

2018年河南省招教考前冲刺卷解析-音乐

音乐学科

一、选择题

1. D【图图解析】迄今为止，世界上发现最早的乐器是骨笛，在河南发掘的。
2. A【图图解析】维瓦尔第是巴洛克时期音乐家。
3. A【图图解析】弦子舞。藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏昌都一带。弦子舞是藏族人民生活中不可缺少的一种自乐性歌舞。在节庆、婚嫁、集会时，人们欢聚一堂，舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子（藏族一种拉弦乐器）伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美。
4. B【图图解析】A、C、D是琵琶曲；B是琴曲。
5. B【图图解析】第一乐章：《黄河船夫曲》（混声合唱）
第二乐章：《黄河颂》（男高音或男中音独唱）
第三乐章：《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵，三弦伴奏）
第四乐章：《黄水谣》（女声二部合唱，原稿为齐唱）
第五乐章：《河边对口曲》（男声二重唱及混声合唱，原稿是男声对唱）
第六乐章：《黄河怨》（女高音独唱，音乐会上常按修订稿加入女声三部伴唱）
第七乐章：《保卫黄河》（轮唱）
第八乐章：《怒吼吧，黄河》（混声合唱）
6. B【图图解析】《京韵大鼓——贺新春（1995年文化部春晚）》（骆玉笙）（唱词文本）。
7. B【图图解析】《旱天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于1921年丘鹤侗所编《弦歌必读》，原是由广东音乐作曲家及扬琴演奏家严公尚（严老烈）根据《三宝佛》的第二段《三汲浪》改编而成的扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲。
8. C【图图解析】肖邦的作品被称为“隐藏在花丛中的大炮”。
9. D【图图解析】俄罗斯“五人强力集团”又称“五人团”“新俄罗斯乐派”“巴拉基列夫小组”。指由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位俄罗斯作曲家与艺术评论家斯塔索夫组成的作曲家社团。
10. D【图图解析】印象主义的代表人物有德彪西和拉威尔。
11. C【图图解析】A宫调的主音是A，只有C选项A大调的主音相同。
12. A【图图解析】鼓是非洲非常流行的乐器，被誉为非洲音乐之魂的乐器。马林巴是伴奏乐器。
13. D【图图解析】A是渐慢；B什么也不是；C加速。
14. D【图图解析】超过纯八度的音程为复音程。
15. C【图图解析】大小三、大小六度是不完全协和的音程。
16. B【图图解析】板即强拍；眼即弱拍；板式是戏曲音乐中的节拍和节奏形式。板式一词原有两种含义：①指板眼形式，即节拍形式。中国古代音乐及民间音乐通常以板、鼓击拍，板用以表示强拍，鼓则用以点击弱拍或次强拍。因此，在古代音乐及民间音乐术语中就把强拍称为板，而把弱拍或次强拍统称为眼，合称板眼。1拍子，有板无眼；A选项一板一眼是四二拍；C选项无板无眼是散板；一板三眼是四四拍；故选B。
17. A【图图解析】大小七和弦的结构为自下而上大三和弦+小七度，符合这一结构的即为正确答案。

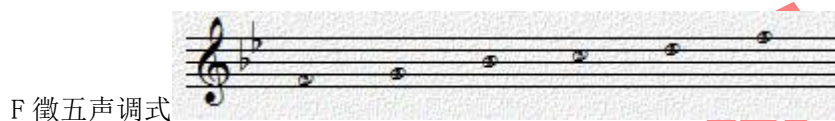
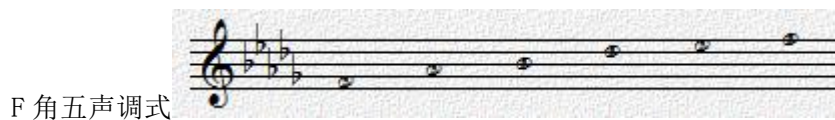
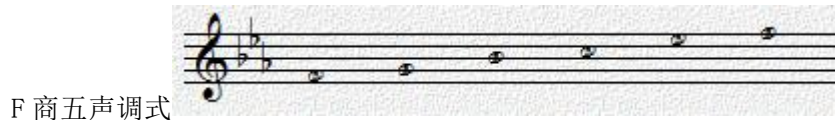
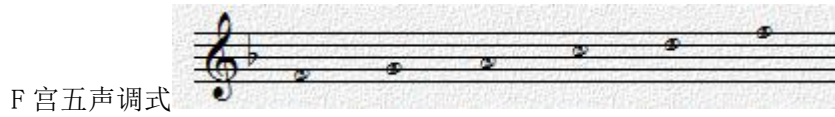
18. B【图图解析】在此答案中只有音数为3.5的音程为纯五度音程。
19. A【图图解析】集古典音乐之大成，开创浪漫音乐之先河的音乐家是贝多芬。
20. D【图图解析】《上去高山望平川》是首花儿，主要流传在青海。
21. B【图图解析】李斯特首创了交响诗，将诗歌的内容和情感表现融化在交响音乐之中，进一步拓展和深化了标题交响音乐的内涵，为管弦乐创立了新的艺术形式，采用单乐章结构和主题变形手法，对后世的音乐创作有极其重要的影响。
22. D【图图解析】歌剧《伤逝》的曲作者是施光南。
23. A【图图解析】变奏曲是指主题及其一系列变化反复，并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。“变奏”一词，源出拉丁语 *variatio*，原义是变化，意即主题的演变。从古老的固定低音变奏曲到近代的装饰变奏曲和自由变奏曲，所用的变奏手法各不相同。作曲家可新创主题，也可借用现成曲调。然后保持主题的基本骨架而加以自由发挥。手法有装饰变奏、对应变奏、曲调变奏、音型变奏、卡农变奏和声变奏、特性变奏等。另外，还可以在拍子、速度、调性等方面加以变化而成一段变奏。变奏少则数段。多则数十段。变奏曲可作为独立的作品，也可作为大型作品的一个乐章。
24. D【图图解析】莱罗尔·安德森（Leroy Anderson, 1908~1975），美国作曲家、指挥家。早年曾就读于哈佛大学，后师从著名作曲家辟斯顿学习音乐。1930年曾担任大学管弦乐队的指挥。一度在波士顿通俗管弦乐队从事编曲工作。擅长创作轻巧的乐队小品，旋律流畅生动，内容通俗易懂，为广大听众所喜爱。代表作为《号手的节日》《打字机》《蓝色探戈》等。《蓝色的探戈》作于1951年，是一首著名的轻音乐舞曲。
- 19世纪末，在美国南方的黑人中流传着一种速度缓慢的“哀歌”（也有人称其为“怨曲”），人们称之为“布鲁斯”（Blues）。布鲁斯的内容主要是表达黑人被贩卖到美洲后的痛苦、忧郁、哀伤的心情的。
25. C【图图解析】甘美兰（Gamelan），港台地区又译成“钢美郎”，是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，又以峇里岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。
26. D【图图解析】中国第一部新歌剧——《白毛女》。《白毛女》就是在毛主席文艺路线指引下诞生的中国第一部新歌剧，由延安鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔，马可、张鲁等作曲的。
27. B【图图解析】《第九十四（惊鄂）交响曲》的曲作者是海顿。
28. C【图图解析】【7~9年级】学生正值变声期，应注意嗓音保护。
29. D【图图解析】七和弦的第三转位，是七音做低音。D选项的原位是135b7，b7做低音，是七和弦的第三转位。
30. A【图图解析】《贵妃醉酒》为代表剧目的京剧表演艺术家是梅兰芳。

二、填空题

31. 琴歌；琴曲
32. 皮黄腔；梆子腔
33. 变奏曲式
34. 情感态度与价值观；知识与技能
35. 注重个性发展
36. 呼麦
37. 移调
38. 马林巴
39. 舞；乐
40. 亨德尔；弥赛亚

三、请在五线谱上写出以 F 为主音的五种调式音阶。

【参考答案】



四、旋律分析题

1. 【参考答案】

《都有一颗红亮的心》；《红灯记》

2. 【参考答案】

《雪绒花》；《音乐之声》

五、简答题

1. 【参考答案】

考查的是对教材教法中音乐教学方法的掌握。①体验性的音乐教学方法：欣赏法、演示法、参观法等；②实践性的音乐教学方法：练习法、律动教学法、创作教学法、游戏法等；③语言性的音乐教学方法：教授法、谈话法等；探究性的音乐教学方法：讨论法、发现法等。

2. 【参考答案】

考查的是对《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》音乐基本理念的掌握。以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；面向全体学生，注重个性发展；强调音乐实践，鼓励音乐创造；突出音乐特点，关注学科综合；弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。

六、论述题

【参考答案】

冼星海作曲，光未然作词。全曲由《序曲》(管弦乐)、《黄河船夫曲》(混声合唱)、《黄河颂》(男声独唱)、《黄河之水天上来》(配乐诗朗诵)、《黄水谣》(女声合唱)、《河边对口曲》(对唱、轮唱)、《黄河怨》(女声独唱)、《保卫黄河》(齐唱、轮唱)和《怒吼吧！黄河》(混声合唱)八个乐章组成。各个乐章都有相对的独立性，相互之间在表现内容、演唱形式

和音乐形象等方面构成鲜明的对比。同时，全曲又由表现中华民族解放斗争的基本主题紧密地联系在一起，几个基本音调始终贯穿于整个大合唱，在音乐布局上以《序曲》呈示基本主题、首尾合唱呼应、中间各乐章交替发展和末乐章的总结概括，以及每乐章之前的朗诵为先导等，使整个作品具有高度的统一性。音乐语言明快简练、通俗易懂并具有鲜明的民族风格，合唱手法丰富多彩和乐队的交响性发挥，全曲的宏伟规模和所表现出的英雄气概，构成了这部作品具有独创性的艺术特色。

作品表现了在抗日战争年代里，中国人民的苦难与顽强斗争，也表现了我们民族的伟大精神和不可战胜的力量。它以我们民族的发源地——黄河为背景，展示了黄河岸边曾经发生过的事情，以启迪人民来保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。作品气势宏伟磅礴，音调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格，强烈反映了时代精神。它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

2018年河南省招教考前冲刺卷解析（二）

音乐学科

一、选择题

1. D【图图解析】《少年先锋队队歌》是由寄明作曲，周郁辉作词。
2. B【图图解析】A选项是豫剧代表人物，新风霞是评剧代表人物，徐玉兰是越剧代表人物。
3. A【图图解析】捷克民间舞蹈是波尔卡舞曲，霍拉是是罗马尼亚舞蹈。
4. C【图图解析】小三46和弦选C。
5. D【图图解析】渐弱渐慢选D，Rit是渐慢。
6. C【图图解析】此作品选自小学课本，秦咏诚作品《我和我的祖国》。
7. D【图图解析】不协和音程选大七度，纯11度是纯五度的转位，为协和音程。
8. D【图图解析】玩具兵进行曲选自于课本中篇目。
9. C【图图解析】《音乐之声》中，《孤独的牧羊人》为女教师带领学生表演木偶剧时进行的伴奏。
10. B【图图解析】《思乡曲》来自于内蒙爬山调《城墙上跑马》。
11. B【图图解析】《山丹丹花开红艳艳》属于信天游。
12. C【图图解析】罗西尼写有歌剧《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》。
13. A【图图解析】ABCD四个选项皆为儿童歌曲主题的构思方法。
14. A【图图解析】ABCD四个选项皆为儿童歌曲创作主题发展特征。
15. C【图图解析】只有《走进新时代》是由蒋开儒作词，印青作曲，其他皆为阎肃创作。
16. D【图图解析】《我爱你中国》是由瞿琮，郑秋枫作曲，其他皆为刘炽创作。
17. C【图图解析】越剧流行于江浙沪；吕剧流行于山东；评剧流行于河北。
18. D【图图解析】《快乐的啰嗦》是彝族民间歌舞，《百鸟朝凤》是唢呐独奏。

19. C【图图解析】《洪湖水浪打浪》选自于《洪湖赤卫队》，《扎红头绳》选自歌剧《白毛女》，《珊瑚颂》选自歌剧《红珊瑚》。

20. A【图图解析】以上四位都创作过交响诗。

二、填空题

1. 小行板；急板
2. 京剧；京韵大鼓
3. 音域
4. 格里格
5. 飞歌
6. 土家族
7. 审美；兴趣爱好
8. 巴赫；亨德尔；（维瓦尔第）
9. 终结性评价；定性述评
10. dim

三、音乐分析题

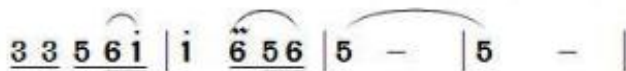
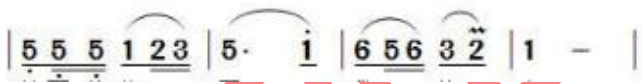
1. 【参考答案】

- (1) 美丽的草原我的家
- (2)



(3)

1=E/4



2. 【参考答案】

天鹅湖：场景音乐；柴可夫斯基

四、简答题

1. 【参考答案】

- ①抒情性与叙事性相结合；
- ②叙事性与代言表演相结合；
- ③程式性与灵活性相结合；
- ④虚拟性与简便性相结合；

2. 【参考答案】

北方：鼓词类：京韵大鼓，主要流行在京津唐一带，主要伴奏乐器为三弦、四胡，代表人物有刘宝全、骆玉笙，代表作品有《重整河山待后生》《大西厢》。

南方：弹词类：苏州弹词，主要流行在江浙沪一带，主要伴奏乐器有三弦和琵琶，代表

人物有马如飞、陈玉乾等，代表作品有《蝶恋花·答李淑一》《情探》。

五、论述题

【参考答案】

作品分析：《中国人民解放军进行曲》属于军队进行曲，2/4拍，特点是节奏清晰、强弱分明，节拍规整且常用4/4或2/4拍子；结构多是均衡对称方正型的；旋律多雄壮有力、刚健豪迈，主题常采用大主和弦的分解进行为开端以造成昂扬向上的气势。

结合进行曲特点这一知识与技能目标，并考虑到学生的兴趣，可以做以下设计：

(1) 掌握2/4拍的指挥图示。

教师通过多媒体向学生展示2/4拍的指挥图示，示范并讲解，学生掌握。这样学生可以教好的把握进行曲节奏清晰、强弱分明、节拍规整的进行曲特点。

(2) 引导学生根据作品旋律走向，画出旋律线，直观感受进行曲旋律结构均衡对称、气势昂扬向上的特点。

(3) 从军乐器着手。为学生准备小军鼓、铙等打击乐器，在学生熟悉了歌曲旋律之后，向学生发放打击乐器，结合进行曲规律性、有力度的节奏，进行伴奏。这样，可以培养学生的动手实践能力、激发学生的兴趣，同时也能很好地帮助学生感受、理解进行曲铿锵有力的特点。