



华图教师
HTEACHER.NET

2018年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1、考试时间为120分钟，满分为150分。

2、请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1、学习古诗词中“月亮”意象，教师请学生举出古人借月亮抒发对子，下列适合的是

- A、举杯邀明月，对影成三人（李白《月下独酌》）
- B、从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门（陆游《游山西村》）
- C、无高独上西楼，月如钩（李煜《相见欢 无言独上西楼》）
- D、但愿人长久，千里共婵娟（苏轼《水调歌头明月几时有》）

2、学生阅读《朝花夕拾》，学习了阅读散文集的基本方法，教师准备再向学生推荐

部自主阅读的散文集，下列适合的是

- A、孙犁《白洋淀纪事》
- B、沈从文《湘行散记》
- C、斯诺《红星照耀中国》
- D、法布尔《昆虫记》

3、教师组织学生开展“文学作品中的民俗文化”主题活动，让小组提交阅读交流的作品，下列不适合的是

- A、鲁迅《社戏》
- B、刘成章《安塞腰鼓》
- C、老舍《济南的冬天》
- D、汪曾祺《昆明的雨》

4、教师讲解“当窗理云鬓，对镜帖花黄”指出两句的意思是交错互补的，请学生再

找出一个例子加以体会，下列适合的是

- A、采菊东篱下，悠然见南山（陶渊明《饮酒》）
- B、大漠孤烟直，长河落日圆（王维《使至塞上》）
- C、即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳（杜甫《闻官军收河南河北》）
- D、将军角弓不得控，都护铁衣合难着（岑参《白雪歌送武判官归京》）

5、学习朱自清的《春》，教师讲解“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，

人家屋顶上全笼着一层薄烟”一句的修辞手法。补充该修辞手法的例句，下列适合

的是

- A、正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布（宗璞《紫藤萝瀑布》）

烹泊桑《我的叔叔于勒》》

- B. 我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步（莫泊桑《我的叔叔于勒》），
 C. 我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险（莫顿 亨特《走一步，再走一步》）
 D. 以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风（让 乔诺《植树的牧羊人》）

6. 学习戏剧单元，教师指导学生体会“在台词中融入唱词、民谣、快板等元素”的艺术

效果，举出具有这种特征的作品，下列不适合的是

- A. 孙鸿《枣儿》 B. 老舍《龙须沟》
 C. 魏明伦《变脸》 D. 莎士比亚《威尼斯商人》

7. 古诗中某些句子因为蕴含哲理而被后人反复到用，如“会当或绝顶，一览众山小，”教师安排学生汇编这类诗句，下列不适合的是

- A. 欲穷千里目，更上一层楼
 B. 客路青山外，行舟绿水前
 C. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村
 D. 落红不是无情物，化作春泥更护花

在我），中对“唯规资目的的情做公专。

8. 某教师学习《义务教育语文课程标准（2011年版）》，针对能阅读日常书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界”写出读后感，下列成点正确的是

- A. 阅读书报杂志是提升鉴赏能力的有效途径
 B. 阅读书报杂志对精神世界的影响更为强烈
 C. 阅读文学作品有助于积累多样的写作素材
 D. 鉴赏文学作品应该具有同样的个性化体验

9、教研室研讨《义务教育语文课程标准（2011年版）》，教师门围绕“写作教学和评价”各抒己见，下列观点正确的是

- A. 不同学段的写作教学应当按照统一标准进行
 B. 写作教学应当根据学生的困难适时提供指导
 C. 写作评价结果必须采用书面方式分等级呈现
 D. 写作评价过程应该以教师的全面批改为中心

10. 教科书中《卖油翁》设置了一道练习题，“有人可体会间，高超的箭法真的能等同于往壶里灌油吗?好箭法真的只是“手熟”而已吗？再读课文，谈谈你的看法。”

对编者意图的分析，下列不恰当的是

- A. 强化学生审美意识，培养审美情趣
 B. 鼓励学生展开讨论，表达个人观点
 C. 引导学生重读课文，整合关键信息
 D. 促进学生深度思考，学会质疑探究

11. 阅读《春望》教学实录片段，按要求答题。

师：“国”对于杜甫来讲，那么重要吗？“国”意味着什么呢？

（边讲解边板书）古汉字中，由两部分组成：（戈，武力）+（口，城邑）。

本义是武力守卫的一方疆域。金文  再加  (口，城邑) 另造“國”代替，表示古代

诸侯封地而建的有武力守卫的城邦。篆文  承续金文字形。民间用“口”（城邑）“王”

（拥有最高军权者）会意，表示由帝王统治的邦域。东汉学者许慎在《说文解字》中说：

或”者，邦也。从口从戈以守一。一，地也。”解释“國”为一片有士兵守卫的疆域。

（投影并讲解）“国”字有两种解读：其一，国都，指京都长安。（朱东润。春望[A].

中国历代文学作品选（中编第1册）（C）.上海：上海古籍出版社，1980.10-11）

其二，国

家。杜市今存讲歌 1400 余首，“国”字共出现 127 次，经统计分类，有 50 多例解释为“国

家”。

国家破亡对于一位爱国者来讲，痛莫大焉。

对上述教学实录片段的相关分析，正确的是

- A. 增加积累，认识更多的繁体字
- B. 理解词义，给学生释义的方法
- C. 通过实践，学会查字典的方法
- D. 激发兴趣，了解不同的造字法

12. 阅读某教师《海底两万里》教学反思片段，按照要求答题。

文学名著阅读，其核心当然在与阅读。没有阅读，就没有对情节的了解和把握，就无法明确整部作品的脉络和主线，自然也就不可能对整部作品的主题、情感做主深刻的理解。初二级的学生，缺乏阅读的自觉性而且也缺乏阅读的技巧方法，只是粗略阅读，图个‘有意思’。如果没有老师的引导，学生往往不会主动深入地探究文本，思考作品背后的深刻内涵。也就是说，读完一本名著不容易，读懂一本名著就更难了。因此，在学生的文学名著阅读中，老师一定要发挥自身的引导作用。

在我原先的设计中，学生每天要阅读《海底两万里》两节内容，并对各节的主要内容进行概括，这样做的目的是让学生掌握名著最基本的情节。而在后续的设计中，我发现仅这样并不能促进学生对名著的深入理解。受其他老师启发，我安排学生在周末选择作品中最打动自己的三个情节来配画，并说明理由。

对上述教学反思片段的相关分析，正确的是

- A. 配画的教学设计是为了有效地梳理全书情节
- B. 学生每天的文学名著阅读量必须有统一的要求
- C. 名著阅读导读作业可以既有限定性又有选择性
- D. 没有教师的指导，初中生就无法读完一本名著

13. 阅读两位教师教学《中国石拱桥》的课堂小结，按要求答题。

教师甲：通过这节课的学习，同学们发现了吗？要说清楚一个事物，就要注意先说

什么后说什么，还要注意怎么说。比如把一个不熟悉的事物介绍给别人，可以用

熟悉的

事物来替代它。再比如，准确地列出数字就使得说明更加科学严谨。如果能把一个事物

分类进行介绍，就会更加清楚明白。

教师乙：今天学了《中国石拱桥》，中国石拱桥是我国劳动人民智慧的结晶，我们

应该很好地继承中华民族的传统文化。科技发达的今天，我们又建成了各种各样的桥。

这是古人不能想象的，我们还要通过我们的有智慧与汗水建造通在幸福生活的美丽桥梁

对上述课堂小结的相关分析，正确的是

- A. 教师甲的总结能够让学生更好地对事物进行准确说明
- B. 教师乙的总结能够让学生准确地理解说明对象的特征
- C. 两位老师的课堂小结诠释了说明文阅读的重点与难点
- D. 两位老师的课堂小结给学生提供了解读说明文的策略

14. 阅读某教师关于写作教学的论文片段，按要求答题。

有些学生的习作，整体的段落安排比较清楚。但各段中的层次却不清晰。针对这种情况，教师可以帮助学生学会按一定的顺序组织句群。比如，空间顺序、动静关系等。教师也可以引导学生剖析教科书中某些段落的层次关系，学习有条理地表达，如《从百草园到三味书屋》的第二段。有二百多字，写了植物、动物，远景，近景，静态，动态，视觉感受、听觉感受、味觉感受等众多内容，层次清晰，堪称典范，教师还可以提供一组课外材料，其中包含相互关联的句子，但句子之间的语意联系不紧密。重点引导学生按一定的层次组织这些材料，重新调整语序，写成一段层次清晰的文字。

对上述教学论文片段的相关分析，不正确的是

- A. 学生习作中的问题是教师选择教学策略的依据
- B. 学生改进习作的层次问题需要掌握相关的知识
- C. 教科书选文均可作为训练习作层次的典型材料
- D. 课外材料在习作层次训练方面与课内形成互补

15. 阅读某教师设计的语文综合性学习“匾额文化”活动方案，按要求答题。

活动一：了解匾额里的“错别字”。猜猜匾额中“错别字”的寓意，让学生了解有些匾额里的字看似有误，实际有独特的寓意。

活动二：理解匾额的独特寓意。归纳匾额的不同类型，比较不同类型匾额的功能和悬挂的场合，理解其中的寓意。

活动三：探完匾额的文化内涵。小组合作，深入探究“全聚德”“同仁堂”等知名匾额的文化内涵；然后再说说自己的看到的匾额，继续在小组谈谈这些匾额的文化内涵。

活动四：选择自己喜欢的一幅匾额，配上文化内涵说明，送给最好的朋友。

对上述活动方案的相关分析，正确的是

- A. 活动一意在引导学生完成识字写字任务
- B. 活动二侧重训练学生逆向发散思维能力

- C. 活动三能够体现生活化的语文教学理念
- D. 活动四重在提高学生的审美鉴赏能力

主观题

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读某教师《走一步，再走一步》的教学实录片段，完成第16题。

师：课文中用了多个不同的动词表达“走”，找一找（学生找出相关动词：“爬”“跑”“移”“攀”“踏”“探”“踩”等）

师：作者为什么要运用这么多与“走”相关的动词？

生：是为了避免呆板和单调。

师：也有这一作用。不过，这些动词可能包含着更加丰富的内涵呢，大家找找看。老师先举个例子，我觉得“他们就朝一座悬崖飞跑而去”中“飞跑”两字就用得很好，它写出了活泼的童心，让我们一下就感受到五个小男孩的活泼好动。

生：“一面跟着他们跑”的“跑”有意思，五个男孩顽皮果断，是“飞跑”。

而“我”先有所犹豫，后来被大家激将，才“跟着他们跑”，更多的是随从，是好奇。

生：“蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠”，“蹲”和“靠”字用得很好，写出了“我”处境的危险、内心的恐惧。我们害怕的时候经常就是“蹲”着、“靠”着的。

生：“接着，他们又开始向崖顶攀爬”，这个“攀”字写出了那些孩子动作的老练。

师：是啊，面对危境，其他的孩子因为有经验，行动有板有眼，“攀爬”是沉稳，“攀”既点出了孩子们爬山的熟练，又对比鲜明地衬托出“我”的胆怯。其实，还有“你把左脚踏到那块岩石上”的“踏”字，可以看出父亲的什么，能分析一下吗？

生：这个“踏”字可以看出父亲的智慧。父亲不是直接去救孩子，而是一步一步教孩子下来：先让孩子找到下面的岩石，然后告诉孩子具体的方法——“踏到那块岩石上”。让孩子觉得克限困难其实很简单，就是利用好脚下的条件，一步一步地走出困境。

师：在父亲的帮助下，儿子有变化吗？

生：有的。“我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它”，这里的“探”字体现出“我”从胆怯谨慎变得勇敢，生命中注入了自信的琼浆。

生：这里的“踩”字用得也非常好。“我一脚踩在崖下的若石上”，踩到了安全，终于完成了脱险的历程，“踩”字，刻画了受到磨炼走向成功的孩子形象。

师：父亲在紧急关头唤起了儿子的勇气，更为儿子赢得了宝贵的人生经验。

今后，无论遇到怎样的困难，都会想起这段难忘的经历，从而增强自己的勇气和信心。

问题：

- 16、（1）评析该教师教学过程中的提问的目的。（10分）
- （2）评析该教师课堂反馈的方法和效果。（10分）

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17~18 题

读书. 实践. 收获

①我曾经为一段美妙的钢琴曲所触动，那优雅旋律深深地吸引着我，让我下决心投入了钢琴的学习。可未尝试多久我便发现，自己所演奏出的不过只是一个个拼凑而成的断音，尽管旋律可谓悦耳，却始终无法打动人心。

②把着这样的烦恼，我翻开了《贝多芬传》。在书中，我仿佛看见了那个身影——贝多芬，身患重病却坚强地在琴前创作的身影，他的命运无疑是多舛的，可却没有屈服，坚定而肯定地说道：“我要扼住命运的咽喉”失聪并未阻止他音乐路上的前行，他坚强地战胜病魔，作出了一篇又一篇经典的乐章。读到这儿，我的耳畔又一次响起了《命运交响曲》的放律。此刻，这旋律是多么振憾激昂，比我之前所听过的每一次都要更加猛烈，每一个音符都重重地捶击在我的心头，我看到了与命运搏斗的贝多芬，与这旋律所结合，于我而言更加震动。不觉间，我早已泪流满面。

③我才恍然大悟，原来这便是我所要实现的能打动人的旋律。我不仅学习了乐理、还懂得了要使音符充满情感，音乐才能更加饱满。

④在书中，我得到了这样的收获。音乐不仅是音律的结合，更包含了演奏者对乐曲的理解，每一个演奏者对音乐的看法都不同，奏出的旋律的内涵也不同，是演奏者赋予了旋律第二次新生，让音乐有了灵魂。正因人对旋律的表达与理解产生了共鸣、旋律才能称之为真正的音乐，才能够触动人的内心，这便是书所教给我的道理。

问题：

17. 请从第②段找出两个错别字，并从第③段找出一处病句，分别改正。（8分）

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。（12分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和相关要求，完成第 19~21 题

课文原文

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

探究.练习

一、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。

二、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵深文，从中举一两个例子做具体分析。

三、翻译下列句子。

1.困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

2.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟读，积累常用文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

预习提示

孟子是继孔子之后的又一位儒学大师，被尊称为“亚圣”。查找资料，了解孟子其人和他所处的时代。

借助注释，通读课文，了解大意。

课程标准相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，注重积累，感悟和运用，提高自己的欣赏品性。

学生情况

入年级，班级人数 40 人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频，视频文件，投影实物等。

19. 从“重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”的角度，写出你对《生于忧患，死于安乐》教学的认识，不少于 200 字。（20 分）

20. 想据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可抄材料）20 分。

21. 选择其中一个教学目标，设计一个教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）