。
- 2、与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉的现代艺术大师是_____。
- 3、巴黎圣母院是欧洲中世纪_____建筑风格的典范。
- 4、《义务教育美术课程标准》规定了内化知识，形成审美心理结构的领域是_____。
- 5、《义务教育美术课程标准》将美术学习活动分为创作和_____ 两类。
- 6、美术课程重视引导学生自主学习、_____探究学习。

三、简答题

1. 简述元代画家黄公望《富春山居图》的作品内容 and 艺术特色。

参考答案：

一、选择题 1. A 2. C 3. D 4. C 5. A 6. D 7. D

二、填空题 1. 韩滉 2. 齐白石 3. 哥特式 4. 欣赏·评述 5 欣赏 6. 合作学习

三、简答题

答：1. 富春山居图描绘了富春江两岸数百里秋初景色。如今全图共分两段，一段《剩山图》藏于浙江博物馆，一段《无用师卷》藏于台北故宫博物院。

2. 全图浅绛设色用墨淡雅，山和水的不得当，墨色浓淡干湿并用，极富变化。吸收董源、巨然披麻皴而更加概括，显示出画家较深的笔墨功力。

3. 《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，被誉为“中国十大传世名画”之一。

最后，华图教师预祝广大考生乘华图翅膀，圆教师梦想！