

2018 年下半年教师资格考试全真模拟

《音乐学科知识与教学能力》

注意事项：

- 1、考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
- 2、请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。





题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. 在我国引入西方音乐第一人是谁（ ）。
 - A. 李叔同
 - B. 赵元任
 - C. 沈心工
 - D. 聂耳

2.  这一装饰音记号的实际演奏效果是（ ）。
 - A. 
 - B. 
 - C. 
 - D. 



3. 下图中行为依次为（ ）。
 - A. 
 - B. 
 - C. 
 - D. 



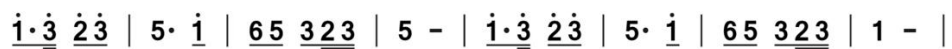
11.



该片段是（ ）的唱段。

- A. 座山雕
 B. 洪常青
 C. 刁德一
 D. 杨子荣

12.



旋律运用的创作手法是（ ）。

- A. 鱼咬尾
 B. 螺蛳结顶
 C. 同头换尾
 D. 换头合尾

13. 《孤独的牧羊人》采用了（ ）唱法。

- A. 花腔
 B. 约德尔
 C. 欧亚唱法
 D. 直声唱法

14. 两个或两组分别建立在不同调性上的互为对比的主题，通过展开部的发展，在再现部中调性得到统一的结构称为（ ）。

- A. 单三部曲式
 B. 复三部曲式
 C. 回旋曲式
 D. 奏鸣曲式

15. 在 3/8 拍中，音值组合记谱正确的选项是（ ）。



- A. B. C. D.

16. 下列不属于古琴曲的选项是（ ）。

- A. 《广陵止息》
 B. 《高山流水》
 C. 《夕阳箫鼓》
 D. 《阳春白雪》

17. 下列不属于簧片类乐器的是（ ）。

- A. 大管
B. 黑管
C. 萨克斯
D. 长笛

18. 下列旋律属于（ ）民歌风格。

$1=D \frac{4}{4}$
行板
mp

1 - - 2 3 5 6 | \tilde{i} - $\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - $\overset{\sim}{5}$

3 - - $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ - - - |

- A. 信天游
B. 花儿
C. 长调
D. 短调

19. 乐曲《优雅》中的旋律片段是（ ）演奏的。

$1=bE \frac{6}{8}$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3} \cdot$ | $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot$ | $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ |

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \cdot$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3} \cdot$ | $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \cdot$ | $\overset{\sim}{5} \cdot$

- A. 爱尔兰风笛
B. 苏格兰风笛
C. 罗马尼亚排箫
D. 秘鲁排箫

20. 简谱 $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 7 \ 6 \ 5}$ 在下列各调中，译谱正确的是（ ）。

A. 

B. 

C. 



D.

21. 《欢乐颂》的主题发展采用了哪种旋律发展手法（ ）。

- A. 装饰重复
- B. 移位重复
- C. 节奏重复
- D. 严格重复

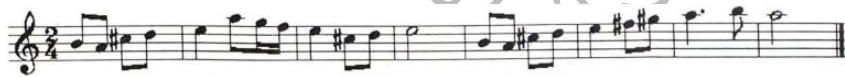
22. 正三和弦第一转位是六和弦，下列不属于六和弦的排列形态的是（ ）。

- A. 密集排列
- B. 开放排列
- C. 混合排列
- D. 斜向排列

23. 合唱协调不包括（ ）要素。

- A. 高音
- B. 音色
- C. 音准
- D. 音量

24. 分析旋律的调性调式（ ）。



- A. A 和声大调
- B. A 旋律大调
- C. a 和声小调
- D. a 旋律小调

25. ()岁的儿童对音乐审美态度处在“写实阶段”。

- A. 3-5
- B. 5-7
- C. 7-9
- D. 9-11

26. ()模式是以研究问题、解决问题为中心，注重培养学生独立钻研能力和创造性思维能力的教学模式。

- A. 引发—发现
- B. 探索—创造
- C. 行为—辅助
- D. 示范—模仿

27. 柯达伊认为以下()是将广大群众引向音乐的最有效的群众性文化活动。

- A. 音乐欣赏
- B. 音乐协作活动

C. 音乐组织活动

D. 合唱教学

28. 6 个选修性必修模块的学业质量水平分为（ ）等级。

A. 2 个

B. 3 个

C. 4 个

D. 5 个

29. 音乐艺术最重要的特点是直接影响人的（ ）。

A. 审美能力

B. 创造能力

C. 情感世界

D. 知识结构

30. 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价主要采用（ ）进行。

A. 学业质量评价模式

B. 表演模式

C. 学生互评模式

D. 授课教师评价模式

二、音乐编创题（本题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

31. 根据下列谱例的特点，运用完全重复和对比的创作手法，创作下一乐句。

32. 基于给定谱例中的乐句并结合自己创作的第二个乐句，创作一个 8 小节组成的第二乐段。



三、音乐作品分析题（本题共 4 小题，15 分）

33. 分析下面的谱例

要求：（1）写出调式调性（3 分）

（2）该旋律的音调素材源于哪个少数民族，旋律有什么特点（6 分）

（3）写出曲式的整体结构名称（3 分）

（4）写出 13—16 小节与最后 4 小节旋律之间的发展手法（3 分）

1=D

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{33}{\underline{\underline{3}}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

34. 依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：《青春舞曲》

要求：（1）设定教学目标、重难点（10分）
（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂

提问（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图（10分）

五、案例分析题（本大题1小题，15分）

35. 案例

老师在教唱七年级台湾高山族民歌《杵歌》，由于歌词都是无具体含义的衬词“那路弯那依那呀奥嘿……”，念起来犹如绕口令，十分滑稽，时不时引发哄堂大笑。老师及时制止学生发出笑声，反复带领学生按着节奏念歌词。几遍下来，发现学生还是被歌词绕的口齿不清，于是老师又耐心带旋律分句教唱，在教唱到歌曲后半段高音区旋律时，很多同学感到疲劳，出现注意力分散，开小差，交头接耳的现象，甚至有同学说“好难听，不想唱了！”

问题：请结合《音乐课程标准》相关内容，进行案例分析并给出改进建议。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

36. 依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的基本理念，分析课例，并对其新课教学环节进行点评。

【课程名称】《华夏音乐之光》

【教学对象】九年级

【教学内容】欣赏古乐并演奏古乐器，感受中国古代音乐的韵味。

【主要目标】1. 通过教学，学生认识古琴竹笛埙、木鱼、鼓等乐器，能辨别它们的音色并

能简单的演奏。

2. 通过练习，学生了解并简单哼唱《阳关三叠》。

3. 通过欣赏比较，了解中国古代音乐的特点，并能用简洁的语言，阐述怎

样把中国古代悠久灿烂的音乐文化发扬光大。

【教学过程片段】

（一）导入课程

1. 课前播放《击缶而歌》

2. 由《击缶而歌》引出古代音乐及古代乐器。

（二）听赏与体验

1. 介绍古琴

(1) 播放古琴曲，请学生辨别是什么乐器演奏的？

(2) 古琴的形制

琴一般长约三尺六寸五，象征一年三百六十五天。琴体下部扁平，上部呈弧形凸起，分别象征天地。古琴有十三个徽，代表一年有十三个月。

古琴最初只有五根弦，内合五行，金、木、水、火、土；外合五音，宫、商、角、徵、羽。后来周文王为了纪念其子伯邑考，加了一根低音弦；武王伐纣，加了一根高音弦。故称文武七弦琴。

古琴背面的两个出音孔称为龙池和风沼。

(3) “知音”的故事

传说先秦的琴师伯牙一次在荒山野地弹琴，樵夫钟子期竟能领会这是描绘“巍巍乎志在高山”和“汤汤乎志在流水”。伯牙惊道：“善哉，子之心而与吾心同。”钟子期死后，伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终身不操，故有高山流水之曲。

(4) 古琴曲《酒狂》

作品描绘了一个什么状态的人？（注意旋律，节奏）

在晋代司马氏集团统治下，当时士大夫为免遭杀戮，便隐居山林，弹琴吟诗，借酒佯狂，以洁身自保，并示不满。《酒狂》反映的正是这一特定历史环境中，士大夫阶层的精神状态。不稳定的节奏和音符大跨度的跳进表现了这一状态。

2. 八音

（古人将七十多种乐器按照不同的材质归纳为八音）

(1) 古人用哪些材质制作乐器？

（金、木、革、石、匏、土、竹、丝）

这些材质可以制作哪些乐器？

(2) 图片与实物展示乐器，注意形制和音色上有什么特点？

3. 《八音和鸣》

(1) 提问“和”与“合”的不同？

和：和谐，融洽；合：合在一起。

(2) 欣赏作品《八音和鸣》，辨别作品中有哪些乐器？

(3) 试着合作演奏简单的乐器，体验感受古代音乐的韵味。

(三) 交流与探究

1. 欣赏现代作品《奇迹》，并与《八音和鸣》做对比，找出不同点。

由于时代的变迁，演奏的乐器，节奏，旋律各发生了比较大的变化。

2. 思考中国传统音乐怎样能够得到发展？

中国的传统音乐的发展要与时代相结合，汲取其他艺术形式的优点，“取其精华，去其糟粕”。

3. 同学们应该怎样为中国传统音乐的发展做出自己的贡献？

(四) 学习与合作

教唱《阳关三叠》，合作完成作品，感受古人离别的深情。

(五) 总结下课

2018 年下半年教师资格考试全真模拟

《音乐学科知识与教学能力》答案解析

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. A【图图解析】在音乐方面，李叔同是国内最早从事乐歌创作取得丰硕成果并有深远影响的人，他主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》，国内第一个用五线谱作曲的也是他。他在国内最早推广西方“乐器之王”钢琴。他是西方乐理传入中国的第一人，还是“学堂乐歌”的最早推动者之一。故选 A。

2. D【图图解析】题干中所呈现的为震音记号：表示将一个音或一个和音均匀地重复，两个音或两个和音的交替重复，用斜线来标记，斜线的数目要和音符重复时所用的时值相符合。斜线要记写在全音符的上面或下面，对有符干的音符要横过符干，对有符尾的音符要与符尾平行。重复的总延长时间要与被标记的音符时值一致。故选 D。

3. C【图图解析】图一为生角；图二为丑角；图三为净角；图四为旦角。故选 C。

4. B【图图解析】“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声”是周恩来为冼星海的大型合唱作品《黄河大合唱》所题的词。故选 B。

5. D【图图解析】探戈是一种双人舞蹈，虽源于非洲，但流行于阿根廷。探戈舞伴奏音乐为 2/4 拍，但是顿挫感非常强烈的断奏式演奏，节奏带有停顿并强调切分音。故选 D。

6. C【图图解析】The Beatles（甲壳虫乐队），英国摇滚乐队，由约翰·列侬、林戈·斯塔路、保罗·麦卡特尼和乔治·哈里森四名成员组成。1960 年，乐队于英格兰利物浦市成立，其音乐风格源自 20 世纪 50 年代的摇滚乐，并开拓了迷幻摇滚、流行摇滚等曲风。故选 C。

7. A【图图解析】《大红枣儿甜又香》选自芭蕾舞剧《白毛女》，是根据同名歌剧改编而成的。歌曲根据河北民歌《好八路》改编而成，描述了抗战胜利后，各地老百姓用粮食、枣儿等欢迎八路军的军民鱼水情。故选 A。

8. D【图图解析】谭盾的弦乐四重奏《风、雅、颂》主要借鉴了古琴曲《梅花三弄》《幽兰》。故选 D。

9. C【图图解析】勃拉姆斯的创作很大程度上受古典主义时期贝多芬等音乐家的影响，但也不失浪漫主义时期音乐的特点。故选 C。

10. B【图图解析】该作品为舒曼的《梦幻曲》，是钢琴曲集《童年情景》（十三首）中的第七首，表现成年人对童年时光的回忆。这首曲子主题非常简洁，具有动人的抒情风格和芬芳的幻想色彩，旋律线几经跌宕起伏，婉转流连，

使人不觉中被引入轻盈飘渺的梦幻世界。故选 B。

11. D【图图解析】该作品为《甘洒热血写春秋》选自现代京剧《智取威虎山》，属于杨子荣（生行）的唱段。A 项座山雕是威虎山上的匪首；B 项是《红色娘子军》中的人物；C 项是《沙家浜》中的人物。故选 D。

12. C【图图解析】该曲为李焕之作曲的《春节序曲》，旋律采用了同头换尾的创作手法。旋律中第 1、2、3 小节与第 5、6、7 小节相同（同头）。第 4 小节与第 8 小节不同（换尾）。故选 C。

13. B【图图解析】歌曲《鸟儿在风中歌唱》《孤独的牧羊人》分别采用的是欧亚唱法和约德尔唱法。欧亚唱法是流行于保加利亚的民歌唱法；约德尔唱法真假声互换的典型唱法。约德尔唱法的特点是在演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，并且用这两种方法迅速地交替演唱，形成奇特的效果。故选 B。

14. D【图图解析】两个或两组分别建立在不同调性（或调式）上的互为对比的主题，通过展开部的发展，在再现部中调性（或调式）得到统一的结构称为奏鸣曲式。该曲式表现宏大戏剧性场面、深刻揭示人物内心活动与哲理思考，合乎事物发展规律与辩证法原理的结构形式。故选 D。

15. B【图图解析】当三拍子的乐曲需要休止两拍时，用两个一拍的休止符代替而不直接用两拍的休止符代替。故选 B。

16. C【图图解析】《夕阳箫鼓》是古代中国琵琶曲文曲中的代表作品之一，也是中国十大古曲之一。1925 年前后，上海大同乐会根据此曲改编了丝竹乐曲《春江花月夜》。AB 两项均是代表的古琴作品。D 项最早是以《阳春》《白雪》两曲的形式存在的，为古琴曲。后来也有被改编成琵琶曲的《阳春白雪》。CD 两项中择优选 C。故选 C。

17. D【图图解析】A 项大管又称巴松管，是双簧片的低音管乐器；B 项黑管和 C 项萨克斯属于单簧片乐器；D 项长笛是现代管弦乐和室内乐中主要的高音旋律乐器，属于木管乐。故选 D。

18. C【图图解析】题目中的旋律是《草原放牧》中的第二主题音乐，是一首长调作品。长调是蒙古族民歌的一种形式，一般为上、下两句歌词，字少腔长是其中一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。故选 C。

19. B【图图解析】《优雅》是一首苏格兰民间乐曲作品，由苏格兰风笛演奏。故选 B。

20. D【图图解析】A 项的第六个音前应该写还原号；B 项第三个音前应该写还原号；C 项第三个音前应该写重升号。四项中只有 D 项正确，故选 D。

21. C【图图解析】D 项就是把歌曲主题或其中的一部分几乎不加任何变化的反复一次或多次谓之，A 项和 B 项则明显不符合《欢乐颂》的发展手法。故选 C。

22. D【图图解析】在和声进行中，有斜向进行的方式；但在和弦排列不存在

斜向排列这种说法，D项错误。故选D。

23. D【图图解析】合唱协调的要素包括音高、音色与音准。不包括音量。故选D。

24. B【图图解析】旋律中的变化音有升F、升C、升G，结合选项可初步确定为A大调。A旋律大调的音阶上行不变，下行降低VI、降低VII级，在倒数第三小节是A大调的VI、VII，在第二小节，A大调的第VI、VII同时降低半音。根据旋律大调上行不变，下行降低VI、VII的特点，可以判断出该旋律为A旋律大调。故选B。

25. C【图图解析】A项3—5岁和B项5—7岁属于学龄前儿童，一般还没有形成审美态度，他们对待一定的音乐客体，总是想到实用而不是审美。故AB选项均不符合题意。7—9岁的儿童处在小学低年级，他们以具体形象思维为主，所以，对音乐审美的态度处在“写实阶段”。9—11岁，处于小学中高年级，由于知识和见闻的增长，思维和情感的发展，儿童的审美态度有所萌芽，开始考虑音乐的表现意义，由此开始形成审美态度。故在C和D选项中，C为正确选项。故选C。

26. B【图图解析】探索—创造教学模式是以研究问题解决问题为中心，注重培养学生独立钻研能力和创造性思维能力的教学模式。A项是一种以问题解决为中心注重学生独立活动，着眼于思维力和意志力培养的教学模式。C项，是为了激发学生学习兴趣，提高教学效率，加快技能掌握进程的。D项是以培养学生音乐技能为目的重要教学模式之一。故选B。

27. D【图图解析】柯达伊认为合唱教学是将广大群众引向音乐的最有效的群众性的文化活动。他说：“有什么东西比合唱队更能表明社会的团结吗？”故选D。

28. B【图图解析】本题考查的是2017年版《高中音乐课程标准》中“学业质量水平”的内容。6个必修模块的学业质量水平分为3个等级：水平1为学生完成一个模块18学时达到的基本要求。水平2和水平3为学生完成36学时达到的提高要求。故选B。

29. C【图图解析】本题考查的是2017年版《高中音乐课程标准》中“课程性质与基本理念”中的内容。音乐艺术最重要的特点是直接影响人的情感世界，其强大的感染力无须借助概念，直达人的心灵。故选C。

30. A【图图解析】本题考查的是2017年版《高中音乐课程标准》中“实施建议——评价方式”的内容。学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价主要采用模块学业质量评价模式进行。模块学业质量评价是对学生课程模块学习结果的评价，是对学生某方面核心素养达成水平的评价。故选A。

二、音乐编创题（本题共2小题，每小题5分，共10分）

31. 【答案要点】



32. 【答案要点】



三、音乐作品分析题（本题共 4 小题，15 分）

33. 【答案要点】

(1) b 五声羽调式

(2) 此旋律为《我是草原小牧民》，这是一首以内蒙古民歌音调为素材创作的歌曲。旋律特点：旋律明快、节奏跳动，具有舞蹈性的律动感，表现了草原小牧民放牧时的喜悦心情。

(3) 扩充的一段体结构

(4) 完全重复

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

34. 【答案要点】

教学目标：

情感态度价值观目标：通过学唱歌曲，感受新疆音乐的魅力，并懂得青春易逝的道理，学会珍惜光阴。

过程与方法目标：通过欣赏、演唱、探究、创编等形式，培养学生的音乐表现力、鉴赏力。

知识与技能目标：学唱歌曲，体验作品中轻快活泼的情绪，并能为歌曲进行简单的舞蹈、乐器创编。

教学重难点：

教学重点：体会新疆民歌的风格特点。

教学难点：感受歌曲的音乐表现形式，理解歌曲的欢快情绪，锻炼对新疆民族舞蹈动作的创编能力。

教学过程和设计意图：

(一) 情景导入 引情激趣

1. 教师范唱新疆维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》。

2. 要求学生听后说出它是哪个民族的歌曲，并说说歌曲的音乐情绪。

设计意图：课前学生的注意力都比较分散，因此，运用提问法集中学生的注意力。通过情景创设，运用视听法、提问法，让学生感受新疆维吾尔族民歌欢乐的歌舞场面，激发他们的兴趣，为新课教学做了很好的铺垫，从而引入新课教学《青春舞曲》。

（二）整体感知 引导掌握

1. 教师范唱《青春舞曲》

设计意图：让学生全面感受歌曲的音乐情绪，陶冶学生的情操，激发他们的学习欲望，调动学生的主动性、积极性。

2. 学唱歌曲

（1）随老师跟唱歌曲旋律。

（2）教师唱旋律，学生唱词。

（4）教师根据学生在学唱的过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。

（5）完整演唱歌曲（要求唱出欢快的情绪和拍的韵律感）

（6）分小组和组合进行歌曲的演唱

设计意图：七年级学生的生理特点和心理特点都已经趋向于成熟阶段，已经具有独立思考问题的能力，同时在学唱歌曲的过程中能够感受、体验歌曲的风格特点。

（三）音乐活动——探究表演展现自我

教师教授新疆舞蹈基本动作。

设计意图：通过教授舞蹈动作，培养学生的想象力和创造能力，提高学生表现音乐的能力。

（四）拓展

1. 思考：《青春舞曲》这手歌曲揭示了一个什么样的人生道理？

2. 讨论（师生、生生互动）

设计意图：音乐也是一门学科，它渗透着情感教育、道德教育；通过师生、生生之间进行交流、讨论，不仅能够掌握歌曲中蕴涵的人生道理（告戒人们青春易逝，一寸光阴一寸金，要好好把握时间，珍惜时间。）同时还能提高学生的鉴别、分析和表达能力。

（五）小结

今天我们从学习《青春舞曲》这首歌曲中，对我们美丽的新疆已经有了一些了解，我们要热爱我们的民族音乐文化，继承和发扬具有我们民族特色的音乐文化。同时还要谨记歌曲给予我们的人生道理：珍惜时光，展现自我。

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

35. 【答案要点】

优点：

该教师比较有耐心；能够基本把握歌曲的重点。

不足：

(1) 该老师以自己为主体，教学手段过于专断，当学生哄堂大笑时，没有有效化解，反而是制止。

(2) 该教师教学难点没有突破。案例中，教师面对民歌中绕口的歌词、高音区的旋律没有采取有效方法来帮助学生解决，可见，该教师的教学基本功还需提高。

(3) 该教师没有营造良好的教学氛围。整个教学中，学生哄堂大笑、注意力分散、开小差、交头接耳、无兴趣等，都没有体现出轻松、愉快的课堂气氛。

(4) 该教师没有渗透寓教于乐、审美教育的特点。教学气氛尴尬，在教学中也没有体现出台湾民歌的艺术魅力。

(5) 该教师没有注重音乐课程的实践性特点，音乐教学活动单一、无趣。

(6) 该教师教学方法不够灵活、没有趣味性，没有基于七年级学生的身心心理特点进行教学，所以，学生课堂参与度不够。

(7) 该教师没有遵循“循序渐进”的教学原则，内容的设计没有做到梯度渐进，导致学生步步跟不上。

改进建议：

(1) 教师对于民歌、戏曲等传统音乐，备课要充分，对于教学难点的设计要合理，并且能够运用合理的教学方法解决。

(2) 音乐教学中要发挥学生的主体性、创造性，让学生充分参与课堂，变苦学为乐学。

(3) 教学方法要灵活多变，符合学生年龄特点、认知习惯，调动学生多感官参与，借助多媒体，化抽象为具体，变枯燥为生动。

(4) 教师应该营造平等、轻松、愉悦的课堂气氛。

(5) 教师要以发展性、鼓励性的评价语言来激励学生，树立学生音乐学习的自信心。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

36. 【答案要点】

优点：

1. 能够整合感受与欣赏、表现、创造、音乐相关文化这四个领域的课程内容有机的结合起来，教学形式丰富多样。如材料中教师能够将音乐与历史、文学故事巧妙的结合起来，这样不仅有利于达成教学目标，更能培养学生的音乐鉴赏能力，发现音乐的文化价值。

2. 能够将双基的教学与学生兴趣爱好的培养结合起来。材料中该教师不

仅通过聆听欣赏、哼唱培养学生音乐基础知识（古乐器音色、形制、节奏等）、基本技能，同时，也没有忽略学生的兴趣爱好，通过循序渐进的教学方法，化抽象为具体，化枯燥为活泼，深入浅出地帮助学生掌握双基，增强兴趣。

3.教学方法灵活多样、具有创新性。教师善用想象，自主探究、发现、提问等方法，培养学生的创造精神、创造能力。

4.能够基于该阶段学生的身心心理发展规律和认知特点有针对性地教学，能够做到因材施教。

5.能够在教学中，突出音乐学科的本体性特点（学科专业知识），注重音乐实践和音乐活动，体现音乐学科审美性、人文性的特点。

不足：

教师在乐器的探究方面，可以给学生更大的自主空间，让学生去发现乐器的材质、演奏技巧，同时教师在教学内容方面，要体现双基，也要在广度和深度上再挖掘，满足高年级学生的求知需要。