



全国教师资格证考试

小学教育教学知识与能力押题密卷

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请2名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下，
贴在答题卡指定位置

注意事项

- 一、本试卷分为两部分，客观题部分共 20 道题，主观题部分共 5 道题，教学设计题 2 道，满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。
- 二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。
- 三、必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效；
- 四、监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。
- 五、在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先跳过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。
- 六、试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

一、单项选择题（本题共 20 道小题，每小题 2 分，共 40 分）

1. 在我国教育史上，最早把“教”和“育”连在一起使用的人是（ ）。
A. 孔子 B. 孟子 C. 荀子 D. 老子
2. 美国芝加哥大学教授舒尔茨在《人力资本投资》这本书里，提出的核心观点可概括为：“有技能的人的资源是一切资源中最为重要的资源，人力资本收益大于物力资本投资的收益”。这一观点深刻地说明着（ ）。
A. 教育的经济功能 B. 教育的文化功能
C. 教育的自然功能 D. 教育的道德功能
3. 有的放矢、因材施教等，都是指要根据学生身心发展规律中的（ ）进行教育。
A. 顺序性 B. 阶段性 C. 不均衡性 D. 个别差异性
4. 义务教育是国家依法统一实施，所有适龄儿童、少年必须接受的教育，是教育工作的重中之重，具有（ ）。
A. 强制性、公平性和普及性 B. 强制性、公平性和免费性
C. 公平性、免费性和普及性 D. 强制性、免费性和普及性
5. 某小学为了创建学校特色，组织本校教师开设了一门动漫课程，该课程属于（ ）。
A. 国家课程 B. 地方课程 C. 校本课程 D. 隐性课程
6. 盲人可以借助自己的触摸觉来代替自己的视觉，这是感觉的（ ）。
A. 补偿 B. 相互作用 C. 对比 D. 适应
7. “外行看热闹，内行看门道”，说的是知觉的（ ）。
A. 选择性 B. 理解性 C. 恒常性 D. 整体性
8. 一名教师走到安静的教室门口故意咳嗽两声，目的是引起学生的（ ）。
A. 无意注意 B. 有意注意 C. 有意后注意 D. 随意注意
9. 按照皮亚杰的认知发展阶段理论，以下不属于前运算阶段的特征的是（ ）。

- A. 一切以自我为中心
B. 认为一切事物都是有生命的
C. 出现了语词或其他符号
D. 思维可以逆转
10. “心晴的时候，雨也是晴；心雨的时候，晴也是雨”描写的心理现象是（ ）。
- A. 情绪 B. 性格 C. 认识 D. 思维
11. 若问小明“为什么偷东西是不对的？”他的回答是“抓住了会挨打”。据此可以判断小明的道德认识发展处于（ ）。
- A. 前习俗水平 B. 习俗水平 C. 后习俗水平 D. 准习俗水平
12. 小学生在学校发生轻微烫伤后，教师应及时处理，可采取的措施有（ ）。
- ①在烫伤处冲冷水降温 ②脱去烫伤处的衣服
③送医院处理 ④通知家长来学校处理
⑤直接包扎烫伤处 ⑥涂抹烫伤药物
- A. ①④⑤ B. ①②⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑤
13. “矮子里找高个”“水涨船高”是一种（ ）。
- A. 相对性评价 B. 绝对性评价 C. 定性评价 D. 定量评价
14. 教师按一定的教学要求向学生提出问题让学生回答，通过问答的形式来引导学生思考、探究，获取或巩固知识，促进智能发展的教学方法是（ ）。
- A. 讲授法 B. 谈话法 C. 实验法 D. 演示法
15. 学生学习是为了赢得地位和自尊，这种学习动机属于（ ）。
- A. 附属内驱力 B. 自我提高内驱力 C. 认知内驱力 D. 内部求知欲
16. 在问题解决中，小明同学总是严谨全面地考虑，在确认无误时才会给出答案，这种认知方式属于（ ）。
- A. 感觉型 B. 沉思型 C. 场依存型 D. 场独立型
17. 某班在“每月一星”的活动中，将表现好、进步大的学生的照片贴在“明星墙”

上以示奖励，这样的方法是（ ）。

- A. 说服教育法 B. 品德评价法 C. 指导实践法 D. 陶冶政治法

18. 根据福勒和布朗的教师成长阶段论，某教师的课堂教学中，主要精力总是集中在对学生成绩的关注上。据此，这位教师的成长可能处在下列哪一阶段（ ）？

- A. 关注生存 B. 关注情境 C. 关注学生 D. 关注自我

19. 心理辅导的目标是（ ）和寻求发展。

- A. 行为矫正 B. 学会适应 C. 克服障碍 D. 学会调适

20. 小明性格过分内向，害怕在社交场合说话，觉得自己说话不自然，说话时不敢抬头，不敢正视对方的眼睛。这属于（ ）。

- A. 焦虑症 B. 抑郁症 C. 强迫症 D. 恐怖症

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

21. 选择教学方法的主要依据有哪些？

22. 如何有效地促进学习迁移？

23. 什么是榜样示范法以及榜样示范法的要求？

三、材料分析题（本题共 2 小题，每题 20 分，共 40 分）

1. 在一次授课过程中，有位学生突然指出老师对某个问题的解释有错误，该老师当时就恼怒起来：“某某同学，算你厉害，老师不如你，以后老师的课就由你来上好了！”全班同学随老师一起嘲笑这位学生，该学生从此在课堂再也不主动回答问题了。

请你结合案例，说明该老师违反了哪些教学原则？并说明该教师的做法有哪些不当之处。

2. 以下是两位老师对同一名学生写的操行评语：

评语一：该生不能严格要求自己，有时迟到，有时不按时交作业，成绩较差，在清洁卫生活动中表现还算积极，与老师的期待有较大差距。

评语二：你热心参加集体活动，能配合体育委员参加工作，对班长的工作也能大力协助和支持，很好地履行卫生委员的职责，受到好评。在学习方面，主观上想努力，但力度不够，成绩尚不够理想，希望进一步学习学生行为规范，力争在各项实践活动中，得到更好的锻炼，在学业方面得到更大进步。

请从促进学生发展的角度，评价这两则评语，并谈谈写评语应注意哪些问题。

四、教学设计题(本大题有 6 小题，任选 1 小题作答，多答只按第 1 小题计分，40 分。考生可按照所学专业方向，选择答题。26 为中文与社会，27 为数学与科学，28 为英语，29 为音乐，30 为体育，31 为美术)请在所选题目的题号上打钩，未打钩或多钩均无分。

26. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

1 燕子

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊(jùn)俏(qiào)轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑(còu)成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂(fú)着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增(zēng)添了许多生机。

我能想象出“赶集似的聚拢来”的景象。



2

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠(luè)过，唧(jī)唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾(zhān)了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾(yàng)开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱(pǔ)啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

为什么要用“五线谱”打比方呢？



3

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠(luè)过，唧(jī)唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶(ōu)尔沾(zhān)了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾(yàng)开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱(pǔ)啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

为什么要用“五线谱”打比方呢？



俊 俏 拂 增 掠
偶 沾 漾 谱

燕	聚	增	掠	稻	尖	偶
沾	圈	漾	倦	符	演	赞

- (1) 列举常见的修辞手法及其作用。(10分)
- (2) 列出本节课的教学目标和重难点。(10分)
- (3) 设计本节课的新授环节。(20分)

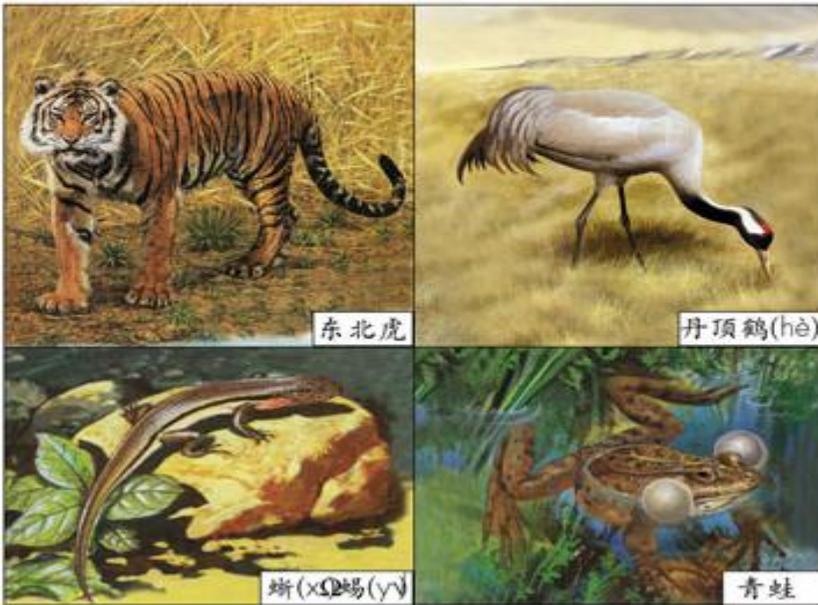
27. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

2

万以内的加法和减法 (二)



1. 加法



中国部分动物种数统计表

中国部分动物种数统计表

类 群	已知种数	中国特有种数	濒(bīn)危和受威胁种数
哺乳类	581	110	134
鸟 类	1244	98	182
爬行类	376	25	17
两栖类	284	30	7



中国特有动物的种数

鸟 类	98
爬行类	25



中国特有的鸟类和爬行类一共有多少种？

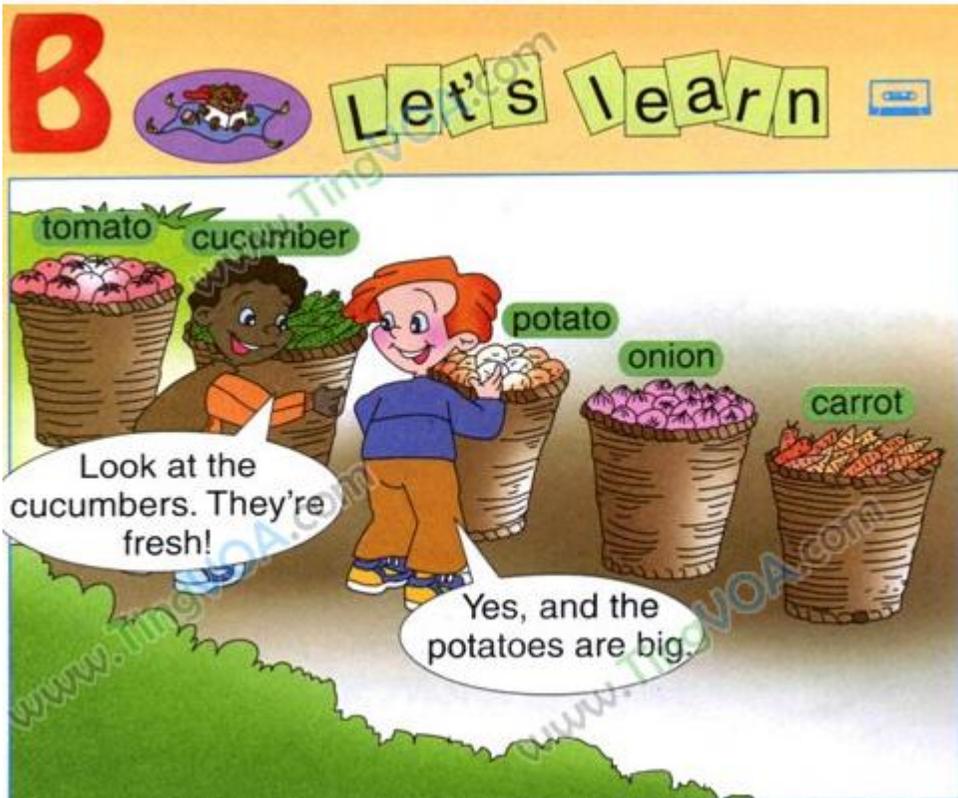
$$98 + 25 = \underline{\quad} (\text{种})$$

$$\begin{array}{r} 98 \\ + 25 \\ \hline 123 \end{array}$$

- (1) 数感主要表现在哪些方面？（10分）
- (2) 列出本课的教学目标（10分）
- (3) 设计新授环节（20分）

28. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

At a Farm Part B



(1) 基础教育阶段英语课程的任务是什么？(10分)

(2) 如指导中年段小学生学习该材料，试拟定教学目标。(10分)

(3) 依据拟定的教学目标，设计导入和操练环节的教学活动。(20分)

29. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

快乐的 do re mi

1 快乐的 do re mi

唱歌

中速稍快

四 平 词
汪 玲 曲

1. 你 认 识 我， 我 认 识 你， 你 是 快 乐 的 的
2. 你 认 识 我， 我 认 识 你， 你 你 是 是 快 爱 的 的
3. 你 认 识 我， 我 认 识 你， 你 你 是 是 神 奇 的 的

do re mi。 在 春 天 里， 在 树 林 里，
do re mi。 在 宁 静 里， 在 睡 梦 里，
do re mi。 在 幸 福 里， 在 节 日 里，

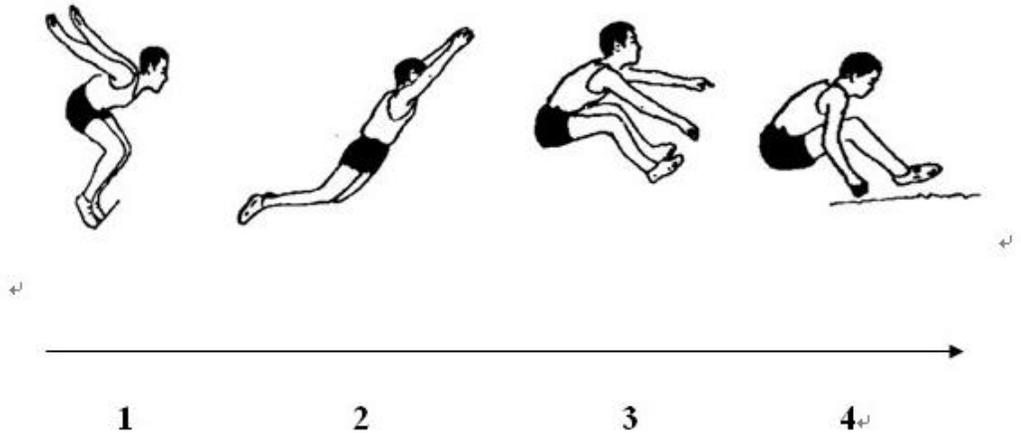
你 变 成 了 小 鸟 的 歌 曲。 呀 呀 呀 呀 呀。
你 变 成 了 妈 妈 的 摇 篮 曲。 呀 呀 呀 呀 呀。
你 变 成 了 快 乐 的 歌 曲。 啦 啦 啦 啦 啦。

呀 呀 呀 呀 呀， 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀！
呀 呀 呀 呀 呀， 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀！
呀 呀 呀 呀 呀， 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀！

- (1) 简要分析歌曲的特点 (10分)
- (2) 如果面对小学低年段学生，简述本节课的教学目标 (10分)
- (3) 设计新授环节 (20分)

30. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

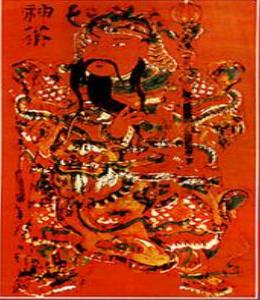
立定跳远



- (1) 简述立定跳远的动作要领（10分）
- (2) 如果面对小学中段学生，简述本节课的教学目标（10分）
- (3) 设计新授环节（20分）

31. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

色彩的冷与暖



(清) 《门神》

画家用蓝色表现了夜晚，宁静的天空。

用黄色表现了灯光的温暖感。

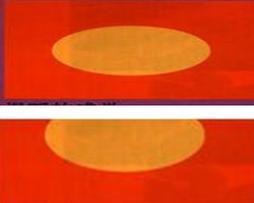
中国人用红色代表了热烈、喜庆的气氛。



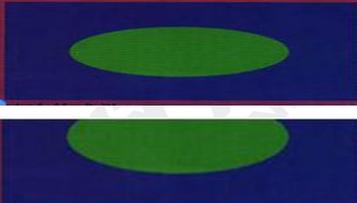
(荷兰) 凡·高 《夜间露天咖啡座》

学习要求：

- 观察红、橙、黄、蓝、绿、紫等颜色，体验色彩给人不同的感受。
- 画冷或暖的感觉。



温暖的感觉



冰冷的感觉

拓展

用冷、暖色画出冬天或夏天的景色。




- (1) 简述小学学段美术学习的各个领域（10分）
- (2) 简述本节课的教学目标（10分）
- (3) 设计新授环节（20分）

答案及解析

一、单项选择题

1. B。

【解析】《孟子·尽心上》第一次把“教”和“育”放在一起。

2. A。

【解析】舒尔茨是教育经济学家，提出了人力资本理论。人力资本的投入对整个社会的贡献率达到 33%，远远大于物力资本的贡献。人力资本理论深刻地说明了教育的经济功能。故选 A。

3. D。

【解析】个体身心发展具有个别差异性，教育要做到有的放矢、因材施教。

4. D。

【解析】义务教育是以法律形式规定的，适龄儿童和青少年必须接受的，国家、社会、学校和家庭必须予以保证的国民基础教育。义务教育具有的三个基本特征：强制性、普遍性、免费性。

5. C。

【解析】校本课程就是某一类学校或某一级学校的个别教师、部分教师或全体教师，根据国家制定的教育目的，结合学校的培养目标，在分析本校外部环境和本校内部环境，针对本校、本年级特定的学生群体编制、实施和评价的课程。因此，由题干中的“创建学校特色”可知，答案为 C。

6. A。

【解析】感觉的补偿是指某种感觉系统的机能丧失后而由其他感觉系统的机能来弥补。例如，盲人失去视觉，通过实践活动使听觉更加敏锐。

7. B。

【解析】知觉的理解性是指根据已有的知识、经验，对感知的事物进行加工处理，并

用言语把它揭示出来的特性。

8. A。

【解析】无意注意也称不随意注意，是没有预定目的、无需意志努力、不由自主地对一定事物所发生的注意。题干所述是教师利用声音的变化来引起学生的无意注意。

9. D。

【解析】前运算阶段的儿童，出现了语词和早期的符号功能，但思维具有自我中心性、不可逆性，同时又表现出泛灵论，认为一切事物都是有生命的特点。

10. A。

【解析】情绪情感是人对客观事物是否符合需要而产生的态度体验。情绪分为激情、应激和心境。本题即为情绪中的心境。

11. A。

【解析】前习俗水平的儿童的道德观念特点是纯外在的。他们为了免受惩罚或获得奖励而顺从权威人士规定的行为准则，根据行为的直接后果和自身的利害关系判断好坏是非。根据题意可以判断小明的道德认知发展处于前习俗水平。

12. B

【解析】根据题干中的“轻微烫伤”和“教师应及时处理”，可以排除③和④两种应对严重烫伤和并不及时的处理措施，可以直接排除 ACD 三个选项。⑤直接包扎烫伤处此种未经任何冲洗和药物涂抹的措施是不可取的。

13. A。

【解析】相对性评价，又称为常模参照性评价，是用常模参照性测验对学生成绩进行评定，它依据学生个人的成绩在该班学生成绩序列中或常模中所处的位置来评价和决定他成绩优劣，而不考虑他是否达到教学目标的要求。

14. B。

【解析】谈话法，也叫问答法，是教师和学生相互交谈，以引导学生根据自己已有的

知识、经验，通过独立思考去获得新知识的教学方法。

15. B。

【解析】自我提高内驱力是指个体由自己的学业成就而获得相应的地位和威望的需要。它不直接指向知识和学习任务本身，而是把学业成就看做是赢得地位和自尊的根源。

16. B。

【解析】学生在解决认知任务时，总是谨慎、全面地检查各种假设，在确认没有问题的情况下才会给出答案，这种认知方式属于沉思型。

17. B。

【解析】品德评价法是教育者根据一定的要求和标准，对学生的思想品德进行肯定或否定的评价，促使其发扬优点，克服缺点，督促其不断进步的一种方法。故选 B。

18. B。

【解析】关注生存阶段的教师主要关注自己的生存适应性。关注情境阶段的教师主要关注课堂、关注成绩。关注学生阶段的教师主要学生的差异性，能够根据学生的差异采取适当的教学。

19. D。

【解析】心理辅导的目标是学会调适和寻求发展。

20. D。

【解析】恐怖症是指对事物的非理性恐惧，学生中常见的恐怖症为社交恐惧症，症状如题干所描述。

二、简答题

1. (1) 教学目的和任务的要求；(2) 课程性质和教材特点；(3) 学生特点；(4) 教学时间、设备、条件；(5) 教师业务水平、实际经验及个性特点。

2. (1) 精选教材；(2) 合理编排教学内容；(3) 合理编排教学程序；(4) 教授学习策略，提高迁移意识性。

3. 榜样法是以他人的高尚思想、模范行为和卓越成就来影响学生品德的方法。

运用榜样法要注意几点要求：（1）选好学习的榜样；（2）激起学生对榜样的敬慕之情；

（3）引导学生用榜样来调节行为，提高修养。

三、材料分析题

1. 该老师做法违反了启发性教学原则、思想性(教育性)和科学性统一原则、因材施教原则。启发性原则是指在教学中教师要承认学生是学习的主体，注意调动他们的学习主动性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉地掌握科学知识和提高分析问题和解决问题的能力。思想性和科学性统一原则是指教学中要以马克思主义为指导，引导学生掌握正确的知识，同时结合知识对学生进行社会主义品德和正确人生观、科学世界观教育。材料中该老师的行为导致其他学生一起嘲笑这位学生，违反了思想性与科学性相统一的原则。因材施教是指教师要从学生的实际情况、个别差异出发，有的放矢地进行有差别的教学，使每个学生都能扬长避短，获得最佳的发展。材料中该老师没有反思自己，而是直接训斥该学生，没有做到有的放矢地对学生进行教育，违反了因材施教的原则。

不当之处：

（1）该老师违背了“教师教为主导，学为主体”的素质教育教育观。学生是学习的主体，在教学过程中，该老师忽略了学生的主体地位；（2）该老师在处理师生关系上，没能很好的建立民主平等和教学相长的好师生关系。在教学过程中，该老师没有及时了解学生的问题，而是直接训斥，严重挫伤了该学生的学习积极性，束缚了学生的创造性；（3）该老师缺乏有效的教学反思。在教学中该教师没能经常自我反思，及时发现自己教学中的问题，未能得到及时的调整和改进。

2. 新课改的现代评价观要求评价要以激励性评价和发展性评价为主。

（1）第一条评语生硬，提的缺点较多，对学生的优点不重视，不利于促进学生的发展，素质教育要求教学评价要促进学生的发展；第二条评语充分肯定了学生的优点和特长，给予了学生人文关怀，看到了学生发展潜能，在肯定之余提出合理的批评，并给出建议，有

利于学生的发展。

(2) 操行评定是教师对学生思想品德、学业成绩等进行的综合评价，为了促进学生的发展，教师做好操行评定应注意：

1. 针对性。评语应写具体，并有典型事例。防止千篇一律。
2. 全面性。避免将好的学生写成英雄式人物，差生写得一无是处。评语中包括优点、缺点、今后努力的方向等。
3. 发展性。要以动态的眼光来看待学生，充分肯定学生的成长与进步，防止一成不变。
4. 鼓励性。要满腔热情地反映学生的优点，避免采挫伤学生的自尊心和自信心。
5. 可接受性。一是指出的问题不仅真实可靠，而且还要有一定的艺术角度。二是评语用词尽量简单明了，贴近学生的年龄和文化水平。

四、教学设计题

26.

(1) 常见的修辞手法及其作用

- ①比喻——使语言形象生动，增加语言色彩。
- ②拟人——把事物当人写，使语言形象生动。
- ③夸张——为突出某一事物或强调某一感受。
- ④排比——增强语言气势，加强表达效果。
- ⑤对偶——使语言简练工整。
- ⑥引用——增强语言说服力。
- ⑦设问——引起读者注意、思考。
- ⑧反问——起强调作用，增强肯定（否定）语气。

(2) 列出本节课的教学目标和重难点

2. 教学目标：

知识与能力目标：

- 1、学会本课生字，掌握“俊俏、聚拢、增添、倦了、音符”等词语。
- 2、学习按一定顺序抓住特点的观察方法，体会状物文章的写作特点。
- 3、积累好词佳句。

过程与方法目标：

培养自主阅读、探究和讨论交流，提升抓住特点描写事物的能力。通过摘抄喜欢的句子，培养学生对语言的积累能力。

情感、态度与价值观目标：

通过对课文的赏析，体会课文的语言文字之美，感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天美景。激发学生对美丽的自然景观的热爱，培养学生热爱大自然的思想感情，增强学生保护生态环境的意识。

教学重、难点

重点：通过重要词句，着重体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。学会按顺序、抓特点的观察方法。

难点：通过文中重点语句中比喻、拟人等修辞手法的妙处，感受文章主旨。

（3）设计本节课的新授环节

一、启发谈话，引入新课

同学们，当春回大地，万象更新的时候，是谁从遥远的南方飞来，为春光增添了生机？（燕子）谁见过燕子？它是什么样子的？燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗？现在我们一起来学习一篇描写燕子的文章。

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2、默读课文（1）标出自然段序号，想想每个自然段讲的是什么？（2）画出自己不

理解的词句。

3、汇报交流自读情况。

(1) 说说每个自然段主要讲了什么？

(2) 读自己喜欢的段落。

三、深入探究，质疑解疑

1、细读课文，思考并勾画理解：课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点？

2、小组内讨论交流，小组解决不了的问题记下来，待全班交流时共同解决。

3、全班交流，合作解疑。

(1) 议答：课文是从哪几方面描写燕子的？

(课文是从燕子的外形、燕子为春光增添生机、燕子的飞行、燕子的停歇四个方面来描写燕子的。)

(2) 在议答燕子每个方面的特点时，可让学生谈一谈你最喜欢燕子哪个方面的特点，并说出喜欢的理由，学生提到哪个方面的特点教师就引导学生议答理解相应的段落。

汇报交流对第1自然段的理解

(1) “我非常喜欢小燕子的外形，因为它长着一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，看起来是那么活泼可爱”。

(2) “凑”是什么意思？(几个方面合起来。)

(3) 教师提供媒体演示，帮助学生体会燕子的外形特点及理解“凑”字的意思：点击电脑课件，通过电视屏幕显示小燕子外形图。(边叙述边演示)“一身乌黑光亮的羽毛”，(使图中燕子浑身乌黑的羽毛闪动。)”“一对俊俏轻快的翅膀”，(使翅膀闪动。)”“加上剪刀似的尾巴”，(尾巴闪动。)”这几个部分合起来就凑成了活泼机灵的小燕子。一个“凑”字使文章顿显生动，可爱的小燕子的形象便栩栩如生，跃然纸上。

探究第2自然段

(1)默读思考：课文抓住了哪些景物特征来表现春天的？边读边勾画有关词语。

(2)理解“都像赶集似的聚拢来”“光彩夺目”“为春光增添了许多生机”。

(3)在学生议答中，教师完成如下板书：

教师边板书边帮助学生理解本段内容，板书的形状犹如一朵鲜花，体现一种美感，有助于学生体会到春景的美，并利用板书展示的形象帮助学生理解“赶集”和“聚拢”这两个词。

4、指导感情朗读。

探究第3自然段

(1)自由读，思考这段是从哪个方面来描写燕子的？（飞行），燕子飞行时有什么特点？

着重理解“掠”、“沾”这两个动词。为了帮助学生理解，可让学生将课本翻开，将其想像成燕子的一对翅膀，将桌面想像成湖面，模拟燕子飞行。学生根据课文中的描述和插图，唤起头脑中有关鸟儿飞行的记忆表象，仔细揣摩，互相纠正。正确的做法应是：轻轻扇两下“双翼”，然后展开，快速均匀地向前滑行，再将书的一端点一下桌面。这样学生就深刻地理解了“掠”字的含义。

(2)思考：作者是按什么顺序观察和描写燕子飞行的？（上→下）

(3)指导感情朗读

探究第4自然段

(1)自由读，边读边画出你最喜欢的词、句子。

(2)交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词。

辨析“几痕”和“几根”。

教师在黑板上画两组线，帮助学生理解。

（“几痕”写出了电线很高很远，看上去淡淡的，隐隐约约的。）

体会为什么说“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符”。

教师在两组线上再分别添上几笔：

（教师利用板画进行巧妙的点拨，胜似讲解，因讲解难说清楚。）

理解“春天的赞歌”，课文最后一句表达了怎样的思想感情？（赞美春天充满生机，表达热爱大自然的思想感情。）

3、有感情地朗读这一自然段。

四、总结全文，渗透热爱大自然，保护环境教育。

五、拓展延伸，自由创造。

画一画、写一写、捏一捏、刻一刻、拍一拍（拍摄）……你心目中的燕子。

27.

（1）数感主要表现在：理解数的意义；能用多种方法来表示数；能在具体的情境中把握数的相对大小关系；能用数来表达和交流信息；能为解决问题而选择适当的算法；能估计运算的结果，并对结果的合理性作出解释。

（2）教学目标：

知识与技能：通过对算法的比较探索，使学生在已有经验的基础上，运用迁移类推进行计算，自己得出两位数加两位数的连续进位加法的计算方法，使学生理解“十位满十向百位进1”的算理，并能正确地进行计算。

过程与方法：经历探索计算方法的过程，培养学生的迁移、类推能力，以及有顺序地、有条理地思考问题的意识。

情感态度：在自主探索计算方法的过程中获得成功的体验，增强学习数学的信心，养成独立思考与善于倾听的习惯。

（3）教学设计

一、创设情境，激趣引入

1、眼急脑快（口算）

利用羊村为了迎接亚运盛会，举行了圣火接力赛，让学生通过口算来帮助小羊胜利的完成任务为切入点，激发学生的兴趣。

逐一出示口算题，指名说出结果

$8+7=$

$9+5=$

$8+42=$

$46+9=$

$34+53=$

$28+12=$

$520+300=$

【设计意图：利用羊村为了迎接亚运盛会，举行了圣火接力赛，让学生通过口算来帮助小羊胜利的完成任务为切入点，激发学生的兴趣。】

2、心明手巧（笔算）

师：同学们很顺利就迎接到了圣火，但如果想把火炬保留下来，必须打开密码箱才行，你们有信心把火炬保管好吗？现在请拿出练习本，用竖式算一算，密码是多少，看谁算得好。

笔算下列各题： $25+38=$ $45+29=$

学生独立用竖式进行计算后汇报结果并引导学生观察。

师：仔细观察这两个竖式你发现了什么？有什么要提醒同学的？

【设计意图：卡通人物是孩子们永远的话题，在课中我创设了学生熟悉的卡通世界：羊村迎接亚运会圣火这一情境进行复习，找到了贴近学生的“最近发展区”，让孩子们在好奇、紧张、愉快中走进数学，通过复习20以内、100以内等的加法，让学生燃起学习新课的火苗。】

3、激趣引入

师：同学们真聪明，很快就帮羊村完成了这意义重大的任务，村长为了表扬我们对他们工作的支持，决定请我们去参观野生动物园，高兴吗？准备好，看看你认识那些野生动物。伴随悠扬的音乐，课件分别演示熊猫、东北虎、丹顶鹤、蜥蜴、青蛙、金丝猴、藏羚羊等受保护野生动物。

【设计意图：参观游玩是孩子的天性，特别是通过努力得来的奖励更能激发学生持续学习的积极状态。】

二、交流探索，解决问题

1、分析统计表，提出问题

(1)引导学生观察中国部分动物种数统计表，注意思考从“已知种数”到“濒危和受威胁种数”的数量有什么变化？并结合数据教育学生爱护野生动物。

【设计意图：通过对图片和数据的分析，使学生从中知道保护野生动物的重要，喻教于学，进行思想教育。】

(2)让学生仔细观察中国特有的种数的统计图表，说出表中的信息，并提出用加法计算的问题

(3)出示第一个问题：中国特有的鸟类和爬行类一共有多少种？让学生思考。

2、尝试解答

(1)师：这个问题你会列式吗？请用竖式算一算结果是多少。

$$(98+25=)$$

(2)指名一生板演，其他学生独立计算。

(3)师生齐分析学生完成的情况，并让学生说出计算过程。

(4)结合课件的演示引导学生把这题的计算过程再说一遍，突出“那一位相加满十要向前一位进1。”

【设计意图：充分发挥知识迁移的效力，让学生独立计算并发现问题、解决问题，既体现了学生学习的自主性，又培养了学生有顺序地、有条理地思考问题、回答问题的意识和习惯。】

3、比较总结

(1)引导学生观察比较打开密码箱的两题和例题，同桌互相交流讨论，找出它们的相同点和不同点。

(2)汇报交流结果，让学生说出自己的想法。

(3)通过比较总结出两位数加两位数(连续进位加)的计算方法、特点并引出课题。

【设计意图：通过比较总结，使学生进一步理解连续进位加的算理以及计算过程，同时也提醒学生在计算时要注意那一位相加满十都要向前一位进1，一定要加上这个进上去的1。】

三、巩固应用，内化提高

1、神机妙算（直接写出结果）

$$\begin{array}{r} 65 \\ + 78 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 39 \\ + 86 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 67 \\ + 95 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 43 \\ + 88 \\ \hline \end{array}$$

学生独立计算出结果，教师巡视。

指名说出结果及计算过程。

【设计意图：学生在相互交流补充中总结计算方法，自主构建两位数加两位数的连续进位加法的方法。】

2、拔萝卜（用竖式计算）

$$58+94 \quad 68+52 \quad 86+77$$

(1)学生独立用竖式计算出结果，同时指3名学生到黑板上板演计算过程，教师巡视学生的完成情况。

(2)让3名学生当小老师，批改同学的计算。（提醒学生注意不要把算式的数抄错）

(3)集体评讲学生的完成的情况。

【设计意图：竖式计算是最基本的方法，应是学生扎实掌握。这一环节让学生独立思考竖式计算方法，自主讨论发现竖式计算中的错误，相互交流计算的方法，学生真正成了学习的主人，不但提高了学生的注意力，还提高了学生的表述能力，达到巩固提高的目的。】

3、配钥匙（连一连）

师：班长暖羊羊它负责小羊们的日常生活，但它不小心把小羊房间的钥匙给调乱了，你们能帮帮暖羊羊，把钥匙给配好吗？同桌互相讨论一下，看谁找得又快又准确！

$$\begin{array}{cccc} 58+94 & 58+67 & 59+75 & 79+89 \\ \\ 125 & 168 & 152 & 158 & 134 \end{array}$$

指名说说如何算得又快又准。

【设计意图：这题不但训练了学生的笔算能力还训练了学生的口算能力，通过老师的点拨，让学生掌握更多简便的计算方法，提高学生的灵活性，对学生进行算法多样化的教学。】

4、活学活用（解决问题）

师：暖羊羊为了感谢大家那么快就帮他配好了钥匙，就请我们去参观他们的农场。你们看，饲养园里养了什么？

师：你会解答吗？请把你的算式写在书上。

巡视学生的解答情况，并指名说出解答的算式。

师：除了上面这个问题，你还能提出什么数学问题？

【设计意图：“数学源于生活”，选取贴近学生生活的内容进行练习，让学生感受到生活中处处有数学。】

5、摘苹果（在 里填上正确的数字）

$$\begin{array}{r} 8 \\ + 9 \\ \hline 2 7 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 6 \\ + 8 8 \\ \hline 6 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 9 5 \\ + 3 \\ \hline 1 2 \end{array}$$

【设计意图：根据学生的年龄特征和认知规律，选取学生最感兴趣的，创设到果园摘苹果这样一个情境，使学生产生兴趣，激发学生自主学习和积极探索的欲望，同时也培养了学生的逆向思维。】

6、想一想（扩展延伸）

最大的两位数加上最大的两位数加和是多少？

【设计意图：这题不但能检查学生掌握本节学习内容的作用，还为下一节估算打下基础，起到承上启下的作用。】

四、回顾总结，反思提升

同学们想一想，这节课我们学习了什么？你有什么收获？

【设计意图：在总结中提升，通过总结让学生进一步明确本节的学习内容，对两位数

加两位数的算理和算法有更深刻的认识。】

28.

(1) 基础教育阶段英语课程的任务是什么？

1. 激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神。

2. 使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能、形成一定的综合语言运用能力和创新精神。

3. 培养学生的观察、记忆、思维、想象力和创新精神。

4. 帮助学生了解世界和中西文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下了良好的基础。

(2) 如指导中年段小学生学习该材料，试拟定教学目标。(10分)

(2) 教学目标

1. 知识目标

(1) 学习蔬菜词汇及其复数形式: potato(es), tomato(es), onion(s), cucumber(s), carrot(es).

2. 能力目标

(1) 能够说出自己喜欢的蔬菜: I like tomatoes/potatoes/carrots...

(2) 能简单描述出所学蔬菜的特点, 如 The potatoes are big and tasty. The cucumbers are tender and green.

3. 情感、策略、文化等有关目标

培养学生多食蔬菜水果的意识, 让他们明白新鲜的蔬菜水果是健康食品, 应该多吃; 肉类应适量, 少吃或不吃油炸的垃圾食品。

(3) 教学过程

一、热身&复习导入

(1)Free talk

T: Hello, boys and girls. I' m your new teacher today. I' m Miss X. Nice to meet you. What' s your name? Who' s this boy? (放慢语速)Your T-shirt is beautiful. What color is it ?

T: I have a QQ? Do you have QQ?

T: Let' s go to my QQ farm together, ok? First ,let' s go to my animals' farm. (出示农场图片) look !

(2) 复习已学动物: sheep, goat , horse, hen, duck, cow

„ What can you see ? How many „.. can you see? Can you spell ? What are

these? Are they „.? In my QQ farm, there are so many animals. Now let' s go to my vegetables' farm. Let' s go and have a look! (点击菜园图片) 之后进入新内容的学习。

二、操练

1. 播放 let' s learn 的录音。学生跟读

2. 学生大声朗读单词

3. 学生四人一组朗读单词，并练习句型。Look at the cucumbers.they' re fresh.Yes,and the potatoes are big.

4. 看谁反应快。教师快速出示实物或者单词，学生说出单词。看谁说的最快，给予表扬。

5. 教师把单数形式板书到黑板上，教师把课前准备好的 s 和 es 发给学生，让学生贴在单词后面。

6. 每个学生举起（自己喜欢吃的）蔬菜卡片一张。

另请五名同学收纳小篮子，分别说出蔬菜的英文名称，其他同学根据听到的词将手中的图片分别放进相应的小篮子里。如：其中一位同学说 potato，手拿土豆图片的学生将图片放进该学生的小篮子里。

教师统计全班学生最喜欢吃的蔬菜。

创造了一个开放的语言交际环境,使学生在玩中学,学中玩,激发学习兴趣。让学生动起来,对所学的句型进行充分的练习,让学生感受到学以致用乐趣。

28.

(1) 歌曲分析:

《快乐的 do.re.mi》是一首欢快活泼、极富儿童情趣的歌曲,明晰、匀称的节奏使歌曲颇具进行曲风格,旋律进行以级进为主,旋律的大跳、附点节奏切分节奏使歌曲更加明朗欢快。

(2) 教学目标:

情感与态度:通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动,激发学生的音乐兴趣。进一步培养学生的音乐感受力和表演力和创造力。

过程与方法:通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动,在学习兴趣的基础上,进一步培养学生的音乐感受力和表演力和创造力。

知识与技能:认识和演唱唱名 doremi。引导学生用三个音进行音乐简单创作。感受歌曲的情绪,进行歌曲动作的创编。

(3) 新授环节

一、师生相互问好、导入

这节课老师给大家带来几位新朋友看看谁能最先和它们成为好朋友。

出示三座小房子 doremi,这可不是普通的房子。你们听听,它们都是有音高的。

师弹奏生模唱。

师:你们知道吗?小音符还有专用的手势来表示呢!我们一起来唱一唱、练一练(柯尔文手势)。

游戏:好朋友

师变换顺序弹奏 1---2---3---生边做手势边模唱。

师：我请大家听一首歌，你们听一听歌曲是怎么演唱 do re mi 的？

师播放录音范唱。

二、学习歌曲

1、再听歌曲在 0 处用手势动作代替（例：拍手或食指放唇边）

2、师范唱生唱 doremi.

3、歌曲的情绪？你可别小看 doremi，在春天里，它们变成了……小鸟的歌怎样的？师生同唱小鸟的歌（师一遍生一遍）

师：再睡梦里，它们又变成……摇篮曲应该怎么唱呢？

师弹奏生演唱。

师：在节日里，它们变成了……。让我们一起来唱快乐的歌曲。

4、师生合作演唱第一遍师领唱生唱 doremi 和衬词。

第二遍，重点指导切分音和跳音乐句。

第三遍，随伴奏演唱全曲。

三、演唱歌曲

1、分组竞赛演唱。

2、领唱与齐唱。

3、个人表演唱等形式。

四、小结

Doremi 带给了我们无尽的欢乐，请你把这首歌曲唱给你最喜欢的朋友，一起分享《快乐的 doremi》。

30.

(1) 完整的立定跳远动作由预摆、起跳、腾空、落地四个部分组成。

预摆：两脚左右开立且平行站立，与肩同宽，两臂前后摆动，前摆时，两腿伸直，后摆时，屈膝降低重心，上体稍前倾，手臂往后摆。 要点：上下肢动作协调配合，摆时一

伸二屈降重心，上体稍前倾。

起跳腾空：两脚快速用力蹬地，同是两臂稍曲由后往前上方摆动，向前上方跳起腾空，并充分展体。要点：蹬地快速有力，腿蹬手摆要协调，空中展体要充分，强调离地前的前脚掌瞬间蹬地动作。

落地缓冲：收腹举腿往前伸，同时双臂用力往后摆动，并屈膝落地缓冲。要点：小腿前伸的时机把握好，由腿前伸臂后摆，落地后往前不往后。

（2）教学目标

认知目标：通过教师的讲解示范，使学生领会技术动作。在思想上认识到自身不足，在练习时，加以注意改进。

能力目标：通过练习，更好的改进提高立定跳远的动作质量。

情感目标：通过讲练结合，让学生们即能用心去理解，又能通过锻炼去提高。从中培养学生认真学习的态度和刻苦锻炼的品质。

（3）教学设计-新授环节

一、导入新课 ——进行青蛙跳游戏

二、学习新知

（1）立定跳远

1、师：刚才同学们学青蛙跳都学得不错，这时候我们就一起来学习这节课要学习的内容立定跳远好吗？立定跳远和青蛙跳动作方法是差不多的，同学们先看看老师做一下示范，同学们再来学习好吗？

2、教师边示范边讲解动作方法。（动作方法：两脚自然平行分开，上体稍前倾，两脚屈膝，两臂后举。然后两臂向前上方用力摆起，同时两脚蹬地，迅速向前上跳起出，跳出后身体在空中保持展体动作尽量向前飘，落地时，小腿前伸，用两脚跟着地，屈膝缓冲，保持身体平衡。）

3、师：刚才老师把立定跳远的动作完整的做了一遍，现在请你们想想怎样才能把这个动作做好，立定跳远和青蛙跳有什么区别？

4、学生边讨论边举手回答。

5、现在就请同学们自己来学一学，看谁学得快。

6、学生自由练习。（教师巡视指导及时用手势评价奖励优、中、差生）

7、分组练习。（小组长评出动作做的最好的）

8、各组优秀者上前表演。（学生评价好与坏的地方）

9、分组跳过河看谁跳的最好，动作跳的最漂亮。（教师巡视指导及时评价奖励）

设计意图：教师进行完整示范后，使学生获得了完整的动作表象，然后分组学习、讨论、练习，使学生的学习成为一种自觉自愿的行动，真正变“要我学”为“我要学”，同时又使学生获得自学、自练、互学、互练的学习方法。整个课堂充分给予学生自主学习的时间和空间，学生间相互指导，讨论指正，真正发挥了“小团体”与个人相结合的学习方法，促进互助互学，在练习中突破难点，掌握动作。并且通过及时的评价使学生最大限度的发挥水平，让每个孩子都体验到成功的乐趣。

(2)游戏：身体素质接力赛

1、师：我们刚才学习的立定跳远，它是一个需要身体各部分配合完成的一个动作，老师为了同学们身体技能协调发展我给同学们准备了组合游戏“跑的快”，同学们先认真听老师讲完游戏方法和规则再去做游戏。

2、师：讲解游戏规则及游戏方法。

3、学生分组游戏。（教师巡视指导）

4、教师评价鼓励，请获胜队介绍经验。

三、整理放松（略）

31.

(1) 在小学美术学科考试大纲中，要求考生了解《美术课程标准》中四个学习领域

所涉及的美术基础知识、基本技能。美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。

（一）“造型·表现”学习领域

1. 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3. 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

（二）“设计·应用”学习领域

1. 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

2. 感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

（三）“欣赏·评述”学习领域

1. 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

2. 学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

3. 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

（四）“综合·探索”学习领域

1. 了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

2. 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

3. 开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成就感。

（2）教学目标

认知目标：认识冷色与暖色，了解色彩的基础知识。

操作目标：体验色彩给人的不同感受，引导学生去想象表现。

情感目标：激发学生热爱美术学习兴趣。培养学生的想象力和创造力，合作学习的能力和语言表达能力。

（3）教学设计-新授环节

一、教师提问引入新知

（1）你喜欢穿什么颜色的衣服？

（2）那你为什么喜欢穿这种颜色？

分别让生谈谈自己的感觉。师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

（3）通过观察，你体会并感觉到色彩有什么属性？（指名回答）——色彩有冷与暖。

二、小组合作探究欣赏

1、询问色彩知识

“色彩有有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外，其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉，色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。”

2、出示图片欣赏，学生了解色彩的冷暖

板书：冷与暖

3、游戏活动：分一分——让学生根据色彩的冷与暖把水果分成两类。

4、出示色相图，学生体会这些色彩带给人们的不同感受和联想。

①红、黄、橙使你联想到什么？（火焰、太阳火热热、温暖的景色、物体）

②蓝、绿、紫使你联想到什么？（天空、海水、冰雾等；宁静、寒冷的场面）

③小结：不同的色彩会给人不同的感受和联想。

在 12 个基本色相中，最亮的黄色和最暗的紫色是以色彩明度为基准划分的。

提问：仔细观察，在冷暖对比中最暖的是什么色？（朱红色）最冷的是什么色？（蓝色）这两色是冷暖对比的中心轴。

教师根据学生回答情况给予小结：偏红偏黄的色彩属于暖色，偏蓝偏绿的色彩属于冷色。因此在色环中红、橙、黄属于暖色，绿、紫、蓝属于冷色。

5、学生实际操作：屏幕放映，看冷暖不同色调的作品，让学生去亲自感觉。

（1）放映冷色调画面《雪山》，问：这幅画面给你什么感觉？（学生观察后回答）——给人以冷的感觉。

（2）放映暖色调的画面《日出》，问：这幅画面又给你什么感觉？——给人以温暖的感觉。

（3）屏幕同时显示这两幅画面，让学生再次去体会感觉。

启发提问：这两幅画面为什么会给人以不同的感觉？看哪位同学观察的仔细。（指名回答）

师根据回答情况小结：那是因为它们有不同的色调（色彩总倾向）。通过观察比较，我们体会到不同色调的画面给人的冷暖感觉是不一样的。比如在温度相同的室内，一个屋子涂成蓝色，另一个屋子涂成红色，两间屋子给人的感觉差别就很大。两间屋子给人温度差别可以达到三、四度，原因是蓝色能减慢人们的血液循环，给人感觉较冷；而红色刺激

人们的神经，使血液循环加快，给人感觉较暖。

绘画中色彩的冷暖是相对的不是绝对的。（教师显示色卡，并进行举例说明）

如：黄和黄绿比？黄暖黄绿冷；黄绿与绿比？黄绿又显得暖，而绿则比黄绿冷。所以，色彩的冷暖决不是死记硬背才能记住的它需要相对比较去感觉。

（三）学生创作体验发展

小结：这些是色彩的冷与暖带给我们的奇妙的发现……

1、出示创作要求

- A、用线描或色块作画表现画面。
- B、作品可以是抽象的，也可以具象（体）的。
- C、用冷色或暖色或冷暖并用表达自己内心的情感。
- D、采用你喜欢的方式去表现。

2、学生思考表现

3、创作体验发展

（四）评价作品展示自我

学生个人自我评价，同学互评。让学生介绍自己的设计思路及制作方法，组织小组内同学进行合理评价。教师最后总结学生的综合表现。

（五）拓展知识课外延伸

图片欣赏，让学生体会多种形式的表现方法。欣赏名家作品，了解画家的用冷色与暖色表现的丰富画以及表达心中不同的内心情感。让学生寻找色彩冷与暖在生活中的应用。最后教师小结下课。