

2018 年教师资格证

小学《教育教学知识与能力》模拟试题(二)

一、单项选择题(本大题共 20 题, 每小 2 分, 共 40 分)

在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案, 并将其代码填涂在答题卡上, 错选、多选均不得分。

1. 《学记》出自() 中四十九篇中的一篇

- A. 《礼记·小戴礼》
- B. 《礼记·大戴礼》
- C. 《孟子·尽心上》
- D. 《孟子·尽心下》

2. 一般而言, 教育的起源有教育的神话起源、教育的生物起源、教育的心理起源、教育的劳动起源、教育的需要起源等学说。那么在教育的起源问题上, 英国教育学者沛西·能最有可能发表以下哪种论述? ()。

- A. “原始教育形式和方法主要是日常生活中儿童对成人的无意识的模仿”
- B. “教育从它的起源来说, 是一个生物学的过程, 不仅一切人类社会有教育, 不管这个社会如何原始, 甚至在高等动物中也有低级形式的教育。教育……是扎根于本能的不可避免的行为……生物的冲动是教育的主要动力”

C. “只有从恩格斯的‘劳动创造人类本身’这个著名原则出发, 才能了解教育的起源, 教育也是在劳动过程中产生出来的”

D. “教育的发生, 就只根于当时当地人民实际生活的需要, 它是帮助人营社会生活的一种手段……自有人生, 便有教育, 因为自有人生, 便有实际生活的需要”

3. 有西方学者研究发现, 美国大多数教师出身于中产阶级, 习惯用中产阶级的价值观作为奖惩的标准, 即不合乎他们的要求就要受到处罚。这实质上是教师在利用教育对文化进行()。

- A. 传递
- B. 选择
- C. 创造
- D. 传播

4. 马克思说: “搬运夫和哲学家的原始差别要比家犬和猎犬之间的差别小得多, 他们之

间的鸿沟是由分工造成的。”这说明 ()。

- A. 遗传素质为人的发展提供了可能
- B. 遗传素质的差异是造成个体间个别差异的原因之一
- C. 遗传素质的成熟制约身心发展的水平及阶段
- D. 遗传素质仅为人的发展提供物质前提, 而不能决定人的发展

5. 小学 1-2 年级认识常用汉字 1600 个左右, 其中 800 个左右会写, 这种要求属于教育目的的层级中 ()。

- A. 教育目的
- B. 培养目标
- C. 课程目标
- D. 教学目标

6. 在我国历史上, 以“中学为体, 西体为用”为指导思想, 以读经尊孔为教育宗旨, 第一次以法令形式颁布并实施的学制是 ()。

- A. 壬寅学制
- B. 癸卯学制
- C. 癸丑学制
- D. 壬戌学制

7. 在师生交往过程中, 教育情境往往是难以控制的, 事先预料不到的情况随时可能发生。教师要善于捕捉教育情境的细微变化, 迅速机敏地采取恰当的措施, 这就是“教育机智”, 反映了教师劳动的 () 特点。

- A. 复杂性
- B. 示范性
- C. 主体性
- D. 创造性

8. 在教育部印发的《小学教师专业标准(试行)》中, 要求教师“掌握所教学科的课程标准和教学知识”、“掌握小学教育教学基本理论”、“掌握小学生品行养成的特点和规律”等。这些知识属于 ()。

- A. 学科知识
- B. 教育教学知识
- C. 通识性知识
- D. 小学生发展知识

9. 在西方, “课程”一词意为跑马道, 指学生要沿着学习的“跑道”学习。首先把“课程”用于教育科学的专门术语的人是 ()。

- A. 德国的赫尔巴特
- B. 美国的杜威
- C. 英国的斯宾塞
- D. 俄罗斯的马卡连柯

10. 综合课程打破了学科界限和知识体系, 按照学生发展的阶段, 以社会和个人最关心的问题为依据组织内容。这种课程内容的组织形式是 ()。

- A. 垂直组织
- B. 横向组织
- C. 纵向组织
- D. 螺旋式组织

11. 主张课程评价的重点从“课程计划预期的结果”转向“课程计划的实际结果”的课程评价模式是 ()。

- A. 目标评价模式
- B. 目的游离评价模式
- C. 外观评价模式
- D. CIPP 评价模式

12. 一般来讲, 容易、简单、枯燥的学习对动机水平的要求比复杂、思维卷入过多需要

一定的创造性的学习对动机水平的要求 ()。

- A. 极高 B. 偏高 C. 中等 D. 偏低

13. 某学生因对“必须坚持每天一定量的运动达半年以上”的要求感到自己落实困难放弃了瘦身计划, 根据班杜拉的理论, 这表明其对瘦身的 ()。

- A. 结果期望低 B. 结果期望高 C. 效能期望低 D. 效能期望高

14. 强调概括化的经验或原理在迁移中的作用, 认为先前的学习之所以能迁移到后来的学习中, 是因为在先前的学习中获得了一般原理, 这种一般原理可以部分或全部应用于前后两种学习中, 这是学习迁移理论之 ()。

- A. 形式训练说 B. 共同要素说 C. 经验类化说 D. 关系转换说

15. 同概念一样, 规则也有正例、反例, 下述表述能体现桑代克“效果律”正例的是 ()。

- A. 近朱者赤、近墨者黑 B. 得寸进尺
C. 入乡随俗 D. 吃小亏得大便宜

16. 有意义的学习通常在 () 的情况下发生。

- A. 教师语言比较生动 B. 学习与先前的经验发生关联
C. 有教师讲解 D. 学生精力最旺盛

17. 学生学习“长方形的面积等于长乘以宽”, 这种学习属于 ()。

- A. 符号学习 B. 事实学习 C. 概念学习 D. 命题学习

18. 小学生在学校发生轻微烫伤后, 教师应及时处理, 可采取的措施有 ()。

- ①在烫伤处冲冷水降温 ②脱去烫伤处的衣服
③送医院处理 ④通知家长来学校处理
⑤直接包扎烫伤处 ⑥涂抹烫伤药物

- A. ①④⑤ B. ①②⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑤

19. 陶行知曾用松树和牡丹花比喻育人, 用松树的肥料培养牡丹, 牡丹会瘦死, 用牡丹的肥料培养松树, 松树会被烧死。这一比喻运用到教学上, 所体现的教学原则是 ()。

- A. 直观性原则 B. 因材施教原则 C. 启发诱导原则 D. 循序渐进原则

20. 教师不向学生讲课, 只为学生指定自学参考书、布置作业, 让学生自学和独立作业, 学习一个阶段后向教师汇报学习情况, 并接受考察。考察通过者, 进入下一阶段的学习。这种教学组织形式是 ()。

A. 分组教学 B. 设计教学法 C. 道尔顿制 D. 程序教学

二、简答题（本大题共 3 题，每小题 10 分，共 30 分）

1. 简述具体运算阶段的特点。

2. 学校教育在人的身心发展中起主导作用的原因有哪些？。

3. 班主任工作的任务和基本职责有哪些。

三、案例分析题（本大题共 2 题，每道题 20 分，共 40 分）

1. 刚当班主任时，我满脑子的“救火队思维”，把学生的优点视为理所当然，很少表扬，对学生的缺点却视为反常，迅速加以指责，班里的后进生却状况频出，“摠下葫芦起了瓢”。直到有一次在书上看到一件事，一位家长由于孩子吵闹不休而火冒三丈：“你们就不能安安静静地玩一会儿吗？”孩子答道：“我们当然能。只不过我们安静的时候你根本没注意罢了。”

我开始思考：为什么我对学生的退步这样敏感，立刻作出反应，而对他们的进步却这样麻木，不加注意、不加表扬呢？后来我时刻提醒自己，改变思维定式，寻找孩子们的进步和闪光点，及时表扬、树立信心，帮助学生们不断克服缺点，对后进生尤其要如此。

(1) 这位班主任做出的改变，反映应了哪些德育原则？

(2) 如果你是一位班主任，你如何帮助班级里的后进生？

2、一位小学自然老师在给学生讲“磁铁”之前，做了一个魔术：一盆水中游着一只“鸭子”，教师手中拿着馒头吸引鸭子，鸭子就紧紧跟着馒头转。学生都感到很惊奇。老师边演边问，你们想知道这是为什么吗？接着老师从馒头中去除磁铁，让学生观察、讨论磁铁的特性。接着又问学生生活中有哪些物品运用了磁铁。学生们纷纷举手回答。

(1) 结合案例，这位老师运用了哪些教学原则？

(2) 结合案例，这位材料中体现了哪些教学方法？

四、教学设计题（本大题共6题，任选一道作答）

1、阅读下列材料，按要求作答。

请认真阅读下列材料，并按要求作答。

望洞④庭

【唐】刘禹锡

湖光秋月两相和②，潭面③无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺④。

注释：

①洞庭：湖名，在湖南省北部。

②和：和谐，这里指水色和月色融为一体

③潭面：指湖面。


④青螺：这里用来形容洞庭湖中的君山。

(1)试翻译这首诗。

(2)如指导中学段的学生学习，试确定教学目标。

(3)根据教学目标，设计课堂导入环节的教学并简要说明理由。

2、阅读下列材料，按要求作答。



杯子重 100g
水重 x 克

$100 + x = 250$

x 的值是多少?

$250 - 100 = 150$

$100 - 100 = 0$,
所以 $x = 150$ 。

$100 + x = 100 + 150 \dots\dots$

假如两边同时
减去 100, 就能
得出 $x = 150$ 。

使方程左右两边相等的未知数的值, 叫做方程的解。
像上面, $x = 150$ 就是方程 $100 + x = 250$ 的解。求方程的解的过程叫做解方程。

$x = 3$ 是方程 $5x = 15$ 的解吗? $x = 2$ 呢?

9 个
 $x + 3 = 9$

怎样解这个方程?
可以用天平保持平衡的道理来帮助解方程。

$x + 3 = 9$

方程两边同时减去一个数, 左右两边仍然相等。

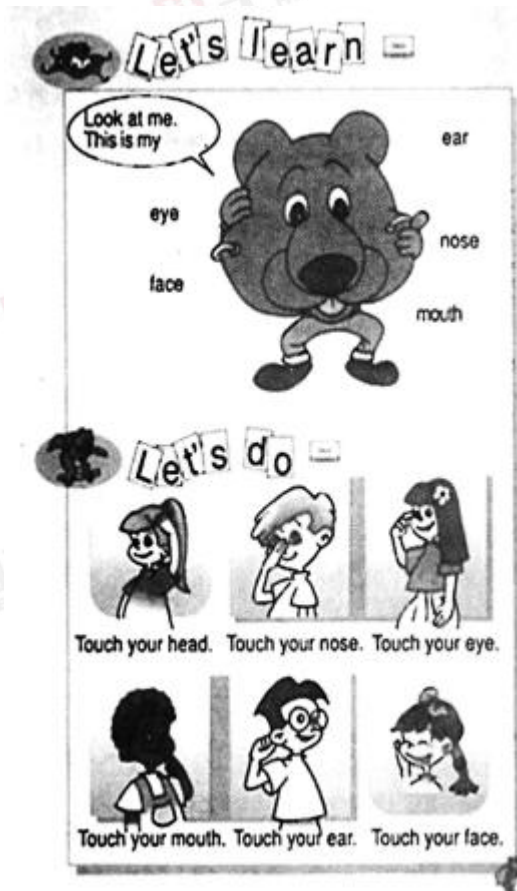
解: $x + 3 - 3 = 9 - 3$
↓
为什么要减 3?
 $x = 6$

$x = 6$ 是不是正确的答案呢? 验算一下。

方程左边 $6 + 3$
 $= 6 + 3$
 $= 9$
 $=$ 方程右边
所以, $x = 6$ 是方程的解。

- (1) 请分析方程与算术式的区别。
- (2) 如果指导小学高年级学生学习, 请确定教学目标和教学重难点。
- (3) 根据教学目标和重点, 设计方程的解与解方程概念部分的教学并简要说明设计理由。

3、阅读下列材料，按要求作答。



(1) 简述英语游戏教学的作用。

(2) 若指导小学生学习，试拟定教学目标。

(3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节和操练环节的游戏活动并说明理由。

4、阅读下列材料，按要求作答

幸福花儿开心上

1 = E $\frac{2}{4}$

(二重唱)

新疆柯尔克孜族儿歌
应 炬改词配歌

热烈 欢快地

($\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |

奶子 香甜
红红的太阳

$\underline{4\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{1\ 3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{4\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{1\ 3\ 3\ 4\ 5}$ |

甜心上，酥油比金子还明亮，我赶着羊群
照山冈，青青的草原亮堂堂，红旗红旗

$\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$ |

上山冈，像鸟儿飞在蓝天上，
到处飘扬，幸福花儿开心上，

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ |

啦啦啦啦，像鸟儿飞在蓝天上。啦啦
啦啦啦啦，幸福花儿开心上。啦啦

$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 0}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ |

——结束句——

$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$ || $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\dot{1}$ |

啦啦，像鸟儿飞在蓝天上。啦啦啦啦，
啦啦，幸福花儿开心上，

$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 0}$ || $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ |

$\underline{3\ 3\ 4\ 4}$ | $\overset{>}{5}\ 0\ \overset{>}{5}\ 0$ | $\overset{>}{i} -$ | $\overset{>}{i}\ 0\ 0$ ||

幸福花儿开心上，

$\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $\overset{>}{3}\ 0\ \overset{>}{5}\ 4\ 3\ 2$ | $\overset{>}{i} -$ | $\overset{>}{i}\ 0\ 0$ ||

- (1) 简要分析歌曲的特点
- (2) 如指导低年级小学生学唱本歌曲，试拟定教学目标。
- (3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。

5、阅读下列材料，按要求作答

跨越式跳高是跳跃类教学主要训练内容之一，不仅可以提高学生的跳跃能力，而且对促进学生的下肢肌肉、关节、韧带及内脏器官的发展都有积极的影响。同时对提高学生的灵敏、速度、力量等身体素质也有促进作用。因此，具有很好的锻炼价值。但跨越式跳高在小学教学中也是一个比较复杂的内容。要想完成技术动作也确有一定的难度。

(1)简要说明“跨越式跳高”的教学重点、难点。

(2)如果指导水平三的学生练习，试拟定教学目标。

(3)依据拟定的教学目标，设计“跨越式跳高”的练习方法并说明理由。

6、阅读下列材料，按照要求作答。

1

人民艺术家——齐白石



齐白石(1864—1957)

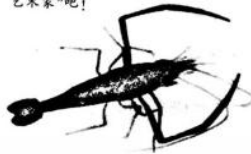
齐白石 1864 年出生在湖南湘潭县一个贫苦的农民家庭。他小的时候砍柴、放牛……只读过一年书。成年后做雕花木匠，后来通过刻苦学习，终于成为了现代绘画史上非常有影响的中国画画家。1953 年被授予“人民艺术家”称号。齐白石为什么能从普通的木匠成为艺术家？他喜欢表现什么？其作品特点是什么？让我们一起来认识这位“人民艺术家”吧！



群虾(中国画) 1934

请同学们先来欣赏一下这幅作品。

人们都说齐白石画的虾特别传神。其实为了画好虾，他就在家中养虾，每日观察，虾的画作最终成为他的代表作品。画家在这幅作品中怎样表现虾游动的姿态？画中的虾与生活中的虾一样吗？



童年时代的农村生活为齐白石提供了数不清的创作题材。他热爱大自然，把花鸟鱼虫当作有感情的生命来表现。

画家画的花鸟鱼虫真实吗？你能辨认出它们叫什么吗？哪些画得精妙，哪些画得细致？你最喜欢哪一幅？与同学交流一下你的感受。

小体验：

这只小鸡几笔就画成了，你也来试着画一只吧！

弘扬民族文化(书法)

发扬民族文化(书法) 1952



思考与讨论:

在这幅画中,荷花与蜻蜓的表现方法一样吗?这两种不同方法的融合带给画面一种怎样的效果?

荷花蜻蜓
(中国画) 1931

齐白石不仅是一位画家,还是一位书法家、篆刻家和诗人。



鲁班门下(篆刻)中国长沙湘潭人也(篆刻)

欣赏提示:

1. 作品给你的第一印象;
2. 作品表现的题材;
3. 作品表现的方法和特点;
4. 画家本人。

艺术实践:

选择一幅你喜欢的作品,写一篇 200 字的观后感。



蛙声十里出山泉
(中国画) 1951

画面上虽然没有青蛙的身影,但是却可以引发人们无限的遐思。

评一评:

我知道了齐白石是人民艺术家。□

看谁对齐白石的作品理解得深刻,评述得好?

(1) 说一说你对齐白石《蛙声十里出山泉》的理解

(2) 围绕教学内容拟定恰当的教学目标。

(3) 依据教学目标,概述教学过程并说明设计意图。

教育教学知识与能力模拟试题(二)答案解析

一、单项选择题(本大题共20题,每小2分,共40分)

在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码填涂在答题卡上,错选、多选均不得分。

1.【答案】A

【解析】《学记》,是古代中国典章制度专著《礼记》(《小戴礼记》)中的一篇,写于战国晚期。《学记》文字言简意赅,喻辞生动,系统而全面地阐明了教育的目的及作用,教育和教学的制度、原则和方法,教师的地位和作用,教育过程中的师生关系以及同学之间的关系。比较系统和全面地总结和概括了先秦中国的教育经验。是中国古代也是世界上最早的一篇专门论述教育和教学问题的论著。

2.【答案】B

【解析】考查教育的起源。A选项是以孟禄为代表的教育心理起源论的典型观点,关键词为“无意识地模仿”;B选项是以沛西·能为代表的教育生物起源论的代表性论述,关键词为“本能”、“生物的冲动”,其他坚持教育生物起源论的学者还有教育心理学的奠基人桑代克和法国社会学家、哲学家利托尔诺,此外,持教育生物起源论观点的学者一般认为动物界也存在教育。教育的生物起源论是教育史上第一个正式提出的有关教育起源的学说,教育的心理起源论和教育的生物起源论从不同角度否认了教育的社会属性。C选项是以前苏联教育学者米丁斯基为代表的教育的劳动起源论的观点;D选项是以杨贤江为代表的教育的需要起源论观点,杨贤江的《新教育大纲》(1931年)是我国第一本马克思主义的教育学,杨贤江也是中国最早用马克思主义论述教育问题的教育家。

3.【答案】B

【解析】学生符合其阶级的价值观,中产阶级出身教师则予以奖励,反之则予以惩罚。实质上这是中产阶级出身教师在选择中产阶级的文化,而对其他阶级的文化予以排斥。简言之,这是教师利用教育对文化进行选择。

4.【答案】D

【解析】马克思强调“搬运夫和哲学家”的原始差别(即遗传因素)差别并不是特别巨大,人与人之间的不同是由于后天的社会分工因素造成的,表明是后天的社会分工而非遗传素质决定人的发展。

5.【答案】C

【解析】考查教育目的的层次结构。课程目标是指导课程编制过程的最为关键的准则，是指特定阶段的学校课程所要达到的预期结果。题干中的“小学 1-2 年级”，即是语文课程在特定阶段所要达到的预期结果，故而属于课程目标。

6. **【答案】**C

【解析】癸卯学制于 1904 年 1 月颁布执行。该学制主要承袭了日本的学制，是以洋务派思想为指导的，是中国第一个颁布并实行的现代学制。另外，该学制还规定不许男女同校，轻视女子教育，体现了半封建半殖民地的特点。

7. **【答案】**D

【解析】教师劳动的创造性比一般劳动的创造性更具有灵活性，这主要是由教育对象的特殊性和教育情景的复杂性所决定的。这种创造性在于对创造性地运用教育、教学规律，在复杂多变的教育情景中塑造发展中的人。教师劳动创造性的表现：（1）首先表现在因材施教上；（2）表现在对教育、教学的原则及方法的运用和选择上；（3）表现在教师对教材内容的处理和加工上；（4）表现在教师的教育机智上。教育机智就是一种对突发性教育情景做出迅速、恰当处理的随机应变的能力。

8. **【答案】**B

【解析】《小学教师专业标准（试行）》基本内容包括专业理念与师德、专业知识、专业能力三个维度，其中专业知识包括小学生发展知识、学科知识、教育教学知识、通识性知识四个领域。教育教学知识主要包括：（1）掌握小学教育教学基本理论；（2）掌握小学生品行养成的特点和规律；（3）掌握不同年龄小学生的认知规律和教育心理学的基本原理和方法；（4）掌握所教学科的课程标准和教学知识。

9. **【答案】**C

【解析】在西方，“课程”一词最早出现在英国教育家斯宾塞的《什么知识最有价值》一文中。斯宾塞首先把“课程”用作教育科学的专门术语。

10. **【答案】**B

【解析】横向组织是指打破学科的知识界限和传统的知识体系，按照学生发展的阶段，以学生发展阶段需要探索的社会和个人最关心的问题为依据组织课程内容，构成一个个相对独立的内容专题。横向组织强调课程内容的综合性和知识的广度。

11. **【答案】**B

【解析】针对泰勒提出的目标评价模式的弊病，美国学者斯克里文提出了目的游离评价

模式。该理论认为评价应当注重的是课程的实际效果而不是预期效果，主张把评价的重点从“课程计划预期的结果”专转向“课程计划实际的结果”上来。评价者不应受预期的课程目标的影响，尽管这些目标在编制课程时可能是有用的，但不是以作为评价的准则。

12. 【答案】B

【解析】耶克斯—多德森定律认为，任务难度越高，最佳动机水平越低；反之任务难度低，动机水平要高。题干中的“容易、简单、枯燥的学习”属于难度低的任务，故而最佳动机激起水平应该偏高。

13. 【答案】C

【解析】班杜拉将期待分为“结果期待”和“效能期待”。结果期待指的是个体对自己的某种行为会导致某一结果的推测。效能期待则指个体对自己能否实施某种成就行为的能力的判断。题干中“对……要求感到自己落实困难放弃了瘦身计划”表现得是低效能期待。

14. 【答案】C

【解析】概括化理论也称经验类化说，由美国心理学家贾德提出，其主要观点是，一个人只要对自己的经验进行了概括，就可以完成从一个情境到另一个情境的迁移。他认为先前的学习之所以能迁移到后来的学习中，是因为在先前学习中获得了一般原理，这种一般原理可以部分或全部地运用于前后两种学习中。对原理了解、概括得越好，迁移效果也越好。

15. 【答案】B

【解析】桑代克的效果律说明满意的结果会促使个体趋向和维持某一行为，而烦恼的结果会使个体逃避和放弃某一行为。“得寸”即是满意的结果，“进尺”即促使个体趋向和维持某一行为，故而“得寸进尺”是效果律的正例。

16. 【答案】B

【解析】意义学习的实质是将符号所代表的新知识与学习者认知结构中已有的适当观点建立起非人为的和实质性的联系。故而有意义的学习必须将新的学习内容与先前的经验（即原有的认知结构）发生关联，这种关联必须是非人为的和实质性的。

17. 【答案】D

【解析】根据知识本身的存在形式和复杂程度，知识学习可以分为符号学习、概念学习和命题学习。其中，命题学习指学习由若干概念组成的句子的复合意义，即学习若干概念之间的关系。学习命题，必先获得组成命题的相关概念的意义。题干中涉及到“长方形”，“面积”，“长方形的长”和“长方形的宽”等多个概念之间的关系，属于命题学习。

18. 【答案】B

【解析】根据题干中的“轻微烫伤”和“教师应及时处理”，可以排除③和④两种应对严重烫伤和并不及时的处理措施，可以直接排除 ACD 三个选项。⑤直接包扎烫伤处此种未经任何冲洗和药物涂抹的措施是不可取的。

19. 【答案】B

【解析】松树和牡丹花需要不同的肥料培养，含义同“一把钥匙开一把锁”，体现的是因材施教的教学原则。

20. 【答案】C

【解析】道尔顿制是由美国教育家帕克赫斯特于 1902 年在美国马萨诸塞州道尔顿中学创设。道尔顿制是指教师不再上课向学生系统讲授教材，而只为学生分别指定自学参考书、布置作业，由学生自学和独立作业，有疑难时才请教师辅导，学生完成一定阶段的学习任务后向教师汇报学习情况和接受考查。

二、简答题（本大题共 3 题，每小题 10 分，共 30 分）

1. 【参考答案】

①在这一阶段，儿童形成初步的运算结构，思维可以逆转，能够进行逻辑推理和群集运算，但仍局限于具体事物，缺乏抽象性。

②儿童逐渐学会从他人的角度看问题，“去自我中心”得到发展。

③该阶段的标志是儿童获得了长度、体积、质量和面积的守恒。

④儿童的思维开始逐渐地去集中化(decentration)，能够学会处理部分与整体的关系，进行一些逆向或互换的逻辑推理。具备了具体逻辑思维（例：可根据具体事物判断其大小）。

2. 【参考答案】

①学校教育是有目的、有计划、有组织的培养人的活动。

②学校教育是通过专门训练的教师来进行的，相对而言效果较好。

③学校教育能有效地控制、影响学生发展的各种因素。

3. 【参考答案】

①对学生进行德育教育；

②督促学生努力学习，完成学习任务；

③指导学生课外生活，关心身体健康；

④组织学生参加劳动和其他社会活动；

- ⑤指导班委会、少先队和共青团工作;
- ⑥做好家长工作,争取社会有关方面的配合;
- ⑦评定学生操行。

三、案例分析题(本大题共2题,每道题20分,共40分)

1.【参考答案】

(1)案例中班主任的改变符合了发挥积极因素克服消极因素的德育原则。该原则强调,在德育工作中,教育者要善于依靠、发扬学生自身的积极因素,调动学生自我教育的积极性,克服消极因素,以达到长善救失的目的。案例中班主任积极发现孩子的闪光点,利用孩子的优点克服他们的不足体现了该原则。

(2)后进生通常指那些学习积极性不高、学习成绩暂时落后、不太守纪律的学生。后进生是一个相对概念,运用时应谨慎。

后进生的心理特征:不适度的自尊心;学习动机不强;意志力薄弱。

面对后进生,作为老师,应当:

①树立正确的学生观。要关心爱护后进生,尊重他们的人格。②培养和激发学习动机。要指导学生将自己学业的成败归因于努力,促使学生继续努力,提高学习动机。③根据德育长善救失原则,一分为二地看待后进生,善于利用“闪光点”作为推动后进生前进的动力和转化的良好开端。④为后进生创造成功的机会,帮助他们体验到成功的乐趣,从而提高他们的自我效能感。⑤根据德育过程的学生思想形成的长期性和反复性规律,对待后进生要坚持长期抓,反复抓。

2.【参考答案】

(1)该老师运用了启发性教学原则。启发性原则是指在教学中教师要承认学生是学习的主体,注意调动他们的学习主动性,引导他们独立思考,积极探索,生动活泼地学习,自觉地掌握科学知识和提高分析问题和解决问题的能力。该老师在演示的过程中,通过不断发问,启发学生的思考,体现了该原则。

该老师还运用了直观性教学原则。直观性原则是指在教学中要通过学生观察所学事物,或教师语言的形象描述,引导学生形成所学事物、过程的清晰表象,丰富他们的感性知识,从而使他们能够正确理解书本知识和发展认识能力。该老师上课的时候,通过演示实验,表演魔术,给予学生直观的感知,使学生能够更好的理解知识,体现该原则。

(2)该老师运用了演示法。演示法是教师通过展示实物、直观教具,进行示范性实验

或采取现代化视听手段等, 指导学生获得知识或巩固知识的方法。案例中, 教师通过演示实验, 表演魔术, 丰富学生直观感知, 运用了该方法。

该老师还运用了问答法。问答法也叫谈话法, 它是教师按一定的教学要求向学生提出问题, 要求学生回答, 并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。在演示实验的过程中, 教师通过不断的发问, 启发学生积极思考, 体现了该方法。

四、教学设计题 (本大题共 6 题, 任选一道作答)

1. 【参考答案】

(1) 洞庭湖的水光与秋月交相融和,
水面波平浪静就好像铜镜未磨。
远远望去洞庭湖山水一片翠绿,
恰似白银盘子托着青青的田螺。

(2)

知识与技能目标: 认识并会写本课生字, 能正确、流利、有感情地朗读这首诗并背诵。

过程与方法目标: 通过正确、流利、有感情地朗读本诗, 结合老师的讲解, 能解释诗句的意思, 并能用自己的话描述诗词中的景色。

情感态度与价值观目标: 感悟诗词的意境, 培养对汉语言文化的热爱之情。

(3)

①同学们, 我们伟大的祖国山河秀丽, 风景如画。今天, 老师想带大家去洞庭湖走一走, 领略一下洞庭的美景。这是老师拍摄的洞庭湖的照片, 也是老师眼中的洞庭湖。那么大家眼中的洞庭湖是什么样的呢? 大家都查到了什么样的资料呢?

②看来大家都做了非常多的功课, 也查阅了非常多的资料, 洞庭湖的精神非常的迷人, 从古至今有无数的文人墨客被他吸引, 也写下了许多千古绝句。在一千三百多年前, 唐代大诗人刘禹锡来到了洞庭湖边, 看到了洞庭湖的美景, 不紧诗兴大发, 写下了这一首传颂千古的佳作。听, 他正在吟诵呢!

【设计意图】与学生分享自己的经历, 既引起了学生的好奇心, 也增进了师生之间的关系, 缩短了师生之间的距离感, 营造了和谐的课堂氛围。同时, 结合学生的预习情况给予配乐朗诵, 创设了良好的学习情境。

2. 【参考答案】

(1) 方程是等式, 又含有未知数, 两者缺一不可。在方程里的未知数可以参加运算, 并且

只有当未知数为特定的数值时,方程才成立。与方程不同,算术式是一个式子,它由运算符号和已知数组成,它表示未知数

(2)

知识与技能:根据等式的性质,学生能初步掌握解方程及检验的方法,并理解解方程及方程的解的概念。

过程与方法:通过自主讨论的方式,培养运用代换思想和分析能力进行解题的方法。

情感态度与价值观:培养运用分析能力以及应用所学知识解决实际问题的能力,养成自觉检验的良好习惯。

教学重点:理解并掌握解方程的方法。

教学难点:学生分析能力和解决问题能力的提升。

(3)

①看图写方程

教师通过多媒体出示图片,请同学说出从图中得到的数学信息都有哪些?能根据这幅图片列出方程吗?通过同学回答与老师补充给出答案:知道杯子重 100 克,水重 x 克,合起来是 250 克。列出方程来是 $100+x=250$ 。

②分组讨论求方程中的未知数

教师提出问题:那么方程中的 x 等于多少呢?请同学们同桌两人一组进行讨论,说说你是怎么想的?

讨论以后请同学陈述自己的观点。可能有以下的观点

A. 根据加减法之间的关系 $250-100=150$, 所以 $x=150$

B. 根据数的组成 $100+150=250$, 所以 $x=150$

C. $100+x=250=100+150$, 所以 $x=150$ 。

D. 假如在方程左右两边同时减去 00, 那么也可得出 $x=150$

教师给予鼓励并引出方程的解和解方程两个概念。

教师:我们说 $x=150$ 是方程 $100+x=250$ 的解,求未知数 x 的过程叫解方程。

③自读探究方程的解与解方程的概念

同学们自学课本找出什么叫方程的解?什么叫解方程?

请同学回答,教师给予评价鼓励并补充完整:方程的解是未知数的值它是一个数。判断一个数是不是方程的解的方法是看这个数能不能使方程左右两边相等。而解方程是求未知数的

过程,是一个计算过程,它的目的是求出方程的解。

(设计理由:在列方程和学生分组讨论的逐步深入地学习过程下,教师引导学生通过自读探究的方法进行概念的学习与辨析,培养学生的分组合作能力以及自主学习和判断的能力。)

3. 【参考答案】

(1)①英语游戏教学符合小学生的心理特点,寓教于乐,可以激发和培养学生学习英语的兴趣。

②英语游戏教学有利于充分调动学生学习的积极性与主动性,激发学生的思维和创造力,提高学生的语言运用能力。

③英语游戏教学有利于活跃课堂气氛,让学生在轻松愉快的环境中学习外语,提高课堂教学效果。

④英语游戏教学将枯燥的语言现象转变为学生乐于接受的游戏形式,化难为易,从而减轻学生的负担,符合素质教育的要求。

⑤英语游戏教学有利于增长学生的知识,发展学生的智力,培养学生的合作与竞争意识

(2) 教学目标

知识与技能目标:学生能听懂、会说新单词 head, ear; eyenose; , face, mouth;能听懂、会说指令 “ Touch your. .”

过程与方法目标:学生在学与做的过程中,能够借助图片、肢体语言轻松理解语义和进行信息交换。

情感态度与价值观目标:学生能在学习五官单词的过程中,体验英语学习的快乐,提高学习英语的兴趣;通过小组竞赛的活动,学生可以提高自己的合作与竞争意识。

(3)

(一) 导入环节

拼图游戏

教师把全班同学分成六个小组,给每个小组提供四种不同动物(熊、大象、小猫、小狗)的头像(头像缺少五官),让学生把不同动物的五官贴在正确的位置上,看看哪个小组完成得最快。

(设计理由:通过“五官拼图游戏”导入,有利于提高学生对本节课的兴趣,调动学生参与课堂的积极性,自然而然地导入对五官单词的学习。通过小组竞赛的形式进行游戏活动,也可以培养学生的合作与竞争意识。)

(二) 操练环节

① Simon Says

教师发出指令, 学生根据指令做出相应动作。做错动作的学生将被淘汰, 最后一个人为获胜者。

例如: T: Simon says touch your nose (设计理由: 在练习所学单词的同时, 锻炼学生们的动手协调、反应能力)

② Relay race

教师把学生分成两组, 让大家排队站好, 队首的同学发号指令

说“Touch your...”, 第二个同学正确做完动作后, 同样对第三个同学发出指令“Touch your...”。此时原来队首的同学跑到队尾, 按照这种方式依次进行。最后, 原来在队首的同学再次到达队首时就算完成任务, 哪组最快又最准确地完成就算胜利。

(设计理由: 以小组合作的方式进行“接力赛”游戏活动, 让学生开口说所学的句型和单词, 动手做相应动作, 锻炼学生的听、说与做的能力, 培养学生的合作与竞争意识。)

4. 【参考答案】

(1) 《幸福花儿开心上》是一首柯尔克孜族民歌, 歌曲情绪热烈、欢快, 表现了柯尔克孜族人民在党的领导关怀下的幸福生活。全曲为E大调, 共五个乐句。优美的旋律使人情不自禁地翩翩起舞。

(2)

①情感态度与价值观: 感受柯尔克孜族民歌《幸福花儿开心上》热烈、欢快的情绪, 并准确表现出来, 激发学生对民族音乐的热爱。

②过程与方法: 通过介绍柯尔克孜族的民族概况、生活习俗等, 利用多媒体教学手段创设教学情境, 学生能了解柯尔克孜族, 并同学听唱、模唱等方法学唱歌曲。

3. 知识与技能:

①准确掌握歌曲的旋律、节奏, 唱好二部合唱。

②了解柯尔克孜族的民俗及音乐特点。

(3)

导入环节

播放法国号伴奏音乐, 学生跟着老师走三步进教室。

播放柯尔克孜族民歌的一段音乐画面, 与学生一起来欣赏, 提出三个问题

师:你们知道这是哪个少数民族的音乐吗?你们了解这个民族吗?这个民族有什么特点?
学生根据自己所了解的来回答问题。

设计意图:柯尔克孜族是学生比较陌生的一个民族,直接用影像的形式展示给学生,让学生很直观地感受这个民族的音乐风格和特点,让学生在欢快、美妙的音乐声中,投入到音乐课堂,且在很短的时间内产生兴趣。老师跟学生分享搜集的资料,让学生在欣赏了影像后用文字的形式直接展示给他们,让他们对这个陌生的民族变得更加了解和熟悉,为后面歌曲的学习作铺垫。

5. 【参考答案】

(1)教学重难点

教学重点:助跑有节奏,起跳有力。

教学难点:助跑与起跳紧密结合。

(2)教学目标

知识与技能目标:改进跨越式跳高助跑和起跑相结合的动作方法,发展跳跃能力。

过程与方法目标:通过游戏教学发展身体协调能力和身体平衡能力。

情感态度与价值观目标:培养团结协作的集体主义精神,认真负责的工作态度,积极进取的意志品质和创造力。

(3)练习方法及理由

①助跑起跳击掌

方法:学生两人一组,彼此观察对方助跑起跳击掌的练习,从而对彼此的练习动作提出意见和建议。

理由:通过学生之间的合作与指导,实现学生彼此对短距离助跑,最后一步节奏要快,起跳有力的理解。同时,实现两臂经体侧向前上方击掌,以带动身体积极向上的练习。

②利用学校自然环境发展学生弹跳力

方法:有效利用操场周边杨树垂下来的枝条,让学生根据自己的身高及弹跳力,自由选择一个可以用手触得到的枝条。

理由:培养学生善于观察自然环境因素的能力,实现课堂与生活的结合,从而在生活中也能实现学生助跑与起跳的练习。

③利用场地器材开展跳四方皮筋

方法:对学生进行分组,利用准备好的四方皮筋,进行分组练习。

理由：用设定的条件，使学生在练习中用有力脚起跳，摆动腿积极上摆。

6. 【参考答案】

(1) 《蛙声十里出山泉》是齐白石为老舍画的一幅水墨画，用焦墨画了两壁山洞，中间是湍湍急流，远方用石青点了几个山头，水中画了六 5 只顺水而下的蝌蚪。青蛙妈妈在山的那头而蛙声已经顺着山涧飘出了十里。虽然画面上看不到一只青蛙，但是却使人隐隐如闻远处的蛙声正和着奔腾的泉水声，演奏出一首悦耳的乐章，连成蛙声一片的效果。真是画中有画，诗中有画，画中有诗，声情并茂，西米如今，使人产生无尽遐想。

(2)

知识与技能目标：了解齐白石的生平、艺术成就，学会欣赏、鉴赏其他作品。

过程与方法目标：通过欣赏、探究、能够用简单的美术语言表达自己对齐白石作品的感受。

情感态度与价值观目标：感受齐白石先生对艺术不懈追求的精神，培养热爱艺术的美好情感。

(3) 新授环节：

活动一：直观演示，导入新课

谜语导入：大脑袋，长尾巴，几时无腿水中游。后腿伸，前腿到，跳来跳去找妈妈。提出问题：打一动物？使你联想的是齐白石的哪幅作品？

学习积极思考并回答。

揭示课题：人民艺术家—齐白石。

【设计意图】谜语导入，发散学生思维，激发学生的兴趣，调动其学习积极性。

①你眼中的齐白石

师：通过床前大家对齐白石相关资料的搜集，谈谈你了解的齐白石。

学生回答。

教师总结：人生经历：木匠生涯、拜学诗画、五出五归、衰年变法。

教师出示齐白石的作品《群虾》，提出问题：谈谈作品给你的感受是什么？

学生观察并回答。

教师总结：此图群虾姿态各异、灵动活泼、栩栩如生、神韵充盈。

让学生观看作品局部。提问：你能运用美术语言来说说这幅作品的妙处吗？

学生思考并回答。

教师总结：虾的数目虽多，却穿插有致、丝毫不显杂乱。利用水墨的浓淡变化，不仅使画面具有丰富的层次感，也生动地再现了每只虾的结构及其各异的姿态，精准而不繁琐。

②画家艺术鉴赏

出示作品《荷花蜻蜓》，提出问题：画植物和画昆虫的画法有什么不同？这两种不同的画法融合在一起会有什么画面效果？

学生观察后思考并回答。

教师总结：植物写意；昆虫写实，整幅画作兼工带写。

③画家的艺术精髓

PPT 出示画家的画理名言“作画妙在似与不似之间，太似媚俗，不似为欺世”。提出问题：“似”是什么意思，

“不似”是什么意思？

学生讨论后回答。

教师总结：“太似”意为匠气、俗气；“不似”意为去失艺术本真。画家认为最好的艺术在似与不似之间，是画家的艺术精髓，也是我国绘画史的宝贵财富。

【设计意图】通过教师引导学生观看画家作品，感受画家绘画的独特韵味，进而了解这位伟大的画家及其绝妙的画技。

活动三：艺术实践，交流体会

组织学生交流讨论《蛙声十里出山泉》这部作品，运用美术语言将其说明，发表自己见解，并尝试临摹作品。学生创作，教师巡视指导。

【设计意图】通过学生自主讨论鉴赏画家的作品，进一步感受齐白石作品的独特韵味。培养自主探究、勇于思考的能力。

活动四：展示评价，拓展提高

组织学生进行展活动。师生互评和学生自评相结合。

课堂延伸拓展：你认为齐白石这位伟大的艺术家是怎样的人？

【设计意图】通过学生对作品的欣赏、鉴赏以及讨论，让学生近距离感受齐白石这位艺术大家的魅力，培养学生的创新意识，增强其艺术鉴赏能力。

更多免费贴心服务

考试答疑+课程咨询+刷题练习

关注微信公众号：

华图教师网 (htjiaoshi)



加入备考 QQ 群：

18 下教师资格笔试 457500622



咨询电话：4006-01-9999

华图教师网官方网站 <http://www.hteacher.net/>