



华图教师
HTEACHER.NET

2018年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

2017 下半年教师资格笔试真题（初中语文）

一、单选（每题 3 分，共 15 题，45 分）

1. 教师讲解李白《春夜洛城闻笛》中的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”来引导学生体会折柳的惜别怀远之情，并举例进一步说明，下列合适的是

- A. 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声 B. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关
C. 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟 D. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

2. 教师要求学生挑选一篇文章，与史铁生《秋天的怀念》、朱德的《回忆我的母亲》组合，完成散文周刊中“歌颂母亲”主题的组稿任务，下列合适的是：

- A. 海伦凯勒《再塑生命的人》 B. 朱自清《背影》
C. 鲁迅《阿长与〈山海经〉》 D. 泰戈尔《金色花》

3. 在名著导读活动中，教师向学生推荐了一本有自传色彩的小说，下列合适的是：

- A. 沈从文《湘行散记》 B. 林海音《城南旧事》
C. 屠格涅夫《猎人笔记》 D. 笛福《鲁滨逊漂流记》

4. 学完《威尼斯商人》后，教师组织学生开展“文学人物画廊中的吝啬鬼”专题研究，下列选作品中不适合的是：

- A. 契科夫《变色龙》 B. 吴敬梓《儒林外史》
C. 果戈里《死魂灵》 D. 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》

5. 教学《马说》时，教师要求学生举出一个与“其真不知马邪”中“其”的意义、用法相同的句子，下列合适的是：

- A. 少时，一狼径去，其一犬坐于前。（《狼》）
B. 圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）
C. 以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？（《愚公移山》）
D. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！（《唐雎不辱使命》）

6. 教师告诉学生，许多经典名句都是在学习前人佳句的基础上创新而成，要求学生举例说明，下列不适合的是：

- A. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》“怀旧空吟闻笛赋”由李益《夜上受降城闻笛》中“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”化用而来。
- B. 鲍照的《拟行路难》有“对案不能食，拔剑击柱长叹息”，李白《行路难》化用为“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”。
- C. 李白《把酒问月》有“青天有月来几时?我今停杯一问之”一句，被苏轼《水调歌头》化用为“明月几时有，把酒问青天”。
- D. 杜甫《望岳》中的名句“会当凌绝顶，一览众山小”由孔子的“登泰山而小天下”化用而来。
7. 在学习《藤野先生》时，老师引导学生“反语”的作用，一位学生认为“反语”都包含愤激之情，另外一名学生提出异议，下列选例子中适合的是
- A. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。（鲁迅《藤野先生》）
- B. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。（夏衍《包身工》）
- C. 丰功伟绩!收获巨大!两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。（雨果《给巴特勒的信》）
- D. 我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定价钱：就送我上车。（朱自清《背影》）
8. 某教研室学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》，围绕课程的“总体目标和内容”展开研讨，下列观点正确的是
- A. 提高阅读能力远比情感教育重要得多
- B. 培养学习习惯难以成为课堂关注的内容
- C. 开展探究性学习能够提高学生的实践能力
- D. 大量讲授写作技巧是写作教学的主要内容
9. 教师自学《义务教育语文课程标准(2011年版)》后，对“阅读教学和评价建议”的相关内容发表一些看法，下列观点确的是
- A. 阅读教学中要避免使用比喻、排比等知识概念
- B. 教师应该鼓励学生多角度、有创意地解文本
- C. 文学类文本阅读重在评价学生的信息筛选能力
- D. 略读评价重在考察学生对材料的综合理解能力
10. 某教材在冰心《荷叶母亲》选文旁边有一句批注：“这里为什么要插叙与故乡园院里的‘莲花’有关的往事”，这段文字属于语文教材的哪一个系统?
- A. 练习系统 B. 知识系统
- C. 助读系统 D. 选文系统

11. 阅读某教师教学叙事的片段，按要求答题。

这一环节的教学既紧扣词语理解，又超脱于词语之外。比如对“喷”和“降落”的分析，就是联系诗中刻画的“滹沱河”整体形象来理解的。从这节课的教学思路可以看到，我是联系整体来看细节，不是孤立地看。因为诗歌的美首先在整体的浑然天成，对词语的理解不能停留在局部的、表层的意思，此外，我还带着审美体验和感受来理解，把自己的感情融进去，而不是冷漠地作纯技术分析。

对上述内容的相关分析，不正确的是

- A. 理解词语意义应该基于诗歌的整体内容
- B. 揣摩词语有助于引导学生学会鉴赏诗歌
- C. 品味词语需要同时关注其本义和语境义
- D. 分析词语基本意义就可以领会诗人情感

12. 阅读某教师《孤独之旅》备课笔记的片段，按要求答题。

8月7日：下载资料，在网上观看根据课文内容拍摄的电影，对比故事情节的异同。

8月8日：研读教材，从中寻找关于本课教学的灵感。

8月9日：阅读大量与作者、课文有关的论文资料，做好阅读笔记。

8月10日：设计教学简案。这是一篇小说，“文意把握”可以有四种方法：

- ①一句话阐释标题：利用课文内容阐释“孤独之旅”的含义；
- ②一句话概括课文：《孤独之旅》写了这样一个故事；
- ③一句话品析课文：我看《孤独之旅》对“孤独”的描写；
- ④一句话评价人物：杜小康是这样一个孩子。

最适合我班学生的可能是第二种方法。

对上述内容的相关分析，正确的是

- A. 电影资源对教师备课没有实质性的作用
- B. 文意把握的具体要求制约了学生的思维
- C. 文意把握的四种方法在教学中难度相当
- D. 学情是备课过程中设计教学方案的依据

13. 阅读《苏州园林》教学实录的片段，按要求答题。

师：我来讲讲分析说明文的方法，大家看大屏幕。

（投影“三步跨栏法”：①指出说明方法②分析说明效果③概说对象特征）

首先看第一步，了解说明方法，请看大屏幕。

（投影“分析范例”：苏州园林与北京园林不同，极少使用彩绘...有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对称。屋瓦和檐漏一律淡灰色。）

这几句话采用了作比较的方法，鲜明生动地说明了苏州园林极少使用彩绘的特点。

师：为了比较苏州园林和北京园林的不同，我给大家找了两张图片来说明。

（投影北京园林和苏州园林的图片）

把两图放一起就相当于列图表来比较。我们还可以打比方，如果说苏州园林是小家碧玉，那么北京园林就是——

生：大家闺秀！

师:对!为了让大家更好地体会苏州园林和北京园林的区别,我又采用了列图表和打比方两种方法。所有的说明方法都是为了更好突出说明对象的特征。

下面大家小组合作,从课文中找出作者使用的说明方法。

对上述内容的相关分析,不正确的是

- A. 分析范例能帮助学生掌握说明方法的辨别策略
- B. 第一个例子能呈现作比较这一方法的使用效果
- C. 教师在教学中一共总结出两种常见的说明方法
- D. 整体教学过程讲练结合,层次清楚,思路清晰

14. 阅读综合性学习“寻觅春天的足迹”教学实录的片段,按要求答题。

师:春天是一个诗情画意、充满生机的季节。你们最想用哪些词语来形容春天呢?

(学生积极分享:春和景明,春光明媚,春暖花开,春色满园...)

师:听了大家的形容,老师的心情“如沐春风”。

(众学生笑)

师:古往今来,文人墨客都喜欢书写对春天的感受。你们记得哪些描写春天的诗句呢?大家来简单赏析。

生:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,写出小草在春雨滋润下刚则萌发的样子。

生:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,写出柳树在春风中端庄优美的身姿。

(学生赏析了很多诗句)

师:大家积累的诗句还真不少。诗人喜欢描写春天,画家喜欢描绘春天。下面,你们来做一回诗人,当一次画家。每人画一幅春景,配上喜欢的诗句,一会儿轮流展示。

对上述内容的相关分析,正确的是

- A. 考察学生的词语积累偏离了综合性学习的要求
- B. 诗歌赏析体现了综合性学习跨学科的教学特点
- C. 教学中插入绘画干扰了学生对诗句的深入品味
- D. 展示学习成果可以激发学生参与活动的积极性

15. 阅读某教师访谈记录的片段,按要求答题。

记者:现在很多学生怕写作文,厌写作文,据我了解,您的学生非常喜欢写作文,那么您是如何激发学生写作兴趣,调动他们写作积极性的?

教师:首先,我鼓励学生写生活札记。一开始,我并没有要求他们写什么内容,他们想写什么就写什么。学生觉得有东西可写,或记短小见闻;或偶发感想。为了打开他们的思路,我特意为生活札记开设了60个栏目,如:美丽一瞬、家庭记事、心灵独语、友情传递、读报有感、新闻点击、世事杂谈、人生感悟等。札记交上来,趁热打铁,改完后我又拿到班上讲评。写得好的札记就让作者自己念,并让其他学生进行评析。因为是自己同学的作文,具有可比性。于是有些学生就会想:他们所写的那些事我也经历过,为什么我就没想到呢?别人的文笔那么美,我为什么那么差呢?下一次我也要争取念自己的作文。这样,学生从中产生了写作兴趣。

对上述内容的相关分析,不正确的是

- A. 写生活札记可以引导学生积累写作素材
- B. 开设写作栏目有助于学生打开写作思路
- C. 作文评改方式突出了教师的中心地位

D. 作文教学方法符合初中生的写作规律

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读七年级课文《济南的冬天》两个教学环节,完成第16题。

环节一: 走进济南度冬天

1. 课堂导入。不管你住在北京,住在伦敦,还是住在热带,住在温带,只要你读老舍的《济南的冬天》,你一定会对济南这座城市神往不已,一定会满望到济南去度过冬天。下面就让我们随着老舍先生一起到济南度过诗意的冬天吧。

2. 简介老舍。

3. 你认为济南冬天最突出的特点是什么? 请用文中的一个词来表达,

学生讨论,教师点拨,形成共识——温晴。

4. 从各段中找出扣住“温晴”描写的句子,并梳理课文内容。

师生共同梳理出如下内容:

阳光朗照的山 摇篮 暖和安适
 薄雪覆盖的山 雪草 水纹花衣
 城外远山小村 水墨画
 冒着热气的水 不结冰

环节二: 万水千山也温情

1. 济南的冬天足温晴的,山山水水都在温和晴朗之中。它们也应该有了情感,有了生命的灵动,也应该温情脉脉了,正所谓万水千山总是情。找出文中这样的美句,读一读,品一品表达之妙。教师预设如下句子:

①一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是个理想的境界?

②这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”

③等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。

④天儿越晴,水藻越绿,就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上,况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

2. 一切景语皆情语,山山水水的温情其实是谁在传达感情?

问题:

16. (1)“环节一”围绕“温晴”梳理课文内容有什么作用?(10分)

(2)教师设计“环节二”的意图有哪些?(10分)

案例:

阅读下面的学生习作,完成第17~18题。

奶奶是水也是山

①奶奶生病了,要上手术台?

②奶奶的身体一向很硬朗,奶奶的善良像一湖清水,她怎么可能生病,还是恶性的?

③奶奶把我看得比她的命还重,她要见我。

④我强忍着哽咽:“奶奶,您没事的。爸爸说了,为您动手术的是最厉害的医生。”

⑤奶奶笑了,奶奶说:“没事的,乖孙女,我还要看着我的乖乖考高中、考大学哩。”

⑥奶奶慈爱的眼睛中饱含坚定的神态。手术车的轮子缓缓地碾过长长的过道,手术室挂着窗帘的玻璃门轻轻关上。我对着门喊:“一定!奶奶,一定!”

⑦奶奶出手术室时,脸色很苍白,让人觉得割去的不是肉瘤,而是气血,医生说:“手术非常成功,癌细胞没有扩散。剩下的要靠老太太的福气了。”我看见奶奶暂时安好,心里没有那么难过了。她把眼光偏到我这边,轻轻而缓缓地说:“我福大命大,临王爷只是要我挨一刀呢。”

⑧我说:“奶奶,您福大命大,还要陪我上大学哩!”

⑨爸爸开始扶奶奶半躺起来，我摇起病床的一端，妈妈开始喂奶奶喝鸡汤。奶奶就说：“我乖孙上初三辛苦，留给她喝，养脑筋。”我接过汤碗说：“奶奶，我一口，您一口，好不好？”奶奶听话地张开了嘴。

⑩在阳光明媚的早晨，我们去接奶奶回家。奶奶吃惊地望着我说“你怎么来了，不耽搁学习？我都可以走了！你看，你看……”我挽住奶奶好的胳膊。“奶奶，今天星期天。”奶奶高兴地笑了：“瞧我，天天躺在病房里，就是吵着要回家，也不知道什么日子了，难怪你爸前两天不肯办出院手续哟，是等星期天我孙女来呀。”

⑪奶奶的身体越来越好了。她在家又开始忙碌起来，爸爸妈妈怎么也劝不住她，有时厌繁了，她就脸一沉：“你们是不是要我闲出个病来，生命在于运动嘛！”

问题：

17. 请从第⑩⑪段中找出两个错别字，从第⑥段找出一处病句，分别改正。(8分)

18. 请指出该习作的一个缺点并提出具体的改进建议。(12分)

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，完成第19~21题。

柳宗元《小石潭记》原文

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。



【探究·练习】

一、背诵全文。说说课文是按照什么顺序写的，抓住了小石潭的哪些特点，作者对小石潭的整体感受是什么。

二、仔细品味下面一段文字，然后用自己的话复述一下这种景致。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

三、你已学过不少描写景物的古代诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。

单元介绍

本单元所选课文以写景游记的古代散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发舒适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀，借景言情的名篇。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

学生情况

八年级，班级人数 40 人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

19. 从“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵”的角度，写出你对《小石潭记》教学的认识，不少于 200 字。（20 分）

20. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）

