



华图教师
HTEACHER.NET

2018年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

2018 上半年教师资格证考试

美术学科知识与能力试题（高中）

一、单选题（每小题 2 分，26 题，共 56 分）

1、依据国务院学位委员会《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》属于美术学二级学科的是（ ）

A、美术史论 B、写意画 C、版画 D、教学记

2、下列选项中，属于商代青铜器的是（ ）

A、毛公鼎 B、青铜莲鹤方壶 C、四羊方尊 D、曾侯乙墓铜尊盘

3、《韩熙载夜宴图》的作者是（ ）

A、唐代吴道子 B、南唐顾闳中 C、隋唐展子虔 D、南唐周文矩

4、被称为中国第一部绘画通史的是（ ）

A、顾恺之《论画》

B、谢赫《古画品录》

C、朱景玄《唐朝名画录》

D、张彦远《历代名画记》

5、元四家中，创作了《富春山居图》的是（ ）

A、黄公望

B、吴镇

C、倪瓒

D、王蒙

6、下列建筑中，建于古希腊时期的是（ ）

A、万神殿

B、提图斯凯旋门

C、帕特农神庙

D、克洛西姆竞技场

7、屋顶全是尖尖的刺的建筑是（ ）



- A、巴西里卡式 B、拜占庭式 C、哥特式 D、罗马式
- 8、莫奈《卢昂大教堂》系列作品艺术风格属于（ ）
A、印象主义 B、现实主义 C、超现实主义 D、抽象主义
- 9、下列选项中，属于超现实主义风格的美术作品是（ ）
A、马蒂斯《红色的和谐》 B、安格尔《大宫女》
C、伦勃朗《夜巡》 D、玛格丽特《形象的颠覆》
- 10、下列选项中，中国传统写意花鸟画特有的画法是（ ）
A、罩染 B、点厾 C、分染 D、晕染
- 11、“墨分五色”指的是（ ）
A、中国画的笔法 B、中国画的墨法 C、中国画的皴法 D、中国画的章法
- 12、下列选项中，不属于西画透视法类型的是（ ）
A、成角透视 B、散点透视 C、色彩透视 D、空气透视
- 13、下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（实验）》中的教学建议要求的是（ ）
A、依据美术教师自身的专业特长、创造性的开发个性的美术课程
B、根据学生、学校和当地的特点，对教学内容进行选择，改变和再创造
C、灵活利用当地自文化然和文化资源，积极开发校本课程
D、联系当地自然和文化特色，创造性的使用美术教科书
- 14、依据《普通高中美术课程标准（实验）》不属于高中美术课程价值的是（ ）
A、理解美术文化，形成人文素养 B、理解优秀艺术，提高美术素养
C、激发创新精神，增强实践能力 D、调节心理状态，促进身心健康
- 15、按照《普通高中美术课程标准（实验）》美术教科书设计和编写的依据是（ ）
A、美术课程基本理念 B、美术课程教学建议

- C、美术课程评价建议 D、美术课程总目标
- 16、下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》鉴赏基础内容的是（ ）
- A、美术文化及表现方法 **B、美术语言及鉴赏方法**
- C、美术教育及研究方法 D、美术收藏及分类方法
- 17、下列选项中，属于美术教学模式基本特点的是（ ）
- A、程序性** B、随意性 C、机械性 D、趣味性
- 18、下列关于教学策略和教学方法关系表述正确的是（ ）
- A、教学策略完全受制于教学方法
- B、教学策略在层次上低于教学方法
- C、教学策略不受教学方法的支配
- D、教学方法是教学策略的具体化**
- 19、依据《普通高中美术课程标准（实验）》，下列选项中，不适合作为高中现代媒体艺术学习的是（ ）
- A、根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影摄像活动
- B、根据某一主题或社会热点问题，编写脚本并进行拍摄、编辑和加工处理
- C、配合研究性学习的要求，拍摄、收集素材、资料、案例
- D、要求学习用胶片摄影，并在暗房中独立显像、冲洗照片**
- 20、刘老师在《镜头里的花》摄影课教学中，在教室布置了很多花卉，并播放有关花卉的影像和音乐，这种教学方法是（ ）
- A、互动法 B、案例法 **C、情境法** D、讲授法
- 21、在《壶文化》一课的教学目标中，了解壶的形制及手法，属于（ ）
- A、知识与技能目标** B、过程与方法目标
- C、情感、态度和价值观目标 D、课程总目标
- 22、林老师在讲授民间剪纸时，当场剪了三种不同样式的作品并让学生参照练习，该教学方法属于（ ）
- A、示范教学法** B、案例教学法 C、角色教学法 D、头脑风暴法
- 23、下列选项中，陶老师上“临习美术”课，最适合采用的教学方法是（ ）
- A、游戏法 B、辩论法 C、诵读法 **D、练习法**
- 24、在《风筝设计与制作》教学时，需要学生分组开发合作，下列选项中，恰当的分组方式

是（ ）

A、性别 B、异质 C、自由 D、抽签

25、下列选项中，不属于美术教学评价的是（ ）

A、展示 B、评语 C、等级 D、档案袋

26、张老师在《线描花卉》一课中提出“用疏密表现美感”的作业，学生对照自己的作业查找问题，并在张老师的指导下修改完善自己的作品，这种评价属于（ ）

A、档案袋 B、形成性 C、终结性 D、量化评价

二、简答题（共 4 小题，每题 7 分，共 28 分）

27、根据记忆勾勒出北京天安门建筑的正面样式及标志性细节，并简述其造型特点。

28、简述美术教学中“师生对话”的含义及价值。

29、简答高中美术教学中营造教学情境的四种方法。

30、列出至少三点《普通高中美术课程标准（实验）》中提出的评价建议。

三、案例分析题（共 2 题，每题 20 分，共 40 分）

31、案例

高老师准备上颜真卿《祭侄文稿》临摹练习课，但学校里临摹用的桌子和字帖不够，于是，他示范临摹给全体学生看，然后分别选了男女各一名同学代表，讲述自己的学习体会。

问题：

对于高老师教学活动的优缺点进行评价分析。（14分）

并谈一谈如何在条件欠缺的情况下开展教学活动。（6分）

32、案例

李老师在《静物写生》单元课结课时，让每个学生提供一幅自己最满意的作品，在学校橱窗展示，并将作品图片上传到家长群里请家长和师生参与评价，展示结束后李老师依据学生美术学习的得分表现，并参考微信群中的评价，给学生评定分数作为期末成绩。

问题：

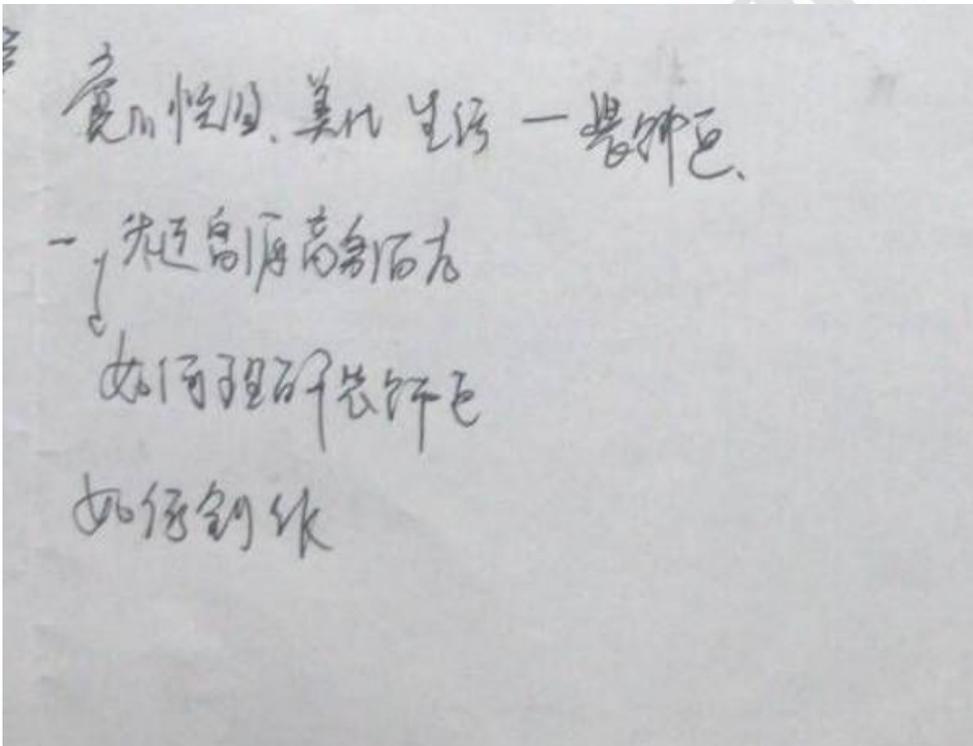
该教学采用了哪些评价方法？（4分）李老师的评价方法合适吗？（2分）说出理由（14分）。

四、教学设计题（共1题，每题30分，共30分）

33、请根据提供的教材片段，设计课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- （1） 写一篇规范、完整的课时教学简案
- （2） 恰当设定本课教学目标、教学难点和重点
- （3） 合理的设计学习活动和作业要求
- （4） 设计至少三个提问



真题解析

一、单选题（每小题题 2 分，26 题，共 56 分）

1-5 CCBDA

6-10CCADB

11B

12.B

13.A

14.答案存在争议，怀疑选项有问题

15.B

16.B

17.A

18.D

19.D

20.C

21.A

22.A

23.D

24.C

25.A

26.B

二、简答题（共 4 小题，每题 7 分，共 28 分）

27.参考答案



- 天安门位于北京城的传统的中轴线上，由城台和城楼两部分组成，造型威严庄重，气势宏大。天安门的主体建筑分为上下两层。
- 上层是重檐歇山式，黄琉璃瓦顶的巍峨城楼，东西面阔九楹，南北进深五间，取“九

五”之数，象征皇帝的尊严。

- 下层是高 13 米的朱红色城台，四周环绕琉璃瓦封顶的矮墙，下部是 1.59 米高的雕刻精美的汉白玉须弥座台基。

28. 【参考答案】

➤ 【参考答案】

➤ 含义：

- 对话教学，就是以对话为原则的教学方式。更进一步讲，对话教学就是追求人性化和创造性的新式教学思维 and 理念。其中对话式教学需要注意（1）对话不是简单的问答。（2）对话并非越多越好。（3）对话的目的并不是要达成一致。

➤ 价值：

- 对话式教学以促进师生双方的共同成长为目的，在学习过程中相互影响，不断进步。
- 教师成为课堂的主导者；学生成为课堂的主体。
- 促进学生学习的主动性。

29 【参考答案】

- 布置教室内的装饰。
- 教学环节中播放相关的视频、音乐。
- 讲授美术作品中——讲解相关的知识背景。
- 设置课堂相关的活动，比如展评活动、练习活动等。

30. 【参考答案】

- 1、根据本《标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。
- 2、提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。
- 3、注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。
- 4、注重质性评价，提倡成长记录评定。成长纪录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。
- 5、采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。
- 6、建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。
- 7、建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

三、案例分析题（共 2 题，每题 20 分，共 40 分）

31 案例分析

问题·1 【参考答案】

- 优点：

- (1) 在授课条件不足的情况下, 采用示范讲解的方法讲授课程
- (2) 在学习过程中, 注重与学生互动, 如: 请学生讲授自己的心得体会。
- 缺点:
- (1) 没有灵活的根据实际教学条件, 做出一些提前的解决方式, 比如: 可以找点其他的教学设备。
- (2) 没有根据实际情况, 对课程进行一些改动。
- (3) 没有灵活的更改教学方式, 比如在桌子不足或者字帖不足的情况下, 可以请同学轮流进行临摹练习。
- (4) 示范的过程中, 可以更学生有更过的互动。
- (5) 临摹课的学习也需要讲解一些相关的专业知识。

【问题 2】参考答案

- (1) 学校之间相互支持与帮助。
- (2) 教师利用已有资料进行课程的设计。
- (3) 可以开展相关的校外资源的开发与利用。
- (4) 可以让学生提前准备些教学用材。

32. 【参考答案】

【问题 1】参考答案

- 采用的评级方法:
- 自评
- 展示评价
- 多主体评价
- 表现性评价
- 量化评价

【问题 2】参考答案

合适

【问题 3】参考答案

- 让每个学生提供一幅自己最满意的作品——自评
- 在学校橱窗展示——展示评价
- 将作品图片上传到家长群里请家长和师生参与评价——多主体评价
- 美术学习的得分表现——表现性评价
- 给学生评定分数作为期末成绩——量化评价

四、教学设计题（共 1 题，每题 30 分，共 30 分）

- 略
- 资料不全无法解析

