



**华图教师**  
HTEACHER.NET

2018 年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

## 2018 年上半年中小学教师资格考试

### 美术学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：314）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂作答，在试卷上作答无效，不予评分。

#### 一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

9. 下列选项中，对高更绘画的典型风格描述不恰当的是（ ）  
A. 追求表现生命本源      B. 具有粗犷，奇异的性质  
C. 借鉴了东方绘画      D. 表现都市生活景象
10. 从绘画媒材上区分，米开朗基罗作品创世纪属于（ ）  
A. 木板油画      B. 湿壁画      C. 布面油画      D. 蛋彩画
11. 在初中陶艺教学中，借助机械才能完成的成型工艺是（ ）  
A. 泥条盘筑      B. 泥板成型      C. 拉坯成型      D. 釉绘装饰
12. 下列选项中，不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）  
A. 平面设计      B. 产品设计      C. 立体设计      D. 空间设计
13. 《义务教育阶段美术课程标准 2011 版》采用的划分美术学习领域的依据是（ ）  
A. 学习活动      B. 艺术门类      C. 公寓媒材      D. 技法难易
14. 根据《义务教育阶段美术课程标准 2011 版》初中一年级美术学习所属的学段是（ ）  
A. 第一学段      B. 第二学段      C. 第三学段      D. 第四学段
15. 在《义务教育阶段美术课程标准 2011 版》强调用语言、文字、动作等多种方式表达自己感受与认识的学习领域是（ ）  
A. 欣赏·评述      B. 设计·应用      C. 综合·探索      D. 造型·表现
16. 下列选项中属于强调学生探究性学习方式的是（ ）  
A. 基于问题式学习      B. 接受式学习      C. 程序性学习      D. 结果引导式学习
17. 下列选项中教师在《素描静物》一课分析明暗调子变化规律是，可采用的最直观的教学方法是（ ）  
A. 讲授法      B. 探究法      C. 示范法      D. 演示法
18. 下列选项中注重激发学生生活经验的是（ ）  
A. 情景模拟      B. 概念认知      C. 技法练习      D. 现场观摩
19. 下列选项中适合作为《晋人风韵-王羲之《兰亭集序》》一课教学重点的是（ ）  
A. 作品的书写技巧与变化内涵      B. 王羲之的人生经历  
C. 晋朝的历史文化和社会风貌      D. 《兰亭集序》的创作背景
20. 在欣赏《自由引导人民》一课中，适合作为过程与方法目标的是（ ）

- A.模拟画中的动作进行游戏表演
  - B.识记教材中关于作品描述的知识点
  - C.以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征
  - D.通过观看法国大革命专题片了解时代背景
- 21.适合作为《千姿百态的动物-造型》一课教学重点的是（      ）

- A.合理安全的使用剪刀进行动物造型
- B.用折叠剪刻等技法表现动物的立体形态
- C.观察动物图片，认知动物的形貌和特征
- D.观摩教师示范，了解造型的制作过程

**二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）**

- 27、根据记忆勾勒出北京天安门建筑的正面样式及其标志性细节，并简述其造型特点
- 28、简述《义务教育美术课程（2011 版）》美术课程基本理念中面向全体学生内容
- 29、列出至少四种美术欣赏的度。
- 30、30. 列出至少 3 种对美术学习表现评价的具体内容法。

**三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读案例，并回答问题**

31、案例

在上《我形我秀—自画像创作》一课时，王老师为了激发学生绘画的热情，欣赏了伦勃朗自画像的代表作，重点介绍了艺术家坎坷的人生，再让学生讨论“他眼中的自己”的主体，讨论后学生们都很兴奋，直接开始自画像创作，可是老师看到学生的作业后觉得效果不理想，感到似乎刚才的讨论也没有发挥作用，缺少了点什么……（问题，依据美术新课程理念，提出案例中王老师教学的优点和问题（10 分）并提出改进建议（10 分））

32、案例

李老师在教学实践中，运用了学术学习档案的方法，鼓励学生收集自己的作品，构想草图，研习记录，创作过程说明等，但是有人认为学习档案袋费时费力，没必要，还有人认为学习档案不就是汇集学生最优秀的作品吗？应该精选内容。（请结合《义》的评价建议，替李老师回答这两种质疑（20 分））

**四、教学设计题（本大题 1 小题，30 分）**

- 33、请按所提供的的教材片段，设计 1 课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案；
- (2) 恰当设定本课的教学目标，教学重点和难点；
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求；
- (4) 设计至少三个课堂提问。

### 第3课 方寸钤记——藏书印

**导学：**藏书印始于唐代，后历代的沿革与发展，传承至今。本课我们通过欣赏并尝试刻制中国传统的藏书印，初步了解我国篆刻艺术的要点，体会传统篆刻艺术的审美特点，并学习其刻制方法，提升自己的修养和情趣。

藏书印又称藏书章，是我国特有的一种传统艺术，是藏书者专门将其钤印于书本图册等的扉页，借以表明图书所有权和表达其个人性情志趣的一种印迹。

藏书印是书法、章法、刀法三者完美结合的艺术。一方藏书印中，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的布局构图，并有刀法生动的雕刻神韵，更有藏书者的情致与个性。可谓“方寸之间，气象万千”。



▲宋版六经图 明代



▲八千卷楼藏书之记



▲杭州叶氏藏书



▲唐棣藏书



▲饮水斋藏书印



▲毛氏藏书



▲煜明藏书



▲三希堂藏书



▲伯年过眼

#### 知识点

一般来讲，藏书印所选用的文字多是篆体，印中往往有“藏书”“收藏”“珍藏”“珍秘”等字样。

藏书印一般分朱文、白文两种。印章的文字镌刻成凸状称朱文或阳文，印章的文字镌刻成凹状称白文或阴文。

印章文字的布局往往以增减、屈伸、挪让、呼应等方法来处理，达到“疏可走马”“密不透风”“计白当黑”等效果。此外，还可利用笔画的粗细肥瘦、边栏框格的安排以及击边等方法使其有残缺趣味，丰富变化效果。

#### 学习提示

刻朱文印需用双刀法，也就是从笔画的两侧下刀，把笔画周围的石面剔除，使笔画显现出来，再把边栏处理好即可。刻白文印用双刀法和单刀法。

#### 活动

欣赏与研究：

1. 了解藏书印的发展沿革与我国书法、篆刻艺术的关系。
2. 尝试从书法、章法、刀法的角度评鉴一枚藏书印。



▲篆刻刀是主要工具，一般都用平口刀。磨印石一般可备粗、细水砂纸各一张。用材有印石、印泥、笔墨、纸张等。



▲执刀如同执笔，一般是无定法的。如同执拿钢笔方式即可。

使用刀具时，  
请注意安全！

**藏书印制作方法：**

第一，设计印稿：设计章法布局，将所要刻的字的结构、位置和笔画的粗细按印面进行规划。第二，写稿上石：一种方法是将印稿反写在石面上，另一种方法则是写在纸上后反拓上石。第三，刻制修整：选用适合的刀法进行刻制。第四，蘸泥钤印：均匀地将印泥蘸满印面，钤盖于纸上。



藏书印的刻制常用以下两种刀法：

1. 冲刀法：将刀内角入石，刀柄内倾，外角仰起，向前冲进，谓之冲刀。其刻出的线条流畅劲挺。

2. 切刀法：将刻刀的外角刀锋入石，慢慢由外向内切下，直至内角处入石，称为切刀。其所刻线条有古朴、含蓄之美。



▲冲刀法



▲切刀法

**活动二**

尝试与刻制：

学习藏书印的制作方法，查阅篆书字典，为自己设计并尝试刻制一枚藏书印，并钤印于自己所收藏的图书扉页。

▼学生作品



以沫藏书



夕墨藏书



子哲藏书



朱迪藏书

## 答案解析

### 一、单项选择题。

9. 选 D。

【解析】保罗·高更法国后印象派画家、雕塑家，与梵高、塞尚并称为后印象派三大巨匠。由于厌倦城市生活，向往仍处于原始部落生活的风习和艺术，高更不顾一切，远涉重洋到南太平洋上的一个岛上去生活和画画，直到去世。高更以极大的热情真诚地描绘了土著民族及其生活。作品用线条和强烈的色块组成，受东方艺术的影响色彩近于平涂，具有浓厚的主观色彩和装饰效果。画面往往具有象征性，如《我们从哪里来？我们是谁？我们要到哪里去？》

10. 选 B。

【解析】B.湿壁画：“湿”缘于画家总是必须在半湿的灰泥上作画而得名。这种作画方式需要完善的事前准备和精准的时间拿捏。作画前用镘刀在已干的灰泥壁上，再涂一层约 1.2 厘米的用石灰和沙制成的平滑灰泥平面，可以让颜料渗透。这层灰泥会吸收颜料，灰泥干后，颜料随之凝固在砖石结构中

D.蛋彩画是一种古老的绘画技法，是用蛋黄或蛋清调和颜料绘成的画，多画在敷有石膏表面的画板上。。

A\C.杨凡艾克是早期尼德兰画派最伟大的画家之一，尼德兰文艺复兴美术的奠基者，油画形成时期的关键性人物，他在试验用油调色，并取得油画的艺术效果方面，是开拓者。因其对油画艺术技巧的纵深发展做出了独特的贡献，被誉为“油画之父”。

11. 选 C。

【解析】拉坯是制作陶瓷的七十二道工序之一，也叫做坯，是成型的最初阶段，也是器物的雏形制作。它是将制备好的泥料放在坯车上，用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。

12. 选 C。

【解析】略。

13. 选 A。

【解析】《义务教育美术课程标准 2011 版》课程设计思路中指出：美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

14. 选 D。

【解析】《义务教育美术课程标准 2011 版》课程设计思路中指出：根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2 年段、第二学段：3~4

年段、第三学段；5~6年段、第四学段：7~9年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情感特征、认知水平和实践能力。

15. 选 A。

【解析】《义务教育美术课程标准 2011 版》“欣赏·评述”学习领域说明：

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

16. 选 A。

【解析】略。

17. 选 D。

【解析】演示法是指教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。。

18. 选 A。

【解析】略。

19. 选 A。

【解析】略。

20. 选 C。

【解析】略。

21. 选 B。

【解析】略。

二、简答题。

27. 参考答案：

天安门位于北京城的传统的中轴线上，由城台和城楼两部分组成，造型威严庄重，气势宏大。天安门城楼为中国传统的重檐歇山顶建筑，城台下有券门五阙，中间的券门最大，位于北京皇城中轴线上，过去只有皇帝才可以由此出入。正中门洞上方悬挂着毛泽东画像，两边分别是“中华人民共和国万岁”和“世界人民大团结万岁”的大幅标语。

## 28. 参考答案:

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

## 29. 参考答案:

欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

## 30. 参考答案:

《义务教育美术课程标准 2011 版》不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

## 三、案例分析题。

## 31 案例：参考答案:

优点：王老师在授课过程中，遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律，有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。充分发挥教师主导，学生主体的教学理念，突出了学生主体地位，注重学生学习能力的培养。

缺点：《我形我秀—自画像创作》属于造型·表现学习领域的学习内容，“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。而王老师在授课过程中对教学重点的确定有所偏差，导致课堂的大多数时间都在了解伦勃朗的生平背景，虽有讨论环节却无具体讨论内容引导，忽视了自画像创作关键以及创作步骤等方面的教学。以至于学生呈现的作品并不理想。

改进建议:

教学重点：观察分析人物常见的脸型、五官特点、头部透视以及三庭五眼的比例关系，学习自画像创作的方法与步骤，完成一幅自画像创作。

教学过程:

(1) 欣赏伦勃朗自画像作品，了解背景，如何在自画像中表现出不同时期的不同面貌以及内心活动。从而引出自画像创作应抓住人物的神态。

(2) 讨论“他眼中的自己”，分析面相八格、五官特征以及三庭五眼等比例知识。

(3) 教师示范：自画像的创作步骤。

(4) 学生练习：具体作业要求。

### 32、案例：参考答案

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

《义务教育美术课程标准 2011 版》指出应注重美术学习表现的评价，不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

《义务教育美术课程标准 2011 版》中评价建议鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

## 四、教学设计

参考解析：

一、**课题：**《方寸钤记—藏书印》

二、**课时：**1 课时

三、**学习领域：**设计·应用

### 四、教学目标

(1)知识与技能目标：了解藏书印的艺术特点及其重要的历史价值。认识篆刻是与书法紧密结合的传统艺术。初步掌握藏书印制作技法、步骤。

(2)过程与方法目标：培养学生观察、想象、创造思维能力，学生初步懂得藏书印制作的基本技法和步骤，在欣赏了解的基础上自己设计创作一枚藏书印。

(3)情感态度与价值观目标：初步认识中国藏书印独特的艺术魅力，提高艺术修养，陶冶情操，增强民族自豪感，培养爱书、藏书兴趣。

### 五、教学重点、难点：

#### 1、教学重点

了解藏书印的艺术特点、工艺流程、篆刻技法等内容，学生感受藏书印中所体现的人文精神和艺术气息。加强对中国传统文化的认识。

#### 2、教学难点

刻制藏书票的刀法及审美，将藏书印设计与制作的完美结合，既能体现出独特的构思，又能

将其生动形象的刻画出来。

## 六、教学过程：

### （一）导入阶段：

1. 利用多媒体出示 2008 年北京奥运会会标中国印，提出以下问题：

a.你认识这枚印章吗？

b.生活中你在哪里看到过印章？

2. 教师展示书中印章——藏书印，请学生观察它的不同之处，引出新课《方寸钤记——藏书印》。

### （二）感知阶段

1. 适时引出与读书、藏书、爱书有关的藏书印艺术，引导学生了解藏书印的由来和发展情况，并欣赏作品。之后请学生以自己的理解谈谈藏书印的概念。

教师总结：藏书印又称藏书章或收藏印，系指藏书者（或书籍拥有者）专门钤于所藏图书、字画之上的印章。用以标明图书所有权和表达其个性爱好的一种印迹。又称藏书印。是书法、章法、刀法完美结合的艺术。

### （三）发展阶段

1. 多媒体展示一组藏书印，提出问题：藏书印有哪些功能？教师引导学生小组分析，说出功能特点。

（1）所有权的标志

（2）身份的象征

（3）保护和管理图书

（4）寄托收藏家理想和情怀

2.学生小组观察藏书印要盖在图书的什么地方？

藏书家一般喜欢把藏书印印在目录及每卷的第一页和最后一页中版式有空白的地方。

3.引导学生欣赏历代篆刻名印。深入分析藏书印的分类、布局、审美特征，内容表达的内涵和意蕴。

4. 设计制作

（1）工具和材料介绍：练习石、刻刀、印尼等。

（2）播放视频，观看总结设计制作步骤：设计印稿、写稿上石、刻制修正、蘸泥钤印。

（3）教师示范藏书印刻制常用的刀法：

冲刀法：将刀内角入石，刀柄内倾，外角仰起，向前冲进，谓之冲刀。刻出的线条流畅劲挺。

切刀法：将刻刀的外角刀锋入石。慢慢由外向内切下，直到内角处入石。称为切刀。其所刻线条古朴含蓄之美。

### （四）学生练习阶段：

1. 临摹或设计藏书印。

2. 练习要求：

(1) 学生分组练习

(2) 注意安全、要认真、细致。

巡回指导：采取分层指导和个别指导相结合的方法，使每一位学生在学习活动中都获得个体发展。

#### (五) 习作评价：

(1)、学生自评或互评：学生将自己创作藏书印的思路、想法和感受谈出来，有利于学生之间相互学习，取长补短共同提高。同学之间，相互欣赏、评价，有利于提高学生的鉴赏能力。

(2)、教师主评：教师根据学生创作藏书印的具体情况，来分析藏书印的书法、章法和刀法，注意引导学生求新、求异，激发学生的创作热情，把有创意性的习作展示给学生，有利于学生创新思维的培养和提高。

#### (六) 小结拓展：

总结课堂及教学情况，鼓励学生课下设计自己个性的藏书票，注意斋馆印，名言，提高自己的审美。