



**华图教师**  
HTEACHER.NET

2018 年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

### 美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

#### 一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1.东晋顾恺之《女史箴图》的创作动机蕴含的美术功能是（ ）

- A.审美功能
- B.记录功能
- C.教育功能
- D.批评功能

2.传为李斯所书《泰山石刻》的书体是（ ）

- A.隶书
- B.楷书
- C.草书
- D.篆书

3.如图 1，这件青铜艺术作品《莲鹤方壶》制作的时期是（ ）



- A.夏
- B.商
- C.春秋
- D.战国

4.如图 2，从这幅作品的风格看，作者是（ ）



- A.林风眠
- B.潘天寿
- C.张大千
- D.徐悲鸿

5.如图 3 所示局部是中国传统建筑中的重要构件，它的名称是（ ）



11. 绘画常用语“三庭五眼”中“三庭”表示的是（ ）
- A. 头部正面的大小比例      B. 头部正面的宽度比例  
C. 头部正面的长度比例      D. 头部正面的立体比例
12. 下列选项中，不属于躯干肌肉的是（ ）
- A. 腹直肌      B. 背阔肌      C. 胸大肌      D. 肱桡肌
13. 依据《普通高中美术课程标准（实验）》，美术鉴赏内容系统包含的是（ ）
- A. 鉴赏基础和鉴赏内容      B. 鉴赏形式和鉴赏  
C. 鉴赏基础和鉴赏途径      D. 鉴赏策略和鉴赏
14. 根据《普通高中美术课程标准（实验）》的教学建议，普通高中美术课程的所有学习模块都可以让学生（ ）
- A. 自主选择      B. 专业必修  
C. 限定选修      D. 自主专修
15. 下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议的是（ ）
- A. 美术教学应注重情境创设  
B. 要结合教科书强化风格技法学习  
C. 要贯穿艺术观念和美术语言的学习与运用  
D. 教师应创造性的使用教科书
16. 下列选项中，对美术课程资源开发与利用表述不恰当的是（ ）
- A. 应优先开发当地的课程资源      B. 应对社会资源进行筛选  
C. 应直接引入社会资源      D. 应对社会资源加以改造
17. 下列选项中，对于“讲授法”在美术教学中的应用，理解恰当的是（ ）
- A. 讲授法中适用于美术鉴赏教学  
B. 讲授法可以结合多种教学方法综合应用  
C. 在美术教学中，演示法优于讲授法  
D. 教师凡用讲授法应控制在 20 分钟左右
18. 下列选项中，主要体现了自主学习方式的是（ ）
- A. 教师给学生做出详细的写生示范  
B. 教师在美术馆为学生讲解优秀作品  
C. 教师邀请“非遗”传承人进行课堂演示

- D.教师让学生搜集资料并制作汇报课件
19. “掌握透视基本规律”这一教学目标表述的维度属于（ ）
- A.知识与技能                      B.过程与方法  
C.知识与过程                      D.情感、态度和价值观
- 20.下列选项中，适合作为《人物动态速写技法》教学难点的是（ ）
- A.掌握动态速写的构图方法              B.了解人体基本结构和比例  
C.掌握动态速写的评价方法              D.掌握人物动态的表现方法
- 21.秦老师在上《浮雕制作》一课时，指导学生在木板上用橡皮泥造型，并刷上金漆，制作成浮雕作品，这体现的是（ ）
- A.教学理念              B.教学方法              C.教学模式              D.教学评价
- 22.下列选项中，对“美术课堂导入”理解恰当的是（ ）
- A.应当尽量丰富多彩                      B.应当引发学生的学习兴趣  
C. 不应使用非美术的元素                      D.
- 23.李老师在美术课中针对“扬州画派”的问题，让学生搜集材料，通过积极思考，总结出“扬州画派”的特点，这种教学方法属于（ ）
- A.范例法              B. 演示法              C. 讨论法              D.探究法
- 24.下列选项中，关于高中篆刻教学，合适的观点是（ ）
- A.篆刻因为工具材料的限制，应当以欣赏为主  
B.应当要求学生尽快形成自己的篆刻风格  
C.篆刻教学应当欣赏、临摹与创作相结合  
D.篆刻教学的核心是促进实践技能的提高
- 25.在学期末，冯老师组织学生举办班级美术作品展，撰写了评语，并给出了分数，充分肯定了学生的进步，冯老师的教学评价方式是（ ）
- A.成长记录的评价方式                      B.多主体的评价方式  
C.多种评价方式相结合                      D.建立了较为系统的评价体系
26. 下列选项中，对美术教学评价理解恰当的是（ ）
- A.教师是美术教学评价的唯一主体  
B.教学评价能促进教与学的双向成长  
C.教学评价的目的是记录学生的成绩

D.美术学科不宜采用分数进行教学评价

## 二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27.简述王羲之《兰亭集序》及其书法艺术的特点。



28.简述《普通高中美术课程标准（实验）》现代媒体艺术系列的“学习内容”中，关于开展电脑绘画学习活动的建议。

29.列举三种常用美术教学方法，并举例说明。

30.简述《普通高中美术课程标准（实验）》中提倡的教学评价目的。

## 三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读材料，并回答问题：

### 31.案例：

吴老师是一位新老师，专业很优秀。在上《人像速写》一课时，他觉得教学内容容易学，材料便捷。于是他不做任何讲解，就直接从局部开始示范了一副人像速写。然后，要求大家按照他示范的方法进行速写练习，结果学生画得都不尽如人意，吴老师觉得奇怪，自己已经做了示范，为什么学生不能很好地掌握这种方法呢？

**问题：**分析吴老师教学中存在的问题（6分），并提出改进建议。（14分）

### 31 案例：

顾老师在美术课上把学生分为 A、B 两组，让他们轮流执教，开展教学。

A 组上《浪漫主义作品欣赏》一课，资料准备充分，课件做得漂亮，运用图片与文字逐一介绍了十几幅有代表性的作品，但是到下课时内容还没有讲完。

B 组选择了《两宋山水画欣赏》。在中国古典音乐伴奏声中，讲授者根据“描述、分析、解释评价”的鉴赏方法，从构图、笔法、画面内容、创作背景等方面，引导大家对作品进行观看、分析和品味，重点赏析了夏圭的《溪山清远图》，大家也发表了自己的观点。

**问题：**分析评价这两组的教学（14分）

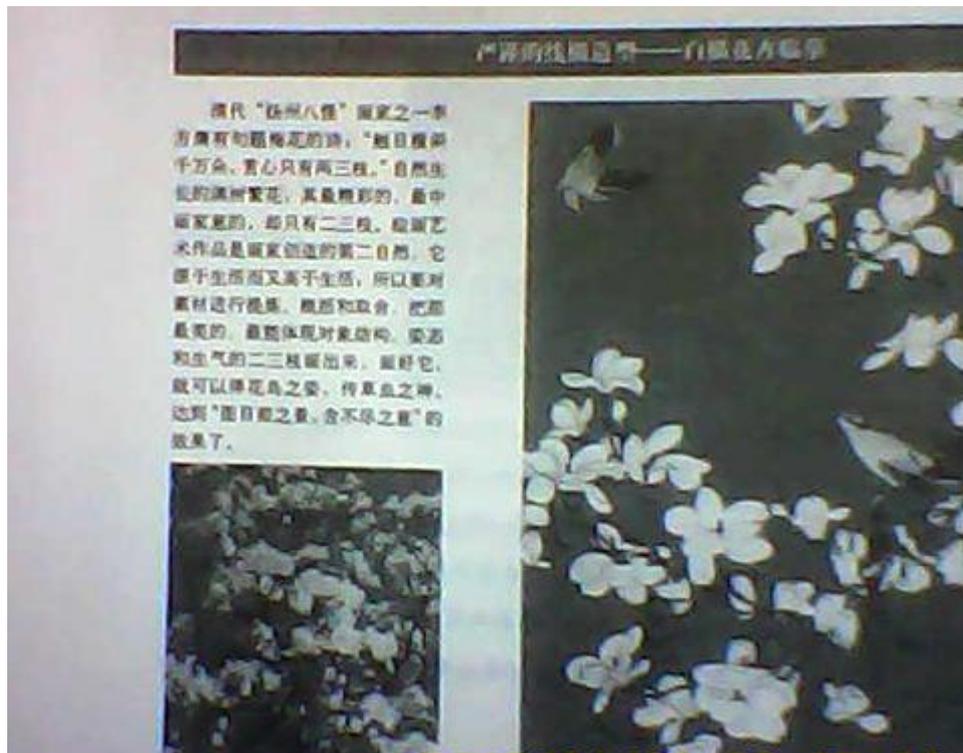
## 四、教学设计题（本大题共 1 小题， 30 分）

33. 请按所提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。
- (5) 对教案中的主要环节做出设计说明。

### 严谨的线描造型——白描花卉临摹



**▲ 玉兰图 (花卉)**



**▲ 玉兰图 (花卉) (局部) (花卉)**

作富丽堂皇和清雅的上下两株玉兰，寓意博采众长，博采众长，博采众长的寓意，以此图例来重石其寓意，对两株玉兰的玉兰的寓意分外清晰，寓意“台高望远，玉照松竹”寓意，寓意出类拔萃，寓意和寓意的美美寓意。

**活动二**  
欣赏与研究

和玉兰图并对照着欣赏于以的《玉兰图》，比较它们有什么不同。

**活动三**  
实践与体验

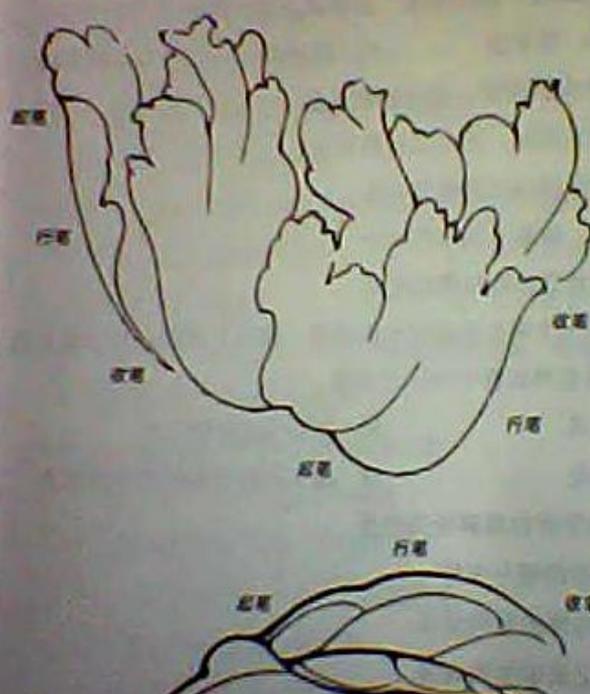
1. 用熟宣纸画玉兰图。
2. 和原图重量对比，对一株的结构及线条的粗细关系和疏密的特点。

3. 玉兰图，短句时，

4. 和线的粗细和气息，把握好笔的力和线的粗细，掌握技巧。

**活动四**  
评价与总结

1. 花和叶的对比。
2. 线条的粗细和方向。
3. 和原图对比。
4. 掌握自己的体会和感受。



画白描画，不应理解为只是勾线对象的轮廓。中国画讲究笔力的力度，是谓“骨法用笔”。

画花瓣，一笔之中有起笔、行笔和收笔的因素，起笔要见笔锋，行笔线条要有弹性，收笔的方向要与花托呼应，画出的花瓣才挺拔、精神，且具备用笔的美感。画枝用笔，要劲挺流畅，不可平板。枝叶之间，要有前后左右的穿插，是谓“枝分四歧”。