



华图教师
HTEACHER.NET

2018 年下半年教师资格证国考



扫码关注云南教师资信息网

语文学科知识与教学能力试题（高中语文）

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

每小题列出的四个备选项中和题意要求的，请用 2B 铅笔涂选答题卡上对应题目的答案字母。

1. 教师引导学生探究古代是个中的“云”意象，体会多种多样的内涵，下列含有“云”的诗句，意图表现人生哲理的是
A. 锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。（杜甫《赠花卿》）
B. 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）
C. 不畏浮云遮望眼，只缘身在此山中。（王安石《登飞来峰》）
D. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。（高适《别董大》）
2. 教学《林教头风雪山神庙》时，教师引入其他相关小说名作，引导学生体会自然环境描写的妙处，下列作品不适合的是
A. 契科夫《骑在套子里的人》
B. 孙犁《芦花荡》
C. 鲁迅《社戏》
D. 海明威《老人与海》
3. 教研组准备在高一年级开展教文专题教学，围绕“乡土情怀”选择阅读篇目，下列作品中
A.
B. 贾平凹《秦腔》
C. 蒙田《热爱生活》
D. 富尔格姆《信条》
4. 欧洲古典主义喜剧的“三一律”创作原则，谢丽尔遵循这一原则的代表作是
A. 关汉卿《窦娥冤》
B.
C.
D. 莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》
5. 研读古代文化经典时，教师根据梳理文中重要字词，下列自此释义不正确的是
A. 故夫知效一官，行比一乡，德合一君。（效：效仿）（《庄子·逍遥游》）
B. 君子坦荡荡，小人长戚戚。（戚戚：忧愁，哀伤）（《论语·述而》）
C. 道可道，非常道。（第三个道：自然规律，自然法则）（《老子·上篇》）
D. 数罟不如洿池，鱼鳖不可胜食也。（孟子·梁惠王上）
6. 文言文复习课上，教师建议学生自主归纳文言“则”的用法，下列句子中的“则”表示承

接关系的是

- A.故木受绳则直，金就砺则利。（劝学）
- B.此则岳阳楼之大观也。（岳阳楼记）
- C.于其身也，则耻师焉，惑矣。（师说）
- D.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（生于忧患，死于安乐）

7.讲解《锦瑟》时，教师列举含有典故的诗句，向学生解释古代诗词创作的用典传统，下列诗句不适合的是

- A.持节云中，何处遣冯唐。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- B.商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《泊秦淮》）
- C.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。（杜甫《秋兴八首·其一》）
- D.廉颇老矣，尚能饭否。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

8.学习“语言文字运用”专题时，教师举例说明成语使用注意事项，下列语句中成语使用恰当的是

- A.田野上盛开着金黄的油菜花，三两座红色的芳子星罗棋布的点缀其中。
- B.他热爱科学，但动手能力捉襟见肘，暴露了他在实验操作方面的不足。
- C.当我国乒乓健儿战胜对手赢得金牌时，现场爆发出振聋发聩的欢呼声。
- D.因为没有合理的规划，小李在工作中总是千疮百孔，让领导非常无奈。

9.《普通高中语文课程标准》

10.某版教科书把梁思成《中国建筑的特征》刘易斯·托马斯《作为生物的社会》聂芬·霍金《宇宙的未来》三篇课文编制成一个单元，下列对该单元的教学说法恰当的是

- A.本单元课文语言典雅，应该注重培养学生的审美能力。
- B.本单元课文风格精明，应该注重提升学生的文学创作能力。
- C.本单元课文结构严谨，应该引导学生根据作者思路，归纳文章观点。
- D.本单元课文体裁多样，应该引导学生结合作者生平，展开个性解读。

11. 阅读某教师的教育片段，

近年来，我发现学生的理性思维能力在减弱，我觉得其中一个原因是教师没有认识她对学生
进行思维训练，这种训练可以渗透在阅读教学中，比如，教学《项链》一文时。以往我们只
停留在批判马蒂尔德的虚荣心上，这次我有意组织学生从多个角度去评价马蒂尔德，对人物
进行深度思考。通过小组讨论，学生认识到马蒂尔德的“虚荣”是人性使然，她在后期的改
变是值得称赞的。接着，我继续引导学生联系生活实际探究虚荣心的本质，学生探究之后进
一步认识到，马蒂尔德虚荣心的本质是不切实际，迷失自我，每个人都应该努力克服自己的
虚荣心，知道下课前，学生还在热议，可见，问题探究讨论就是训练理性思维的过程。

对上述教学实例分析，正确的是

- A. 学生理性思考减弱的根本原因，是老师教学中缺乏有效的方法
- B. 围绕人物形象展开多元解读，是警醒理性思维训练的唯一途径
- C. 引导学生理性思考，应该熟悉文本之外设计富有启发性的问题
- D. 培养学生理性思维，可以基于特定的话题展开逐渐深入的谈论

12. 阅读开展研究性学习的教学反思片段，按要求答题

文本解读是教学中开展研究学习的重要切入点，学生通过品味研究阅读文本深处，汲取作者的言语智慧，丰富自己的情感世界，教师从文本解读深入并培养学生的研究能力，更容易关注到学生思想的深度和广度，促进学生形成自己的思考和简介，学生围绕文本解读开展研究活动，也是容易激发蜂拥的探究意识，形成积极的研究心理，在研读文本的过程中，教师首先要做的就是帮助学生发现问题，提出问题，运用语文教育中的问题，学会通过研读，评价和反思，提高整体感知，吉思进取，提高自身的阅读能力，为未来摄入开展研究性学习奠定基础。

下列描述教学反思的相关分析，不正确的是

- A. 文本解读具有研究性，因为成为研究性学习的切入点
- B. 本文作者的言语只会体现在语言运用，情感表达等方面
- C. 学生在阅读中提出的问题具有重要的研究意义和价值
- D. 文本解读在学生探究能力方面具有特定的意义

13. 阅读某教师教学后的访谈记录片段，按要求答题。

上课前我担心《纪念刘和珍君》远离时代。会造成学生理解困难，但备课时没想太多，参照一份素材加上自己的理解就写完教案了，一上课就发现学生难以产生共鸣，不太容易进入文本，课堂气氛很沉闷，我当时有点紧张，赶紧调整教学思路，先带着学生反复朗读，体会作者的情感变化，然后把这个变化过程用曲线呈现在黑板上，接着抓住一些重点教学生如何围绕关键词，比如“猛士”“庸人”等，评为作者情感，最后让学生选出自己喜欢的句子说说自己的理解，我点评，总结，教他们谈论还要分析“刘和珍”形象，但还是没有讲完，准备挪到下节课来完成，作为新手教师，我觉得真的要好好考虑学情。

对上述讲课记录的分析，正确的是

- A. 如果教师课前有充分预设，课堂教学就会按照教案顺利展开
- B. 学生缺乏情感共鸣是因为年龄小，无法理解出文本思想
- C. 调整后的教学思路比较随意，不利于发展学生学习的自主性
- D. 充分把握学情，是正确的处理课程教学预设和生成关系的前提

14. 阅读教研组备课的研讨记录片段，按要求答题、

教研组长：写作教学往往依附于阅读教学，一直以来，写作教学根本不

15. 阅读某教师有关选修课的教研论文，按要求答题

选修课个性化的核心特征，是组中学生的个性化体验和发展需求，教师要关注学生学习的过程性体验，尤其要引导学生通过专题学习取得文化积累和情感涵养，比如，教学“中外戏剧名著选修”可以让学生围绕“我喜欢的人物”这一话题开展协作活动，与人物充分对话，从中取得人生启迪，教师还要最终学生在生活阅读，语文能力和思维方式等方面的差异，着眼于学生的反战需要，结合专题内容设计多层次的学习活动，比如，教学“《史记》选读”，可以设计这些学习活动，如“为刘邦写一篇生平纪事”，“分析刘邦的性格特征”，“讨论刘邦是不是英雄”等，为学生提供多样化的选择，各种活动都注重培养学生的不同的阅读能力

对上述教研论文的相关分析，正确的是

- A. 选修课的核心特征是要满足学生的个性需求
- B. 选修课最重要的教学任务是陶冶学生的情操
- C. 选修课的教学设计要考虑学生多方面的发展
- D. 选修课的都层次学习活动应该保持难度一致

二、案例分析题，共3小题，第16小题20分，第17题8分，第18题12分，共40分。

阅读《念奴娇·赤壁怀古》教学实录片段，完成第16题

(播放电视剧《三国演义》片头曲：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。。。。”)

师：苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”跟歌词开头两句很相似，丹苏轼用的是“风流人物”，而不是“英雄人物”，为什么呢？

生：我觉得英雄人物是杰出的，有成就的人物。

生：我觉得他们意义不同，一个突出“风流”，一个突出“英雄”

师：“风流人物”和“英雄人物”究竟有什么倡议，我们一会开始谈论，先阅读诗句。

生：“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”就没有刚刚出嫁的意思了

师：“初嫁”强调小乔年轻，刚刚嫁给周瑜，可是，我想告诉大家，苏轼是真的“错”了，小乔嫁给周瑜是建安三年，赤壁之战是建安十三年，她不是“小乔”，已经是“老乔”了。

生：啊？

师：苏轼真的不知道小乔已经嫁给周瑜十年了？他为什么还这么写呢？

生：是不是强调周瑜仍然沉浸在热恋当中？

师：情感如火，十年依然----这种理解合情理，但不准确，大家还记得我刚提出的问题吗？为什么苏轼偏偏用“风流人物”，而不用“英雄人物”？

生：“风流人物”是跟美女英雄有关，是用美女来承托英雄，说明周瑜是浪漫，懂得爱情的。

师：嗯，对的，在苏轼看来，只会打打杀杀不能算作“风流人物”，“风流人物”钱要有侠胆，还得要有柔肠，正如刚才同学所说，懂的爱情，苏轼有意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前周瑜的燕尔新婚放在一块写，突出自己所歌颂的周瑜的完美形象，“英雄人物”容易让人们只想到英勇顽强，刚毅果决，就如词中四字写英雄气概----

生：“雄姿英发”

师：“雄姿英发”描写的是“风流人物”英雄气概的一面，那么“羽扇纶巾”描写的是哪一面呢？注意啊，“羽扇纶巾”是周瑜的装扮。

生：是不是说周瑜有文采的一面？

师：正式！这里表面上写周瑜的外在装扮，实则是写他风流倜傥，只会超群，“公瑾当年”和“小乔初嫁”是写周瑜既有文采，又有情，那么“雄姿英发”与“羽扇纶巾”写的是周瑜什么呢？

生：既能武，又能文。

师：好，那么我们现在知道苏轼为什么用“风流人物”，而不用“英雄人物”在他心目中的周瑜就是这样一个别样英雄。

问题：

16. (1) 说明教师播放电视剧《三国演义》片头曲的教学意义。
(2) 评价教师是如何发回引导作用的。

阅读下列的学生写作，完成下列问题

不要和父母算“经济帐”

①生活中，我们经常把为父母干点儿活视为获得“人生中第一桶金”的机会，于是就把这笔“经济账”算的清楚，姑且不说从父母哪里要钱有多么不合理，为父母办事就要钱在根本上就不对，父母与子女建的关系更多的感情而不是金钱利益，父母给予我们生命，建立多年付

出无数的心血把沃恩抚养大，我们还有什么理由去找父母要钱呢？

②我曾经看过一个小故事，一个小男孩，他把自己一周干的事情写下来，列了一个详细的账单，上面写清了干了什么活儿，干了几次，应该多少钱，他把账单给了他妈妈，他妈妈卡了，根据账单上把钱给了他，同时也列了一份账单，上面写的很清楚，给了他生命，供他吃穿，供他上学，但是账单最下面的金额上写了一个零，小男孩看完后，羞愧的把钱推给了妈妈。

③我们不应该觉得父母的关爱和付出是理所当然的，爱是相互的，父母对于我们无私的爱，我们也应有所补偿，当我们斤斤计较的时候，可曾想过父母为我们付出过多少？这笔账，我们是算不清也算不起的。

④孩子和父母算经济账，还有一个重要原因是从小受到父母的不正确影响，在孩子小的时候，父母喜欢在孩子干点活是给一些零钱，不管是出于什么医院。这种让孩子从小就觉得付出和回报应该成正比，孩子帮父母办事要钱更加理所应当了，并且父母给的次数越多，孩子也许还会变本加利，比如，父母要孩子买东西，他会正常去做，父母要求加快速度，他们就会纠结快速和慢速的金钱问题，常此以往，对孩子和一个家庭的影响都非常大，所以父母教育孩子时应该注意这些问题，对孩子的鼓励要适度，不能让孩子觉得自己与父母之前是经济交往关系，如果一个人和父母要是经济关系的话，那这个人就太恶毒了。

⑤每个人都应该注意这个问题，不要和父母算“经济账”，要多去翻“感情帐”。

问题：

17. 第④段文字中有两个错别字，分别是？第③中有一处语病，请找出来并更正。

18. 请指出改习作的一个缺点，并结合具体内容展开分析。

二、教案设计题

跟下下列材料，回答 19-21 小题。



归田园居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

学习这个单元，要注意反复吟咏，体会诗中的思想感情，还要注意不同诗词的节奏，体会改作品在创作手法上的独特性。

课程标准相关要求

在阅读奖赏中，了解诗歌的基本特征及主要表现手法，了解有关背景材料，用于分析和理解作品。

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴含的中华民族精神，为一切的文化发展奠定基础，学习从历史发展的角度理解古代作品，汲取民族智慧，用现代观念审视作品，评价其积极意义的历史文化

学生情况

高一年级，班级 50 人

教学条件

教室培优多媒体社会，能够演示 PPT

19，阅读上述材料，确定

20，选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，

21，设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨】

仔细品味下列陶渊明的诗句，说说它们在动词的使用上

1. 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。（《归园田居》）
2. 有风自南，翼彼新苗。（《时运》其一）
3. 日暮天无云，春风扇微和。（《拟古》其七）
4. 蔼蔼堂前林，中夏贮清前。（《和郭主簿》其一）
5. 平畴交远风，良苗亦怀新。（《癸卯岁始春怀古田舍二首》）