

2018 年下半年教师资格考试全真模拟

《美术学科知识与教学能力》

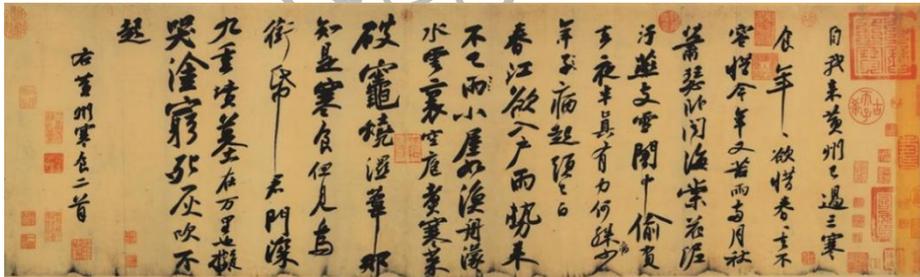
注意事项

- 1、考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
- 2、请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

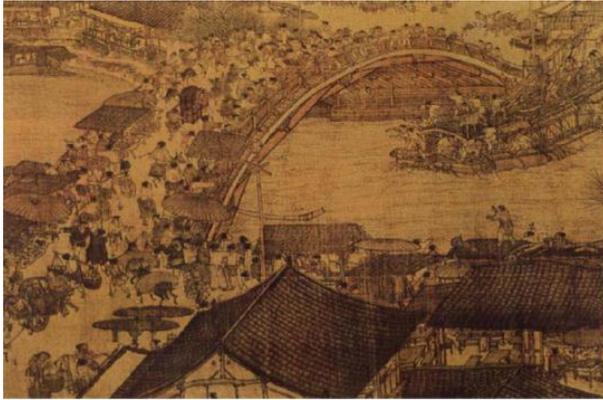
题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

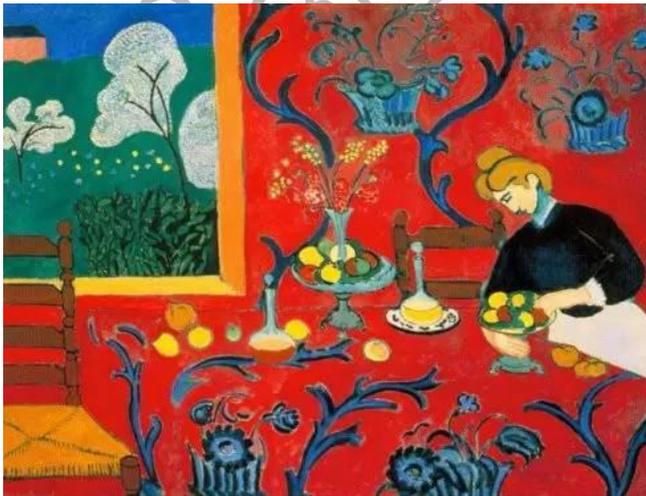
1. “宣物莫大于言，存形莫善于画”说明了作者是从艺术的（ ）功能来认识艺术。
 - A. 表现
 - B. 认识
 - C. 传播
 - D. 教育
2. 在我国书法史上被称为“天下第三行书”，其作者是（ ）。



- A. 赵孟頫
 - B. 王羲之
 - C. 张旭
 - D. 苏东坡
3. 北宋画家张择端的作品《清明上河图》的表现技法属于（ ）。



- A. 泼墨
B. 工笔
C. 写意
D. 没骨
4. 《泼墨仙人图》是现存最早的一幅写意人物画，作者是（ ）。
- A. 赵孟頫
B. 徐渭
C. 梁楷
D. 黄公望
5. 漫画作品《三毛流浪记》的作者是（ ）。
- A. 叶浅予
B. 丁聪
C. 华君武
D. 张乐平
6. 该作品代表画家的艺术流派是（ ）。



- A. 立体主义
B. 野兽主义

- C. 抽象主义
D. 表现主义
7. 二战之后，包豪斯艺术学院转移到了（ ）。
- A. 伦敦
B. 纽约
C. 维也纳
D. 柏林
8. 《梅杜萨之筏》是 19 世纪法国画家席里柯运用何种手法来表现的（ ）。



- A. 现实主义
B. 新古典主义
C. 浪漫主义
D. 印象主义
9. 按照设计的不同，可将设计大致分为视觉传达、产品设计和（ ）。
- A. 服装设计
B. 园林设计
C. 环境设计
D. 室内设计
10. 在透视学中作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点被称为（ ）。
- A. 灭点
B. 顶点
C. 视点
D. 消失点
11. 绘画种类之一又称为讽刺画，通过夸张、变形、假定比喻、象征手法、以幽默风趣诙谐的艺术效果讽刺、批评现实生活中的人和事是指（ ）。
- A. 漫画
B. 中国画
C. 版画
D. 油画
12. 元代画家倪瓒的《渔庄秋霁图》采用的皴法是（ ）。



- A. 披麻皴
B. 折带皴
C. 斧劈皴
D. 牛毛皴
13. 下列选项中（ ）不是《义务教育美术课程标准》的基本理念。
- A. 面向全体学生
B. 激发学生学习兴趣
C. 拓展校外美术资源
D. 关注文化与生活
14. 《义务教育美术新课程标准（2011年版）》在“设计·应用”学习领域的目标是特别注重培养学生设计思想是（ ）。
- A. 学以致用
B. 物以致用
C. 材料致用
D. 创意致用
15. 《义务教育美术课程标准》指出美术课程资源包括学校资源、自然资源、社会资源和（ ）。
- A. 文化资源
B. 影像资源
C. 教学资源
D. 网络资源
16. 学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力，体现了美术课程的（ ）性质。
- A. 人文性
B. 实践性
C. 视觉性
D. 愉悦性

17. 学生以个人或集体的创作方式参与美术活动，激发创意，了解（ ）及其表达方式与方法。

- A. 美术活动
- B. 美术创造
- C. 美术语言
- D. 美术形式

18. 教材的编写应依据美术课程总目标要求，以（ ）和学生身心发展水平为参考。

- A. 课程资源
- B. 学段标准
- C. 美术教学
- D. 学生能力

19. 张老师上《家乡的老房子》一课，课前让学生用数码相机或手绘的方式收集身边老房子的图像，并收集有关老房子的背景资料，这种教学方式对应下列课标教学建议的是（ ）。

- A. 营造学生学习氛围
- B. 培养持之以恒的学习精神
- C. 关注自然环境和学习生活
- D. 面向全体学生

20. 在《中国画-扇面构图》一课中，王老师改变了传统的讲授法，引导学生利用扇形，圆形取景框在一副图画作品上移动摆放，此种教学方法能够达到哪个维度的教学目标（ ）。

- A. 知识与技能维度
- B. 情感、态度价值观维度
- C. 体验与创造维度
- D. 过程与方法维度

21. 某中学美术教师擅长水彩画，他在正常美术教学活动中，一直只开设水彩课，对于这种做法，以下描述正确的是（ ）。

- A. 教学内容单一
- B. 充分利用教师资源
- C. 因材施教
- D. 教学有针对性

22. 教师再进行“水墨画”（1课时）教学中，不合适的教学活动是（ ）。

- A. 讲解中国画的审美理想
- B. 介绍水墨画的艺术特征
- C. 示范中国画的笔法和墨法
- D. 讲授文房四宝的品鉴方法

23. 在达维特的《马拉之死》(1 课时)欣赏教学中,不合适的教学活动中是()。

- A. 分析作品的背景与艺术价值
- B. 重点讲述人物的轶闻故事
- C. 介绍新古典主义的绘画风格
- D. 师生模拟作品所表现的情景

24. 在《藏书票设计》一课教学中,教学难点的设计较为恰当的是()。

- A. 了解版画制作的知识和技能
- B. 了解藏书票的历史及其文化
- C. 讨论藏书票的用途
- D. 认识藏书票的构成要素并完成创作

25. 针对《用一根线散步——室内线描写生》一课,不合适的教学方法是()。

- A. 让学生临摹经典的明暗素描作品
- B. 教师局部示范,学生尝试运用创作
- C. 通过欣赏引导学生感受线条的韵律
- D. 引领学生观察并用线表现对象的细节

26. 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》,下列选项中,属于第四学段“欣赏·评述”学习领域评价要点的是()。

- A. 用简短的话语表达对美术和自然景色的感受
- B. 运用简单的美术术语表达对美术作品的理解
- C. 分析美术作品的意义和审美特征,写出 300 字的评论文章
- D. 用恰当的词语,短句等表达自己对美术作品的感受和认识

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 简述后现代主义美术的基本特征。

28. 简述《义务教育美术课程标准（2011版）》的美术课程设计思路。

29. 简写出三种教学中常用的情境教学方法及其在美术教学中的作用。

30. 依据《义务教育美术课程标准（2011版）》为“欣赏·评述”教学过程设计三种教学评价，并举例说明。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读案例，并回答问题。

31. 案例：刘老师执教《设计——让人们的生活更美好》一课时准备围绕水杯的设计为学生讲述“物以致用”的设计思想。他先展示了一些有趣的杯子图片。然后采用了情境教学法鼓励学生大胆创新。在学生基本完成了水杯的设计作业后，开展了“趣味水杯”评比大赛，设置了不同的奖项：“造型最别致奖”“色彩最漂亮奖”“最有情趣奖”“金点子奖”“团结合作奖”等，通过自我推荐同学互评产生最优秀设计师……

问题：请依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三方面对该教学安排进行分析和评价。

32. 案例：某教师发现，部分学生觉得自己画的不好，经常不按时交作业，美术学习热情不高，为了改变这一现象，教师在教学评价上做出了改变：不以作业的质量为依据，注重观察并收集学生平时表现，课堂学习的参与度，完成作业的次数等，并据此评定学生的学期成绩。

问题：请评价该教师的做法，说明理由并提出改正建议。（20分）

四、教学设计（本大题1小题，30分）

33. 请按所提供的的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案；
- （2）恰当设定本课的教学目标，教学重点和难点；
- （3）合理地设计学习活动和作业要求；
- （4）设计至少三个课堂提问。

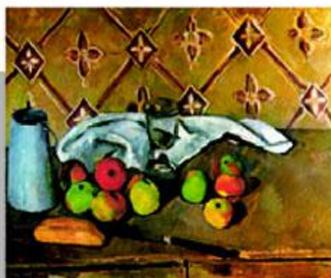
2

风格多样的静物画

艺术大师用不同风格、不同表现形式绘制的静物



强调纯度对比的静物画



强调明度对比的静物画



强调色相对比的静物画

生活中一些平平常常的物体，经过艺术家的巧妙构思与表现，便成为一件充满情趣的静物画。艺术家处理静物的色彩关系时，对其明度、纯度、色相，往往按自己的表现想法进行主观加工，使画面色彩的整体效果既富有对比变化又和谐统一。

艺术处理的想法不同，便出现了风格多样的静物画，也使静物画具有无穷的艺术魅力。这就是源于生活、高于生活的艺术创造。



凡高画的向日葵

学生依据凡高所画的向日葵做改变色调的练习



一组静物

水粉画表现的静物





暖色调的静物画作业

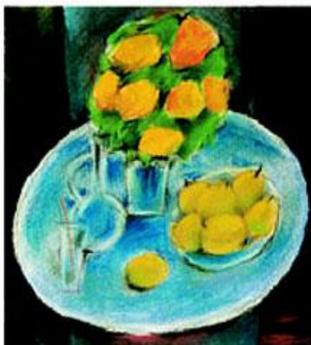


冷色调的静物画作业

静物画并不高深莫测，只要我们也有一双善于发现美的眼睛，一个富于创造的头脑，同样也能画出表达自己感受与想法的作品。



绘画时可根据照片上的静物自由组合，也可改变静物原有的色彩与组合关系，创造性地表现对象，使画面呈现多样的风格。



学习建议：

1. 分析讨论图例中静物画的色彩关系。
2. 用适合的工具和材料，画、印或剪贴一幅静物画。
3. 大胆地表现你对一组静物的色彩感受，并与同学谈谈自己的想法。

不同表现方法的学生作业



2018 年下半年教师资格考试全真模拟

《美术学科知识与教学能力》答案解析

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. B【图图解析】形容一事物，最好的办法就是语言；表述事物的形体的最好的办法是画画。这体现了艺术的认识功能。
2. D【图图解析】东晋王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其字雄强俊秀，赞誉为“天下第一行书”。唐代颜真卿所书《祭侄稿》，写得劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”。而宋代苏轼的《黄州寒食帖》则被称为“天下第三行书”。
3. B【图图解析】北宋画家张择端的《清明上河图》是北宋重要的风俗画作品。通过郊野、汴河、街市三个段落，展现了北宋都城汴梁汴河两岸清明时节的街市景象。作者运用现实主义手法，表现生活的丰富与辽阔，内容异常丰富。全卷以散点透视图构图，严谨精细的笔法表现。布局有序，主题突出。采用线描工笔淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。体现了中国古代风俗画的最高成就。
4. C【图图解析】梁楷为南宋宁宗嘉泰年间(1201-1204 年)的画院待诏，祖籍为东平人，好饮酒，绘画技艺高超，院中人无不效伏。皇帝曾赐予金带，但他挂于院中而去，他自号梁风子，是一个放任不羁的人物。他所画人物、山水、花鸟并精，既能作精妙严谨的图画，又擅绘洗炼放逸的减笔画，特别是后者在技巧上有重要创造，开启了元明清写意人物画的先河。梁楷人物画多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，传为梁楷的泼墨人物画《泼墨仙人图》也用酣畅的泼墨画法，绘出仙人步履蹒跚的醉态，用简括细笔夸张地画出带有幽默感的沉醉神情，十分成功。
5. D【图图解析】《三毛流浪记》是根据漫画家张乐平先生的漫画改编作品，讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。
6. B【图图解析】该作品名称是《红色的和谐》，画家马蒂斯，野兽主义的主将，他用快速、粗放有力的笔触造型，有纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感。他画面上特有的色彩绚烂，线条流动，放弃传统的明暗造型手法，作品富有表现力和装饰性。
7. D【图图解析】二战以前在德国魏玛，之后搬到柏林。包豪斯艺术学院从未搬离德国，其余选项都不是德国城市。
8. C【图图解析】浪漫主义画家席里柯的绘画鲜明地展示了浪漫新风，其代表作品《梅杜萨之筏》被誉为法国浪漫主义美术宣言的巨画。
9. C【图图解析】按照设计的不同，可将设计大致分为环境艺术设计，

工业设计（产品设计），平面设计（视觉传达设计）这三类。

10. C【图图解析】视平线：与画者眼睛平行的水平线。

心点：画者眼睛正对视平线上的一点。

视点：画者眼睛的位置。

视中线：视点与心点相连，与视平线成直角的线。

消失点：与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。

视域：视点前方 60 度角范围的区域，是眼睛正常看到的区域。

11. A【图图解析】清末以石印方式印在有光纸上的讽刺画并没有一个统一的称呼，到 1925 年《文学周报》丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是在我国凡是具有讽刺幽默意味的画习惯上统称漫画。

12. B【图图解析】折带皴：侧锋卧笔向右行，再转折横刮，向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”故以名之。“元四大家”之一的倪雲林喜画折带皴。

13. C【图图解析】《义务教育美术课程标准》的基本理念为面向全体学生、拓展校外美术资源、关注文化与生活、注重创新精神。

14. B【图图解析】“物以致用”是《义务教育美术课程标准》的内容，关于课程目标里在“设计·应用”学习领域中关于设计思想的标准用词。

15. D【图图解析】美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

16. C【图图解析】出自美术课程标准中美术课程性质原话。

17. C【图图解析】《美术课程标准》指出学生以个人或集体的创作方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式与方法。

18. B【图图解析】《美术课程标准》指出教材的编写应依据美术课程总目标要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考。

19. C【图图解析】这道题选用的时直接选择法，本题的 A. B. D. 选项均不是教学建议，而题干直接问到教学建议只有 C. 选项“关注自然环境和学习生活”符合条件设定。

20. D【图图解析】题干中教师引导学生采用自主探究的方法学习本课新知，因此，本环节所达到的目标为过程与方法维度。

21. A【图图解析】教师仅仅教授自己擅长的画种，肯定导致教学内容单一，也不是所有学生都对水彩画感兴趣，也违反了面向全体学生的课程理念更不能做到因材施教，若说充分利用教师资源也是兄弟学校之间相互交换师资合理利用师资优势。更不能说教学有针对性。

22. D【图图解析】讲授文房四宝的品鉴方法与“水墨画”联系性不是很强，对比 A、B、C，选 D。

23. B【图图解析】人物的轶闻故事不是本课的重点，不能做重点讲述。

24. D【**图图解析**】《藏书票设计》一课属于“设计·应用”领域的内容，最终归结在学生动手实践创作，而ABC选项只是停留在了解藏书票基础知识的层面，故D选项更为恰当。

25. A【**图图解析**】首先从课堂内容来讲，《用一根线散步——室内线描写生》是要求学生能够用线描的方式来创作，感受线条的韵律，而A选项则是让学生临摹明暗素描作品，与本节课不符。其次，A选项让学生去临摹经典作品缺乏教师对学生的引导，过于守旧，学生不能够主动参与课程。故A选项不是本节课合适的教学方法。

26. C【**图图解析**】新课标中欣赏评述领域个学段评价要点如下：

第一学段（1—2年级）评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。

第二学段（3—4年级）评价要点

积极参加美术欣赏活动，主动搜集我国民族、民间美术作品或图片。

知道2种或2种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。

用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识。

识别3种或3种以上公共场所中常用的图形符号。

第三学段（5、6年级）评价要点

积极参与美术欣赏活动，主动搜集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。

运用简单的美术术语，通过口头描述或写作等多种方式，表达对美术作品的感受与理解。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术方面的资料。

能说出至少6位重要美术家（中外各3位）及其代表作品。

第四学段（7、9年级）评价要点

运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。

了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。

描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. 【答案要点】

后现代是对现代主义的否定性发展，以纽约为中心。其含义并无明确界定，从对于工业科技的敌视转变为对它产生兴趣并探讨它的各种可能性。其特征如下：

- （1）企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限；
- （2）用艺术表达多种思维方式；

- (3) 从强调主观感情到转向客观世界;
- (4) 对个性和风格的漠视或敌视;
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合;
- (6) 主张艺术平民化, 广泛运用大众传播媒介。

28. 【答案要点】

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法, 从促进学生素质发展的角度, 根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习, 将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础其活动方式更强调自由表现, 大胆创造, 外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容, 既强调形成创意, 又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式, 内化知识, 形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点, 美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动, 旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。上述四个学习领域的划分是相对的, 每一学习领域各有侧重, 又互相交融, 紧密相关, 形成一个具有开放性的美术课程结构。

29. 【答案要点】

(1) 生动讲述法, 讲述是课堂教学的最基本的形式, 因而生动讲述法也是创设教学情境的最好、最基本、最常用的艺术方法, 为此要求老师以丰富的感情寓于形象化的陈述之中, 以师情激发生情。

(2) 组织讨论法, 讨论是一种生动活泼的教学形式, 它的效果是单纯讲授不能替代的。课堂讲授中适当组织讨论, 可以创设出一种师生共同参与的积极和谐的气氛。通过讨论, 使学生体会到贵在参与, 可较好地提高学生的积极性和主动性。

(3) 范画、示范作品引导法, 在教师的引导下对范画或者示范作品欣赏和评价, 有利于扩大学生的艺术视野, 培养高尚的艺术趣味和健康的审美观念。在学生充分的感知作品的构图、造型的同时, 产生美的向往, 激发学生强烈的创作欲望。从心理学的角度来说, 人们认识一个事物, 必须从接触这个事物获得感性认识开始。

30. 【答案要点】

(1) 依据美术课程标准进行评价。在评价中努力体现标准的理念和目标, 充分发挥评价的激励与反馈功能, 帮助学生树立学习信心和发现自己的不足, 促进学生在美术学习方面的发展。同时, 通过评价获得准确的信息反馈, 帮助美术教师不断改进教学工作。

(2) 注重美术学习表现性评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结

果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，比如在“欣赏·评述”中欣赏、讨论、探究等教学过程中，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。并采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。让每一个学生看到自己的进步，并在其后组织师生书法展览，展示阶段学习成果。

(3) 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。比如在“欣赏·评述”课中以文字表达自己感受，对学生作业按照百分制进行评分，同时给每篇学生感受附上评语，对在作业中表现优异者给予最高分。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读案例，并回答问题。

31. 【答案要点】

优点：①“展示有趣的杯子图片”可以激发学生美术学习的兴趣；②“采用了情境教学法”也符合新课程的基本理念，可以引导学生发现问题，形成创意；③“设置不同的奖项”丰富了评价方式，不再等同于传统的等级评价方式。

缺点：刘老师“准备围绕水杯的设计为学生讲述‘物以致用’的设计思想”，而课堂中并没有体现“物以致用”的思想，没有考虑物体本身与其实际功用之间的联系。

建议：①在展示有趣的杯子图片的同时，引导学生发现杯子的创意，以及与生活的联系。②在鼓励学生创新之前可以安排讨论环节，讨论杯子的造型特点以及他们对杯子的创想。③鼓励学生大胆说出自己的想法，采用学生自评、互评、教师评等方式对学生的美术作业进行评价。

32. 【答案要点】

(1) 这样的评价方式符合新课程改革的要求，能够促进学生的全面发展，是比较好的评价方式。

(2) 《美术课程标准》指出：要注重美术学习表现的评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。

(3) 改进的建议：这位老师的评价方式还是以教师作为评价主体。《课程标准》指出：采用多种评价方式评价美术作业。鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发

展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向;鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等。适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动,鼓励学生参与评价的过程,与教师共同完成对美术学习的评价。

四、教学设计(本大题 1 小题, 30 分)

33.【答案要点】

教学目标:

(1) 知识与技能目标:学生在了解艺术家创作情感的基础上,欣赏风格多样的色彩静物画作品,认识由艺术家主观加工而得到的不同色彩关系,同时尝试运用不同的色彩大胆表达自己对静物的感受和想法,并尝试大胆地创造和自我个性表现。

(2) 过程与方法目标:通过观察、讨论等方法相结合,分析色彩的明度、纯度、色相、冷暖对比等关系,选用合适的工具和材料,用画、贴、印等多种表现形式和方法,进行色彩静物画练习。

(3) 情感、态度和价值观目标:在学习的过程中,培养学生发现身边的美,提高审美品位,增强美术素养及技能技巧能力,进一步培养热爱生活的美好情感。

教学重难点:

(1) 教学重点:理解色彩关系的知识,并能够用适合的工具和材料,画、印或剪贴一幅静物画。

(2) 教学难点:能够尝试运用不同的色彩,将自己的个性风格的大胆表现。

教学过程:

一、创设情景,自然导入

欣赏教师所带来的图片,并提问它们所表现出来的风格相同吗?引导全体学生参与学习情境中。引出课题《风格多样的静物画》,并板书。

二、交流互动,探求新知

1. 欣赏和分析课本上的范例——学生观察、分析、认识色彩关系,并作分类。

2. 教师引导学生以自主探究的形式了解静物画的色彩关系及其表现形式,并讲述自己对不同色彩关系的感受。

3. 组织讨论静物画如何处理色关系?通过对几幅作品的欣赏、分析、比较,发现每幅作品的色彩关系是不同的,可以从明度、纯度、色相、构图对比、色调对比等方面讨论。(提示:作品与作品之间的元素可以互换)。

4. 教师演示作品,把一幅静物画做多种色彩关系的重组、取舍,从而创造出

不同的风格体系。

三、合作探究、强化能力

1. 学生以小组的形式进行静物画训练。
2. 练习方式可用多种表达形式。
3. 教师巡回指导，提醒学生注意多种表现形式，强调学生独特的艺术风格。

四、作品展示、分享交流

1. 将全体学生的作品展示在黑板上，由学生自主参与评价，并相互欣赏作品，交流创作心得。
2. 在学生自评、互评后，教师给予肯定和补充，对于表现好的作品给予肯定和赞扬，并告诉同学们要学习这些优秀作品的优胜之处；对于未正常发挥的同学给予鼓励和指导。

五、课堂总结、课后拓展

教师以提问的方式引导学生想想看，我们今天都学到了哪些知识？有什么感受？

鼓励大家在课后查阅相关的美术大师的作品，提高自己审美品位。