

本大纲内容版权归中央军委政治工作部所有
未经书面协议授权不得违法转载或使用

全军面向社会公开招考文职人员统一考试 艺术类专业科目考试大纲

中央军委政治工作部

二〇一八年六月

本大纲内容版权归中央军委政治工作部所有
未经书面协议授权不得违法转载或使用

全军面向社会公开招考文职人员统一考试 艺术类专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解全军面向社会公开招考文职人员统一考试艺术类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计6个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术类专业知识部分：应聘艺术类专业岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、中外舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为120分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为100分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。

本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；机械唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高；军旅艺术的特殊审美品格。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性、艺术创新的动力与规律等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的内在规律与外部规律、艺术创新。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

军旅艺术的传承与创新之间的关系。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系；军旅文艺与时代发展之间的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术创作主体——艺术家

一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神；军旅文艺对于军旅艺术家的特殊要求。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性；思想性；时代性。

第二部分 艺术类专业知识

主要测查应试者适应招考岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

（一）音乐

主要测查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的音乐基本理论、基本素质和运用能力。测查内容包括音乐基础理论、中外音乐史、重要艺术家及代表性作品赏析等。

第一篇 音乐基础理论

本篇主要测试应试者对基本乐理、和声、曲式、作曲等基础音乐理论知识技能的掌握情况与运用能力。

本篇内容包括基本乐理和作曲技术理论。

第一章 基本乐理

本章主要测查应试者对基本乐理知识的理解和运用能力。

要求应试者熟练掌握音的分组，音程、和弦、大小调式的识别、构成和分析；熟悉节拍分类、等音、等音调、调性关系、五声调式等内容及知识；了解音律、中古调式、半音阶的相关知识；能熟记和识别有关记谱法的各种记号和常用音乐术语。

本章内容主要包括音及音高、音律、音程、和弦、调式、调性、节奏、节拍、记谱法和音乐术语等。

一、音及音高

乐音的特征；基本音级与变化音级；音的分组。

二、音律

十二平均律、五度相生律和纯律；自然半音和自然全音、变化半音和变化全音；等音。

三、音程

各种音程及其转位；自然音程和变化音程；单音程与复音程；等音程；协和音程与不协和音程；稳定音程与不稳定音程；调式内不协和音程的解决。

四、和弦

各种三和弦、七和弦的构成；和弦的原位与转位；调式内各和弦的名称及性质；调式内属七、导七和弦的解决。

五、调式、调性

调式、调性的概念；各种大小调式音阶的构成及其中的特性音程；大小调式之间的各种调性关系（关系大小调、同名调、等音调、近关系调等）；中古调式；半音阶；转调；五声调式；各种六声调式、七声调式的构成；五声性调式中的同宫系统调、同主音系统调。

六、节奏、节拍

节拍的基本概念；节奏的基本概念；单拍子与复拍子及其音值组合法则。

七、记谱法

音符与休止符；各种谱号；五种变音记号；增长音值的补充记号；省略记号；演奏法的记号；装饰音。

八、音乐术语

速度术语；力度术语；表情术语。

第二章 作曲技术理论

本章主要测查应试者作曲技术理论的知识。

要求应试者熟练掌握“和声学”中和弦及其调内功能标记、原位正三和弦的使用原则，属七和弦、终止式的相关知识，熟悉副三和弦、转位和弦的运用原则及离调、转调相关知识，了解属九等属族和弦及和弦外音、变和弦等内容；熟练掌握“曲式学”中单一部、单二部、单三部、复三部和奏鸣曲式的结构原则、主要分类和典型形态，熟悉回旋曲式、变奏曲式的主要分类及其结构原则，了解上述曲式的“非典型”形态；熟练掌握“作曲”部分自然和弦转调的手法，熟悉各种音乐发展手法的特点及区别，了解音乐织体分类及运用增三和弦、减三和弦、等和弦转调的方法。

本章内容主要包括和声学、曲式学、作曲。

一、和声学

- 1、调式内和弦的功能及标记；
- 2、正三和弦、副三和弦的特性和使用原则；
- 3、属七和弦的特性、原位及转位属七的解决原则；
- 4、和声终止式概念与终止四六和弦的使用原则；
- 5、各种转位和弦的特性和使用原则（包括六和弦、四六和弦）；
- 6、属九、导七、属七至十三和弦；
- 7、离调和转调；
- 8、和弦外音；
- 9、变和弦。

二、曲式学

- 1、单三部曲式的典型及非典型形态；
- 2、单二部曲式（再现单二与并列单二部曲式）；
- 3、单三部曲式（再现单三、并列单三部曲式、单三的变体）；
- 4、复三部曲式（三声中部的和插部性中部的）；
- 5、回旋曲式（单回旋和复回旋）；
- 6、变奏曲式（固定低音、固定和声、固定旋律、古典装饰、自由变奏）；
- 7、奏鸣曲式（典型形态和各种变体）。

三、作曲

（一）音乐发展手法

重复；对比；展衍；模进；模仿。

（二）音乐结构手法

曲式组合原则；主要曲式类型及结构特点。

（三）音乐织体

单声音乐；多声音乐（含支声）；复调音乐；主调音乐。

（四）多声手法

音乐织体的构成；和弦外音的类型及解决；转调（自然和弦转调、增三和弦转调、减三和弦转调、等和弦转调）；卡农；创意曲；赋格曲。

第二篇 中西音乐史

本篇主要测查应试者对中西音乐历史发展的了解程度。

本篇内容包括中国音乐史和西方音乐史。

第一章 中国音乐史

本章主要测查应试者中国音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握中国古代、近现代不同历史时期的音乐发展状况和最主要的音乐现象。熟悉不同历史时期最主要的音乐形式；了解不同时期重要的音乐家、音乐作品、音乐理论等。

本章内容主要包括远古先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清时期、清末民初、20世纪上半叶和新中国8个时期的音乐历史知识。

一、远古先秦音乐（约9000年前-B.C.221）

（一）远古先秦乐舞

- 1、先秦典籍《尚书》《吕氏春秋》中关于原始乐舞的记载；
- 2、原始乐舞：朱襄氏之乐、阴康氏之乐、葛天氏之乐；
- 3、六代乐舞：《云门》《咸池》《韶》《大夏》《大濩》《大武》；
- 4、宗教性乐舞：“舞雩”和“傩舞”。

(二) 乐器及其分类法

- 1、乐器：贾湖骨笛、曾侯乙编钟等；
- 2、“八音”乐器分类法。

(三) 《诗经》和“楚辞”

- 1、《诗经》及其中的“风”“雅”“颂”；
- 2、“楚辞”及屈原的《九歌》《离骚》《天问》《招魂》等。

(四) 先秦音乐机构及“礼乐”制度

- 1、大司乐；
- 2、八佾；
- 3、周代礼乐制度。

(五) 先秦乐律学理论及音乐思想

- 1、十二律及其律名；
- 2、三分损益法；
- 3、春秋战国时期的音乐思想：儒家、道家、墨家的音乐思想。

二、秦汉魏晋南北朝音乐（B.C.221-A.D.589）

(一) 相和歌、清商乐

- 1、相和歌：名称由来、“相和三调”“相和五调伎”、相和大曲、代表曲目；伴奏乐器；
- 2、清商乐：清商大曲、结构形式。

(二) 汉魏鼓吹

- 1、鼓吹的形成与发展；
- 2、鼓吹的种类：黄门鼓吹、骑吹、横吹、短箫铙歌；
- 3、鼓吹的文化及社会功能。

(三) 文人音乐与琴乐

- 1、琴曲：《幽兰》《梅花三弄》《酒狂》“嵇氏四弄”《广陵散》等；
- 2、琴歌：《胡笳十八拍》等；
- 3、琴人与琴学；
- 4、文字谱。

(四) 乐府

- 1、乐府的建立及其沿革；
- 2、乐府的功能及历史作用；
- 3、李延年。

(五) 乐律学理论与音乐思想

- 1、律学理论：“京房六十律”“荀勖笛律”“管口校”、何承天“新律”；
- 2、音乐思想：《乐记》、嵇康《声无哀乐论》、阮籍《乐论》。

三、隋唐五代音乐 (A.D.589-960)

(一) 隋唐宫廷燕乐

- 1、宫廷燕乐的发展：“七部乐”“九部乐”“十部乐”“坐部伎”“立部伎”；
- 2、唐代大曲：由来、结构形式、伴奏乐器、代表曲目；
- 3、法曲《霓裳羽衣曲》、军旅题材曲目《秦王破阵乐》。

(二) 隋唐民间音乐

- 1、隋唐民歌；
- 2、曲子；
- 3、歌舞戏；
- 4、变文。

(三) 隋唐器乐艺术

- 1、琵琶艺术：琵琶型制、琵琶家、琵琶曲；
- 2、琴乐：减字谱、琴论、琴家与琴曲；
- 3、器乐合奏：形式、作为音乐史料的《韩熙载夜宴图》和《合乐图》。

(四) 唐代音乐机构

- 1、唐代音乐机构：太常寺、大乐署、教坊、梨园、鼓吹署；
- 2、唐代音乐机构的历史作用。

(五) 隋唐乐学理论与音乐文献

- 1、“八十四调”理论；
- 2、音乐文献：《乐书要录》《教坊记》《羯鼓录》《乐府杂录》。

四、宋辽金元音乐 (A.D.960-1368)

(一) 宋代曲子 (宋词歌曲) 及姜夔歌曲

- 1、姜夔及其《白石道人歌曲》；
- 2、宋代曲子体裁：“令”“慢”“近”“犯”。

(二) 宋代说唱

- 1、鼓子词；

- 2、唱赚；
- 3、诸宫调；
- 4、货郎儿；
- 5、陶真；
- 6、涯词。

(三) 宋元杂剧、南戏

- 1、杂剧的产生与发展、艺术特点、主要剧目；
- 2、南戏的产生与发展、艺术特点、主要剧目；
- 3、“南北合套”；
- 4、“四大声腔”：昆山腔、海盐腔、弋阳腔、余姚腔。

(四) 宋元器乐

- 1、浙派琴家：郭沔及其传人、代表曲目；
- 2、琵琶曲：《海清拿天鹅》；
- 3、民间器乐：“细乐”“清乐”“小乐器”“鼓板”；
- 4、教坊大乐。

(五) 音乐表演美学

- 1、《琴论》；
- 2、《唱论》；
- 3、《中原音韵》。

五、明清音乐（A.D.1368-1911）

(一) 明清说唱

- 1、“曲牌体”与“板腔体”；
- 2、鼓词、弹词；
- 3、大鼓的变体；
- 4、京韵大鼓：刘宝全、骆玉笙。

(二) 明清戏曲

- 1、魏良辅；
- 2、昆山腔的改良；
- 3、昆曲剧目：《浣纱记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等；
- 4、京剧：京剧的形成、早期京剧演员、京剧伴奏。

(三) 明清器乐

- 1、琴派：“徐派”“虞山派”“广陵派”“新浙派”“中州派”；

- 2、琴谱：朱权《神奇秘谱》、徐祺《五知斋琴谱》、严徵《松弦馆琴谱》等；
- 3、琵琶音乐：华秋苹《琵琶谱》、李芳园《南北派十三套大曲琵琶新谱》等；
- 4、合奏：鼓吹、吹打、十番、弦索、荣斋《弦索备考》。

（四）明清音乐理论

- 1、朱载堉“新法密律”；
- 2、徐上瀛《溪山琴况》；
- 3、沈宠绥《度曲须知》；
- 4、徐大椿《乐府传声》；
- 5、王骥德《曲律》；
- 6、姚燮《今乐考证》；
- 7、魏良辅《南词引正》。

六、清末民初音乐

（一）西方音乐传入

- 1、《乐法启蒙》；
- 2、袁世凯“新建陆军”军乐队。

（二）学堂乐歌

- 1、学堂乐歌的基本概念；
- 2、学堂乐歌的思想主题与“富国强兵”的关系；
- 3、学堂乐歌的艺术特点；
- 4、学堂乐歌的音调来源；
- 5、学堂乐歌的代表人物：沈心工、曾志忞、李叔同；
- 6、学堂乐歌的历史意义。

七、20 世纪上半叶音乐

（一）专业音乐创作

- 1、萧友梅：上海国立音乐院、萧友梅的音乐作品和音乐著述；
- 2、赵元任：钢琴曲、艺术歌曲《教我如何不想他》《也是微云》《海韵》等；
- 3、刘天华：二胡曲《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》等；
- 4、黎锦晖：儿童歌舞音乐《麻雀与小孩》《可怜的秋香》等、流行歌曲；
- 5、王光祈：音乐思想、音乐著作《东西乐制之研究》《论中国的古典歌剧》等；
- 6、青主：艺术歌曲《大江东去》《我住长江头》；音乐著作《音乐通论》《乐话》等；
- 7、黄自：艺术歌曲《玫瑰三愿》等；器乐曲；大型声乐作品《长恨歌》；
- 8、贺绿汀：钢琴曲《牧童短笛》；歌曲及大型声乐作品；其他器乐曲；

9、江文也的钢琴曲；

10、马思聪的小提琴曲。

(二) 革命音乐和军旅音乐

1、工农革命音乐：安源路矿工人运动中的音乐、海陆丰农民运动中的音乐；

2、中国工农红军音乐；

3、“左翼”音乐运动：吕骥、聂耳、任光；

4、抗日救亡歌咏运动：冼星海、张曙；

5、八路军、新四军音乐；

6、抗日民主根据地的音乐；

7、解放战争时期的我军音乐；

8、国统区民主运动中的音乐；

9、解放区的音乐。

八、新中国音乐创作

(一) 歌曲及大型声乐创作

1、群众歌曲与队列歌曲；

2、独唱歌曲；

3、合唱及大型声乐作品；

4、毛泽东诗词歌曲；

5、军旅抒情歌曲；

6、新时期流行歌曲。

(二) 西洋器乐独奏曲、重奏曲创作

1、钢琴曲；

2、小提琴曲；

3、大提琴曲；

4、木管器乐独奏曲；

5、铜管器乐独奏曲；

6、弦乐四重奏；

7、其他形式的重奏曲。

(三) 民族器乐创作

1、民族器乐独奏曲：二胡曲、笛子曲、琵琶曲、筝曲、笙曲、唢呐曲等；

2、民乐小合奏；

3、民乐重奏曲；

4、民族管弦乐曲。

(四) 交响音乐创作

- 1、小型管弦乐曲；
- 2、交响组曲；
- 3、交响序曲；
- 4、交响诗；
- 5、交响音画；
- 6、协奏曲；
- 7、交响曲。

(五) 歌剧创作

- 1、《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》《伤逝》；
- 2、《草原之歌》《阿依古丽》《原野》。

第二章 西方音乐史

本章主要测查应试者西方音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握不同历史时期音乐发展状况和最主要的艺术成就；熟悉不同历史时期最主要的音乐体裁和形式、音乐流派和风格；了解不同时期最主要的音乐家、音乐作品、音乐理论。

本章内容主要包括古希腊与古罗马时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和 20 世纪 7 个时期的西方音乐发展脉络。

一、古希腊、罗马音乐

(一) 古希腊乐谱残篇

《塞基洛斯基志铭》。

(二) 古希腊乐器

- 1、吹奏乐器：阿夫洛斯、潘管；
- 2、弹拨乐器：里拉琴、基萨拉琴。

(三) 古希腊音乐样式

- 1、希腊“抒情诗”(lyric)及其代表人物泰尔潘德；
- 2、“悲剧”(tragedy)及其代表人物埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

(四) 古希腊罗马音乐的总体特征

二、中世纪音乐 (A.D.476-14th)

(一) 格列高利圣咏 (Gregorian Chant)

定义；基本形态；分类；形成；发展；历史意义。

(二) 早期复调音乐

- 1、奥尔加农 (Organum)：基本形态；历史意义；
- 2、笛斯康特 (discant) 和考普拉；
- 3、孔杜克图斯 (conductus)；
- 4、经文歌 (motet)。

(三) 12-13 世纪的欧洲世俗音乐

- 1、拉丁歌曲；
- 2、方言歌曲：骑士歌曲；法国游吟诗人 (troubadours) 歌曲、德国恋歌诗人 (minnesinger) 歌曲。

(四) 14 世纪法国“新艺术”音乐及马绍

- 1、“新艺术”时期的音乐及其基本特征；
- 2、马绍 (Guillaume de Machaut, 1300-1377) 及其音乐贡献。

(五) 14 世纪意大利世俗音乐 (声乐) 体裁

- 1、叙事歌；
- 2、猎歌；
- 3、牧歌；
- 4、作曲家兰迪尼。

(六) 其他

- 1、教会调式；
- 2、中世纪乐器：弦乐器 (竖琴、维埃尔)、管乐器 (竖笛、横笛、肖姆管、短号)；
- 3、记谱法。

三、文艺复兴时期音乐 (A.D.15-16th)

(一) 15 世纪英国音乐

- 1、鲍尔 (Leonel Power)、邓斯特布尔；
- 2、《奥尔德霍尔藏稿》 (Old Hall Manuscript)；
- 3、圣诞颂歌 (carol)；
- 4、法伯顿 (faburden)、福布尔东 (fauxbourdon)。

(二) 勃艮第作曲家 (Burgundian composers)

- 1、迪费 (Guillaume Dufay, 1400-1474)；
- 2、班舒瓦 (Gilles Binchois, 1400-1460)。

(三) 法-佛兰德作曲家 (Franco-Flemish composers)

- 1、奥克冈（Johannes Ockeghem）和比斯努瓦（Antoine Busnois）；
- 2、若斯坎（Josquin des Pres）；
- 3、贡贝尔（Nicolas Gombert）、克来门斯（Jacob Clemens）；
- 4、拉索（Orlande de Lassus）和蒙特（Philippe de Monte）。

（四）16世纪世俗音乐

- 1、意大利“牧歌”（madrigal）：代表人物、与14世纪意大利牧歌的区别；
- 2、法国“尚松”（chanson）：艺术特征、代表人物（赛米西、雅内坎）、代表作；
- 3、德国“名歌手”（meistersinger）歌曲、利德（lied）；
- 4、西班牙“维良西科”（villancico）；
- 5、英国“牧歌”和“琉特琴歌曲”（lute song）。

（五）16世纪器乐艺术

- 1、管乐器：竖笛、肖姆管、横笛和克鲁姆管等；
- 2、键盘乐器：管风琴（organ）、羽管键琴（harpsichord）、楔槌键琴（clavichord）等；
- 3、16世纪器乐：舞曲、前奏曲（prelude）、托卡塔（toccate）等。

（六）16世纪欧洲宗教改革运动及其与音乐的关系

- 1、新教圣咏；
- 2、众赞歌；
- 3、马丁·路德；
- 4、宗教改革与反宗教改革。

（七）帕莱斯特里纳（Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525-1594）的音乐创作

（八）罗马乐派和威尼斯乐派

四、巴洛克时期的音乐（1600-1750）

（一）巴洛克时期意大利（正）歌剧的产生和发展

- 1、歌剧的诞生：第一部歌剧及其脚本作家、作曲家；
- 2、蒙特威尔第的歌剧；
- 3、罗马、威尼斯的歌剧；
- 4、那不勒斯歌剧乐派及斯卡拉蒂（Alessandro Scarlatti）的歌剧。

（二）法国歌剧

- 1、吕利（Jean-Baptiste Lully）；
- 2、拉莫（Jean-Philippe Rameau）。

（三）巴洛克时期的器乐

- 1、法国器乐：古钢琴音乐；

2、德国器乐：管风琴音乐；

3、意大利器乐：大协奏曲。

（四）巴洛克时期的声乐

1、亨德尔的清唱剧：《以色列人在埃及》《弥赛亚》《参孙》《犹大·马克白》等；

2、许茨（Heinrich Schütz）的清唱剧、J.S.巴赫的受难乐；

3、巴洛克时期歌剧以外的声乐体裁：

清唱剧（oratorio）；

康塔塔（cantata）；

受难乐（passion）及协奏风格的宗教音乐等。

（五）巴赫与亨德尔

1、巴赫的音乐创作及其历史贡献；

2、亨德尔的音乐创作及其历史贡献。

五、古典主义时期的音乐（1750-1820）

（一）喜歌剧的兴起

1、意大利喜歌剧（opera buffa）；

2、法国喜歌剧（opera comique）；

3、德国歌唱剧（singspiel）；

4、英国民谣剧（English ballad opera）。

（二）格鲁克的歌剧改革

1、改革原则；

2、实验剧目；

3、改革方式；

4、改革影响。

（三）18世纪中后期欧洲器乐艺术：

1、曼海姆乐派；

2、古钢琴音乐。

（四）维也纳古典乐派

1、海顿：交响曲、弦乐四重奏；

2、莫扎特：歌剧、协奏曲、交响曲；

3、贝多芬：交响音乐、钢琴音乐、声乐作品。

六、浪漫主义时期的音乐（1790-1910）

（一）浪漫主义时期的艺术歌曲

- 1、19世纪欧洲艺术歌曲的风格类型；
- 2、德语艺术歌曲：舒伯特、舒曼；
- 3、法语艺术歌曲：德彪西、福列；
- 4、俄语艺术歌曲：柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫等。

（二）浪漫主义时期的歌剧

- 1、法国歌剧：19世纪上半叶歌剧；19世纪下半叶歌剧；《卡门》；
- 2、意大利歌剧：19世纪上半叶歌剧（罗西尼，贝里尼、唐尼采蒂）、19世纪下半叶歌剧（威尔第）、19世纪末、20世纪初的意大利歌剧（真实主义歌剧）；
- 3、德国歌剧：韦伯《自由射手》、瓦格纳“乐剧”；
- 4、民族乐派歌剧：俄罗斯民族乐派的歌剧（格林卡、“强力集团”的歌剧）；捷克民族乐派的歌剧（斯美塔那、德沃夏克的歌剧）。

（三）浪漫主义时期的交响音乐

- 1、浪漫乐派的交响音乐：柏辽兹的“标题交响曲”；门德尔松的“标题音乐会序曲”；李斯特的“交响诗”；
- 2、民族乐派交响乐：北欧作曲家作品；东欧及俄罗斯作曲家的作品；
- 3、晚期浪漫乐派的交响音乐：布鲁克纳；马勒；理查·斯特劳斯；斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫。

（四）浪漫主义时期的钢琴音乐

- 1、贝多芬的钢琴音乐；
- 2、舒曼的钢琴音乐；
- 3、李斯特的钢琴音乐；
- 4、肖邦的钢琴音乐。

（五）19世纪末、20世纪初的欧洲音乐

- 1、德奥音乐：布鲁克纳；马勒；理查德·施特劳斯；
- 2、法国音乐：法国“民族音乐协会”作曲家；德彪西；
- 3、俄国音乐：斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫；
- 4、意大利音乐：马斯卡尼《乡村骑士》；列昂卡瓦罗《丑角》；普契尼。

七、20世纪音乐

（一）1945年以前的西方现代音乐

- 1、印象主义音乐：
德彪西：钢琴曲、管弦乐曲、歌剧、声乐作品；
拉威尔：钢琴曲、管弦乐、舞剧音乐。

2、表现主义音乐：

勋伯格：钢琴音乐、重奏音乐、乐队作品、歌剧及声乐作品；

贝尔格：歌剧《沃采克》《露露》《小提琴协奏曲》；

韦伯恩：乐队作品。

3、新古典主义音乐：

斯特拉文斯基；亨德米特；法国“六人团”。

4、新民族主义音乐：

巴托克；格什温和科普兰；其他作曲家。

5、前苏联音乐：肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫。

(二) 1945年以后的西方现代音乐

1、序列音乐：代表人物及其代表作品；

2、偶然音乐：代表人物及其代表作品；

3、电子音乐：代表人物及其代表作品；

4、1960年以后其他形式与风格的音乐。

第三篇 重要艺术家及代表性作品赏析

本篇主要测查应试者对中外音乐史上各种声乐、器乐代表作品及体裁、风格等相关知识的了解情况。

本篇内容包括歌曲、器乐独奏曲、室内乐、交响音乐、民族乐队作品、大型声乐作品、歌剧、舞剧音乐。

第一章 歌曲

本章主要考核应试者对中外艺术歌曲和军旅歌曲中重要作品的了解情况。

要求应试者掌握所列作曲家歌曲创作的概况和代表作，熟悉所涉作品的旋律。

本章内容主要包括 19 世纪欧洲艺术歌曲、20 世纪中国歌曲、军旅歌曲。

一、19 世纪欧洲艺术歌曲

(一) 德奥利德

1、舒伯特的艺术歌曲；

2、舒曼的艺术歌曲；

3、马勒的艺术歌曲。

(二) 法国麦乐迪

1、福列的艺术歌曲；

2、德彪西的艺术歌曲。

(三) 俄国浪漫曲

- 1、柴可夫斯基的艺术歌曲；
- 2、拉赫玛尼诺夫的艺术歌曲。

二、20世纪中国艺术歌曲

(一) 20世纪早期艺术歌曲

- 1、萧友梅的艺术歌曲；
- 2、青主的艺术歌曲；
- 3、赵元任的艺术歌曲；
- 4、黄自的艺术歌曲；
- 5、聂耳的艺术歌曲；
- 6、贺绿汀的艺术歌曲。

(二) 20世纪80年代中国艺术歌曲

- 1、施光南的艺术歌曲；
- 2、陆在易的艺术歌曲；
- 3、尚德义的艺术歌曲；
- 4、郑秋枫的艺术歌曲。

三、军旅歌曲

- 1、傅庚辰的军旅歌曲；
- 2、羊鸣的军旅歌曲；
- 3、士心的军旅歌曲；
- 4、印青的军旅歌曲；
- 5、张千一的军旅歌曲。

第二章 器乐独奏曲

本章主要考查应试者对古今中外各种重要乐器的重要独奏作品的了解情况。

要求应试者掌握所列作曲家(或曲种)器乐独奏的代表作品,熟知各作品(及各乐章)主要主题的旋律,了解所涉器乐作品体裁的主要特征。

本章内容主要包括西洋器乐独奏曲、中国民乐独奏曲和中国西洋器乐独奏曲。

一、西洋器乐独奏曲

(一) 钢琴曲

- 1、贝多芬:钢琴奏鸣曲(“月光”“悲怆”“暴风雨”“热情”等);

- 2、舒曼：《狂欢节》《大卫同盟曲集》；
- 3、肖邦：夜曲、波兰舞曲、前奏曲、练习曲、叙事曲等体裁的代表作；
- 4、李斯特：匈牙利狂想曲；
- 5、德彪西：《版画集》《欢乐岛》《意象集》《儿童园地》等；
- 6、贺绿汀：《牧童短笛》等；
- 7、江文也：《台湾舞曲》等；
- 8、丁善德：《第一新疆舞曲》等；
- 9、陈培勋：《粤曲五首》等；
- 10、刘庄：《钢琴变奏曲》等；
- 11、黄虎威：《巴蜀之画》等。

（二）小提琴曲

- 1、帕格尼尼的代表作；
- 2、马斯涅：《沉思》等；
- 3、德沃夏克：《幽默曲》等；
- 4、萨拉萨蒂：《流浪者之歌》等；
- 5、克莱斯勒：《爱的欢乐》《爱的悲愁》《中国花鼓》等；
- 6、马思聪的小提琴曲；
- 7、20世纪50-70年代的小提琴曲。

二、中国民乐独奏曲

（一）琴曲

《酒狂》《流水》《幽兰》《广陵散》等。

（二）箏曲

- 1、传统箏曲；
- 2、现代原创箏曲。

（三）笛曲

- 1、民间乐曲；
- 2、现代原创笛曲。

（四）琵琶曲

- 1、传统琵琶曲；
- 2、现代原创琵琶曲。

（五）二胡曲

- 1、刘天华二胡曲；

- 2、阿炳二胡曲；
- 3、现代原创二胡曲。

第三章 室内乐

本章主要考查应试者对室内乐相关知识和重要作品的了解情况。

要求应试者熟知弦乐四重奏的主要特点和重要作品，掌握钢琴三重奏的主要特点，了解其他形式室内乐的组合方式。

本章内容主要包括欧洲室内乐作品和中国室内乐作品。

一、欧洲室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、海顿的弦乐四重奏；
- 2、莫扎特的弦乐四重奏。

（二）钢琴三重奏

贝多芬的钢琴三重奏。

二、中国室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、何占豪：《烈士日记》；
- 2、朱践耳、施咏康：《白毛女》。

（二）民乐重奏

- 1、雷雨声：《春天来了》；
- 2、胡登跳：《欢乐的夜晚》。

第四章 交响音乐

本章主要考查应试者对交响音乐基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握所列交响音乐体裁的形式特征，交响乐队的常见乐器与编制，熟悉所列各种体裁代表作品的主题旋律。

本章内容主要包括交响音乐的基本知识、交响序曲、交响诗、交响组曲、协奏曲、交响曲。

一、交响音乐的基本知识

（一）交响音乐的主要体裁

交响诗；交响曲；交响组曲；交响序曲；协奏曲。

（二）交响乐队的常见乐器及其编制

弦乐组；木管组；铜管组；打击乐组；色彩乐器组。

二、管弦乐小品

(一) 约翰·斯特劳斯的圆舞曲

《蓝色多瑙河》《春之声》。

(二) 中国管弦乐小品(含管乐曲)

- 1、《北京喜讯到边寨》；
- 2、《团结友谊进行曲》；
- 3、《运动员进行曲》。

三、交响序曲

(一) 交响序曲的体裁特征

(二) 交响序曲的代表作品

- 1、罗西尼《威廉·退尔》；
- 2、门德尔松《仲夏夜之梦》；
- 3、柴可夫斯基《1812序曲》。

四、交响诗

(一) 交响诗的体裁特征

(二) 交响诗的代表作品

- 1、李斯特：《前奏曲》；
- 2、斯美塔那：《我的祖国》；
- 3、西贝柳斯：《芬兰颂》；
- 4、辛沪光：《嘎达梅林》；
- 5、吕其明：《红旗颂》。

五、交响组曲

(一) 交响组曲的体裁特征

(二) 交响组曲的代表作品

- 1、柴可夫斯基：《天鹅湖》；
- 2、格里格：《培尔·金特》；
- 3、李焕之：《春节组曲》。

六、协奏曲

(一) 协奏曲的体裁特征

(二) 协奏曲的代表作品

- 1、钢琴协奏曲：

贝多芬：《第五钢琴协奏曲》；
李斯特：《降E大调第一钢琴协奏曲》；
柴可夫斯基：《降B大调第一钢琴协奏曲》；
拉赫玛尼诺夫：《第二钢琴协奏曲》；
格什文：《蓝色狂想曲》；
集体创作：《“黄河”钢琴协奏曲》；
刘敦南：《“山林”钢琴协奏曲》。

2、小提琴协奏曲：

贝多芬：《D大调小提琴协奏曲》；
勃拉姆斯：《D大调小提琴协奏曲》；
帕格尼尼：《D大调小提琴协奏曲》；
柴可夫斯基：《D大调小提琴协奏曲》；
何占豪、陈钢：《梁山伯与祝英台》。

七、交响曲

（一）交响曲的体裁特征

（二）交响曲的代表作品

- 1、古典主义时期：海顿、莫扎特、贝多芬的交响曲；
- 2、浪漫主义时期：舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯的交响曲；
- 3、20世纪：马勒、肖斯塔柯维奇；
- 4、中国交响曲：
冼星海：《第二交响曲》；
马思聪：《第二交响曲》；
丁善德：《长征交响曲》。

第五章 民族乐队作品

本章主要考查应试者对民族乐队基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握民族管弦乐队的编制，了解民乐合奏的分类及各自特点，熟悉所列作品的主题旋律。

本章内容主要包括民族管弦乐曲、民族器乐合奏、民乐协奏曲。

一、民族管弦乐曲

（一）民族管弦乐队的编制

（二）民族管弦乐代表作

《春江花月夜》；《金蛇狂舞》。

二、民族器乐合奏

(一) 民乐合奏种类

弦索类、丝竹类、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐。

(二) 民乐合奏作品

1、丝竹类：《行街》《平湖秋月》《走马》；

2、鼓吹乐：《百鸟朝凤》；

3、吹打乐：《十番锣鼓》。

三、民乐协奏曲

(一) 二胡协奏曲

1、刘文金：《长城随想》；

2、吴厚元：《红梅随想曲》。

(二) 笛子协奏曲

郭文景：《愁空山》。

(三) 琵琶协奏曲

吴祖强、王燕樵、刘德海：《草原小姐妹》。

第六章 大型声乐作品

本章主要考查应试者对大型声乐作品的基本知识、重要作曲家和代表作品的了解情况。

要求应试者掌握清唱剧、康塔塔和受难乐的体裁性特征及区别，熟悉所列作品中重要的主题旋律。

本章内容主要包括清唱剧、康塔塔、受难乐。

一、清唱剧

(一) 清唱剧的体裁特征

(二) 清唱剧的代表作品

1、海顿：《创世纪》；

2、亨德尔：《弥赛亚》。

二、康塔塔

(一) 康塔塔（大合唱）的体裁特征

(二) 康塔塔的代表作品

1、巴赫：《宗教改革康塔塔》；

2、冼星海：《黄河大合唱》；

3、晨耕、生茂、唐诃、李遇秋：《长征组歌》。

三、受难乐

(一) 受难乐的体裁特征

(二) 受难乐的代表作品

1、巴赫：《马太受难乐》；

2、巴赫：《约翰受难乐》。

第七章 歌剧

本章主要考查应试者对中外歌剧的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者了解所列歌剧的创作背景、故事梗概、体裁风格、历史地位等背景知识，熟悉所列作品中重要咏叹调、重唱、合唱的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲歌剧和中国歌剧。

一、欧洲歌剧

(一) 意大利歌剧

1、罗西尼：《塞维利亚理发师》；

2、威尔第：《茶花女》《弄臣》《阿依达》《奥赛罗》；

3、普契尼：《艺术家的生涯》《托斯卡》《图兰朵》。

(二) 法国歌剧

1、法国“大歌剧”；

2、比才：《卡门》。

(三) 德国歌剧

1、莫扎特：《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》；

2、韦伯：《魔弹射手》；

3、瓦格纳的“乐剧”：《罗恩格林》《汤豪塞》《特里斯坦与伊索尔德》等。

(四) 俄罗斯歌剧

1、格林卡：《伊凡·苏萨宁》；

2、穆索尔斯基：《鲍里斯·戈多诺夫》；

3、鲍罗丁：《伊戈尔王》；

4、柴可夫斯基：《叶甫根尼·奥涅金》。

(五) 捷克歌剧

1、斯美塔纳：《被出卖的新嫁娘》；

2、德沃夏克：《水仙女》等。

二、中国歌剧

(一) 20 世纪上半叶歌剧

- 1、《白毛女》;
- 2、秧歌剧:《兄妹开荒》《夫妻识字》。

(二) 20 世纪下半叶歌剧

- 1、《小二黑结婚》;
- 2、《刘胡兰》;
- 3、《红霞》;
- 4、《洪湖赤卫队》;
- 5、《红珊瑚》;
- 6、《江姐》;
- 7、《原野》;
- 8、《党的女儿》;
- 9、《玉鸟兵站》(1999)。

(三) 新世纪以来歌剧

- 1、《悲怆的黎明》(2001);
- 2、《木兰诗篇》(2004);
- 3、《野火春风斗古城》(2005)。

第八章 舞剧音乐

本章主要考查应试者对中外舞剧音乐的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者掌握所列舞剧的创作背景、故事梗概、艺术风格、历史地位等背景知识,熟悉所列作品中重要选段的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲舞剧音乐代表作和中国舞剧音乐代表作。

一、欧洲舞剧音乐代表作

(一) 古典舞剧音乐

- 1、柴可夫斯基:《天鹅湖》;
- 2、柴可夫斯基:《胡桃夹子》。

(二) 现代舞剧音乐

- 1、普罗科菲耶夫:《罗密欧与朱丽叶》;
- 2、斯特拉文斯基:《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》等。

二、中国舞剧音乐代表作

(一) 芭蕾舞剧音乐

- 1、《红色娘子军》；
- 2、《白毛女》。

(二) 民族舞剧音乐

- 1、《宝莲灯》；
- 2、《小刀会》。

（二）舞蹈

主要测查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质和运用能力。

测查内容包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及经典作品赏析等。

第一篇 舞蹈基础理论

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质和运用能力。

本篇内容包括舞蹈的起源、舞蹈的种类和艺术特征。

第一章 舞蹈的起源

主要测查应试者对舞蹈的定义、起源等基础理论知识的掌握程度及运用能力。

要求应试者能够准确掌握舞蹈起源论的各种观点，正确界定舞蹈的含义，对各舞种的定义及风格特点有较清晰地认识。

本章内容主要包括舞蹈的发生、舞蹈的定义。

一、舞蹈的发生

1、研究舞蹈起源的方法：史前远古时期人类艺术遗存（包括：洞穴壁画、岩画、雕塑、浮雕等）上面的舞蹈形象；文献古籍中对于舞蹈的记载和描述；现代残存的原始民族、部落的舞蹈及原始舞蹈在民族民间舞中的遗存；

2、舞蹈起源的各种理论和观点：模仿论、游戏论、巫术论、表情论、性爱论、劳动论、劳动综合论。

二、舞蹈的定义

1、舞蹈的定义、界定；

2、各舞种的定义：中国古典舞、芭蕾舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞等。

第二章 舞蹈的种类和艺术特征

主要测查应试者对舞蹈种类划分的掌握程度和舞蹈艺术特征的理解能力。

要求应试者能够清晰梳理舞蹈分类的原则，掌握舞蹈的艺术特征。

本章内容主要包括舞蹈分类的原则和方法、舞蹈的艺术特征。

一、舞蹈分类的原则和方法

1、根据艺术功能划分：生活舞蹈、艺术舞蹈；

2、根据表现形式划分：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧；

3、根据表达方式划分：抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、戏剧性舞蹈。

二、舞蹈的艺术特征

- 1、舞蹈的几大要素：舞蹈构图、舞蹈形象、舞蹈意境；
- 2、舞蹈和其他姊妹艺术的关系：舞蹈与杂技的关系、舞蹈与书画的关系、舞蹈与戏剧的关系。

第二篇 中外舞蹈史

主要测查应试者与拟聘文职人员对中外舞蹈史学习及运用的基本素质和能力要素。

本篇内容包括中国舞蹈史、外国舞蹈史（西方舞蹈史）。

第一章 中国舞蹈史

主要测查应试者对中国舞蹈历史的认知程度和理解能力。

要求应试者能够清晰梳理中国古代及近现代舞蹈史的发展脉络与分期，熟知每一时期的时代背景、重大事件、经典作品及重点人物。

本章内容主要包括中国古代舞蹈的历史进程、中国近现代舞蹈史。

一、中国古代舞蹈的历史进程

- 1、先秦舞蹈：表演性舞蹈的发端；纪功舞蹈的早期形成；巫术祭祀舞蹈；西周礼乐；“礼崩乐坏”；
- 2、汉代舞蹈：“百戏”；巾袖舞；道具舞；情节舞；舞像；女乐歌舞；
- 3、魏晋南北朝舞蹈：清商乐；胡乐胡舞；宫廷女乐；铜雀伎；
- 4、唐代舞蹈：隋唐礼乐；健舞；软舞；《霓裳羽衣》；歌舞戏；
- 5、宋元舞蹈：宫廷“队舞”；宋代雅乐；“舞队”；
- 6、明清舞蹈：戏曲舞蹈；宫廷舞蹈家裕荣龄。

二、中国近现代舞蹈史

1、近现代中国舞蹈史（1840-1949）

吴晓邦的新舞蹈艺术思想；戴爱莲对民族舞蹈的贡献；延安新秧歌运动；

2、当代中国舞蹈史（1949-今）

新中国初期军队舞蹈经典作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈经典作品、改革开放和党的十八大以来军队舞蹈经典作品。

第二章 外国舞蹈史（西方舞蹈史）

主要测查应试者对芭蕾舞及现代舞发展历史的认知程度和运用能力。

要求应试者掌握芭蕾舞的五大分期，了解每一时期的特点、重大事件及人物；熟知现代舞的历史进程及重要人物，理解其舞蹈思想。

本章内容主要包括芭蕾舞史、西方现代舞史。

一、芭蕾舞史

- 1、早期芭蕾：马术芭蕾；幕间芭蕾；《皇后喜剧芭蕾》《关不住的女儿》；
- 2、浪漫芭蕾：“白裙芭蕾”；布农维尔；《仙女》《吉赛尔》《海盗》《葛蓓莉娅》；
- 3、古典芭蕾：双人舞；性格舞；列夫·伊凡诺夫；巴甫洛娃；乌兰诺娃；《唐·吉珂德》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《雷蒙达》；
- 4、现代芭蕾：新古典芭蕾；戏剧芭蕾；交响芭蕾；现代芭蕾之父米歇尔·福金；乔治·巴兰钦；罗朗·佩蒂；莫里斯·贝雅；《火鸟》《波莱罗》《小夜曲》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》；
- 5、当代芭蕾：《归去来兮》《多少悬在半空中》《烟》《生命之舞》《新卡门》。

二、西方现代舞史

- 1、先驱一代现代舞史：邓肯的自由舞蹈；
- 2、奠基一代现代舞史：玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈；
- 3、20世纪后期第二代舞蹈家现代舞史：艾尔文·艾利的黑人舞蹈；
- 4、新先锋派现代舞史：默斯·坎宁汉的机遇舞蹈。

第三篇 重要艺术家及经典作品赏析

主要测查应试者对不同舞种经典作的理解和分析能力。

本篇内容包括中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、各历史时期军队舞蹈经典作品鉴赏。

第一章 中国古典舞

主要测查应试者对中国古典舞经典作品的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知中国古典舞的经典性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括身韵派、汉唐派、敦煌派中国古典舞经典作鉴赏。

一、身韵派古典舞代表作品

《黄河》《扇舞丹青》《秦王点兵》。

二、汉唐派古典舞代表作品

《踏歌》《谢公屐》。

三、敦煌派古典舞代表作品

《丝路花雨》《敦煌彩塑》。

第二章 中国民族民间舞

主要测查应试者对中国民族民间舞优秀作品的理解与应用，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知中国民族民间舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括汉族民间舞、少数民族民间舞代表作鉴赏。

一、汉族民间舞代表作品

《玩灯的人》；《摊煎饼的小嫚》；《月牙五更》；《看秧歌》；《撒扇》；《黄土黄》。

二、少数民族民间舞代表作品

1、藏族民间舞代表作品：《草原上的热巴》《母亲》《酥油飘香》；

2、蒙古族民间舞代表作品：《鄂尔多斯》《奔腾》《祝福》；

3、维吾尔族民间舞代表作品：《葡萄架下》《刀郎买西来甫》；

4、朝鲜族民间舞代表作品：《长鼓舞》《残春》《扇骨》；

5、彝族民间舞代表作品：《快乐的啰嗦》《阿嫫惹牛》；

6、傣族民间舞代表作品：《水》《雀之灵》《孔雀飞来》。

第三章 芭蕾舞

主要测查应试者对芭蕾舞的理解与运用能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期芭蕾舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏、现当代芭蕾舞鉴赏。

一、早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏

1、早期芭蕾的代表作品及人物：《皇后喜剧芭蕾》《关不住的女儿》；

2、浪漫芭蕾的代表作品及人物：《仙女》《吉赛尔》《海盗》《葛蓓莉娅》；

3、古典芭蕾的代表作品及人物：《唐·吉珂德》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《雷蒙达》。

二、现当代芭蕾舞鉴赏

1、现代芭蕾的代表作品：《火鸟》《波莱罗》《小夜曲》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》；

2、当代芭蕾的代表作品及人物：《归去来兮》《多少悬在半空中》《烟》《生命之舞》《新卡门》。

三、中国民族芭蕾舞剧鉴赏

1、《红色娘子军》；

2、《白毛女》《大红灯笼高高挂》。

第四章 现代舞

主要测查应试者对现代舞的理解与应用能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期现代舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括西方现代舞鉴赏、中国现代舞鉴赏。

一、西方现代舞鉴赏

- 1、先驱一代舞蹈家代表作品：《马赛曲》《埃及舞》；
- 2、奠基一代舞蹈家代表作品：《女巫舞》《绿桌》《悲歌》《天使的乐园》《G弦上的曲调》；
- 3、20世纪后期第二代舞蹈家代表作品：《启示录》《摩尔人的帕凡舞》；
- 4、新先锋派舞蹈家代表作品：《空间点》《海滨广场》《以舌言说》；
- 5、欧洲舞蹈家的舞蹈剧场：《春之祭》《穆勒咖啡屋》《蓝胡子》。

二、中国现代舞鉴赏

- 1、中国大陆现代舞的代表作品：《雷和雨》《半梦》《小房间》《一桌两椅》《我们看见了河岸》《让梦随云而去》；
- 2、香港、台湾现代舞的代表作品：《鸟之歌》《薪传》《水月》。

第五章 各历史时期军队舞蹈经典作品鉴赏

主要测查应试者对当代舞的理解与应用能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期军队舞蹈的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品、改革开放和党的十八大以来的军队舞蹈代表作品。

一、新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品

- 1、土地革命时期工农红军舞蹈的代表作品：《赤色跳舞星》《八月桂花遍地开》《打骑兵舞》《红军大会师》；
- 2、抗日战争时期八路军和新四军舞蹈的代表作品：《太行山舞》《霸王鞭》；
- 3、解放战争时期解放军舞蹈的代表作品：《进军舞》。

二、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品

- 1、新中国成立初期解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《藏民骑兵队》《陆军腰鼓》《不朽的战士》《五朵红云》《三千里江山》《丰收歌》《洗衣歌》《艰苦岁月》《飞夺泸定桥》；
- 2、“文化大革命”期间解放军舞蹈的代表作品：《草原女民兵》《战马嘶鸣》《鱼水情》。

三、改革开放和党的十八大以来军队舞蹈代表作品

- 1、20世纪70、80年代解放军舞蹈的代表作品：《刑场上的婚礼》《割不断的琴弦》《希望》

《再见吧妈妈》《金山战鼓》《海燕》《踏着硝烟的男男女女》《小小水兵》；

2、20 世纪 90 年代解放军舞蹈的代表作品：《送军鞋》《壮士》《走·跑·跳》《天边的红云》
《酥油飘香》；

3、21 世纪解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《红梅赞》《铁道游击队》《穿越》《士兵与枪》
《红蓝军》《步调一致》《深潜深潜》《魔鬼日》。

（三）戏剧与影视（含播音）

主要测查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的基本素质和能力要素。

测查内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史。

第一篇 戏剧与影视（含播音）基础理论

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的基础理论知识。

本篇内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论。

第一章 戏剧

主要测查应试者戏剧基础理论知识，对戏剧艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者能够了解戏剧的本质、基本特征及分类，掌握戏剧艺术所包含的各个艺术门类（如：编剧、导演、表演、舞台美术）的主要艺术特征、基础理论知识和创作方法，对戏剧艺术有全面准确的认识。

本章内容主要包括戏剧本体论、戏剧文学、戏剧舞台艺术。

一、戏剧本体论

- 1、戏剧的发生和起源；
- 2、戏剧的本质和特征；
- 3、戏剧艺术的分类；
- 4、戏剧性；
- 5、悲剧、喜剧、正剧。

二、戏剧文学

- 1、戏剧的情节与结构；
- 2、戏剧的人物与语言。

三、戏剧舞台艺术

1、演员与表演艺术：戏剧表演艺术的基本特征；戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位与作用；戏剧表演创作的基本流程；规定情境；舞台想象；舞台交流与适应；舞台判断与思考；舞台情感；舞台动作的组织与选择；角色的性格创造；中外著名表演艺术家。

2、导演与导演艺术：戏剧导演艺术的发展；戏剧导演艺术的特性与职能；戏剧导演工作的具体进程；导演的剧本分析；导演构思；舞台调度；舞台音乐与音响；舞台节奏与气氛；舞台时间与空间；中外著名导演。

3、舞台美术：舞台美术的基本概念；舞台灯光；舞台化妆；舞台服装；舞台道具；中外著名舞台美术设计师。

第二章 影视

主要测查应试者影视基础理论知识，对电影及电视艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者能够掌握电影的基本理论知识，了解电影的创作方法、电影类型以及电视艺术基本理论及传媒特点，对影视艺术有全面的认识。

本章内容主要包括电影理论、电影创作、电影类型、电视艺术基本理论。

一、电影理论

- 1、蒙太奇理论；
- 2、经典好莱坞电影的商业美学和类型化创作模式；
- 3、现代主义和先锋派电影美学；
- 4、长镜头、场面调度和写实主义理论；
- 5、电影“作者论”。

二、电影创作

- 1、剧作基础；
- 2、导演创作基础。

三、电影类型

- 1、类型电影；
- 2、故事片特点；
- 3、纪录片特点。

四、电视艺术基本理论

- 1、电视艺术的分类；
- 2、电视艺术的特性。

第三章 播音

主要测查应试者播音基础理论知识，对播音艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者掌握播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播等知识，对播音艺术有全面的认识。

本章内容主要包括播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播。

一、播音发声学

- 1、播音发声概说；
- 2、呼吸控制；
- 3、口腔控制；
- 4、喉部控制；

- 5、共鸣控制；
- 6、声音弹性；
- 7、情声气的结合。

二、播音创作基础

- 1、播音的正确创作道路；
- 2、播音语言特点；
- 3、创作准备；
- 4、播音感受；
- 5、调动思想感情运动的方法；
- 6、思想感情的表达方法；
- 7、播音表达规律。

三、播音主持业务

- 1、播音主持节目类型特点；
- 2、节目主持艺术的发展历史及现状；
- 3、播音员主持人能力素质。

四、口语传播

- 1、口语表达的特点；
- 2、口语表达与思维的关系；
- 3、广播电视口语表达的要求。

第二篇 中外戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的戏剧史知识。

本篇内容包括中国戏剧史、外国戏剧史。

第一章 中国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国戏剧史知识，包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

要求应试者了解中国古代戏曲艺术简史、中国话剧史的基本发展脉络，掌握中国话剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

一、中国古代戏曲简史

- 1、戏曲的起源与形成；

- 2、戏曲艺术的成熟；
- 3、明清戏曲；
- 4、戏曲艺术改革运动及成果。

二、中国话剧史

- 1、中国话剧的诞生；
- 2、中国话剧的成熟；
- 3、新中国 17 年的话剧；
- 4、新时期的话剧；
- 5、九十年代以来的话剧；
- 6、中国军旅话剧。

第二章 外国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的外国戏剧史知识，以西欧戏剧史为主要内容。

要求应试者了解西欧戏剧史的基本发展脉络，掌握西欧戏剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括古希腊、文艺复兴时期戏剧、十七世纪法国古典主义戏剧、十八世纪启蒙主义戏剧、十九世纪至二十世纪初期的戏剧、现代主义戏剧。

一、古希腊、罗马戏剧

- 1、戏剧的起源、形成；
- 2、重要的作家与作品：埃斯库罗斯及其悲剧创作；索福克勒斯及其悲剧创作；欧里庇得斯及其悲剧创作；阿里斯托芬及其喜剧创作；
- 3、亚里士多德的《诗学》。

二、文艺复兴时期戏剧

英国戏剧：莎士比亚及其戏剧创作。

三、十七世纪法国古典主义戏剧

法国戏剧：高乃依及其悲剧创作；莫里哀及其喜剧创作。

四、十八世纪启蒙主义戏剧

- 1、法国戏剧：博马舍及其戏剧创作；
- 2、意大利戏剧：哥尔多尼及其戏剧创作；
- 3、德国戏剧：席勒及其戏剧创作。

五、十九世纪至二十世纪初期的戏剧

- 1、法国戏剧：梅特林克及其戏剧创作；
- 2、德国戏剧：霍普特曼及其戏剧创作；
- 3、斯堪的纳维亚的戏剧：易卜生及其戏剧创作；斯特林堡及其戏剧创作；
- 4、英国戏剧：萧伯纳及其戏剧创作。

六、现代主义戏剧

- 1、表现主义戏剧：凯泽及其戏剧创作；
- 2、存在主义戏剧：萨特及其戏剧创作；
- 3、荒诞派戏剧：贝克特及其戏剧创作；
- 4、叙事戏剧：布莱希特及其戏剧创作；
- 5、象征主义戏剧：梅特林克及其戏剧创作。

第三篇 中外影视史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中外影视史知识。

本篇内容包括中国电影史、西方电影史。

第一章 中国电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国电影史知识。

要求应试者了解中国电影史的基本发展线索，掌握中国电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括起步时期、探索与变革时期、非常时期、丰收时期、“十七年”电影、“文革”时期样板戏电影、新时期以来的电影。

一、起步时期（1905-1923）

- 1、电影雏形；
- 2、短故事片。

二、探索与变革时期（1923-1937）

- 1、长故事片；
- 2、中国第一代导演；
- 3、类型电影；
- 4、左翼电影；
- 5、无声电影的辉煌；
- 6、有声电影的探索。

三、非常时期（1937-1945）

爱国电影。

四、丰收时期（1945-1949）

- 1、电影的多元化；
- 2、中国第二代导演。

五、“十七年”电影（1949-1966）

- 1、意识形态对电影的介入；
- 2、中国第三代导演。

六、“文革”时期样板戏电影（1966-1976）

样板戏电影的特征。

七、新时期电影（1977-2000）

- 1、中国第四代导演；
- 2、中国第五代导演；
- 3、中国第六代导演；
- 4、中国香港电影与中国台湾电影。

八、新世纪以来（2001-今）

- 1、中国电影的新面貌（包括中国香港电影和中国台湾电影）。
- 2、“十八大”以来的中国电影。

第二章 西方电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的西方电影史知识。

要求应试者了解西方电影史的基本发展脉络，掌握西方电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括电影诞生期、电影成长期、电影成熟期、电影发展期。

一、电影诞生期（1895）

电影诞生前后。

二、电影成长期（1895-1927）

- 1、卢米埃尔兄弟与早期电影；
- 2、梅里爱的电影探索；
- 3、蒙太奇的雏形；
- 4、欧洲先锋派电影。

三、电影成熟期（1927-1945）

- 1、蒙太奇学派；

2、经典好莱坞。

四、电影发展期（1945-今）

- 1、长镜头学派；
- 2、意大利新现实主义电影；
- 3、法国新浪潮电影；
- 4、新好莱坞电影；
- 5、好莱坞的帝国时代。

（四）美术

主要测查应试者适应文职人员岗位的专业理论素质，对美术理论及美术史的掌握程度。

第一篇 美术基础理论

主要测查应试者对美术基础理论的基本概念及其内涵准确把握的程度，对于美术理论的基本原理及其主干问题的掌握情况，运用美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本篇内容包括美术门类基础理论、美术创作基础理论、美术审美基础理论。

第一章 美术门类基础理论

主要测查应试者对美术造型基础知识和不同门类相关概念的了解程度。

要求应试者了解美术造型基础知识，了解国画、油画、雕塑、版画相关概念。

本章内容主要包括造型基础知识、中国画相关基本概念、油画相关基本概念、雕塑相关基本概念、版画相关基本概念。

- 一、造型基础知识
- 二、中国画相关基本概念
- 三、油画相关基本概念
- 四、雕塑相关基本概念
- 五、版画相关基本概念

第二章 美术创作基础理论

主要测查应试者对美术创作基础理论的理解和认识。

要求应试者了解美术创作的组成环节，掌握与创作相关的各环节的运行原理，能够理解并把握军旅美术创作的特殊性。

本章内容主要包括创作主体、创作活动、创作成果。

- 一、创作主体
- 二、创作活动
- 三、创作成果

第三章 美术审美基础理论

主要测查应试者对美术审美基础理论的理解和掌握程度。

要求应试者了解从古代到近现代在中外出现的一些重要审美概念，掌握这些概念的美学内涵，运用其对美术现象做分析。

本章内容主要包括中国传统美术的审美概念、西方美术的审美概念、军旅美术的审美特

质。

- 一、中国传统美术审美的基本概念
- 二、西方美术审美的基本概念
- 三、军旅美术的审美特质

第二篇 中外美术史

主要测查应试者对中外美术发展变化状况的基本史实的熟知程度。

要求应试者掌握重要的美术家、美术作品、美术流派、美术思潮；运用历史方法和知识分析美术现象和美术作品的的能力。

本篇内容包括中国美术史、外国美术史。

第一章 中国美术史

主要测查应试者对中国美术史不同阶段发展及原因的掌握程度。

要求应试者了解中国美术史从史前到近现代各个时期美术发展变化状况的基本史实，掌握不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括史前及先秦美术、秦汉美术、中国魏晋南北朝隋唐美术、五代宋元美术、明清美术、近现代美术、建国后和十八大以来的军旅美术。

一、史前及先秦美术

- 1、史前美术：旧石器时代的发展概况；新石器时代的彩陶、黑陶、雕塑艺术；
- 2、先秦美术：先秦青铜器的种类、艺术特点、铸造装饰工艺方法；先秦绘画艺术；先秦书法。

二、秦汉美术

- 1、绘画艺术：墓室壁画；帛画；
- 2、画像石与画像砖：汉画像石；秦汉画像砖；
- 3、书法篆刻艺术：秦代书法；汉代书体的演变；秦汉篆刻；
- 4、雕塑艺术：秦汉墓室中的陶俑、木俑和其他雕塑艺术品；汉代石刻；青铜铸像。

三、中国魏晋南北朝隋唐美术

- 1、魏晋南北朝绘画艺术：魏晋南北朝著名画家及绘画遗迹；画学论著；
- 2、隋唐的绘画艺术：人物画家与作品；山水画家与作品；花鸟走兽画家与作品；画学论著；
- 3、书法篆刻艺术：魏晋南北朝书法名家与作品；隋唐书法名家与作品；书论著作；
- 4、石窟寺院艺术：甘肃地区石窟壁画及雕塑艺术；中原地区石窟壁画及雕塑艺术。

四、五代宋元美术

1、五代、两宋的绘画艺术：五代时期的绘画发展；宋代绘画发展的总体特点；宋代人物画家和作品；宋代山水画家和作品；宋代花鸟画家和作品；五代两宋画学论著；

2、辽金元的绘画艺术：辽金的画家及作品；元代前期的士大夫绘画；元四家的山水画与花鸟画；元代人物画家与作品；

3、书法篆刻艺术：五代书法名家与作品；宋代书法名家与作品；元代书法名家与作品；宋元书论；

4、雕塑艺术：寺观重要雕塑作品；石窟造像。

五、明清美术

1、绘画艺术：明代宫廷绘画；明代地方画派；明后期绘画的新变；清代绘画艺术：四王吴恽；四僧及其他非统画派；扬州八怪；清代宫廷绘画；明清绘画理论著述；

2、书法篆刻艺术：明清书法名家与作品；清代篆刻；

3、壁画、版画与年画。

六、近现代美术

1、中国画艺术：海上画派；岭南画派；北京画家群；江浙画家群；长安画派；

2、西学东渐：西画的传入；新文化运动中新美术发展中的两次论争；美术教育的发展；近现代著名油画家、教育家；

3、从美术革命到革命美术：鲁迅与新兴版画；红军时期、抗日战争时期、解放战争时期的军旅美术。

七、建国后和十八大以来的军旅美术

1、建国后和改革开放时期的军旅美术；

2、十八大以来的军旅美术。

第二章 外国美术史

主要测查应试者对外国美术史不同阶段发展及原因的掌握程度。

要求应试者掌握外国美术史从原始社会到 20 世纪美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括原始、古代美术，欧洲中世纪美术，欧洲文艺复兴时期美术，17、18 世纪欧洲美术，19 世纪欧洲及美国美术，20 世纪美术，亚洲美术，非洲、拉丁美洲古代美术。

一、原始、古代美术

1、原始美术：洞窟壁画；母神雕像；巨石建筑；

2、古代两河流域及古代埃及美术：古代两河流域美术的浮雕；古代埃及美术的建筑及雕

塑；

- 3、古代希腊美术：古代希腊美术的分期；陶瓶画；建筑；雕塑家及作品；
- 4、古代罗马美术：罗马建筑；雕塑。

二、欧洲中世纪美术

- 1、拜占庭美术：拜占庭式建筑的特点；
- 2、罗马式美术：罗马式建筑的特点；
- 3、哥特式美术：哥特式建筑的特点。

三、欧洲文艺复兴时期美术

- 1、意大利文艺复兴时期美术：意大利文艺复兴美术繁荣的原因；意大利文艺复兴美术初期代表人物、画派；盛期代表人物、画派；
- 2、尼德兰、德国、西班牙文艺复兴时期美术：尼德兰（15世纪尼德兰美术对于油画的贡献；16世纪的尼德兰绘画的代表画家）、德国（丢勒；荷尔拜因）、西班牙（格列柯）。

四、17、18世纪欧洲美术

- 1、17、18世纪意大利美术：17世纪意大利美术（学院派美术；卡拉瓦乔与地方画派；巴洛克美术）；18世纪意大利美术（18世纪的威尼斯画派的风景画）；
- 2、17世纪佛兰德斯、荷兰美术：17世纪佛兰德斯美术（鲁本斯；凡·代克）；17世纪荷兰美术（17世纪荷兰美术的发展特点；伦勃朗；荷兰小画派；荷兰风景画）；
- 3、17、18世纪西班牙、法国美术：17、18世纪西班牙美术（委拉斯贵支；哥雅）；17、18世纪法国美术（普桑与古典主义；罗可可美术；格勒兹的风俗画；夏尔丹的静物画；雕塑）。

五、19世纪欧洲及美国美术

- 1、19世纪法国美术：新古典主义美术（大卫；安格尔）；浪漫主义美术（热里科；德拉克洛瓦）；批判现实主义美术（库尔贝；巴比松画派；米勒；杜米埃）；印象主义美术（印象主义美术的产生；代表人物及作品）；新印象主义美术（新印象主义美术；代表人物及作品）；后印象主义美术（代表人物及作品；影响）；19世纪法国雕塑；
- 2、19世纪德国美术：19世纪德国浪漫主义美术；19世纪德国现实主义美术；
- 3、18、19世纪英国美术：18世纪英国美术（荷加斯、雷诺兹与庚斯博罗）；浪漫主义画家布莱克；19世纪英国风景画家（特纳、康斯太勃尔）；拉斐尔前派；
- 4、19世纪美国美术：哈得逊画派；19世纪下半叶美国美术的新发展；
- 5、19世纪俄罗斯美术：19世纪下半叶俄罗斯美术（巡回展览画派）；19世纪末至20世纪初的俄国美术。

六、20世纪美术

- 1、西方美术：二战前的西方现代美术思潮与流派（现代主义美术产生的原因；野兽派；

立体主义；表现主义；未来主义；达达主义与超现实主义)；二战后的西方现代美术思潮与流派（抽象表现主义；波普艺术；后现代主义美术的特点)；

2、苏联美术。

七、亚洲美术

八、非洲、拉丁美洲古代美术

（五）艺术设计

主要测查应聘艺术设计创作类文职人员岗位的专业理论素质，对艺术设计理论及艺术设计史的掌握程度，以及对于重要艺术设计师和经典作品的鉴赏能力。

第一篇 艺术设计概论

主要测查应试者对艺术设计基础理论、基本概念及其内涵准确把握的程度，对于艺术设计理论的基本原理及其主干问题的掌握情况，运用艺术设计理论知识分析论证相关问题的能力。

本篇内容包括艺术设计的基本概念、艺术设计的分类形式、艺术设计的关联特性、设计师的基本素质、艺术设计的工作程序。

第一章 艺术设计的基本概念

主要测查应试者对艺术设计相关知识和不同门类相关概念的掌握程度。

要求应试者熟练掌握艺术设计基础知识和相关概念。

本章内容主要包括艺术设计的定义、艺术设计的特征、艺术设计的方法。

- 一、艺术设计的定义
- 二、艺术设计的特征
- 三、艺术设计的方法

第二章 艺术设计的分类

主要测查应试者掌握艺术设计不同类别概念的程度。

要求应试者掌握艺术设计分类形式的相关知识，掌握艺术设计各个分类相关概念。

本章内容主要包括产品设计的定义（工业设计）、视觉传达设计的概念、环境艺术设计的概念、服装与服饰设计的基本概念、展示设计的基本概念、公共艺术的基本概念、动画与多媒体设计、数字媒体设计的基本概念。

- 一、产品设计的定义（工业设计）
- 二、视觉传达设计的概念
- 三、环境艺术设计的概念
- 四、服装与服饰设计的基本概念
- 五、展示设计的基本概念
- 六、公共艺术的基本概念
- 七、动画与多媒体设计

八、数字媒体设计的基本概念

第三章 艺术设计的关联特性

主要测查应试者掌握艺术设计与其它相关学科关联知识的水平。

要求应试者掌握艺术设计的关联特性相关知识。

本章内容主要包括设计与绘画艺术、设计与科学技术、设计与社会生活。

一、设计与绘画艺术

二、设计与科学技术

三、设计与社会生活

第四章 设计师

主要测查应试者对设计师演变的历史过程、应具备的基本素质和专业知识技能、个性化设计理念、协调合作精神、管理意识相关知识的掌握。

要求应试者掌握设计师应具备的基本素质和专业知识技能的相关知识。

本章内容主要包括设计师演变的历史过程、设计师的基本素质、设计师的知识技能、设计师的协调合作与管理意识、设计师的超越自我。

一、设计师演变的历史过程

二、设计师的基本素质

三、设计师的知识技能

四、设计师的协调合作与管理意识

五、设计师的超越自我

第五章 艺术设计的工作程序

主要测查应试者应掌握的设计实施基本流程，懂得如何针对不同设计项目的特点制定相应的策略。

要求应试者了解艺术设计的工作程序的相关知识，掌握艺术设计的工作程序相关概念。

本章内容主要包括项目确认与调研、设计构思与定位实施、项目审核与设计管理。

一、项目确认与调研

二、设计构思与定位实施

三、项目审核与设计管理

第二篇 中外艺术设计史

主要测查应试者对中外艺术设计发展变化状况的基本史实的熟知程度。

要求应试者了解和掌握不同历史时期重要的艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派、艺术设计思潮；运用历史分析方法和相关知识分析艺术设计现象和艺术设计作品的的能力。

本篇内容包括中国艺术设计的发展历史、外国艺术设计发展的历史。

第一章 中国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对中国艺术设计历史知识的掌握程度。

要求应试者熟练掌握中国艺术设计史从史前到近现代各个时期艺术设计发展变化状况的基本史实，掌握不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派，运用历史分析方法和相关知识分析艺术设计现象和艺术设计作品的的能力。

本章内容主要包括中国古代时期的艺术设计，中国近代时期的艺术设计，中国现代时期的艺术设计。

一、石器时期的设计

石器时期是人类文化的起源；陶器的出现；玉器的设计特点；彩陶。

二、夏商西周时期的设计

青铜器；青铜器分类；象尊出现的朝代、用途、造型特点；甲骨文；饕餮龙凤纹。

三、春秋战国时期的设计

编钟；青铜器在装饰设计上的新技术；我国最早的铁质兵器；《考工记》。

四、秦汉时期的设计

第一次由官方统一标准的文字模式——李斯小篆；汉代长信宫灯；造纸术；秦兵马俑的造型设计特点；陶器设计制作特点。

五、三国两晋南北朝时期的设计

魏晋南北朝瓷器设计；佛塔与中国建筑结合的表现形式；魏晋南北朝时期的石窟设计布局；中国文字书体变化的形式及原因。

六、隋唐时期的设计

唐代出现的书籍装帧形式；隋唐时期家具设计中最重要现象——椅子的出现；唐三彩；雕版印刷术。

七、五代两宋时期的设计

宋代制瓷；宋代五大名窑各自的特点；活字印刷。

八、辽金西夏元时期的设计

元代制瓷的装饰特点；郭守敬，元大都宫殿设计；元代金银器制作的先进技术。

九、明清时期的设计

明清时期瓷器的釉色种类；紫禁城宫殿建筑文化；明清两代家具设计风格；明清时期书籍装帧形式和保护书籍的方法；明清时期的设计文献：《天工开物》《鲁班经》《三才图会》《大清工部工程做法》。

十、现代时期的设计

民国时期广告设计；二十世纪我国书籍装帧设计。

抗战时期延安的木刻版画；古元及其作品；力群及其作品。

第二章 外国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对外国艺术设计历史知识的掌握程度。

要求应试者熟练掌握外国艺术设计史从现代设计的萌芽时期到 20 世纪发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派。运用历史分析方法和相关知识分析艺术设计现象的能力。

一、外国艺术设计史

本节内容主要包括古代西方社会的造型装饰、近代社会的工业设计、现代主义设计运动、后现代主义与信息社会的设计发展。

1、现代设计的萌芽与工艺美术运动

工艺美术运动的概念、风格、意义及其影响；1851 年英国世界博览会与“水晶宫”；威廉·莫里斯（Willian Morris）。

2、“新艺术”运动

“新艺术”运动的概念、风格及其影响；西班牙的新艺术运动和安东尼·高蒂的贡献；苏格兰的“新艺术”运动和查尔斯·马金托什以及格拉斯哥四人设计集团；奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动。

3、装饰艺术运动

“装饰艺术”运动的背景和风格特点；“装饰艺术”运动和“现代主义”运动的异同。

4、现代主义设计的萌起

现代主义设计概念、思想特征、设计风格；现代主义设计大师及其设计作品；德国工业同盟及其宗旨；俄国构成主义设计运动；荷兰的“风格派”运动。

5、包豪斯

包豪斯成立；包豪斯的变迁；包豪斯的设计风格；包豪斯对现代设计的贡献；包豪斯对现代设计教育的贡献。

6、工业设计的兴起和现代设计的职业化

美国的工业设计；流线型运动。

7、丰裕社会与国际主义风格

波普设计运动；国际主义风格的发展。

8、世界现代设计

斯堪的纳维亚国家的现代设计；意大利的现代设计；德国的现代设计；美国的当代设计。

9、后现代主义

国际主义设计运动的衰退；后现代和后现代主义；后现代主义（狭义）风格；后现代时期的设计风格。

10、数码革命与平面设计

电脑辅助设计的起源；电脑字体设计；数码图像处理；互联网设计。

二、重要艺术设计师及经典作品

本节内容主要包括国外各个历史时期的重要艺术设计师及经典作品。

1、约瑟夫·伯克斯——“水晶宫”；

2、威廉·莫里斯——“红屋”；

3、安东尼·高蒂的设计作品：

文森公寓；巴特罗公寓；米拉公寓；高蒂最重要的作品是“圣家族大教堂”；

4、查尔斯·马金托什——高背椅子；

5、彼得·贝伦斯——德国电器集团（AEG）的厂房建筑（1909年）；

6、勒·科布西耶——马赛公寓、朗香教堂；

7、沃尔特·格洛佩斯——包豪斯校舍、法古斯鞋楦工厂；

8、密斯·凡德罗——西格莱姆大厦、巴塞罗那椅子；

9、弗兰克·赖特——流水别墅；

10、塔特林——第三国际塔（构成派最重要的代表作）；

11、盖里·里特维特的红蓝椅子；

12、蒙德里安的非对称式绘画；

13、雷蒙·罗维——可口可乐玻璃瓶、宾夕法尼亚铁路公司的火车头（流线型）；

14、艾托·索扎斯——书架；

15、理查·罗杰斯——蓬皮杜文化中心。

（六）舞台美术设计

主要测查应聘舞台美术设计专业岗位文职人员的专业知识和专业理论素质，对舞台美术理论及舞台美术史的掌握程度。

第一篇 舞台美术的概念

主要测查应试者对舞台美术概念的掌握程度。

本篇内容包括舞台美术的基本概念和舞台美术的各分类概念。

第一章 舞台美术的基本概念

主要测查应试者对舞台美术的基本概念及其内涵准确把握的程度，对于舞台美术理论的基本原理及其主要问题的掌握情况，以及运用舞台美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本章内容主要包括舞台美术的基本概念及其内涵。

一、舞台美术的基本概念及其内涵

第二章 舞台美术的各分类概念

主要测查应试者对舞台美术各分类概念的理解及准确把握程度，以及运用舞台美术理论知识分析解决相关问题的能力。

本章内容主要包括舞台设计、舞台服装、舞台化妆、舞台灯光、舞台视频、舞台音响和舞台道具的基本概念。

一、舞台设计

舞台设计的概念；舞台设计的意境；流派与样式；剧场与舞台；制景、绘景、装置的基础知识；中国传统戏曲舞台设计；中国现当代戏剧舞台美术设计；十八大以来中国舞台美术作品及设计趋势。

二、舞台服装

写实与非写实的戏剧服装；悲喜剧的戏剧服装；程式化戏剧服装；戏曲现代剧服装；舞蹈与舞剧服装；中国传统戏曲舞台服装；21世纪中国戏剧服装设计及发展趋势。

三、舞台化妆

舞台化妆设计；舞台化妆的种类；舞台化妆的画法；中国传统戏曲舞台化妆；21世纪中国戏剧人物造型设计发展趋势及化妆造型材料的运用与发展。

四、舞台灯光

舞台灯光设计；舞台灯光设备；21世纪中国灯光设备的发展与运用。

五、舞台道具

舞台道具设计；舞台道具制作。

六、舞台视频

舞台视频设计；舞台视频制作；视屏设备的组成和布局。

七、舞台音响

舞台音响设计；舞台音响效果制作；录音技术常识；音响设备的组成和布局。

第二篇 中外舞台美术史

主要测查应试者掌握和了解舞台美术的源流及其发展历史的水平。

本篇内容包括古代中西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展；以及涵盖中国古典戏曲雏形时期、中国古典戏曲、京剧传统剧目、中国戏曲新编剧目、地方戏曲的舞台美术的发展、现当代中外舞台美术家及代表作品、中国现当代军旅舞台美术作品及舞台美术家、十八大以来中国优秀舞台美术设计作品及发展趋势。

第一章 西方舞台美术史

主要测查应试者掌握和了解西方舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解西方舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派，运用历史方法和知识分析舞台美术现象的能力。

本章内容主要包括古代近现代西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展、现当代国外舞台美术家及代表作品，21世纪国际舞台美术设计作品及发展趋势。

一、古希腊

戏剧黄金时代；剧场建筑；剧情环境；剧场设备；人物造型。

二、古罗马

对希腊的继承；剧场建筑；布景上的革新；人物造型。

三、中世纪

弥撒中萌芽的戏剧；演出场所和布景；图解文本的特技效果；戏装；其他演出的造型艺术。

四、文艺复兴时期

（一）意大利

初期的舞台布景；透视布景；塞里奥的贡献；镜框台口；换景技术；特技和照明；剧场建筑；假面喜剧。

（二）英国

文艺复兴初期的演出；剧场建筑；自由的舞台时空；舞台服装。

（三）法国和西班牙

布尔岗戏院的布景；法国宫廷演出；西班牙的剧场和布景。

五、十七世纪

（一）意大利

剧场建筑；侧幕体系布景；布景魔术师托列利。

（二）法国

古典戏剧对法国的影响；古典主义戏剧的布景和服装；机关布景。

（三）英国和德国

宫廷假面舞的布景；剧场建筑；德国的演出造型艺术。

六、十八世纪

比比艾纳布景世家；其他著名布景设计师；值班布景；布景风格的变化；特洛宁荷姆剧场的布景；剧场建筑。

七、十九世纪（上）

浪漫主义思潮；历史准确性；箱式布景。

八、十九世纪（下）

现实主义的兴起；梅宁根公爵对舞美的贡献；欧文剧团的成就；安图昂和自然主义；莫斯科艺术剧院。

九、十九世纪剧场

剧场建筑的变化；著名剧场；拜罗兹节庆剧院；舞台技术；机械舞台；舞台灯光。

十、现当代国外的舞台设计家及代表作品

1、阿庇亚（瑞士舞台美术家）舞台设计代表作品：歌剧《尼伯龙根指环》《帕西法尔》《李尔王》等；

2、戈登·克雷（英国舞台美术家、导演、戏剧理论家）首创“条屏布景”，舞台设计代表作品：话剧《麦克白》《哈姆雷特》《无事生非》等；

3、拉尔夫·科尔泰（英国舞台美术家）代表作品：话剧《大都市》、歌剧《士兵》《泰沃纳》等；

4、理查德·哈德森（英国舞台美术家）代表作品：音乐剧《狮子王》、歌剧《参孙和达利拉》《泰米拉露》等；

5、罗伯特·埃德蒙·琼斯（美国舞台美术家）代表作品：话剧《取哑妻的人》《理查三世》《茶花女》等；

6、李·西蒙逊（美国舞台美术家）代表作品：话剧《培尔·金特》《马可波罗》《浮士德》等；

7、李明觉（华裔美国舞台美术家）代表作品：话剧《凹陷的陆地》、歌剧《厄勒克特拉》、舞剧《九歌》等；

8、乔治·西平（美国舞台美术家）代表作品：歌剧《俄狄浦斯王》《尼伯龙根指环》《战争与和平》等；

9、雷金（前苏联舞台美术家）代表作品：话剧《哈姆雷特》《青年禁卫军》《战争与和平》等；

10、斯沃博达（捷克斯洛伐克舞台美术家）代表作品：歌剧《女武神》《罗密欧与朱丽叶》《卡门》等。

第二章 中国舞台美术史

主要测查应试者掌握和了解中国舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解中国舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派，运用历史方法和知识分析舞台美术现象的能力。

本章内容主要包括古代中国历史不同时期舞台美术发展历史，涵盖中国古典戏曲雏形时期、中国古典戏曲、京剧传统剧目、中国戏曲新编剧目、地方戏曲的舞台美术的发展历史、现当代国内舞台美术家及代表作品。

一、中国古典戏曲雏形时期的舞台美术

先秦及秦代戏曲舞美；汉代戏曲舞美；三国、魏晋、南北朝及隋代戏曲舞美；唐、五代十国时期戏曲舞美。

二、中国古典戏曲舞台美术

宋代戏曲舞美；元代戏曲舞美；明代戏曲舞美；清代戏曲舞美。

三、京剧传统剧目舞台美术

清末戏曲舞美；民国时期戏曲舞美；新中国建国初期戏曲舞美。

四、中国戏曲新编剧目舞台美术

“文革”前十年戏曲舞美；“文革”中十年戏曲舞美；“文革”后十年戏曲舞美。

五、地方戏曲舞台美术

六、中国近现代戏剧舞台美术

七、中国现当代军旅舞台美术作品及舞台美术家

1、话剧：《霓虹灯下的哨兵》的舞台美术艺术特征；

2、话剧：《万水千山》的舞台美术艺术特征；

- 3、话剧：《高山下的花环》的舞台美术艺术特征；
- 4、话剧：《我在天堂等你》的舞台美术艺术特征；
- 5、歌剧：《江姐》的舞台美术艺术特征；
- 6、歌剧：《党的女儿》的舞台美术艺术特征；
- 7、舞剧：《红梅赞》的舞台美术艺术特征；
- 8、舞剧：《虎门魂》的舞台美术艺术特征；
- 9、晚会：《中国革命之歌》的舞台美术艺术特征。

八、现当代国内的舞台设计家及代表作品

- 1、刘露 舞台设计代表作品：话剧《一仆二主》《胜利渡江》《三人行》等；
- 2、王文冲 舞台设计代表作品：话剧《茶馆》《骆驼祥子》《北京人》等；
- 3、齐牧冬 舞台设计代表作品：话剧《屈原》《家》《法西斯细菌》等；
- 4、陈永祥 舞台设计代表作品：话剧《龙须沟》《雷雨》《桃花扇》等；
- 5、周洛 舞台美术代表作品：话剧：《东进序曲》《霓虹灯下的哨兵》《杨根思》等；
- 6、周本义 舞台美术代表作品：粤剧《青青公主》、黄梅戏《孔雀东南飞》、甬剧《典妻》等；
- 7、胡妙胜 舞台设计代表作品：话剧《年轻一代》《雷雨》等；
- 8、吴光耀 舞台设计代表作品：话剧《无事生非》《阿Q正传》《雷雨》等；
- 9、沈尧定 舞台设计代表作品：话剧《喝延河水长大的》《报童》《奇怪的101》等；
- 10、孟宪成 舞台设计代表作品：话剧《千秋大业》、京剧《地道战》、舞剧《骄杨颂》；
- 11、薛殿杰 舞台设计代表作品：话剧《生死场》《和氏璧》《四世同堂》等；
- 12、张敦仁 舞台设计代表作品：歌剧《江姐》《忆娘》、音乐舞蹈史诗《东方红》等；
- 13、刘杏林 舞台设计代表作品：京剧《天下归心》、越剧《陆游与唐婉》桂剧《大儒还乡》等；
- 14、刘元声 舞台设计代表作品：话剧《红白喜事》、话剧《桑树坪记事》话剧《鱼人》等；
- 15、高广建 舞台设计代表作品：歌剧《沧源》、舞剧《杜浦》、歌剧《图兰朵》等。

全军面向社会公开招考文职人员统一考试 艺术学类（技能型岗位）专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解全军面向社会公开招考文职人员统一考试艺术学类（技能型岗位）专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员技能岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

二、专业设置和测查范围

艺术学类（技能型岗位）专业科目设置音乐技能型岗位、舞蹈技能型岗位、戏剧与影视（含播音）技能型岗位、美术技能型岗位、艺术设计技能型岗位、舞台美术设计技能型岗位 6 个专业。测查范围包括艺术学类（技能型岗位）基础综合和艺术学类（技能型岗位）专业知识两部分。

艺术学类（技能型岗位）基础综合部分：应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类（技能型岗位）专业知识部分：应聘艺术类技能型专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐技能型岗位包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈技能型岗位包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视技能型岗位包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术技能型岗位包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计技能型岗位包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计技能型岗位包括舞台美术的概念、中外舞台美术史。

三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

五、考试内容及要求

第一部分 艺术学类（技能型岗位）基础综合

主要测查应聘艺术学类技能岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础知识的掌握程度。

第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论知识的掌握程度。要求应试者了解几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。

本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

第一章 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；机械唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感。

第二章 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高；军旅艺术的特殊审美品格。

四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

第三章 艺术的功能

一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点。

三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能。

第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展基础知识的了解程度。要求应试者了解艺术起源的几种主要观点、艺术发展的自律性与他律性、艺术创新的动力与规律等相关基础知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性、艺术创新。

第一章 关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

核心观点，代表人物。

二、艺术起源于“游戏”

核心观点，代表人物。

三、艺术起源于“表现”

核心观点，代表人物。

四、艺术起源于“巫术”

核心观点，代表人物。

五、艺术起源于“劳动”

核心观点，代表人物。

六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

第二章 艺术的发展

一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展中的继承与创新。

军旅艺术的传承与创新之间的关系。

二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

军旅文艺与时代发展之间的关系。

第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家所应具备的才能与修养等相关知识，了解艺术创作过程及其艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

第一章 艺术家的才能与修养

- 一、敏锐的感知和丰富的情感
- 二、创造性的艺术想象力
- 三、精湛高超的技艺
- 四、丰富的生活阅历和体验
- 五、深厚的文化修养与深刻的思想力
- 六、对艺术的信仰和献身精神。
- 七、军旅文艺对于军旅艺术家的特殊要求。

第二章 艺术创作过程

一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；主客体的融合。

二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三章 艺术创作心理

一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点。

二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现。

三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

三、艺术思潮

什么是艺术思潮。

第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的理解程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

第一章 艺术作品的层次

一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴。

第二章 典型和意境

一、典型

什么是典型；典型的特点。

二、意境

什么是意境；意境的特点。

第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评基础知识的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二章 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性；思想性；时代性。

第二部分 艺术学类（技能型岗位）专业知识

主要测查应试者适应招考艺术学类技能型岗位应该具备的专业知识素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识解决艺术实践问题的能力。

（一）音乐技能型岗位

主要测查应试者适应音乐类技能型文职人员岗位要求密切相关的音乐基本理论、基本素质和运用能力。

测查内容包括音乐基础理论、中西音乐史、重要音乐家及典型作品赏析。

第一篇 音乐基础理论

本篇主要测试应试者对乐音、音程、和弦、调式、调性、节奏、节拍、记谱法及音乐术语等基本乐理知识及部分作曲技术理论知识的掌握情况。

本篇内容包括乐音及音高、音程及和弦、调式与调性、节奏与节拍、记谱法与音乐术语。

第一章 乐音及音高

本章主要测查应试者对乐音、音高及相关概念的理解和掌握。

要求应试者理解乐音的基本属性及音级、全音、半音、等音等相关概念；熟练掌握乐音的分组和标记。

本章内容主要包括乐音的特性、音级、半音、等音、乐音的分组及标记等。

一、乐音及音高

乐音的声学特征；音高的概念；国际标准音。

二、音级及分类

音级的概念；自然音级、变化音级；全音（自然全音、变化全音）、半音（自然半音、变化半音）；等音。

三、乐音的分组及标记

乐音的分组；音名与唱名；分组标记。

第二章 音程及和弦

本章主要测查应试者对音程、和弦及相关知识的理解和运用。

要求应试者理解音程、和弦的基本概念；能辨识和建构不同类别的音程及和弦；掌握调

内不协和音程、和弦的解决方法。

本章内容主要包括各类音程、和弦及其构成。

一、音程

音程的基本概念、音程的度量；旋律音程、和声音程；自然音程、变化音程；单音程、复音程；协和音程、不协和音程；稳定音程、不稳定音程；等音程；各类音程及其转位；各类音程的建构；调内不协和音程的解决。

二、和弦

和弦的基本概念；各种三和弦（大三、小三、增三、减三）的原位及转位；各种七和弦（大小七、小小七、减小七、减减七）的原位及转位；调内各种和弦的功能及标记；正三和弦、副三和弦的特性和使用原则；属七和弦的特性、原位及转位属七的解决原则；终止式概念与终止四六和弦的使用原则；导七和弦的运用及解决；各种转位和弦的特性和使用原则（包括六和弦、四六和弦）；

第三章 调式与调性

本章主要测查应试者对调式、调性及相关知识的理解和运用。

要求应试者理解调式、调性的基本概念；能辨识和建构不同类别的调式音阶；判断所给旋律的调式和调性及其转换。

本章内容主要包括各类调式及其音阶、调式与调性的转换。

一、调式与调性的概念

调式及相关概念；调性及相关概念。

二、大小调及其音阶

各种大小调式（自然大调、和声大调、旋律大调，自然小调、和声小调、旋律小调）及其音阶，音阶中的特性音程；大小调式之间的调性关系（关系大小调、同名调、等音调、近关系调等）；半音阶及其结构；各种中古调式（8种教会调式）及其音阶与特性音程。

三、五声调式及其音阶

五声调式的基本概念、音阶及其音程结构；以五声为基础的各种六声调式、七声调式及其音阶，音阶中的特性音程；五声性同宫系统调式、同主音系统调式。

四、调式、调性的转换及调式、调性辨识

调式转换、调性转换；多调性；给定调式及其音阶的辨识；给定旋律片断的调式与调性判断。

第四章 节奏与节拍

本章主要测查应试者对节奏、节拍其相关知识的理解和运用。

要求应试者理解节奏、节拍的基本概念；能辨识不同的节拍；能按规定的节奏组合（音值组合）法则进行节拍组合。

本章内容主要包括各类节奏、节拍及相关知识。

一、节奏的概念

节奏的概念；常见节奏组合模式。

二、节拍及相关知识、技能

节拍的概念；各种节拍及其强弱规律、节奏组合（音值组合法则）；单拍子、复拍子；无节拍、自由节拍、散板；按规定节奏组合（音值组合）法则对长短不同的乐音进行节拍组合。

第五章 记谱法与音乐术语

本章主要测查应试者对记谱法、音乐术语及其相关知识的理解和运用。

要求应试者掌握五线谱的记谱法则；能辨识记谱法中的不同记号并理解其意义；能辨识常用音乐术语并理解其意义。

本章内容主要五线谱记谱法、常用音乐术语。

一、五线谱记谱法及相关知识和技能

音符与休止符；各种谱号；五种变音记号；增长音值的补充记号；各种省略记号；演奏法记号；各种装饰音；移调记谱。

二、音乐术语及其意义

速度术语；力度术语；表情术语。

第二篇 中西音乐史

本篇主要测查应试者对中西音乐历史发展的了解程度。

本篇内容包括中国音乐史和西方音乐史。

第一章 中国音乐史

本章主要测查应试者中国音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握中国古代、近现代不同历史时期的音乐发展状况和最主要的音乐现象。熟悉不同历史时期最主要的音乐形式；了解不同时期重要的音乐家、音乐作品、音乐理论等。

本章内容主要包括远古先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清时期、清末

民初、20 世纪上半叶和新中国 8 个时期的音乐历史知识。

一、远古先秦音乐（约 9000 年前-B.C.221）

（一）远古先秦乐舞

- 1、先秦典籍：“击石拊石，百兽率舞”“三人执牛尾，投足，以歌八阙”；
- 2、六代乐舞：《云门》《咸池》《韶》《大夏》《大濩》《大武》；

（二）乐器及其分类法

- 1、乐器：贾湖骨笛、曾侯乙编钟等；
- 2、“八音”乐器分类法。

（三）《诗经》和“楚辞”

- 1、《诗经》及其中的“风”“雅”“颂”；
- 2、“楚辞”及屈原的《九歌》《离骚》《天问》《招魂》等。

（四）先秦音乐机构及“礼乐”制度

- 1、大司乐；
- 2、八佾；
- 3、周代礼乐制度。

（五）先秦乐律学理论及音乐思想

- 1、十二律及其律名；
- 2、春秋战国时期儒家、道家、墨家的音乐思想。

二、秦汉魏晋南北朝音乐（B.C.221-A.D.589）

（一）相和歌、清商乐

- 1、相和歌：名称由来及演变；相和大曲、代表曲目；伴奏乐器；
- 2、清商乐：清商大曲、结构形式。

（二）汉魏鼓吹

- 1、鼓吹的种类：黄门鼓吹、骑吹、横吹、短箫铙歌；
- 2、鼓吹的性质及社会功能。

（三）文人音乐与琴乐

- 1、琴曲：《幽兰》《梅花三弄》《酒狂》“嵇氏四弄”《广陵散》等；
- 2、琴歌：《胡笳十八拍》等；
- 3、琴人与琴学：重要的琴演奏家和琴学著作。

（四）乐府

- 1、乐府的建立及其沿革；
- 2、乐府的功能及历史作用；

3、李延年。

(五) 音乐思想

1、《乐记》

2、嵇康：《声无哀乐论》。

三、隋唐五代音乐 (A.D.589-960)

(一) 隋唐宫廷燕乐

1、宫廷燕乐：“七部乐”“九部乐”“十部乐”“坐部伎”“立部伎”；

2、唐代大曲：《霓裳羽衣曲》《秦王破阵乐》。

(二) 隋唐民间音乐

1、隋唐民歌；

2、曲子；

3、歌舞戏；

4、变文。

(三) 隋唐器乐艺术

1、琵琶艺术：琵琶家、琵琶曲；

2、琴乐：琴家、琴论、琴曲；

(四) 唐代音乐机构

1、唐代音乐机构：太常寺、大乐署、教坊、梨园、鼓吹署；

2、唐代音乐机构中的音乐家。

(五) 隋唐音乐文献

1、《乐书要录》；

2、《教坊记》；

3、《羯鼓录》；

4、《乐府杂录》。

四、宋辽金元音乐 (A.D.960-1368)

(一) 宋代曲子 (宋词歌曲) 及姜夔歌曲

1、姜夔及其《白石道人歌曲》；

2、宋代曲子体裁：“令”“慢”“近”“犯”。

(二) 宋代说唱

1、鼓子词；

2、唱赚；

3、诸宫调；

- 4、货郎儿；
- 5、陶真；
- 6、涯词。

(三) 宋元杂剧、南戏

- 1、杂剧的艺术特点、主要剧目；
- 2、南戏的艺术特点、主要剧目；
- 3、“四大声腔”：昆山腔、海盐腔、弋阳腔、余姚腔。

(四) 宋元器乐

- 1、浙派琴家：郭沔及其传人、代表曲目；
- 2、琵琶曲：《海清拿天鹅》。

(五) 音乐表演美学

- 1、《琴论》；
- 2、《唱论》；
- 3、《中原音韵》。

五、明清音乐（A.D.1368-1911）

(一) 明清说唱

- 1、鼓词、弹词；
- 2、京韵大鼓：刘宝全、骆玉笙。

(二) 明清戏曲

- 1、魏良辅；
- 2、昆曲：《浣纱记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等；
- 3、京剧：早期京剧演员、京剧伴奏。

(三) 明清器乐

- 1、琴派：“徐派”“虞山派”“广陵派”“新浙派”“中州派”；
- 2、琴谱：朱权《神奇秘谱》、徐祺《五知斋琴谱》、严徵《松弦馆琴谱》等；
- 3、琵琶音乐：华秋苹《琵琶谱》、李芳园《南北派十三套大曲琵琶新谱》等；
- 4、合奏：鼓吹、吹打、十番、弦索、荣斋《弦索备考》。

六、清末民初音乐

(一) 西方音乐传入

- 1、《乐法启蒙》；
- 2、袁世凯“新建陆军”军乐队。

(二) 学堂乐歌

- 1、学堂乐歌；
- 2、学堂乐歌的艺术特点；
- 3、学堂乐歌的音调来源；
- 4、学堂乐歌的代表人物：沈心工、曾志忞、李叔同。

七、20 世纪上半叶音乐

(一) 专业音乐创作

- 1、萧友梅：艺术歌曲创作；
- 2、赵元任：钢琴曲、艺术歌曲《教我如何不想他》《也是微云》等；
- 3、刘天华：二胡曲《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》等；
- 4、黎锦晖：儿童歌舞音乐《麻雀与小孩》《可怜的秋香》等；
- 5、青主：艺术歌曲《大江东去》《我住长江头》等；
- 6、黄自：艺术歌曲《玫瑰三愿》等；器乐曲；大型声乐作品：《长恨歌》；
- 7、贺绿汀：钢琴曲《牧童短笛》；歌曲；其他器乐曲；
- 8、江文也的钢琴曲；
- 9、马思聪的小提琴曲。

(二) 革命音乐和军旅音乐

- 1、1921-1927 年的工农革命歌曲；
- 2、中国工农红军歌曲；
- 3、“左翼”音乐运动：吕骥、聂耳、任光；
- 4、抗日救亡歌曲：冼星海等；
- 5、八路军、新四军歌曲；
- 6、抗日民主根据地的音乐：延安、晋察冀；
- 7、解放战争时期的歌曲：《战斗进行曲》《说打就打》《淮海战役组歌》。

八、新中国音乐创作

(一) 歌曲及大型声乐创作（侧重重要作品）

- 1、群众歌曲与队列歌曲；
- 2、独唱歌曲；
- 3、合唱及大型声乐作品；
- 4、毛泽东诗词歌曲；
- 5、军旅抒情歌曲；
- 6、新时期流行歌曲。

(二) 西洋器乐独奏曲、重奏曲创作（侧重重要作品）

- 1、钢琴曲；
- 2、小提琴曲；
- 3、大提琴曲；
- 4、弦乐四重奏；
- 5、其他形式的重奏曲。

(三) 民族器乐创作 (侧重重要作品)

- 1、民族器乐独奏曲：二胡曲、笛子曲、琵琶曲、筝曲、笙曲、唢呐曲等；
- 2、民乐小合奏；
- 3、民乐重奏曲；
- 4、民族管弦乐曲。

(四) 交响音乐创作 (侧重重要作品)

- 1、小型管弦乐曲；
- 2、交响组曲；
- 3、交响序曲；
- 4、交响诗；
- 5、交响音画；
- 6、协奏曲；
- 7、交响曲。

(五) 歌剧创作 (侧重重要作品)

- 1、《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》；
- 2、《草原之歌》《阿依古丽》《原野》。

第二章 西方音乐史

本章主要测查应试者西方音乐史知识的掌握情况。

要求应试者熟练掌握不同历史时期音乐发展状况和最主要的艺术成就；熟悉不同历史时期最主要的音乐体裁和形式、音乐流派和风格；了解不同时期最主要的音乐家、音乐作品、音乐理论。

本章内容主要包括古希腊与古罗马时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期和 20 世纪 7 个时期的西方音乐发展脉络。

一、古希腊、罗马音乐

(一) 古希腊乐谱残篇

《塞基洛斯基志铭》。

(二) 古希腊乐器

- 1、吹奏乐器：阿夫洛斯、潘管；
- 2、弹拨乐器：里拉琴、基萨拉琴。

(三) 古希腊音乐样式

- 1、希腊“抒情诗”(lyric)及其代表人物泰尔潘德；
- 2、“悲剧”(tragedy)及其代表人物埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

(四) 古希腊罗马音乐的总体特征

二、中世纪音乐(A.D.476-14th)

(一) 格列高利圣咏(Gregorian Chant)

定义；基本形态；分类；形成；发展；历史意义。

(二) 早期复调音乐

- 1、奥尔加农(Organum)：基本形态；历史意义；
- 2、笛斯康特(discant)和考普拉；
- 3、孔杜克图斯(conductus)；
- 4、经文歌(motet)。

(三) 12-13世纪的欧洲世俗音乐

- 1、法国游吟诗人(troubadours)歌曲；
- 2、德国恋歌诗人(minnesinger)歌曲。

(四) 14世纪法国“新艺术”音乐及马绍

- 1、“新艺术”时期的音乐及其基本特征；
- 2、马绍(Guillaume de Machaut, 1300-1377)。

(五) 14世纪意大利世俗音乐(声乐)体裁

- 1、叙事歌；
- 2、猎歌；
- 3、牧歌。

(六) 其他

- 1、教会调式；
- 2、中世纪乐器：弦乐器(竖琴、维埃尔)、管乐器(竖笛、横笛、肖姆管、短号)。

三、文艺复兴时期音乐(A.D.15-16th)

(一) 15世纪英国音乐

- 1、鲍尔(Leonel Power)；
- 2、邓斯特布尔。

(二) 勃艮第作曲家 (Burgundian composers)

- 1、迪费 (Guillaume Dufay, 1400-1474);
- 2、班舒瓦 (Gilles Binchois, 1400-1460)。

(三) 法-佛兰德作曲家 (Franco-Flemish composers)

- 1、奥克冈 (Johannes Ockeghem) 和比斯努瓦 (Antoine Busnois);
- 2、若斯坎 (Josquin des Pres);
- 3、贡贝尔 (Nicolas Gombert)、克来门斯 (Jacob Clemens);
- 4、拉索 (Orlande de Lassus) 和蒙特 (Philippe de Monte)。

(四) 16 世纪世俗音乐

- 1、意大利“牧歌”(madrigal);
- 2、法国“尚松”(chanson);
- 3、德国“名歌手”(meistersinger) 歌曲、利德 (lied);
- 4、西班牙“维良西科”(villancico);
- 5、英国“牧歌”和“琉特琴歌曲”(lute song)。

(五) 16 世纪器乐艺术

- 1、管乐器：竖笛、肖姆管、横笛和克鲁姆管等;
- 2、键盘乐器：管风琴 (organ)、羽管键琴 (harpsichord)、楔槌键琴 (clavichord) 等;
- 3、16 世纪器乐：舞曲、前奏曲 (prelude)、托卡塔 (toccate) 等。

(六) 16 世纪欧洲宗教改革运动及其与音乐的关系

- 1、新教圣咏;
- 2、众赞歌;
- 3、马丁·路德。

(七) 帕莱斯特里纳 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525-1594) 的音乐创作

(八) 罗马乐派和威尼斯乐派

四、巴洛克时期的音乐 (1600-1750)

(一) 巴洛克时期意大利 (正) 歌剧的产生和发展

- 1、歌剧的诞生：第一部歌剧及其脚本作家、作曲家;
- 2、蒙特威尔第的歌剧;
- 3、斯卡拉蒂 (Alessandro Scarlatti) 的歌剧;
- 4、美声唱法 (bel canto) 的起源与发展。

(二) 法国歌剧

- 1、吕利 (Jean-Baptiste Lully);

2、拉莫 (Jean-Philippe Rameau)。

(三) 巴洛克时期的器乐

- 1、法国器乐：古钢琴音乐、重要的古钢琴家；
- 2、德国器乐：管风琴音乐、重要的管风琴家；
- 3、意大利器乐：大协奏曲。

(四) 巴洛克时期的声乐

- 1、亨德尔的清唱剧；
- 2、许茨 (Heinrich Schütz) 的清唱剧
- 3、J.S.巴赫的受难乐。

(五) 巴赫与亨德尔

- 1、巴赫；
- 2、亨德尔。

五、古典主义时期的音乐 (1750-1820)

(一) 喜歌剧的兴起

- 1、意大利喜歌剧 (opera buffa)；
- 2、法国喜歌剧 (opera comique)；
- 3、德国歌唱剧 (singspiel)；
- 4、英国民谣剧 (English ballad opera)。

(二) 格鲁克的歌剧改革

- 1、改革原则；
- 2、实验剧目；
- 3、改革方式；
- 4、改革影响。

(三) 18世纪中后期欧洲器乐艺术：

- 1、曼海姆乐派；
- 2、古钢琴音乐及古钢琴演奏家。

(四) 维也纳古典乐派

- 1、海顿：交响曲；
- 2、莫扎特：歌剧、交响曲；
- 3、贝多芬：交响音乐、钢琴音乐、声乐作品。

六、浪漫主义时期的音乐 (1790-1910)

(一) 浪漫主义时期的艺术歌曲

- 1、19世纪欧洲艺术歌曲的风格类型；
- 2、德语艺术歌曲：舒伯特、舒曼；
- 3、法语艺术歌曲：德彪西、福列；
- 4、俄语艺术歌曲：柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫等。

（二）浪漫主义时期的歌剧

- 1、法国歌剧：19世纪上半叶歌剧；19世纪下半叶歌剧；《卡门》；
- 2、意大利歌剧：19世纪上半叶歌剧（罗西尼，贝里尼、唐尼采蒂）、19世纪下半叶歌剧（威尔第）、19世纪末、20世纪初的意大利歌剧（真实主义歌剧）；
- 3、德国歌剧：韦伯《自由射手》、瓦格纳“乐剧”；
- 4、民族乐派歌剧：俄罗斯民族乐派的歌剧（格林卡、“强力集团”的歌剧）；捷克民族乐派的歌剧（斯美塔那、德沃夏克的歌剧）。

（三）浪漫主义时期的交响音乐

- 1、浪漫乐派的交响音乐：柏辽兹的“标题交响曲”；门德尔松的“标题音乐会序曲”；李斯特的“交响诗”；
- 2、民族乐派交响乐：北欧作曲家作品；东欧及俄罗斯作曲家的作品；
- 3、晚期浪漫乐派的交响音乐：布鲁克纳；马勒；理查·斯特劳斯；斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫。

（四）浪漫主义时期的钢琴音乐

- 1、贝多芬的钢琴音乐；
- 2、舒曼的钢琴音乐；
- 3、李斯特的钢琴音乐；
- 4、肖邦的钢琴音乐。

（五）19世纪末、20世纪初的欧洲音乐

- 1、德奥音乐：布鲁克纳；马勒；理查德·施特劳斯；
- 2、法国音乐：法国“民族音乐协会”作曲家；德彪西；
- 3、俄国音乐：斯克里亚宾；拉赫玛尼诺夫；
- 4、意大利音乐：马斯卡尼《乡村骑士》；列昂卡瓦罗《丑角》；普契尼。

（六）浪漫主义时期的音乐表演

- 1、重要歌唱学派和歌唱家；
- 2、重要的演奏家；
- 3、重要的指挥家。

七、20世纪音乐

(一) 1945年以前的西方现代音乐

- 1、印象主义音乐：德彪西、拉威尔；
- 2、表现主义音乐：勋伯格、贝尔格、韦伯恩；
- 3、新古典主义音乐：斯特拉文斯基；亨德米特；法国“六人团”；
- 4、新民族主义音乐：巴托克；格什温和科普兰等；
- 5、前苏联音乐：肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫。

(二) 1945年以后的西方现代音乐

- 1、序列音乐；
- 2、偶然音乐；
- 3、电子音乐；
- 4、1960年以后其他形式与风格的音乐。

(三) 20世纪的音乐表演

- 1、20世纪世界著名的歌剧院；
- 2、20世纪世界著名的交响乐团；
- 3、20世纪世界著名歌唱家；
- 4、20世纪世界著名演奏家；
- 5、20世纪世界著名指挥家。

第三篇 重要艺术家及其典型作品赏析

本篇主要测查应试者对中外音乐史上各种声乐、器乐代表作品及体裁、风格等相关知识的了解情况。

本篇内容包括歌曲、器乐独奏曲、室内乐、交响音乐、民族乐队作品、大型声乐作品、歌剧和舞剧音乐 8 章。

第一章 歌曲

本章主要考核应试者对中外艺术歌曲和中国军旅歌曲重要作品的了解情况。

要求应试者掌握所列作曲家艺术歌曲、军旅歌曲创作的概况和代表作，熟悉所涉作品的旋律。

本章内容主要包括 19 世纪欧洲艺术歌曲、20 世纪中国艺术歌曲和军旅歌曲。

一、19 世纪欧洲艺术歌曲

(一) 德奥利德

- 1、舒伯特：《冬之旅》《美丽的磨坊女》《魔王》等；

2、舒曼：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》等。

(二) 法国麦乐迪

1、福列：《威尼斯之歌五首》等；

2、德彪西：《波德莱尔诗五首》等。

(三) 俄国浪漫曲

1、柴可夫斯基的歌曲；

2、拉赫玛尼诺夫的歌曲。

二、20世纪中国艺术歌曲

(一) 20世纪早期艺术歌曲

1、青主：《大江东去》与《我住长江头》；

2、赵元任：《教我如何不想他》《也是微云》等。

(二) 20世纪30~40年代的艺术歌曲

1、黄自：《玫瑰三愿》《花非花》等；

2、贺绿汀：《嘉陵江上》；

(三) 20世纪80年代中国艺术歌曲

1、施光南的艺术歌曲；

2、陆在易的艺术歌曲；

3、尚德义的艺术歌曲。

三、军旅歌曲

1、傅庚辰的军旅歌曲；

2、羊鸣的军旅歌曲；

3、士心的军旅歌曲；

4、印青的军旅歌曲；

5、张千一的军旅歌曲。

第二章 器乐独奏曲

本章主要考查应试者对古今中外各种重要乐器的重要独奏作品的了解情况。

要求应试者掌握所列专家（或曲种）器乐独奏的代表作品，熟知各作品（及各乐章）主要主题的旋律，了解所涉器乐作品体裁的主要特征。

本章内容主要包括西洋器乐独奏曲、中国民乐独奏曲和中国西洋器乐独奏曲。

一、欧洲器乐独奏曲

(一) 钢琴曲

- 1、贝多芬：钢琴奏鸣曲（“月光”“悲怆”“暴风雨”“热情”等）；
- 2、肖邦：波兰舞曲、前奏曲、练习曲、叙事曲等；
- 3、德彪西：《版画集》《意象集》。

（二）小提琴曲

- 1、马斯涅：《沉思》；
- 2、德沃夏克：《幽默曲》；
- 3、萨拉萨蒂：《流浪者之歌》；
- 4、克莱斯勒：《爱的欢乐》《爱的悲愁》《中国花鼓》。

二、中国民乐独奏曲

（一）琴曲

《酒狂》《流水》《幽兰》《广陵散》等。

（二）箫曲

《战台风》《林冲夜奔》等。

（三）笛曲

《牧民新歌》《扬鞭催马运粮忙》。

（四）琵琶曲

- 1、传统琵琶曲：《十面埋伏》等；
- 2、现代原创琵琶曲：《彝族舞曲》《狼牙山五壮士》等。

（五）二胡曲

- 1、刘天华二胡曲；
- 2、阿炳二胡曲；
- 3、现代原创二胡曲：《三门峡畅想曲》《山村变了样》。

三、中国西洋器乐独奏曲

（一）钢琴曲

- 1、20世纪上半叶钢琴曲：
贺绿汀：《牧童短笛》；
江文也：《台湾舞曲》。
- 2、20世纪下半叶钢琴曲：
丁善德：《第一新疆舞曲》；
陈培勋：《粤曲五首》；
刘庄：《钢琴变奏曲》；
黄虎威：《巴蜀之画》。

（二）小提琴曲

- 1、马思聪的小提琴曲；
- 2、20世纪50-70年代的小提琴曲：《新疆之春》《阳光照耀着塔什库尔干》等。

第三章 室内乐

本章主要考查应试者对室内乐相关知识和重要作品的了解情况。

要求应试者熟知弦乐四重奏的主要特点和重要作品，掌握钢琴三重奏的主要特点，了解其他形式室内乐的组合方式。

本章内容主要包括欧洲室内乐作品和中国室内乐作品。

一、欧洲室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、海顿的弦乐四重奏；
- 2、莫扎特的弦乐四重奏。

（二）钢琴三重奏

贝多芬的钢琴三重奏。

二、中国室内乐作品

（一）弦乐四重奏

- 1、何占豪：《烈士日记》；
- 2、朱践耳、施咏康：《白毛女》。

（二）民乐重奏

- 1、雷雨声：《春天来了》；
- 2、胡登跳：《欢乐的夜晚》。

第四章 交响音乐

本章主要考查应试者对交响音乐基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握所列交响音乐体裁的形式特征，交响乐队的常见乐器与编制，熟悉所列各种体裁代表作品的主题旋律。

本章内容主要包括交响音乐的基本知识、交响序曲、交响诗、交响组曲、协奏曲和交响曲。

一、交响音乐的基本知识

（一）交响音乐的主要体裁

交响诗；交响曲；交响组曲；交响序曲；协奏曲。

(二) 交响乐队的常见乐器及其编制

弦乐组；木管组；铜管组；打击乐组；色彩乐器组。

二、管弦乐小品

(一) 约翰·斯特劳斯的圆舞曲

《蓝色多瑙河》《春之声》。

(二) 中国管弦乐小品(含管乐曲)

- 1、《北京喜讯到边寨》；
- 2、《团结友谊进行曲》；
- 3、《运动员进行曲》。

三、交响序曲

- 1、罗西尼：《威廉·退尔》；
- 2、门德尔松：《仲夏夜之梦》；
- 3、柴可夫斯基：《1812 序曲》。

四、交响诗

- 1、李斯特：《前奏曲》；
- 2、斯美塔那：《我的祖国》；
- 3、西贝柳斯：《芬兰颂》；
- 4、辛沪光：《嘎达梅林》；
- 5、吕其明：《红旗颂》。

五、交响组曲

- 1、柴可夫斯基：《天鹅湖》；
- 2、格里格：《培尔·金特》；
- 3、李焕之：《春节组曲》。

六、协奏曲

1、钢琴协奏曲：

- 贝多芬：《第五钢琴协奏曲》；
李斯特：《降 E 大调第一钢琴协奏曲》；
柴可夫斯基：《降 B 大调第一钢琴协奏曲》；
拉赫玛尼诺夫：《第二钢琴协奏曲》；
格什文：《蓝色狂想曲》；
集体创作：《“黄河”钢琴协奏曲》；
刘敦南：《“山林”钢琴协奏曲》。

2、小提琴协奏曲：

贝多芬：《D 大调小提琴协奏曲》；

勃拉姆斯：《D 大调小提琴协奏曲》；

帕格尼尼：《D 大调小提琴协奏曲》；

柴可夫斯基：《D 大调小提琴协奏曲》；

何占豪、陈钢：《梁山伯与祝英台》。

七、交响曲

1、古典主义时期：海顿、莫扎特、贝多芬的交响曲；

2、浪漫主义时期：舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯的交响曲；

3、20 世纪：马勒、肖斯塔柯维奇的交响曲；

4、中国交响曲：

冼星海：《第二交响曲》；

马思聪：《第二交响曲》；

丁善德：《长征交响曲》。

第五章 民族乐队作品

本章主要考查应试者对民族乐队基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者熟练掌握民族管弦乐队的编制，了解民乐合奏的分类及各自特点，熟悉所列作品的主题旋律。

本章内容主要包括民族管弦乐曲、民族器乐合奏、民乐协奏曲。

一、民族管弦乐曲

《春江花月夜》；《金蛇狂舞》。

二、民族器乐合奏

1、丝竹类：《行街》《平湖秋月》《走马》；

2、鼓吹乐：《百鸟朝凤》；

3、吹打乐：《十番锣鼓》。

三、民乐协奏曲

（一）二胡协奏曲

1、刘文金：《长城随想》；

2、吴厚元：《红梅随想曲》。

（二）笛子协奏曲

郭文景：《愁空山》。

(三) 琵琶协奏曲

吴祖强、王燕樵、刘德海：《草原小姐妹》。

第六章 大型声乐作品

本章主要考查应试者对大型声乐作品的基本知识、重要作曲家和代表作品的了解情况。

要求应试者掌握清唱剧、康塔塔和受难乐的体裁性特征及区别，熟悉所列作品中重要的主题旋律。

本章内容主要包括清唱剧、康塔塔、受难乐。

一、清唱剧

- 1、海顿：《创世纪》；
- 2、亨德尔：《弥赛亚》。

二、康塔塔

- 1、巴赫：《宗教改革康塔塔》；
- 2、冼星海：《黄河大合唱》；
- 3、晨耕、生茂、唐诃、李遇秋：《长征组歌》。

三、受难乐

- 1、巴赫：《马太受难乐》；
- 2、巴赫：《约翰受难乐》。

第七章 歌剧

本章主要考查应试者对中外歌剧的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者了解所列歌剧的创作背景、故事梗概、体裁风格、历史地位等背景知识，熟悉所列作品中重要咏叹调、重唱、合唱的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲歌剧和中国歌剧。

一、欧洲歌剧

(一) 意大利歌剧

- 1、罗西尼：《塞维利亚理发师》；
- 2、威尔第：《茶花女》《弄臣》《阿依达》《奥赛罗》；
- 3、普契尼：《艺术家的生涯》《托斯卡》《图兰朵》。

(二) 法国歌剧

- 1、法国“大歌剧”；
- 2、比才：《卡门》。

(三) 德国歌剧

- 1、莫扎特：《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》；
- 2、韦伯：《魔弹射手》；
- 3、瓦格纳的“乐剧”：《罗恩格林》《汤豪塞》《特里斯坦与伊索尔德》等。

(四) 俄罗斯歌剧

- 1、格林卡：《伊凡·苏萨宁》；
- 2、穆索尔斯基：《鲍里斯·戈多诺夫》；
- 3、鲍罗丁：《伊戈尔王》；
- 4、柴可夫斯基：《叶甫根尼·奥涅金》。

(五) 捷克歌剧

- 1、斯美塔纳：《被出卖的新嫁娘》；
- 2、德沃夏克：《水仙女》等。

二、中国歌剧

(一) 20 世纪上半叶歌剧

- 1、《白毛女》；
- 2、秧歌剧：《兄妹开荒》《夫妻识字》。

(二) 20 世纪下半叶歌剧

- 1、《小二黑结婚》；
- 2、《刘胡兰》；
- 3、《红霞》；
- 4、《洪湖赤卫队》；
- 5、《红珊瑚》；
- 6、《江姐》；
- 7、《原野》；
- 8、《党的女儿》；
- 9、《玉鸟兵站》（1999）。

(三) 新世纪以来歌剧

- 1、《悲怆的黎明》（2001）；
- 2、《木兰诗篇》（2004）；
- 3、《野火春风斗古城》（2005）。

第八章 舞剧音乐

本章主要考查应试者对中外舞剧音乐的基本知识、重要作曲家和代表作的了解情况。

要求应试者掌握所列舞剧的创作背景、故事梗概、艺术风格、历史地位等背景知识，熟悉所列作品中重要选段的主题旋律。

本章内容主要包括欧洲舞剧音乐代表作和中国舞剧音乐代表作。

一、欧洲舞剧音乐代表作

(一) 古典舞剧音乐

- 1、柴可夫斯基：《天鹅湖》；
- 2、柴可夫斯基：《胡桃夹子》。

(二) 现代舞剧音乐

- 1、普罗科菲耶夫：《罗密欧与朱丽叶》；
- 2、斯特拉文斯基：《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》等。

二、中国舞剧音乐代表作

(一) 芭蕾舞剧音乐

- 1、《红色娘子军》；
- 2、《白毛女》。

(二) 民族舞剧音乐

- 1、《宝莲灯》；
- 2、《小刀会》。

（二）舞蹈技能型岗位

主要测查应试者适应舞蹈类技能型文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质和创新能力。

测查内容包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及经典作品赏析等。

第一篇 舞蹈基础理论

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质。

本篇内容包括舞蹈的起源、舞蹈的种类和艺术特征等。

第一章 舞蹈的起源

主要测查应试者对舞蹈的定义、起源等基础理论知识的了解程度。

要求应试者能够准确掌握舞蹈起源论的各种观点，正确界定舞蹈的含义，对各舞种的定义及风格特点有较清晰地认识。

本章内容主要包括舞蹈的发生、舞蹈的定义。

一、舞蹈的发生

1、研究舞蹈起源的方法：史前远古时期人类艺术遗存（包括洞穴壁画、岩画、雕塑、浮雕等）上面的舞蹈形象；文献古籍中对于舞蹈的记载和描述；现代残存的原始民族、部落的舞蹈及原始舞蹈在民族民间舞中的遗存；

2、舞蹈起源的各种理论和观点：模仿论、游戏论、巫术论、表情论、性爱论、劳动论、劳动综合论。

二、舞蹈的定义

1、舞蹈的定义、界定；

2、各舞种的定义：中国古典舞、芭蕾舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞等。

第二章 舞蹈的种类和艺术特征

主要测查应试者对舞蹈种类划分的掌握程度和舞蹈艺术特征的理解能力。

要求应试者能够清晰梳理舞蹈分类的原则，掌握舞蹈的艺术特征。

本章内容主要包括舞蹈分类的原则和方法、舞蹈的艺术特征。

一、舞蹈分类的原则和方法

1、根据艺术功能划分：生活舞蹈、艺术舞蹈；

2、根据表现形式划分：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧；

3、根据表达方式划分：抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、戏剧性舞蹈。

二、舞蹈的艺术特征

- 1、舞蹈的几大要素：舞蹈构图、舞蹈形象、舞蹈意境；
- 2、舞蹈肢体艺术语言及特点；
- 3、舞蹈与音乐的关系。

第二篇 中外舞蹈史

主要测查应试者与拟聘文职人员对外舞蹈史学习借鉴及运用的基本素质。

本篇内容包括中国舞蹈史、外国舞蹈史（西方舞蹈史）。

第一章 中国舞蹈史

主要测查应试者对中国舞蹈史的认知程度。

要求应试者对各时期的重要作品及重点人物有相应的了解。

本章内容主要包括中国古代舞蹈的历史进程、中国近现代当代舞蹈史。

一、中国古代舞蹈的历史进程

- 1、先秦舞蹈：表演性舞蹈的发端；纪功舞蹈的早期形成；巫术祭祀舞蹈；西周礼乐；“礼崩乐坏”；
- 2、汉代舞蹈：“百戏”；巾袖舞；道具舞；情节舞；舞像；女乐歌舞；
- 3、魏晋南北朝舞蹈：清商乐；胡乐胡舞；宫廷女乐；铜雀伎；
- 4、唐代舞蹈：隋唐礼乐；健舞；软舞；《霓裳羽衣》；歌舞戏；
- 5、宋元舞蹈：宫廷“队舞”；宋代雅乐；“舞队”；
- 6、明清舞蹈：戏曲舞蹈；宫廷舞蹈家裕荣龄。

二、中国近现代当代舞蹈史

1、近现代中国舞蹈史（1840-1949）

吴晓邦的新舞蹈艺术思想；戴爱莲对民族舞蹈的贡献；延安新秧歌运动；

2、当代中国舞蹈史（1949-今）

新中国初期军队舞蹈代表作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品、改革开放和党的十八大以来的军队舞蹈代表作品。

第二章 外国舞蹈史（西方舞蹈史）

主要测查应试者对芭蕾舞及现代舞发展历史的认知程度。

要求应试者对芭蕾舞五大分期基本知识的了解。本章内容主要包括芭蕾舞史、西方现代舞史。

一、芭蕾舞史

- 1、早期芭蕾：早期芭蕾；马术芭蕾；幕间芭蕾；《皇后喜剧芭蕾》《关不住的女儿》；
- 2、浪漫芭蕾：浪漫芭蕾；“白裙芭蕾”；布农维尔；《仙女》《吉赛尔》《海盗》《葛蓓莉娅》；
- 3、古典芭蕾：古典芭蕾；双人舞；性格舞；列夫·伊凡诺夫；巴甫洛娃；乌兰诺娃；《唐·吉珂德》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《雷蒙达》；
- 4、现代芭蕾：现代芭蕾；新古典芭蕾；戏剧芭蕾；交响芭蕾；现代芭蕾之父米歇尔·福金；乔治·巴兰钦；罗朗·佩蒂；莫里斯·贝雅；《火鸟》《波莱罗》《小夜曲》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》。
- 5、当代芭蕾：《归去来兮》《多少悬在半空中》《烟》《生命之舞》《新卡门》。

二、西方现代舞史

- 1、先驱一代现代舞史：邓肯的自由舞蹈；
- 2、奠基一代现代舞史：玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈；
- 3、20世纪后期第二代舞蹈家现代舞史：艾尔文·艾利的黑人舞蹈；
- 4、新先锋派现代舞史：默斯·坎宁汉的机遇舞蹈。

第三篇 重要艺术家及经典作品赏析

主要测查应试者对不同舞种代表作的理解和分析能力。

本篇内容包括中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、当代舞、各历史时期军队舞蹈作品鉴赏。

第一章 中国古典舞

主要测查应试者对中国古典舞基本知识的理解，对经典作品的鉴赏能力。

要求应试者对中国古典舞代表性作品的了解。

本章内容主要包括身韵派、汉唐派、敦煌派中国古典舞代表作鉴赏。

一、身韵派古典舞代表作品

《黄河》《扇舞丹青》《秦王点兵》。

二、汉唐派古典舞代表作品

《踏歌》《谢公屐》。

三、敦煌派古典舞代表作品

《丝路花雨》《敦煌彩塑》。

第二章 中国民族民间舞

主要测查应试者对中国民族民间舞基本知识的理解，对经典作品的鉴赏能力。

要求应试者能够了解中国民族民间舞的代表性作品。

本章内容主要包括汉族民间舞、少数民族民间舞代表作鉴赏。

一、汉族民间舞代表作品

《玩灯的人》《摊煎饼的小嫚》《月牙五更》《看秧歌》《撒扇》《黄土黄》。

二、少数民族民间舞代表作品

1、藏族民间舞代表作品：《草原上的热巴》《母亲》《酥油飘香》；

2、蒙古族民间舞代表作品：《鄂尔多斯》《奔腾》《祝福》；

3、维吾尔族民间舞代表作品：《葡萄架下》《刀郎买西来甫》；

4、朝鲜族民间舞代表作品：《长鼓舞》《残春》《扇骨》；

5、傣族民间舞代表作品：《水》《雀之灵》《孔雀飞来》。

第三章 芭蕾舞

主要测查应试者对芭蕾舞基本知识的理解，对经典作品的鉴赏能力。

要求应试者能够了解各时期芭蕾舞的代表性作品。

本章内容主要包括早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏、现当代芭蕾舞鉴赏。

一、早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏

1、早期芭蕾的代表作品及人物：《皇后喜剧芭蕾》《关不住的女儿》；

2、浪漫芭蕾的代表作品及人物：《仙女》《吉赛尔》《海盗》《葛蓓莉娅》；

3、古典芭蕾的代表作品及人物：《唐·吉珂德》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《雷蒙达》。

二、现当代芭蕾舞鉴赏

1、现代芭蕾的代表作品：《火鸟》《波莱罗》《小夜曲》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》；

2、当代芭蕾的代表作品及人物：《归去来兮》《多少悬在半空中》《烟》《生命之舞》《新卡门》。

三、中国民族芭蕾舞剧鉴赏

1、《红色娘子军》；

2、《白毛女》《大红灯笼高高挂》。

第四章 现代舞

主要测查应试者对现代舞基本知识的理解，对经典作品的鉴赏能力。

要求应试者能够了解各时期现代舞的代表性作品。

本章内容主要包括西方现代舞鉴赏、中国现代舞鉴赏。

一、西方现代舞鉴赏

- 1、先驱一代舞蹈家代表作品：《马赛曲》《埃及舞》；
- 2、奠基一代舞蹈家代表作品：《女巫舞》《绿桌》《悲歌》《天使的乐园》《G 弦上的曲调》。

二、中国现代舞鉴赏

- 1、中国大陆现代舞的代表作品：《雷和雨》《半梦》《小房间》《一桌两椅》《我们看见了河岸》《让梦随云而去》；
- 2、中国香港、中国台湾现代舞的代表作品：《鸟之歌》《薪传》《水月》。

第五章 各历史时期军队舞蹈作品鉴赏

主要测查应试者对当代舞基本知识的理解，对经典作品的鉴赏能力。

要求应试者对各时期军队舞蹈代表性作品的了解。

本章内容主要包括新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品、改革开放和党的十八大以来的军队舞蹈代表作品。

一、新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品

- 1、土地革命时期工农红军舞蹈的代表作品：《赤色跳舞星》《八月桂花遍地开》《打骑兵舞》《红军大会师》；
- 2、抗日战争时期八路军和新四军舞蹈的代表作品：《太行山舞》《霸王鞭》；
- 3、解放战争时期解放军舞蹈的代表作品：《进军舞》。

二、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品

- 1、新中国成立初期解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《藏民骑兵队》《陆军腰鼓》《不朽的战士》《五朵红云》《三千里江山》《丰收歌》《洗衣歌》《艰苦岁月》《飞夺泸定桥》；
- 2、“文化大革命”期间解放军舞蹈的代表作品：《草原女民兵》《战马嘶鸣》《鱼水情》。

三、改革开放和党的十八大以来的军队舞蹈代表作品

- 1、20 世纪 70、80 年代解放军舞蹈的代表作品：《刑场上的婚礼》《割不断的琴弦》《希望》《再见吧妈妈》《金山战鼓》《海燕》《踏着硝烟的男儿女儿》《小小水兵》；
- 2、20 世纪 90 年代解放军舞蹈的代表作品：《送军鞋》《壮士》《走·跑·跳》《天边的红云》《酥油飘香》；
- 3、21 世纪解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《红梅赞》《铁道游击队》《穿越》《士兵与枪》《红蓝军》《步调一致》《深潜深潜》《魔鬼日》。

（三）戏剧与影视（含播音）技能型岗位

主要测查应试者适应戏剧与影视（含播音）技能型文职人员岗位要求密切相关的基本素质和能力要素。

测查内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史。

第一篇 戏剧与影视（含播音）基础理论

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的基础理论知识。

本篇内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论。

第一章 戏剧

主要测查应试者戏剧基础理论知识，了解戏剧艺术基础理论的基本知识。

要求应试者能够了解戏剧的本质、基本特征及分类，掌握戏剧艺术所包含的各个艺术门类（如：编剧、导演、表演、舞台美术）的主要艺术特征、基础理论知识和创作方法，对戏剧艺术有较全面准确的认识。

本章内容主要包括戏剧本体论、戏剧文学、戏剧舞台艺术。

一、戏剧本体论

- 1、戏剧的发生和起源；
- 2、戏剧的本质和特征；
- 3、戏剧艺术的分类；
- 4、戏剧性；
- 5、悲剧、喜剧、正剧。

二、戏剧文学

- 1、戏剧的情节与结构；
- 2、戏剧的人物与语言。

三、戏剧舞台艺术

1、演员与表演艺术：戏剧表演艺术的基本特征；戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位与作用；戏剧表演创作的基本流程；规定情境；舞台想象；舞台注意；舞台交流与适应；舞台判断与思考；舞台情感；舞台动作的组织与选择；角色的性格创造；中外著名表演艺术家；

2、导演与导演艺术：戏剧导演艺术的发展；戏剧导演艺术的特性与职能；戏剧导演工作的具体进程；导演的剧本分析；导演构思；最高任务；舞台调度；舞台音乐与音响；舞台节奏与气氛；舞台时间与空间；中外著名导演；

3、舞台美术：舞台美术的基本概念；舞台灯光；舞台化妆；舞台服装；舞台道具；中外

著名舞台美术设计师。

第二章 影视

主要测查应试者影视基础理论知识，了解电影及电视艺术基础理论的基本知识。

要求应试者能够了解电影的基本理论知识和创作方法，了解电影类型以及电视艺术基本理论及传媒特点。

本章内容主要包括视听语言、电影理论、电影类型、电视艺术基本理论。

一、视听语言

- 1、镜头；
- 2、蒙太奇；
- 3、影视声音艺术。

二、电影理论

- 1、蒙太奇理论；
- 2、长镜头、场面调度和写实主义理论。

三、电影类型

- 1、类型电影；
- 2、故事片特点；
- 3、纪录片特点。

四、电视艺术基本理论

- 1、电视艺术的分类；
- 2、电视艺术的特性。

第三章 播音

主要测查应试者播音基础理论知识，了解播音艺术基础理论的基本知识。

要求应试者能够了解播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播等知识，对播音艺术有较全面的认识。

本章内容主要包括播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播。

一、播音发声学

- 1、播音发声概说；
- 2、呼吸控制；
- 3、口腔控制；
- 4、喉部控制；

- 5、共鸣控制；
- 6、声音弹性；
- 7、情声气的结合。

二、播音创作基础

- 1、播音的正确创作道路；
- 2、播音语言特点；
- 3、创作准备；
- 4、播音感受；
- 5、调动思想感情运动的方法；
- 6、思想感情的表达方法；
- 7、播音表达规律。

三、播音主持业务

- 1、播音主持节目类型特点；
- 2、节目主持艺术的发展历史及现状；
- 3、播音员主持人能力素质。

四、口语传播

- 1、口语表达的特点；
- 2、口语表达与思维的关系；
- 3、广播电视口语表达的要求。

第二篇 中外戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的戏剧史知识。

本篇内容包括中国戏剧史、外国戏剧史。

第一章 中国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国戏剧史知识，包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

要求应试者了解中国古代戏曲艺术基本简史、中国话剧史的基本发展脉络，掌握中国话剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

一、中国古代戏曲简史

- 1、戏曲的起源与形成；

- 2、戏曲艺术的成熟；
- 3、明清戏曲；
- 4、中国当代戏曲艺术改革运动及成果。

二、中国话剧史

- 1、中国话剧的诞生；
- 2、中国话剧的成熟；
- 3、新中国 17 年的话剧；
- 4、新时期的话剧；
- 5、九十年代以来的话剧；
- 6、中国军旅话剧。

第二章 外国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的外国戏剧史知识，以西欧戏剧史为主要内容。

要求应试者了解西欧戏剧史的基本发展脉络，掌握西欧戏剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括古希腊、文艺复兴时期戏剧、十七世纪法国古典主义戏剧、十八世纪启蒙主义戏剧、十九世纪至二十世纪初期的戏剧、现代主义戏剧。

一、古希腊、罗马戏剧

- 1、戏剧的起源、形成；
- 2、重要的作家与作品：埃斯库罗斯及其悲剧创作；索福克勒斯及其悲剧创作；欧里庇得斯及其悲剧创作。

二、文艺复兴时期戏剧

英国戏剧：莎士比亚及其戏剧创作。

三、十七世纪法国古典主义戏剧

法国戏剧：高乃依及其悲剧创作；莫里哀及其喜剧创作。

四、十八世纪启蒙主义戏剧

- 1、法国戏剧：博马舍及其戏剧创作；
- 2、意大利戏剧：哥尔多尼及其戏剧创作；
- 3、德国戏剧：席勒及其戏剧创作。

五、十九世纪至二十世纪初期的戏剧

- 1、法国戏剧：梅特林克及其戏剧创作；

- 2、德国戏剧：霍普特曼及其戏剧创作；
- 3、斯堪的纳维亚的戏剧：易卜生及其戏剧创作；斯特林堡及其戏剧创作。

六、现代主义戏剧

- 1、表现主义戏剧：凯泽及其戏剧创作；
- 2、存在主义戏剧：萨特及其戏剧创作；
- 3、荒诞派戏剧：贝克特及其戏剧创作；
- 4、叙事戏剧：布莱希特及其戏剧创作；
- 5、象征主义戏剧：梅特林克及其戏剧创作。

第三篇 中外影视史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中外影视史知识。

本篇内容包括中国电影史、西方电影史。

第一章 中国电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国电影史知识。

要求应试者了解中国电影史的基本发展线索，掌握中国电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括起步时期、探索与变革时期、非常时期、丰收时期、“十七年”电影、“文革”时期样板戏电影、新时期电影、新世纪电影。

一、起步时期（1905-1923）

- 1、电影雏形；
- 2、短故事片。

二、探索与变革时期（1923-1937）

- 1、长故事片；
- 2、中国第一代导演；
- 3、类型电影；
- 4、左翼电影；
- 5、无声电影的辉煌；
- 6、有声电影的探索。

三、非常时期（1937-1945）

爱国电影。

四、丰收时期（1945-1949）

- 1、电影的多元化；
- 2、中国第二代导演。

五、“十七年”电影（1949-1966）

- 1、意识形态对电影的介入；
- 2、中国第三代导演。

六、“文革”时期样板戏电影（1966-1976）

样板戏电影的特征。

七、新时期电影（1977-2000）

- 1、中国第四代导演；
- 2、中国第五代导演；
- 3、中国第六代导演；
- 4、中国香港电影与中国台湾电影。

八、新世纪电影（2001-今）

- 1、中国电影的新面貌（包括中国香港电影和中国台湾电影）；
- 2、“十八大”以来的中国电影。

第二章 西方电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的西方电影史知识。

要求应试者了解西方电影史的基本发展脉络，掌握西方电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括电影诞生期、电影成长期、电影成熟期、电影发展期。

一、电影诞生期（1895）

电影诞生前后。

二、电影成长期（1895-1927）

- 1、卢米埃尔兄弟与早期电影；
- 2、梅里爱的电影探索；
- 3、蒙太奇的雏形；
- 4、欧洲先锋派电影。

三、电影成熟期（1927-1945）

- 1、蒙太奇学派；
- 2、经典好莱坞。

四、电影发展期（1945-今）

- 1、长镜头学派；
- 2、意大利新现实主义电影；
- 3、法国新浪潮电影；
- 4、新好莱坞电影；
- 5、好莱坞的帝国时代。

（四）美术技能型岗位

主要测查应聘美术创作类文职人员岗位的专业理论素质，对美术基础理论的掌握程度，对美术史的了解程度。

第一篇 美术基础理论

主要测查应试者对美术基础理论的掌握情况，以及运用美术理论知识分析论证相关问题的能力。

本篇内容包括美术门类基础理论、美术创作基础理论、美术审美基础理论。

第一章 美术门类基础理论

主要测查应试者对美术造型基础理论和不同门类美术基础理论的掌握程度。

要求应试者了解美术造型基础理论，掌握国画、油画、雕塑、版画的基础理论。

本章内容主要包括造型基础理论、中国画基础理论、油画基础理论、雕塑基础理论、版画基础理论。

一、造型基础理论

- 1、素描基础理论；
- 2、色彩基础理论；
- 3、人体解剖基础理论。

二、中国画基础理论

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

三、油画相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

四、雕塑相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

五、版画相关基本概念

- 1、工具与材料；
- 2、技法与风格。

第二章 美术创作基础理论

主要测查应试者对美术创作基础理论的理解和认识。

要求应试者了解美术创作的组成环节，了解与创作相关的各环节的运行原理，理解并把握军旅美术创作的特殊性。

本章内容主要包括创作主体、创作活动、创作成果。

一、创作主体

二、创作活动

三、创作成果

第三章 美术审美基础理论

主要测查应试者对美术审美基础理论的理解程度。

要求应试者了解从古代到近现代在中外出现的一些重要审美概念，了解这些概念的美学内涵，运用其对美术现象做分析。

本章内容主要包括中国传统美术的审美概念、西方美术的审美概念、军旅美术的审美特质。

一、中国传统美术审美的基本概念

二、西方美术审美的基本概念

三、军旅美术的审美特质

第二篇 中外美术史

主要测查应试者对中外美术发展变化状况的基本史实的认知程度。

要求应试者了解重要的美术家、美术作品、美术流派、美术思潮；运用历史方法和知识分析美术现象和美术作品的的能力。

本篇内容包括中国美术史、外国美术史。

第一章 中国美术史

主要测查应试者对中国美术史不同阶段发展及原因的了解程度。

要求应试者了解中国美术史从史前到近现代各个时期美术发展变化状况的基本史实，了解不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括史前及先秦美术、秦汉美术、魏晋南北朝隋唐美术、五代宋元美术、明清美术、近现代美术、建国后和十八大以来的军旅美术。

一、史前及先秦美术

- 1、史前美术：史前美术的发展基础概况及代表作品；
- 2、先秦美术：先秦青铜器艺术。

二、秦汉美术

- 1、绘画艺术：墓室壁画；帛画；
- 2、画像石与画像砖：秦汉画像石与画像砖；
- 3、书法篆刻艺术：秦汉书法艺术的发展概况及代表作品；
- 4、雕塑艺术：秦汉雕塑艺术。

三、中国魏晋南北朝隋唐美术

- 1、魏晋南北朝绘画艺术：魏晋南北朝著名画家及绘画遗迹（顾恺之等）；画学论著；
- 2、隋唐的绘画艺术：代表画家与作品（展子虔；阎立本；吴道子；张萱；周昉；李思训；韩幹等）；画家论著；
- 3、书法篆刻艺术：魏晋南北朝隋唐的书法艺术；
- 4、石窟寺院艺术：魏晋南北朝隋唐的石窟艺术。

四、五代宋元美术

- 1、五代、两宋的绘画艺术：五代时期的绘画发展；宋代绘画发展的特点；五代的代表画家和作品（荆浩；关仝；董源；巨然；顾闳中等）；宋代代表画家和作品（武宗元；李公麟；李成；范宽；郭熙；米芾；王希孟；张择端；李唐；南宋四家；崔白；赵佶等）；五代两宋的画学论著；
- 2、辽金元的绘画艺术：辽金的绘画；元代前期的士大夫绘画（赵孟頫等）；元四家的山水画与花鸟画；元代人物画家与作品（王绎）；
- 3、书法篆刻艺术：五代宋元的书法艺术；
- 4、雕塑艺术：五代宋元的雕塑艺术的代表作品。

五、明清美术

- 1、绘画艺术：明代绘画艺术（浙派；吴门画派；董其昌；青藤白阳；陈洪绶；曾鲸等）；清代绘画艺术（四王吴恽；四僧及其他非统画派）；扬州八怪；明清绘画理论著述；
- 2、书法篆刻艺术：明清书法名家与作品；清代篆刻。

六、近现代美术

- 1、中国画艺术：海上画派；岭南画派；北京画家群；江浙画家群；长安画派；
- 2、西学东渐：西画的传入；新文化运动中新美术发展中的两次论争；美术教育的发展；近现代著名油画家、教育家；
- 3、从美术革命到革命美术：鲁迅与新兴版画；红军时期、抗日战争时期、解放战争时期的经典军旅美术作品。

七、建国后和十八大以来的军旅美术

- 1、建国后和改革开放时期的经典军旅美术作品
- 2、十八大以来的经典军旅美术作品

第二章 外国美术史

主要测查应试者对外国美术史不同阶段发展及原因的了解程度。

要求应试者了解外国美术史从原始社会到 20 世纪美术发展变化的基本史实，了解不同时期出现的美术家、美术作品、美术流派，运用历史方法和知识分析美术现象的能力。

本章内容主要包括原始、古代美术，欧洲中世纪美术，欧洲文艺复兴时期美术，17、18 世纪欧洲美术，19 世纪欧洲及美国美术，20 世纪美术，亚洲美术，非洲、拉丁美洲古代美术。

一、原始、古代美术

- 1、原始美术：洞窟壁画；母神雕像；巨石建筑；
- 2、古代两河流域及古代埃及美术：古代两河流域美术的浮雕；古代埃及美术的建筑及雕塑；
- 3、古代希腊美术：陶瓶画；建筑；雕塑家及作品；
- 4、古代罗马美术：罗马建筑；雕塑。

二、欧洲中世纪美术

- 1、拜占庭美术：拜占庭式建筑的特点；
- 2、罗马式美术：罗马式建筑的特点；
- 3、哥特式美术：哥特式建筑的特点。

三、欧洲文艺复兴时期美术

- 1、意大利文艺复兴时期美术：意大利文艺复兴美术繁荣的原因；意大利文艺复兴美术代表人物、画派、作品；
- 2、尼德兰、德国、西班牙文艺复兴时期美术：尼德兰（15 世纪尼德兰美术对于油画的贡献；16 世纪的尼德兰绘画的代表画家）、德国（丢勒；荷尔拜因）、西班牙（格列柯）。

四、17、18 世纪欧洲美术

- 1、17、18 世纪意大利美术：17 世纪意大利美术（学院派美术；卡拉瓦乔与地方画派；巴洛克美术）；18 世纪意大利美术（18 世纪的威尼斯画派的风俗画）；
- 2、17 世纪佛兰德斯、荷兰美术：17 世纪佛兰德斯美术（鲁本斯；凡·代克）；17 世纪荷兰美术的代表画家及作品；
- 3、17、18 世纪西班牙、法国美术：17、18 世纪西班牙美术（委拉斯贵支；哥雅）；17、18 世纪法国美术（普桑与古典主义；罗可可美术；格勒兹的风俗画；夏尔丹的静物画；雕塑）。

五、19 世纪欧洲及美国美术

1、19 世纪法国美术：新古典主义美术（大卫；安格尔）；浪漫主义美术（热里科；德拉克洛瓦）；批判现实主义美术（库尔贝；巴比松画派；米勒；杜米埃）；印象主义美术（印象主义美术的产生；代表人物及作品）；新印象主义美术（新印象主义美术；代表人物及作品）；后印象主义美术（代表人物及作品；影响）；19 世纪法国雕塑；

2、19 世纪德国美术：19 世纪德国美术代表画家及作品；

3、18、19 世纪英国美术：18 世纪英国美术（荷加斯、雷诺兹与庚斯博罗）；浪漫主义画家布莱克；19 世纪英国风景画家（特纳、康斯太勃尔）；拉斐尔前派；

4、19 世纪美国美术：哈得逊画派；19 世纪下半叶美国美术的新发展；

5、19 世纪俄罗斯美术：19 世纪下半叶俄罗斯美术（巡回展览画派）；19 世纪末至 20 世纪初的俄国美术。

六、20 世纪美术

1、西方美术：二战前的西方现代美术思潮与流派（现代主义美术产生的原因；野兽派；立体主义；表现主义）；

2、苏联美术。

七、亚洲美术

八、非洲、拉丁美洲古代美术

（五）艺术设计技能型岗位

主要测查应聘艺术设计创作类文职人员技能岗位的专业理论素质，对艺术设计理论及艺术设计史的掌握程度，以及对于重要艺术设计师和经典作品的鉴赏能力。

第一篇 艺术设计概论

主要测查应试者对艺术设计基础理论、基本概念及其内涵准确把握的程度，对于艺术设计理论的基本原理及其主干问题的掌握情况。

本篇内容包括艺术设计的基本概念、艺术设计的分类形式、艺术设计的关联特性、设计师的基本素质、艺术设计的工作程序。

第一章 艺术设计的基本概念

主要测查应试者对艺术设计相关知识和不同门类相关概念的掌握程度。

要求应试者掌握艺术设计基础知识和相关概念。

本章内容主要包括艺术设计的定义与范畴、艺术设计的原理、艺术设计的特征和艺术设计的方法。

- 一、艺术设计的定义
- 二、艺术设计的特征
- 三、艺术设计的方法

第二章 艺术设计的分类

主要测查应试者了解艺术设计不同类别概念的程度。

要求应试者了解艺术设计分类形式的相关知识，了解艺术设计各个分类相关概念。

本章内容主要包括产品设计、视觉传达设计、环境艺术设计、服装与服饰设计、展示设计、公共艺术、动画与多媒体设计、数字媒体设计的基本概念。

- 一、产品设计的定义（工业设计）
- 二、视觉传达设计的概念
- 三、环境艺术设计的概念
- 四、服装与服饰设计的基本概念
- 五、展示设计的基本概念
- 六、公共艺术的基本概念
- 七、动画与多媒体设计
- 八、数字媒体设计的基本概念

第三章 艺术设计的关联特性

主要测查应试者掌握艺术设计与其它相关学科关联知识的水平。

要求应试者掌握艺术设计的关联特性相关知识。

本章内容主要包括设计与绘画艺术、设计与科学技术、设计与社会生活。

一、设计与绘画艺术

二、设计与科学技术

三、设计与社会生活

第四章 设计师

主要测查应试者对设计师演变的历史过程、应具备的基本素质和专业知识技能、个性化设计理念、协调合作精神、管理意识相关知识的掌握。

要求应试者掌握设计师应具备的基本素质和专业知识技能的相关知识。

本章内容主要包括设计师演变的历史过程、设计师的基本素质、设计师的知识技能、设计师的协调合作与管理意识、设计师的超越自我。

一、设计师演变的历史过程

二、设计师的基本素质

三、设计师的知识技能

四、设计师的协调合作与管理意识

五、设计师的超越自我

第五章 艺术设计的工作程序

主要测查应试者应掌握的设计实施基本流程，懂得如何针对不同设计项目的特点制定相应的策略。

要求应试者了解艺术设计的工作程序的相关知识，掌握艺术设计的工作程序相关概念。

本章内容主要包括项目确认与调研、设计构思与定位实施、项目审核与设计管理。

一、项目确认与调研

二、设计构思与定位实施

三、项目审核与设计管理

第二篇 中外艺术设计史

主要测查应试者对中外艺术设计发展变化状况的基本史实的熟知程度。

要求应试者了解和掌握不同历史时期重要的艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派、

艺术设计思潮。

本篇内容包括中国艺术设计的发展历史、外国艺术设计发展的历史。

第一章 中国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对中国艺术设计历史不同阶段发展状况的掌握程度。

要求应试者掌握中国艺术设计史从史前到近现代各个时期艺术设计发展变化状况的基本史实，了解不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派。

本章内容主要包括中国古代时期的艺术设计，中国近代时期的艺术设计，中国现代时期的艺术设计。

一、石器时期的设计

石器时期是人类文化的起源；陶器的出现；玉器的设计特点；彩陶。

二、夏商西周时期的设计

青铜器；青铜器分类；象尊出现的朝代、用途、造型特点；甲骨文；饕餮龙凤纹。

三、春秋战国时期的设计

编钟；青铜器在装饰设计上的新技术；我国最早的铁质兵器；《考工记》。

四、秦汉时期的设计

第一次由官方统一标准的文字模式——李斯小篆；汉代长信宫灯；造纸术；秦兵马俑的造型设计特点；陶器设计制作特点。

五、三国两晋南北朝时期的设计

魏晋南北朝瓷器设计；佛塔与中国建筑结合的表现形式；魏晋南北朝时期的石窟设计布局；中国文字书体变化的形式及原因。

六、隋唐时期的设计

唐代出现的书籍装帧形式；隋唐时期家具设计中最重要现象——椅子的出现；唐三彩；雕版印刷术。

七、五代两宋时期的设计

宋代制瓷；宋代五大名窑各自的特点；活字印刷。

八、辽金西夏元时期的设计

元代制瓷的装饰特点；郭守敬，元大都宫殿设计；元代金银器制作的先进技术。

九、明清时期的设计

明清时期瓷器的釉色种类；紫禁城宫殿建筑文化；明清两代家具设计风格；明清时期书籍装帧形式和保护书籍的方法；明清时期的设计文献：《天工开物》《鲁班经》《三才图会》《大清工部工程做法》。

十、现代时期的设计

民国时期广告设计；二十世纪我国书籍装帧设计。

抗战时期延安的木刻版画；古元及其作品；力群及其作品。

第二章 外国艺术设计的发展历史

主要测查应试者对外国艺术设计历史知识的掌握程度。

要求应试者掌握外国艺术设计史从现代设计的萌芽时期到 20 世纪发展变化的基本史实，了解不同时期出现的重要艺术设计师、艺术设计作品、艺术设计流派。

一、外国艺术设计史

本节内容主要包括古代西方社会的造型装饰、近代社会的工业设计、现代主义设计运动、后现代主义与信息社会的设计发展。

1、现代设计的萌芽与工艺美术运动

工艺美术运动的概念、风格、意义及其影响；1851 年英国世界博览会与“水晶宫”；威廉·莫里斯（Willian Morris）。

2、“新艺术”运动

“新艺术”运动的概念、风格及其影响；西班牙的新艺术运动和安东尼·高蒂的贡献；苏格兰的“新艺术”运动和查尔斯·马金托什以及格拉斯哥四人设计集团；奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动。

3、装饰艺术运动

“装饰艺术”运动的背景和风格特点；“装饰艺术”运动和“现代主义”运动的异同。

4、现代主义设计的萌起

现代主义设计概念、思想特征、设计风格；现代主义设计大师及其设计作品；德国工业同盟及其宗旨；俄国构成主义设计运动；荷兰的“风格派”运动。

5、包豪斯

包豪斯成立；包豪斯的变迁；包豪斯的设计风格；包豪斯对现代设计的贡献；包豪斯对现代设计教育的贡献。

6、工业设计的兴起和现代设计的职业化

美国的工业设计；流线型运动。

7、丰裕社会与国际主义风格

波普设计运动；国际主义风格的发展。

8、世界现代设计

斯堪的纳维亚国家的现代设计；意大利的现代设计；德国的现代设计；美国的当代设计；

9、后现代主义

国际主义设计运动的衰退；后现代和后现代主义；后现代主义（狭义）风格；后现代时期的设计风格。

10、数码革命与平面设计

电脑辅助设计的起源；电脑字体设计；数码图像处理；互联网设计。

二、重要艺术设计师及经典作品

本节内容主要包括国外各个历史时期的重要艺术设计师及经典作品。

1、约瑟夫·伯克斯——“水晶宫”；

2、威廉·莫里斯——“红屋”；

3、安东尼·高蒂的设计作品：

文森公寓；巴特罗公寓；米拉公寓；高蒂最重要的作品是“圣家族大教堂”；

4、查尔斯·马金托什——高背椅子；

5、彼得·贝伦斯——德国电器集团（AEG）的厂房建筑（1909年）；

6、勒·科布西耶——马赛公寓、朗香教堂；

7、沃尔特·格洛佩斯——包豪斯校舍、法古斯鞋楦工厂；

8、密斯·凡德罗——西格莱姆大厦、巴塞罗那椅子；

9、弗兰克·赖特——流水别墅；

10、塔特林——第三国际塔（构成派最重要的代表作）；

11、盖里·里特维特的红蓝椅子；

12、蒙德里安的非对称式绘画；

13、雷蒙·罗维——可口可乐玻璃瓶、宾夕法尼亚铁路公司的火车头（流线型）；

14、艾托·索扎斯——书架；

15、理查·罗杰斯——蓬皮杜文化中心。

（六）舞台美术设计技能型岗位

主要测查应聘舞台美术设计专业技能型岗位文职人员的专业基本知识、专业应用型知识及专业基本理论素质，测查应试者掌握和了解舞台美术基本理论、舞台美术应用型知识及舞台美术史知识的程度。

第一篇 舞台美术的概念

主要测查技能型岗位的应试者对舞台美术概念和舞台美术应用型知识的掌握和了解程度。

本篇内容包括舞台美术的基本概念和舞台美术的各分类概念以及舞台美术应用型知识点。

第一章 舞台美术的基本概念

主要测查技能型岗位的应试者对舞台美术的专业基本知识、专业应用型知识及专业基本理论内涵准确把握的程度。

本章内容主要包括舞台美术的专业基本知识、专业应用型知识及专业基本理论知识。

一、舞台美术的专业基本知识

二、专业应用型知识及专业基本理论知识

第二章 舞台美术的各分类概念

主要测查技能型岗位的应试者对舞台美术各分类概念的掌握及了解程度，以及对舞台美术各分类专业应用型知识掌握程度。

本章内容主要包括舞台设计、舞台服装、舞台化妆、舞台灯光、舞台视频、舞台音响和舞台道具的基本概念。

一、舞台设计

舞台设计的概念；舞台设计的意境；流派与样式；剧场与舞台；制景、绘景、装置的基础知识；中国传统戏曲舞台设计；中国现当代戏剧舞台美术设计；十八大以来中国舞台美术作品及设计趋势。

二、舞台服装

写实与非写实的戏剧服装；悲喜剧的戏剧服装；程式化戏剧服装；戏曲现代剧服装；舞蹈与舞剧服装；中国传统戏曲舞台服装；21世纪中国戏剧服装设计及发展趋势。

三、舞台化妆

舞台化妆设计；舞台化妆的种类；舞台化妆的画法；中国传统戏曲舞台化妆；21世纪中

国戏剧人物造型设计发展趋势及化妆造型材料的运用与发展。

四、舞台灯光

舞台灯光设计；舞台灯光设备；21世纪中国灯光设备的发展与运用。

五、舞台道具

舞台道具设计；舞台道具制作。

六、舞台视频

舞台视频设计；舞台视频制作；视屏设备的组成和布局。

七、舞台音响

舞台音响设计；舞台音响效果制作；录音技术常识；音响设备的组成和布局。

第二篇 中外舞台美术史

主要测查技能型岗位的应试者掌握和了解舞台美术的源流及其发展历史的水平。

本篇内容包括古代中西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展；以及涵盖中国古典戏曲雏形时期、中国古典戏曲、京剧传统剧目、中国戏曲新编剧目、地方戏曲的舞台美术的发展、现当代中外舞台美术家及代表作品、十八大以来中国优秀舞台美术设计作品及发展趋势。

第一章 西方舞台美术史

主要测查技能型岗位的应试者掌握和了解西方舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解西方舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派，21世纪国际舞台美术设计作品及发展趋势。

本章内容主要包括古代近现代西方舞台美术史，涵盖西方古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪至十九世纪舞台美术的发展、现当代国外的舞台美术家及代表作品。

一、古希腊

戏剧黄金时代；剧场建筑；剧情环境；剧场设备；人物造型。

二、古罗马

对希腊的继承；剧场建筑；布景上的革新；人物造型。

三、中世纪

弥撒中萌芽的戏剧；演出场所和布景；图解文本的特技效果；戏装；其他演出的造型艺术。

四、文艺复兴时期

（一）意大利

初期的舞台布景；透视布景；塞里奥的贡献；镜框台口；换景技术；特技和照明；剧场建筑；假面喜剧。

（二）英国

文艺复兴初期的演出；剧场建筑；自由的舞台时空；舞台服装。

（三）法国和西班牙

布尔岗戏院的布景；法国宫廷演出；西班牙的剧场和布景。

五、十七世纪

（一）意大利

剧场建筑；侧幕体系布景；布景魔术师托列利。

（二）法国

古典戏剧对法国的影响；古典主义戏剧的布景和服装；机关布景。

（三）英国和德国

宫廷假面舞的布景；剧场建筑；德国的演出造型艺术。

六、十八世纪

比比艾纳布景世家；其他著名布景设计师；值班布景；布景风格的变化；特洛宁荷姆剧场的布景；剧场建筑。

七、十九世纪（上）

浪漫主义思潮；历史准确性；箱式布景。

八、十九世纪（下）

现实主义的兴起；梅宁根公爵对舞美的贡献；欧文剧团的成就；安图昂和自然主义；莫斯科艺术剧院。

九、十九世纪剧场

剧场建筑的变化；著名剧场；拜罗兹节庆剧院；舞台技术；机械舞台；舞台灯光。

十、现当代国外的舞台美术家及代表作品

1、阿庇亚（瑞士舞台美术家）舞台设计代表作品：歌剧《尼伯龙根指环》《帕西法尔》《李尔王》等；

2、戈登·克雷（英国舞台美术家、导演、戏剧理论家）首创“条屏布景”，舞台设计代表作品：话剧《麦克白》《哈姆雷特》《无事生非》等；

3、拉尔夫·科尔泰（英国舞台美术家）代表作品：话剧《大都市》、歌剧《士兵》《泰沃纳》等；

4、理查德·哈德森（英国舞台美术家）代表作品：音乐剧《狮子王》、歌剧《参孙和达利拉》《泰米拉露》等；

5、罗伯特·埃德蒙·琼斯（美国舞台美术家）代表作品：话剧《取哑妻的人》《理查三世》《茶花女》等；

6、李·西蒙逊（美国舞台美术家）代表作品：话剧《培尔·金特》《马可波罗》《浮士德》等；

7、李明觉（华裔美国舞台美术家）代表作品：话剧《凹陷的陆地》、歌剧《厄勒克特拉》、舞剧《九歌》等；

8、乔治·西平（美国舞台美术家）代表作品：歌剧《俄狄浦斯王》《尼伯龙根指环》《战争与和平》等；

9、雷金（前苏联舞台美术家）代表作品：话剧《哈姆雷特》《青年禁卫军》《战争与和平》等；

10、斯沃博达（捷克斯洛伐克舞台美术家）代表作品：歌剧《女武神》《罗密欧与朱丽叶》《卡门》等。

第二章 中国舞台美术史

主要测查技能型岗位的应试者掌握和了解中国舞台美术的源流及其发展历史的水平。

要求应试者了解中国舞台美术发展变化的基本史实，掌握不同时期出现的舞台美术家、舞台美术作品、舞台美术流派。

本章内容主要包括中国古典戏曲雏形时期的舞台美术、中国古典戏曲舞台美术、京剧传统剧目舞台美术、中国戏曲新编剧目舞台美术、地方戏曲舞台美术、中国近现代戏剧舞台美术、中国现当代军旅舞台美术作品及舞台美术家、现当代国内的舞台设计家及代表作品。

一、中国古典戏曲雏形时期的舞台美术

先秦及秦代戏曲舞美；汉代戏曲舞美；三国、魏晋、南北朝及隋代戏曲舞美；唐、五代十国时期戏曲舞美。

二、中国古典戏曲舞台美术

宋代戏曲舞美；元代戏曲舞美；明代戏曲舞美；清代戏曲舞美。

三、京剧传统剧目舞台美术

清末戏曲舞美；民国时期戏曲舞美；新中国建国初期戏曲舞美。

四、中国戏曲新编剧目舞台美术

“文革”前十年戏曲舞美；“文革”中十年戏曲舞美；“文革”后十年戏曲舞美。

五、地方戏曲舞台美术

六、中国近现代戏剧舞台美术

七、中国现当代军旅舞台美术作品及舞台美术家

- 1、话剧：《霓虹灯下的哨兵》的舞台美术艺术特征；
- 2、话剧：《万水千山》的舞台美术艺术特征；
- 3、话剧：《高山下的花环》的舞台美术艺术特征；
- 4、话剧：《我在天堂等你》的舞台美术艺术特征；
- 5、歌剧：《江姐》的舞台美术艺术特征；
- 6、歌剧：《党的女儿》的舞台美术艺术特征；
- 7、舞剧：《红梅赞》的舞台美术艺术特征；
- 8、舞剧：《虎门魂》的舞台美术艺术特征；
- 9、晚会：《中国革命之歌》的舞台美术艺术特征。

八、现当代国内的舞台设计家及代表作品

- 1、刘露 舞台设计代表作品：话剧《一仆二主》《胜利渡江》《三人行》等；
- 2、王文冲 舞台设计代表作品：话剧《茶馆》《骆驼祥子》《北京人》等；
- 3、齐牧冬 舞台设计代表作品：话剧《屈原》《家》《法西斯细菌》等；
- 4、陈永祥 舞台设计代表作品：话剧《龙须沟》《雷雨》《桃花扇》等；
- 5、周洛 舞台美术代表作品：话剧：《东进序曲》《霓虹灯下的哨兵》《杨根思》等；
- 6、周本义 舞台美术代表作品：粤剧《青青公主》、黄梅戏《孔雀东南飞》、甬剧《典妻》等；
- 7、胡妙胜 舞台设计代表作品：话剧《年轻一代》《雷雨》等；
- 8、吴光耀 舞台设计代表作品：话剧《无事生非》《阿Q正传》《雷雨》等；
- 9、沈尧定 舞台设计代表作品：话剧《喝延河水长大的》《报童》《奇怪的101》等；
- 10、孟宪成 舞台设计代表作品：话剧《千秋大业》、京剧《地道战》、舞剧《骄杨颂》；
- 11、薛殿杰 舞台设计代表作品：话剧《生死场》《和氏璧》《四世同堂》等；
- 12、张敦仁 舞台设计代表作品：歌剧《江姐》《忆娘》、音乐舞蹈史诗《东方红》等；
- 13、刘杏林 舞台设计代表作品：京剧《天下归心》、越剧《陆游与唐婉》桂剧《大儒还乡》等；
- 14、刘元声 舞台设计代表作品：话剧《红白喜事》、话剧《桑树坪记事》话剧《鱼人》等；
- 15、高广建 舞台设计代表作品：歌剧《沧源》、舞剧《杜浦》、歌剧《图兰朵》等。