



**华图教师**  
HTEACHER.NET

2018 年下半年教师资格证国考

考试大纲



扫码关注云南教师资信息网

## 《音乐学科知识与教学能力》（高级中学）

### 一、考试目标

1. **音乐学科知识能力。**掌握音乐学科专业知识、理论和技能，熟悉音乐学科发展历史、相关文化知识及舞蹈、戏剧等姊妹艺术，了解我国和世界多民族音乐文化和世界先进音乐教育体系，具备相关的音乐美学知识，关注音乐学科最新发展动态。

2. **音乐教学设计能力。**具有先进的教育理念，掌握音乐教育学科基础理论与教学方法，了解高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要，能够依据《普通高中音乐课程标准（实验）》和高中音乐课程模块教材，进行课堂教学设计。

3. **音乐教学实施能力。**热爱音乐教学工作，熟悉高中音乐模块教学基本结构，具备组织与调控课堂教学的能力，能根据模块教学内容，从学生的实际生活出发，运用多种方法和现代教育技术手段，有效地实施模块教学。

4. **音乐教学评价能力。**具有一定的音乐教学研究能力和正确的音乐教学评价观，熟知多元的音乐教学评价方法，能对学生的音乐学习过程、学习结果与学习方法进行发展性评价，善于对音乐教学活动进行研究与反思，提出改进措施与方法。

### 二、考试内容模块与要求

#### （一）学科知识与技能

1. 掌握和运用与高中音乐教学密切相关的乐理、视唱练耳、和声、复调、曲式与作品分析、歌曲作法等音乐学科专业知识、理论与技能。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力（演唱、演奏、自弹自唱）、指挥能力（合唱或乐队）与创编能力（歌曲创作或改编、配器）。

3. 掌握中外音乐史发展脉络，熟知不同时期不同流派代表人物的主要作品，具备与高中音乐教学密切相关的中外多元音乐文化及舞蹈、戏剧等姊妹艺术知识。

4. 了解音乐美学基础知识，具备一定的音乐审美能力，关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

#### （二）教学设计

1. 熟知高中音乐课程性质、课程理念、课程目标，掌握《普通高中音乐课程标准（实验）》所规定的内容与要求，了解世界著名音乐教育体系。

2. 能依据高中音乐课程基本理念，针对高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要，运用学科知识选择与处理教学内容，把握重难点，充分利用课程资源，进行音乐教学设计。

3. 能够依据高中音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况，进行课堂音乐教学目标设计，能够关注学生主体，突出学科特征，体现多维目标。

4. 能够依据高中音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况，进行教学过程设计，能够选择多种方法与教学手段，合理安排教学环节与步骤。

### （三）教学实施

1. 能够根据学生实际和教学内容，有针对性地运用教学方法，采用多样教学手段，因材施教，师生互动，教学相长，积极完成模块教学任务。

2. 能够利用自身音乐特长，创设良好的音乐教学情境与教学氛围，激发学生音乐学习兴趣，鼓励学生参与音乐实践活动，提高学习积极性和主动性，建立音乐表现自信心。

3. 能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控，重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化，强调教学过程的学生参与，鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4. 能够在课堂中体现一定的教学策略，强调情感体验，重视比较鉴别，关注合作探究，注重目标达成，能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展，不断提高音乐学习效率。

### （四）教学评价

1. 能够坚持发展性、开放性、过程性、自主性评价原则，以评价促发展，能够将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

2. 能够对学生音乐学习的过程和结果进行多元评价，将形成性评价与终结性评价、定性评价与定量评价相结合。

3. 掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段，帮助学生了解自身学习状况，培养音乐学习自信心。

4. 能够对音乐教学进行自我评价与反思，针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

## 三、试卷结构

模 块	比 例	题 型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合 计	100%	单项选择题：约 40% 非选择题：约 60%

## 四、题型示例

### 1. 单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

谱例

f 渐弱

3 3 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1

mf

- A. 中花六板      B. 花好月圆      C. 步步高      D. 喜洋洋

2. 音乐编创题

为《春晓》歌词创作旋律，要求旋律流畅，音乐形象符合诗词意境。

春 晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

3. 音乐作品分析题

分析下列作品风格、旋律特征、曲式结构等。

谱例

阳 关 三 叠

合唱曲

古 曲  
王震亚编曲

1=A 4/4  
行板

女高音	(5̇. 6̇ 1̇ 2̇   2̇ - )	6̇. 1̇ 3̇ 2̇   1̇ 2̇ 2̇ -	5̇. 6̇ 5̇   3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇
		渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，	客 舍 青 青
女低音	0 0   0 0 0 0	0 0 0 0	3̇. 4̇ 3̇   1̇ 2̇ 1̇
	1̇ 2̇ 2̇ -   0 0 0 0	0 0 6̇. 1̇ 3̇ 2̇   1̇ 2̇ 2̇ -	
	柳 色 新，	劝 君 更 尽 一 杯 酒，	西 出 阳 关 无 故 人。
	6̇ 5̇   4̇ 6̇ 6̇ -	1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇   6̇ - 6̇. 6̇ 1̇ 7̇	6̇ 6̇ 6̇ -

(谱例下略)

相关信息：

《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲。其歌词原是王维的七言律诗《宋元二使安西》。因诗中有“阳关”与“三叠”这两个地名，所以得名《阳关曲》或《渭

城曲》；又因其曲式有“三叠”的结构，所以又称为《阳关三叠》。

《阳关三叠》是古代文人有感于一位从军朋友的别离之情而写的歌曲，它含蓄地反映了人民在不合理的征成徭役制度压迫下的哀怨情绪。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次。这首琴歌的音调纯朴而富有激情，特别是后段“遄行，遄行”等处的八度大跳，以及“历苦辛”处的连续反复呈述，情意真切，激动而沉郁，充分表达出作者对即将远行的友人那种无限关怀、留恋的诚挚情感。1954年王震亚将此曲改编为合唱曲。

#### 4. 教学设计题

对《阳关三叠》进行音乐鉴赏教学设计（教学对象：高一年级）

要求：

- (1) 设计理念及学情分析。
- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

#### 5. 案例分析题

高中歌唱模块教学以合唱内容为主，但是，由于学生合唱基础普遍薄弱，某些地区几乎处于零起点，致使歌唱模块教学初始阶段进入多声部教学十分困难，而课程标准又有明确的教学任务与要求。

面对这一问题，你有什么可行的解决措施与方法？

#### 6. 课例点评题

对下列课例，从教学目标、教学方法、课程资源等方面，进行综合性分析评价。

### 爵士乐

#### 教学目标

能够自主收集整理有关爵士音乐文化的资料(文字、音响)，在课堂上进行展示与交流，共同探讨爵士音乐的风格特点，了解其相关文化及艺术价值；以开放的心态，正确审视美国黑人爵士音乐文化，增强对多元文化的接纳与包容意识。

#### 教学重点难点

注重引导学生感受和体验音乐，让学生初步了解爵士乐的音乐特点(特别是即兴性)，鼓励学生尝试进行简单的即兴创作和表演活动。

#### 教学准备

1. 以小组为单位,多渠道收集有关“爵士乐”的资料,并自选展示作业的形式,用文字和音响配合说明什么是爵士乐?

2. 教师准备一些有关资料,并制成课件。

3. 座位形式:以小组为单位围坐。

### 教学过程

#### 一、听辨导入

1. 对比听赏:

(1)管弦乐《北风吹》;(2)爵士乐《北风吹》。

教师:请大家分辨一下,两段音乐有什么不同?

2. 学生谈对音乐的理解。

3. 引出课题:什么是爵士乐?

#### 二、交流与探讨

(一)学生交流:

学生展示各自的作业(手抄报、网页资料、小册子、课件等爵士音乐相关信息),由课代表主持,各组派代表,就爵士的起源、使用的乐器、发展与流派、演奏的形式、风格与特点、代表人物及其作品等内容进行交流。

(二)感受体验:

1. 感受并体验布鲁斯与拉格泰姆的音乐特点

● “空虚”布鲁斯(1923年“布鲁斯女王”贝西·史密斯原版录音)

(1)学生根据歌谱,随音乐哼唱,并模仿长号的吹奏。

(2)学生谈感受:忧郁、悲伤;难唱、变化音多、节奏复杂、难掌握。

(3)学唱一两句,体验黑人宣泄情感的方式。

(4)引导学生对比哼唱课件展示的谱例,感受降3音、降7音的音乐色彩。

(5)学生总结布鲁斯的风格特点。

● “枫叶”拉格泰姆(作者:“拉格泰姆之王”,司各特·乔普林 Scott Joplin)

(1)说出聆听的感受——适合跳舞的舞曲音乐。

(2)引导学生随着音乐做律动,找出重音和基本节奏。

(3)学唱主题音乐,帮助学生掌握拉格泰姆的节奏。

(4)引导学生总结拉格泰姆的特点。

教师总结:布鲁斯的音调与拉格泰姆的节奏形成了基本的爵士语汇。

2. 关于爵士乐的即兴性

(1)让学生尝试解释为什么爵士乐被称为“灵魂音乐”、“陈述心灵的本能音乐”,表现在哪些方面?能否用一段音乐来说明?

(2)教师对学生的讨论进行梳理提升。

(3)对比听赏:what a wonderful world两个不同的版本。

3. 关于爵士乐的发展流派

(1)简单总结各流派的音乐特点,引导学生尝试进行音乐流派的听辨。

(2)教师谈自己的看法。

(三)生成爵士乐的艺术价值

1.爵士交响乐的产生——《蓝色狂想曲》。最大的价值在于:把通俗音乐与严肃音乐有机地融合在一起。

2.复习主题音乐并模仿乐器演奏哼唱。

3.欣赏洛杉矶奥运会百台钢琴演奏《蓝色狂想曲》的盛况。

4.教师:为什么美国要在洛杉矶奥运会上演奏《蓝色狂想曲》?这说明了什么?设想一下,中国的2008年奥运会会向全世界人民献上什么音乐呢?

### 三、爵士乐在中国

(一)对爵士乐历史的认识

1.欣赏电影片段:解放前的舞厅中以爵士音乐做背景的场景。

教师:在这个电影片段中你们看到了什么?听到了什么?想到了什么?

2.学生交流看法,并根据自己的理解,谈谈对“爵士乐在中国”的看法。

3.教师简介爵士乐在中国的影响与发展。

4.鉴赏《蔷薇蔷薇处处开》。

(二)中国的爵士乐现状

1.欣赏具有爵士乐风格的中国民歌《采茶舞曲》片段。

2.分析与交流:布鲁斯音调的和声、切分音的节奏以及演奏者的即兴发挥。

(三)创作和表演:(通过实践让学生真正体验“什么是爵士乐”?)

1.可作简单的旋律风格改编(教师稍作示范,并提供一定的范围)。

2.可为旋律配节奏上的伴奏。

3.可表演一段你学过的爵士音乐。

4.可模拟爵士乐手的演奏。

### 四、归纳与总结

1.再次提出课题:什么是爵士乐?

2.学生谈感受(与学生交流学习的感受与收获)。

3.教师梳理提升。

2018年下半年云南省教师资格证笔试课程表				
类型	班别	科目	课时	学费
系统精讲班	系统精讲班	综合素质	4天	280元
	系统精讲班	教育(教学)知识与能力	4天	280元
	系统精讲班	保教知识与能力	4天	280元
学科专项	学科专项班	语文、数学、英语、音乐、体育、美术、化学、地理、信息技术	/	280(网课)
	学科专项班	语文、数学、英语、音乐、体育、美术、化学、信息技术	/	280(网课)
组合班	师出名门组合班(中学)	科目一+科目二+科目三	8天+学科网课	780
	师出名门组合班(中小学)	科目一+科目二	8天	480
	师出名门组合班(幼教)	科目一+科目二	8天	480
协议班	师出名门笔面协议班(中学)	笔试(科目一+科目二+科目三网课)+面试	8天+学科网课+3天3晚面试	1280不过免费重修
	师出名门笔试协议班(中学)	笔试(科目一+科目二+科目三网课)	8天+学科网课	980不过免费重修
	师出名门笔面协议班(中小学)	笔试(科目一+科目二)+面试	8天+3天3晚面试	1180不过免费重修
	师出名门笔试协议班(中小学)	笔试(科目一+科目二)	8天	880不过免费重修
	师出名门笔面协议班(幼教)	笔试(科目一+科目二)+面试	8天+3天3晚面试	1180不过免费重修
	师出名门笔试协议班(幼教)	笔试(科目一+科目二)	8天	880不过免费重修
冲刺阶段	考前押题冲刺班	教育学、教育心理学、教育理论综合知识	1天	99元

华图教师在线 APP

资格证，教师编免费刷题神器



教师在线，考教师，我们有您想要的！

学海无涯乐作舟，让学习停不下来，不信试试！



扫码关注云南教师资格信息网