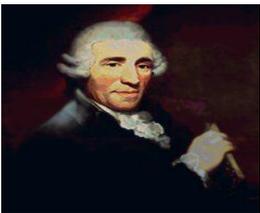


2018年浙江省教师招聘考试音乐学科必背考点

第一部分：西方音乐史考点

大纲规定考察范围包括：文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫、民族乐派等各时期的时代风格、代表音乐家及其代表作品。这几乎是一本西方音乐史的全部内容，同学们的备考的过程中也颇感烦恼。尤其是古典、浪漫两个时期，时间上离我们较近，并且音乐家和作品繁多；特别容易记漏、记混音乐家及其作品。针对这种情况我们为大家进行了如下的归纳：

（一）古典主义

音乐家	国籍	称号	作品
海顿 	维也纳	“交响曲之父” “室内乐”之父。 绰号“海顿老爹”	第45交响曲《告别》、 第94交响曲《惊愕》、 第101交响曲《时钟》、 第104交响曲《伦敦》 清唱剧：《创世纪》、《四季》
莫扎特 	维也纳	“音乐神童” “自由音乐家”	歌剧：《费加罗的婚礼》《女人心》 《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》 《第39交响曲》、《第40号交响曲》、《第41号交响曲》
贝多芬 	德国	“乐圣”	第三交响曲《英雄》、第五交响曲 《命运》、第六交响曲《田园》、 第九交响曲《合唱》 《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《黎明》

（二）浪漫主义：

浪漫主义的作曲家比其它所有时期的音乐家总数还要多，作品繁多；我们给同学们按国籍梳理浪漫主义时期的音乐家：

- 奥地利 → 舒伯特、约翰·施特劳斯、马勒
- 德国 → 韦伯、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯
- 法国 → 圣·桑、比才、柏辽兹
- 东欧 → 肖邦、李斯特
- 意大利 → 罗西尼、威尔第、普契尼

接下来，给大家梳理考试当中常考的音乐家及期作品

奥地利音乐家

- 老约翰·施特劳斯，“圆舞曲之父”
 - 《拉德次基进行曲》
- 小约翰·施特劳斯，“圆舞曲之王”
 - 《蓝色多瑙河》——奥地利的第二国歌，《维也纳森林的故事》《春之声》
 - 波乐卡：《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》
- 瓦格纳（德）——歌剧改革（乐剧）
 - 《尼伯龙根的指环》（电影指环王）
 - 《罗恩格林》——（婚礼进行曲）
 - 《纽伦堡的名歌手》
 - 《特里斯坦与伊索尔德》——打开了调性瓦解的大门

法国音乐家

- 圣·桑
 - 《动物狂欢节》（天鹅）
 - 歌剧：《参孙与达里拉》
- 比才
 - 《卡门》，《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》

东欧音乐家

- 李斯特，匈牙利，
 - 首创了单乐章标题交响乐体裁——**交响诗**
 - **交响诗**，《前奏曲》《塔索》
 - **钢琴**：《匈牙利狂想曲》《b小调奏鸣曲》
 - 交响曲：《浮士德交响曲》《旦丁交响曲》

民族乐派：捷克

- 斯美塔娜
 - 《我的祖国》，C2《沃尔塔瓦河》C4《捷克的原野和森林》
- 德沃夏克
 - 《e小调自新大陆》
 - 歌剧《水仙女》（月亮颂）

民族乐派：俄罗斯

- 格林卡，**俄罗斯音乐之父**
- 强力集团
 - 鲍罗丁 《伊戈尔王》《[在中亚西亚草原上](#)》
 - 居伊 歌剧，威廉·拉特克里夫
 - **巴拉基列夫：强力集团的核心人物** 《塔玛拉》
 - 穆索尔斯基：《荒山之夜》《图画展览会》《跳蚤之歌》
 - 里姆斯基—科萨科夫：《舍赫拉查德》（天方夜谭）

第二部分：中国音乐史部分

（一）古代史

时期	教育机构 或理论发	重要的音乐形式及代表作
西周	大司乐	六代乐舞：《云门》——黄帝、《咸池》——尧、《韶》——舜、《大夏》——禹、《大濩》——商汤、《大武》——周武王 八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹
秦汉、 魏晋	乐府	相和歌、鼓吹乐、清商乐

		<p>古琴曲</p> <ul style="list-style-type: none"> 《碣石调·幽兰》 → 我国最早采用文字谱记谱的乐曲 《胡笳十八拍》 → 蔡文姬 《凤求凰》《文君曲》 → 司马相如 《广陵散》 → 《广陵止息》
隋唐 宋元	<p>宫廷 教坊：培养 乐工 梨园：内廷 机构，主要 教习和表 演法曲</p>	<p>燕乐大曲：《霓裳羽衣曲》，曲作者：唐玄宗 宫调、鼓子词、唱赚、陶真</p> <p>关汉卿 —— 《窦娥冤》 马致远 —— 《汉宫秋》 郑光祖 —— 《倩女离魂》 白朴 —— 《梧桐雨》</p>
明清		<p>陈调、俞调、马调，号称“老三调” 京韵大鼓：刘宝全、骆玉笙 四大声腔：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔 昆曲：汤显祖《牡丹亭》；洪升《长生殿》；</p>

另外，中国古代音乐史考试中，春秋时期各家的音乐美学思想也是常考的点：

春秋战国时期的音乐

➤ 音乐思想

儒、墨、道三家看“礼乐”

● 儒家：孔子

想音乐思 { 主张音乐体现“仁”、“礼”思想。
主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”《关雎》。
提出音乐审美标准“尽善尽美矣”。
强调音乐的教育作用与社会作用。

两主一提一强调



(二) 近现代音乐史

时期	代表人物	代表作品
学堂乐歌	沈心工：《体操一兵操》、《竹马》、《黄河》《地球》、《爱国》、《革命军》 李叔同：《送别》、《春游》、《早秋》、《西湖》、《留别》、《祖国歌》 曾志忞：《练兵》、《游春》、《扬子江》、《海战》、《新》、《秋虫》	

左翼时期 音乐家	聂耳：《开矿歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《卖报歌》 冼星海：《黄河大合唱》、《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》 任光：《渔光曲》、《迷途的羔羊》、《彩云追月》
现当代歌剧	<ul style="list-style-type: none"> • 《白毛女》，里程碑，成熟的标志，马可， - 《北风吹》《红头绳》《十里风雪》《恨似山高仇似海》 • 《小二黑结婚》 - 《清粼粼的水来蓝莹莹的天》 • 《江姐》 - 《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》 • 《刘胡兰》 - 《一道道水来一道道山》 • 《洪湖赤卫队》 - 《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》

第三部分：民族民间音乐

民族民间音乐包括五个类别，也是每年考试中的热门考点，接下来我们分五块来梳理这部分的内容：

（一）民歌：

省份分布	四川	《槐花几时开》	江西	《打支山歌过横排》
		《太阳出来喜洋洋》	湖南	《板栗开花一条线》
	云南	《赶马调》	福建	《先送荷包后送鞋》
		《弥渡山歌》		《一心想您口难开》
		《放马山歌》		《茶山闹葱葱》
		《小河淌水》		《乌龙江边气候新》



(二) 说唱音乐

音乐类型	代表人物	代表作品
鼓词	刘宝全	《马鞍山》《大西厢》
	骆玉笙	《林冲发配》 《重整河山待后生》 《丑末寅初》
弹词	陈调、俞调、马调，号称“老三调”	《蝶恋花·答李淑一》 《情探》

(三) 戏曲音乐

剧种	代表人物	代表作品
京剧	梅兰芳	《贵妃醉酒》、(选段《海岛冰轮初转腾》)、《霸王别姬》(选段《看大王在帐中和衣睡稳》)
元杂剧		关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、郑光祖的《倩女离魂》，是元杂剧的代表作
昆曲		梁辰鱼《浣纱记》汤显祖《牡丹亭》洪升《长生殿》孔尚任《桃花扇》

第四部分：音乐新课程标准考点

一、新课程标准课程性质

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。2011年版音乐课程性质主要体现在以下三个方面。

- (一) 人文性
- (二) 审美性
- (三) 实践性

二、新课程标准课程价值

- (一) 审美体验价值
- (二) 创造性发展价值
- (三) 社会交往价值
- (四) 文化传承价值

• 价值		
审美体验价值	➔	丰富学生的情感世界
创造性发展价值	➔	发展学生的思维水平
社会交往价值	➔	提高学生的沟通能力
文化传承价值	➔	提高学生的人文修养

三、新课程标准课程理念

基本理念
(一) 以音乐 审美 为核心，以 兴趣 爱好为动力
(二) 强调音乐 实践 ，鼓励音乐 创造
(三) 突出 音乐特点， 关注 学科综合
(四) 弘扬 民族 音乐，理解音乐文化 多样性
(五) 面向 全体 学生，注重 个性 发展

四、总目标

（一）情感·态度·价值观

1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度
2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望
3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操
4. 培养爱国主义情感，增强集体主义精神
5. 尊重艺术，理解世界文化的多样性

（二）过程与方法

1. 体验
2. 模仿
3. 探究
4. 合作
5. 综合

（三）知识与技能

1. 音乐基础知识
2. 音乐基本技能
3. 音乐历史与相关文化知识

新课程标准设计思路：三层面、四领域、三学段

- 三层面：情感态度与价值观、知识与技能、过程与方法
- 四领域：感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化
- 三学段：1~2年级、3~6年级、7~9年级

四、学段目标

（一）1~2 年级

充分注意这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童的自然嗓音和灵巧形体，采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。

聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

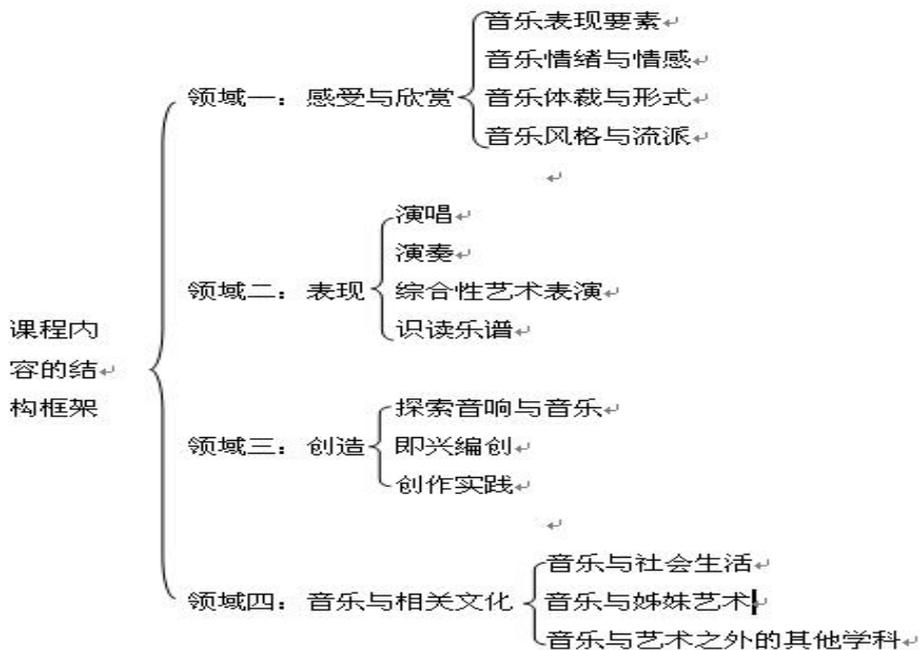
(二) 3~6 年级

随着生活范围和认知领域进一步扩展，学生的体验感受与探索创造的活动能力增强。注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。本学段 5~6 年级部分学生进入变声期，应渗透变声期嗓音保护知识。

(三) 7~9 年级

学生生理、心理渐趋成熟，参与的意识 and 交往的愿望增强，获得知识和信息的途径增多，在学习上形成了自己的初步经验，表达情感的方式较之 1~6 年级学生有明显变化。通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。7~9 年级学生正值变声期，应注意嗓音保护。

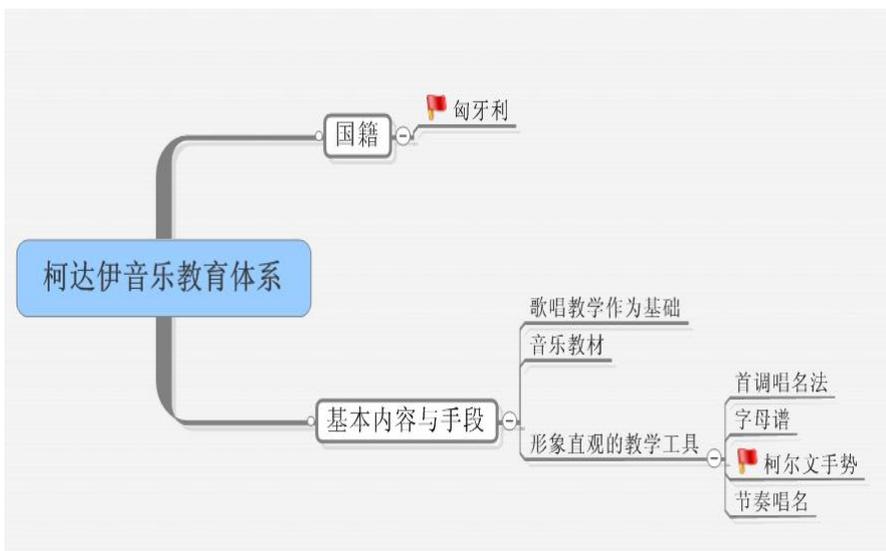
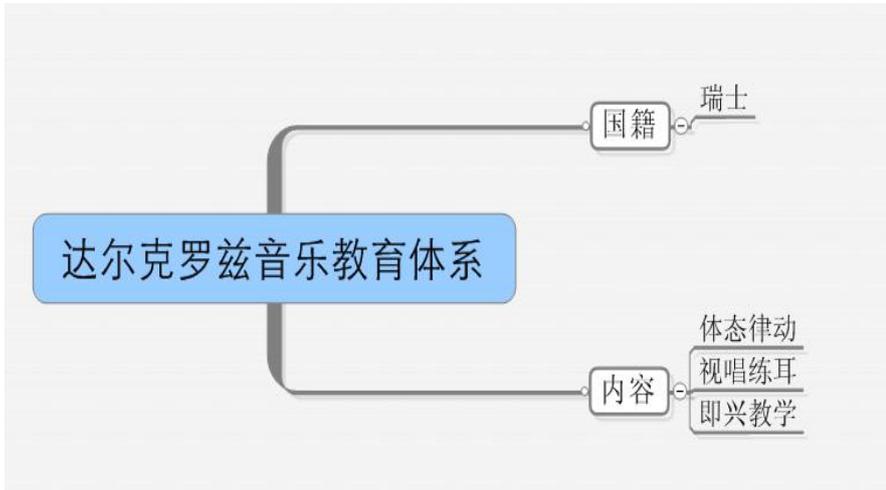
五、课程内容——四大领域

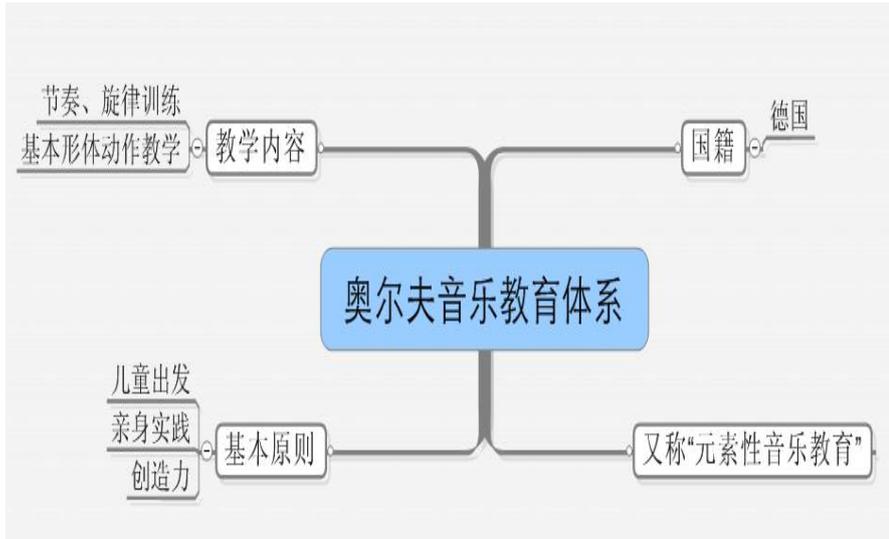


六、国外五大教育体系

- 1、达尔克罗兹音乐教育体系
- 2、柯达伊音乐教育体系

- 3、奥尔夫音乐教育体系
- 4、铃木镇一教育体系
- 5、综合音乐感教育体系





最后，华图教师预祝广大考生乘华图翅膀，圆教师梦想！