

# 河南省教师招聘考试真题汇编试卷

## 参考答案：

### 2018年河南省直教师招聘考试模拟试卷解析（一）

#### 美术学科

##### 一、选择题

1. A【图图解析】唐代颜真卿书写的《祭侄文稿》被称为了天下第一行书。
2. A【图图解析】《贞观公私画录》现存最早的一部绘画著录，是由裴孝源所著。它记录了画家姓名、作品名、题识、印记，并对画的来源、本别等作了简要的鉴别，初步形成了绘画著录的体制，开创了绘画史料学的先科。
3. B【图图解析】略。
4. C【图图解析】唐代画家，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”，吴道子的风格也被称为“吴装”。
5. B【图图解析】郑燮是扬州八怪中最擅长画竹的。
6. D【图图解析】1986年，在四川广汉三星堆出土一大批商代晚期的青铜器中，最引人注目的是一尊大型《青铜立人像》，有人认为是正在主持祭奠的祭司，有人认为是政教合一的蜀王。
7. B【图图解析】略。
8. D【图图解析】略。
9. D【图图解析】景德镇窑在今天的江西省。汝窑在今河南林如，定窑在今天河北曲阳，钧窑位于河南禹县。
10. B【图图解析】《田横五百士》徐悲鸿的著名油画作品。作此画时，正是日寇入侵，许多人媚敌求荣之时。作者意在通过田横故事，歌颂宁死不屈的精神，歌颂中国人民自古以来所尊崇的“富贵不能淫，威武不能屈”的品质，以激励广大人民抗击日寇。
11. D【图图解析】略。
12. B【图图解析】扬·凡·埃克尼德兰文艺复兴美术的奠基者，油画形成时期的关键人物。
13. A【图图解析】古埃及艺术遵循的基本法则的程式是正面律。
14. B【图图解析】《圣德烈萨祭坛雕刻》是与乌尔班巴式教皇合作，标志着巴洛克艺术大师贝尼尼雕刻顶峰的作品。《阿波罗与达芙妮》是描绘2个人体，有一种乘风而上，优美感觉，

这件作品轰动罗马，人们赞美贝尼尼“能让大理石说话”。是17世纪意大利巴洛克风格中最著名的艺术家。

15. D【图图解析】华托（华多）（1684—1721）是18世纪法国最杰出的画家，也是洛可可美术最卓越的代表。

16. B【图图解析】日本浮世绘的绘画形式属于套色木刻版画为主。

17. C【图图解析】浮雕罗丹的现实主义雕塑作品《思想者》属于圆雕。

18. B【图图解析】《亚威农少女》被认为是第一件有立体主义倾向的作品。

19. D【图图解析】表现主义1905年诞生于德国。表现主义的第一个组织是桥社，强调个人情感的表现。生活在柏林的挪威画家蒙克（1863—1944）被桥社推为表现主义领袖。蒙克的代表作是《呐喊》。第二个社团是1911年在慕尼黑成立的青骑士社，是从慕尼黑新美术家协会分裂出来的，成员有康定斯基、马尔克、马可等。这是团结在《青骑士年鉴》周围自然形成的一个社团，一战爆发后，中止活动。

20. A【图图解析】橙、紫、绿是色彩的三间色。BCD都不属于。

21. D【图图解析】艺术的社会功能认知、教育、审美。

22. D【图图解析】张璪，唐代书画家、在《绘境》提出：“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响。

23. B【图图解析】艺术创作的过程可以分为三个重要阶段，即艺术体验、艺术构思和艺术表现。

24. D【图图解析】补色是色环中对应180度的颜色。

25. C【图图解析】课标中前言课程设计中思路中，指出根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2年段；第二学段：3~4年段；第三学段：5~6年段；第四学段：7~9年段）。

26. A【图图解析】空间透视由于远近的距离而产生近大远小，近实远虚，近宽远窄的效果。

27. D【图图解析】中国画技法为：皴擦点染勾。

28. A【图图解析】BC选项中工笔画、潘天寿、为中国画有关，D选项中《掷铁饼者》为雕塑作品。

29. B【图图解析】《人物龙凤图》出土于长沙马王堆。

30. D【图图解析】篆书分为大篆和小篆，大篆是秦朝前出现在青铜器上的文字都属于大篆

## 二、填空题

1. 仰韶文化
2. 《历代名画记》
3. 陈洪绶
4. 《格尔尼卡》
5. 塞尚
6. 杨柳青
7. 席里柯
8. 综合·探索
9. 美
10. 明代

## 三、简答题

### 1. 【参考答案】

(1) 《艰苦岁月》是我国当代著名雕塑家潘鹤先生的雕塑作品。

(2) 作品描绘了两位红军战士的形象，栩栩如生。老战士的面孔上那种由于饱经风霜和长期战斗生活，由于常常深思而显得特别深刻的皱纹，一双只有长年繁重的劳动才足以磨

练成的那样粗大的手，穿着一身破旧的军装，虽然精瘦却显得十分有力的筋骨，显示出老革命者的不平凡的生活，表现出一个老红军的性格美。少年那种信赖而亲密地倚在老战士的身边，仰首瞩望着远方的姿态，入神地倾听着，像是已进入一种美好的遐思的表情，都明确地刻划出一个年轻的革命战士对于美好未来的向往。

(3) 《艰苦岁月》从表现手法上看，遵循了现实主义创作方法，真实再现了战争年代中的红军战士的形象。同时作品又具有浪漫主义特征，它是在现实生活的基础上，进行了理想化的加工，提炼，以特定的情节理想的描写，塑造了理想化的战士们形象。雕塑家采用了对比手法，将人物形象刻画的栩栩如生。通过一老一少年龄的对比，沉着老练和天真幼稚；又通过性格上的对比，一个吹笛情真意切、一个聆听凝思遐想，形成动态和情绪的对比；老少两人坐的位置，一高一低，在构图形式上也形成了鲜明的对比，连笛子和步枪的摆放也巧妙地运用了对比手法。这些形象塑造出艰苦环境中真切生动，富有性格特征的红军战士的光辉形象。使作品充满了对未来希望的渴望，坚定了革命战争必胜的信心，战士们面对艰苦的生活，没有被困难压倒，而是苦中作乐、充满了幻想和对美好事物的回忆，作品又极具诗意性。

(4) 《艰苦岁月》这件具有生活抒情诗般风格的艺术作品，陶冶了人们积极向上的高尚的情操。

## 2. 【参考答案】

(1) 《星空》是荷兰后印象派画家文森特·凡高于1889年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅著名油画，是画家的代表作之一。

(2) 这幅画，展现了一个高度夸张变形与充满强烈震撼力的星空景象。巨大的、卷曲旋转的星云，一团团夸大的星光，以及那一轮令人难以置信的橙黄色的明月，大约是画家在幻觉和晕眩中所见。

(3) 这幅画中呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，二是破碎的短线。二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。脱离现实，纯为梵高自己的想象。全画的色调呈蓝绿色，在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。

(4) 具有极强的表现力，给人留下深刻的印象，反映出画家躁动不安的情感和狂迷的幻觉世界。

## 3. 【参考答案】

甘肃敦煌—莫高窟  
山西大同—云冈石窟  
河南洛阳—龙门石窟  
甘肃天水—麦积山石窟

## 4. 【参考答案】

巴洛克是17世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它的艺术特点如下：

- (1) 首先是它有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩；
- (2) 二是它是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；
- (3) 三是它极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；
- (4) 四是它很关注作品的空间感和立体感；
- (5) 五是它的综合性，巴洛克艺术强雕艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象；
- (6) 六是它有浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位；
- (7) 七是大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。

#### 四、案例分析题

##### 【参考答案】

1. 案例中，老师在巡视过程中发现子鹏同学在明暗表现技法上对“球体在明暗处理上只有黑白两个调子”，对于明暗“三大面，五大调子”的表现规律掌握不好。

2. 本案例出现以上的问题，主要有以下的原因：

①从学习者特征角度来说：兴趣是学习美术的基本动力之一，初中的学生对素描的知识了解甚少，他们活泼、好动，注意力容易分散，缺乏创新意识。加上素描学习较为枯燥，不容易掌握，多数学生一定是不感兴趣。而案例中老师并没有遵循新课标理念，激发学生学习兴趣。

②从教师角度讲，可以有以下几个原因：

首先，《义务教育课程标准》指出兴趣是学习美术的基本动力之一，而案例中老师并没有遵循新课标理念，激发学生学习兴趣。

其次，《义务教育课程标准》指出积极探索有效的教学方法，明确以学生为本的教学设计指导思想，引导学生进行自主、探究、合作学习。“该老师在教学中没有以学生为主体，以灌输式的教学方法，没有考虑学生对知识点的吸收程度，只采用直观教学的方式。以至于学生没有掌握知识。

再次，《义务教育课程标准》中指出，教师在教学中探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。教师应该多给学生感悟美术作品的机会。案例中老师并没有示范讲解作画步骤，学生不能直观感知立体素描的表现以及教师没有充分给学生感悟素描作品的机会，教师应该具体的引导学生欣赏和分析素描作品。

综合以上几点是出现案例中原因。

3. 针对子鹏出现的问题，该老师应该设置作业时，应遵循新课标原则，以满足不同学生的需要。

①所以在布置作业环节中应充分体现以学生为主体，注重自主、合作、探究的学习方法。有助于学生通过作业练习，巩固所学知识，形成技能，提高创新能力。

②在布置作业的时候可以根据学生的不同情况设置不同的课程内容梯度，学生可以先学习三大面的绘画，掌握好了再进行五大调子的学习。

③教师布置作业要明确，可以采用写生和临摹等多种方式让学生进行练习。

其次，由于面对的是中学生，要考虑他们的实际情况，努力激发学生学习素描的兴趣，一定不能上成专业素描课，绝对不能扼杀学生的个性，引导学生多互动讨论，作业应努力做到因材施教，各具特色，各有千秋。

#### 五、教学片段设计题

##### 【参考答案】

##### 教学目标：

①知识与技能目标：通过学习，学生在了解艺术家创作情感的基础上，欣赏风格多样的色彩静物画作品，认识由艺术家主观加工而得到的不同色彩关系，同时尝试运用不同的色彩大胆表达自己对静物的感受和想法，并尝试大胆地创造和自我个性表现。

②过程与方法目标：通过观察、讨论等方法相结合，分析色彩的明度、纯度、色相、冷暖对比等关系，选用合适的工具和材料，用画、贴、印等多种表现形式和方法，进行色彩静物画练习。

③情感、态度和价值观目标：在学习的过程中，培养学生发现发现身边的美，提高审美品位，增强美术素养及技能技巧能力，进一步培养热爱生活的美好情感。

##### 教学重难点：

①教学重点：理解色彩关系的知识，并能够用适合的工具和材料，画、印或剪贴一幅静物画。

②教学难点：能够尝试运用不同的色彩，将自己的个性风格的大胆表现。

### 教学过程：

#### 一、创设情景，自然导入

欣赏教师所带来的图片，并提问它们所表现出来的风格相同吗？引导全体学生参与学习情境中。引出课题《风格多样的静物画》，并板书。

#### 二、交流互动，探求新知

1. 欣赏和分析课本上的范例——学生观察、分析、认识色彩关系，并作分类。
2. 教师引导学生以自主探究的形式了解静物画的色彩关系及其表现形式，并讲述自己对不同色彩关系的感受。
3. 组织讨论静物画如何处理色关系？通过对几幅作品的欣赏、分析、比较，发现每幅作品的色彩关系是不同的，可以从明度、纯度、色相、构图对比、色调对比等方面讨论。（提示：作品与作品之间的元素可以互换）。
4. 教师演示作品，把一幅静物画做多种色彩关系的重组、取舍，从而创造出不同的风格体系。

#### 三、合作探究、强化能力

1. 学生以小组的形式进行静物画训练。
2. 练习方式可用多种表达形式。
3. 教师巡回指导，提醒学生注意多种表现形式，强调学生独特的艺术风格。

#### 四、作品展示、分享交流

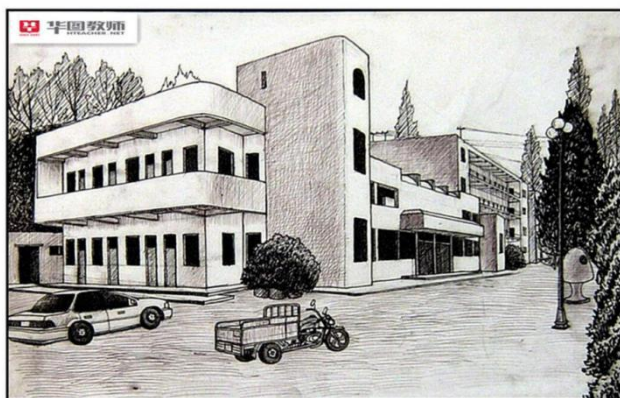
1. 将全体学生的作品展示在黑板上，由学生自主参与评价，并相互欣赏作品，交流创作心得。
2. 在学生自评、互评后，教师给予肯定和补充，对于表现好的作品给予肯定和赞扬，并告诉同学们要学习这些优秀作品的优胜之处；对于未正常发挥的同学给予鼓励和指导。

#### 五、课堂总结、课后拓展

教师以提问的方式引导学生想想看，我们今天都学到了哪些知识？有什么感受？鼓励大家在课后查阅相关的美术大师的作品，提高自己审美品位。

#### 六、美术创作题

##### 【参考答案】



## 2018 年河南省直教师招聘考试模拟试卷解析（二）

### 美术学科

#### 一、填空题

1. 饕餮纹
2. 画像石；画像砖
3. 外师造化；中得心源
4. 溪山行旅图；千里江山图
5. 徐熙；黄筌
6. 沈周；文征明
7. 苏州桃花坞；山东潍坊杨家埠
8. 傅抱石；关山月
9. 大卫；杜米埃
10. 包豪斯校舍
11. 纪念雕塑；宗教雕塑；陵墓雕塑；陈列性雕塑
12. 连续纹样；角隅纹样

#### 二、多选题

1. ABC **【图图解析】** 书法艺术是我国特有的一种艺术形式，天下三大行书，因为有诸家的称赏赞誉，世人遂将《寒食帖》与东晋王羲之《兰亭序》，唐代颜真卿《祭侄稿》合称为“天下三大行书”，或单称《寒食帖》为“天下第三行书。”《兰亭序》是雅士超人的风格，《祭侄稿》是圣哲贤达的风格，《寒食帖》是学士才子的风格。它们先后媲美，各领风骚，可以称得上是中国书法史上行书的三块里程碑。《圣教序》是楷书的典范，故排除 D。
2. ACD **【图图解析】** 元四家指活动与元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们生活于元末社会动乱之际，生活中都有不得已的遭遇，以绘画作品表现心境和生活情趣。他们的作品中通过抒发一定理想并提拔诗文加以阐述。强调绘画的文学化，使作品的文学趣味进一步加强；与文学趣味一致，并且体现这一趣味，对笔墨突出强调和以书入画；画上题字蔚然成风，通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。故选 ACD。
3. ABCD **【图图解析】** 是振兴和发展雕塑艺术的一代宗师，在当时的西方，没人堪与他比肩。

罗丹作为一位真正的雕塑家，始终关注着人，但他并不把精神集中在人的形体上，而更关心人的心灵、人的感情、人的命运和人的力量。这种态度贯穿在他富于创造性的一生中。《思想者》《加莱义民》、以及《巴尔扎克像》《欧米艾尔》《青铜时代》等作品都体现了上述特点。他是印象主义的伙伴。故 ABCD 都正确。

4. ABD 【图图解析】中世纪美术最突出的成就是建筑，形成了基督教的四种建筑样式：巴西利卡、拜占庭、罗马式、哥特式。其中艺术成就最高的就是哥特式教堂，有很多代表，而公元 320 年前后开始兴建的圣彼得教堂是规模最大的巴西利卡式教堂之一。故排除 C。

5. BD 【图图解析】此题的题眼在于“梦中幻像”揭示了答案是西班牙超现实主义画家达利作于 1936 年的油画作品《内战的预言》。此画画于西班牙内战爆发前（故称预言）。画家运用细腻的笔法画出了被肢解的人体，用人体贯连构成框架式的结构充满画面，用蓝天白云作背景，表明这一罪行是在光天化日之下进行的。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四迸、令人毛骨悚然的恶梦。毕加索的《格尔尼卡》创作于 1937 年内战爆发后。故选 BD。

### 三、判断题

1. × 【图图解析】皮影戏最早诞生在两千年前的西汉，又称羊皮戏，驴皮影。发源于中国陕西，极盛于清代的河北。是我国的民间艺术的典型代表。

2. √ 【图图解析】略。

3. √ 【图图解析】略。

4. × 【图图解析】画家以巨幅画的形式，借鉴克洛斯超写实的表现手法进行创作。

5. √ 【图图解析】略。

### 四、简述题

#### 1. 【参考答案】

斗彩是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺，成熟于明成化时期。成化斗彩是明代最脍炙人口的瓷器，主要为宫廷赏玩品，瓷器胎质细腻，釉质精良，雅丽和谐。成化斗彩多为小型器物，作品有《花卉小罐》《三秋杯》等。

#### 2. 【参考答案】

仕女画又称“绮罗人物画”，在初唐就受到重视，盛唐时期的张萱和周昉代表了其后的高度成就。张萱和周昉开创的绮罗人物画，对后世影响很大，至晚唐仍在盛行，妇女形象多是艳丽丰满的体态。张萱多表现盛唐时期女性自信乐观的盛世之象，代表作有《捣练图》《虢国夫人游春图》等。周昉不但刻画人物形象准确，而且能通过画笔揭示出人物心理特征和情绪。代表作有《簪花仕女图》《挥扇仕女图》等。

#### 3. 【参考答案】

巴比松画派指聚集在巴黎东南方枫丹白露附近的巴比松村，专心描绘平凡的法国乡村风景，这批风景画家被称为巴比松派。尽管他们的作品各有特色，但从总体上说，都力图忠实再现他们生活的这片土地，强调户外生动自然的效果。从某种意义上讲，后来的印象主义风景画家就继承和发扬了他们开拓的事业。代表画家有：柯罗、卢梭、杜比尼。

### 五、分析题

#### 1. 【参考答案】

“谢赫六法”指的是南齐前后，画家、理论家谢赫论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”

气韵生动：把生动反映人物精神和性格作为最高准则。

骨法用笔：强调作为表现手法的“笔墨”效果。

应物象形：艺术形象要模仿真实的物（造型基础之一形）。

随类赋彩：画家要根据不同的景象上色（造型基础之一——色）。

经营位置：画面的构图（造型基础之一——构图）。

传移摹写：对真实对象加工、对古人的借鉴（绘画作品的临摹和复制）。

“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

## 2. 【参考答案】

“后印象主义”泛指印象主义之后在观念和实践中与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩；强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和体、面；创作特色表现为强烈的内心化和个性化。试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质。

## 六、作品分析

### 【参考答案】

(1) 传世作品为《韩熙载夜宴图》。是我国十大传世名画之一。

(2) 五代南唐画家顾闳中的作品。五表现了南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活（是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景画）。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。（由听琴、观舞、休闲、赏乐、和送别五个既可独立成章，又可以相互联系的片段组成的画卷。）

(3) 采用我国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，把不同时间中进行的各项活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。设色以浓重色调为主，配以淡彩，间隔以大块黑白处理，起着统一画面的作用。

(4) 表现人物的精神面貌是中国画的最高成就。较之其他表现贵族生活的画卷有着深刻的意义，具有史料价值——研究了当时人的生活方式。