

2018 年下半年教师资格考试全真模拟

《语文学科知识与教学能力》

注意事项：

- 1、考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
- 2、请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

题号	一	二	三	总分
得分				

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 在诗歌《沁园春·长沙》的课堂上，教师要求学生分辨出下列描绘秋景的诗句，与其意境相似的一项是（ ）。
 - A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。
 - B. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
 - C. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
 - D. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。
2. 学习鲁迅《故乡》时，在讲解“然而圆规很不平，显出鄙夷的神色”时，为了引导学生掌握“借代”这种修辞方式，教师列举使用该修辞手法的其他语句来说明。下列语句中，不能作为例子使用的是（ ）。
 - A. 此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗
 - B. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来
 - C. 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了
 - D. 把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早
3. 《孔乙己》第九自然段“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”在文中的作用及其含义说法不当的是（ ）。

- A. 在文章的结构上起承上启下的过渡作用。
- B. 从内容上概括了孔乙己一生的悲惨遭遇，深刻地说明孔乙己在人们心目中没有地位，是可有可无、可笑可怜的多余人。
- C. 孔乙己给人带来无穷的乐趣，人们却把他忘却，可见当时社会人与人之间的冷漠无情。
- D. 告诉人们一个道理：这个世界上没有任何一个人，别人也便这么过。
4. 学习完《窦娥冤》一课后，为了调动学生去探索不同悲剧艺术的积极性，引导学生进行课后阅读，以下不符合的是（ ）。
- A. 《汉宫秋》B. 《西厢记》
- C. 《梧桐雨》D. 《赵氏孤儿》
5. 《咏雪》和《陈太丘与友期》皆出自《世说新语》，下面这位老师在向学生介绍《世说新语》的过程中，出现了错误的是（ ）。
- A. 《世说新语》作者刘义庆，南朝宋文学家。
- B. 《世说新语》主要记载的是南北朝时期士族阶层的言行风貌和轶事琐语。
- C. 《世说新语》共六卷，三十六篇。
- D. 《世说新语》具有“语言简练、辞意隽永”的特点。
6. 课堂上同学们针对文言文中的词类活用展开了讨论，下面哪位同学的解释是错误的（ ）。
- A. “盖其又深，则其至又加少矣”中的“至”，动词，在这里作名词，到达的人。
- B. “假舟楫者，非能水也，而绝江河”中的“水”，名词，在这里作动词，表示游泳的意思。
- C. “素善留侯张良”中的“善”，形容词，在这里作动词，友善、交好的意思。
- D. “夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王。’”中的“狐”，名词，在这

里作动词，像狐狸的意思。

7. 学习乐府诗《孔雀东南飞》，教师要求学生认真聆听名家朗读，注意朗读时的节奏、停顿、语速和重音，感受诗中人物的情感。对这一活动分析不正确的一项是（ ）。

- A. 引导学生体会作品中人物的情感
- B. 注重提高学生的朗读技巧
- C. 引导学生关注作品的语言风格
- D. 有助于提高学生感受能力，熏陶学生的人文情怀

8. 某教研室组织教师学习《义务教育语文课程标准（2011版）》，围绕“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”展开讨论，下列理解不正确的一项是（ ）。

- A. 教学中以学生为主体，避免采用讲授法这种教学方法。
- B. 教师应该维护学生的自尊心、好奇心以及求知欲。
- C. 为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。
- D. 应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

9. 一位教师在教授《大堰河——我的保姆》时，需要范读以下的小节：

“啊，大堰河，你为什么要哭？我做了生我的父母家里的新客了！我摸着红漆雕花的家具，我摸着父母的睡床上金色的花纹，我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，我吃着碾了三番的白米的饭，但，我是这般忸怩不安！因为我，我做了生我的父母家里的新客了。”

下列说法正确的是（ ）。

- A. 大堰河、新客、摸着、不安，应该重读以突出作者家的富足给自己带来的不适。

B. 红漆雕花、金色的花纹、碾了三番，应该重读以突出作者家的富足给自己带来的不适。

C. 啊、大堰河、哭、新客了，应该重读以突出作者家的富足给自己带来的不适。

D. 家具、花纹、匾、白米的饭，应该重读以突出作者家的富足给自己带来的不适。

10. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。对“阅读方法”的理解恰当的是（ ）。

A. 不同的文体，有不同的阅读方法。

B. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实。

C. 从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。

D. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出重点。

11. 阅读《芦花荡》教学片段，回答问题。

师：作者为什么用这样一个“浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰”的老头子做主人公呢？大家有思考这个问题吗？假如小说的主人公不是老头儿，不是这么瘦呢？

生：应该是欲扬先抑吧，前边说他多么普通，后边看到他的那些行为才觉得他很强大。

师：你为什么这么说呢？

生：关键是谁会想到这样一个瘦老头子能去完成护送干部护送粮食这样艰巨的任务。

生：如果是让武松那样的人去就没有悬念了吗？

生：正因为是个老头子，才更有传奇色彩呀，要是长得像武松那样的，就没意思了。

生：如果不是这样的老头子，换做是像武松那样的人也能体现出强大呀。

生：我觉得写这个老头这么瘦，更能让人们感觉到人民抗日的团结、英勇。

师：你的意思是说这么一个瘦老头在抗日战场上都能这么英勇，更可况是那些年轻人呢，你的回答折射出一个广大的背景！很启发我！

对以上教学行为评价有误的一项是（ ）。

- A. 没有对学生回答错误的地方施以点拨。
- B. 老师没有学生厉害，说明要教学相长。
- C. 学生回答问题后，教师应当让全班学生来评判，纠正或补充，最后才加以必要的评析。
- D. 学生的回答，有对又有错，教师就应该让学生从多种答案中选择一个“最佳”的答案，并说明自己的理由。

12. 阅读《祝福》教学实录(片段)，按照要求回答问题。

师：鲁迅先生在小说里给我们塑造了一个这样的祥林嫂，她善良、勤劳、朴实，一心想用自己辛勤的劳动，换一种最起码的“人”的生活，甚至于她以自由的丧失为代价，来换取在这世上活命，可她最终没有逃脱“想做奴隶而不得”的这样的命运，在鲁镇人们迎接新年、“欢乐祥和”的祝福的鞭炮声中，寂然死去。这是她的悲剧，更是当时无数的跟她一样的被压迫的人们——没有觉醒的人们的悲剧，“祥林嫂们”的悲剧！然而这场悲剧更深远的意义在于：祥林嫂的被吃与“祥林嫂们”的吃人——“祥林嫂们的被吃”与“祥林嫂们”的吃人。几千年的中国封建史，就是在这样的轮回中继续的；人们不断被摧残、被异化；进而在不自知中摧残和异化着下一个不幸者。幸运的是，在这样一个时代，有鲁迅这样的斗士，他用自己的笔，作投枪作匕首，向这些封建思想发起了攻击。他用自己的冷峻得近似手术刀般的如椽巨笔解剖着一个一个衰朽的灵魂。

时间关系，我们今天就上到这里。老师现在给大家留一份作业：(1)再

读课文，画出文章中“祥林嫂们”的言行，就是对他们的描写，对他(她)们的精神世界做一次解剖。我们下节课重点分析这些人物形象和鲁迅先生高超的写作手法。(2)大家写一段文字，“现代社会的‘祥林嫂’”，大家思考一下，现代社会有没有“祥林嫂”？有没有需要我们拯救的“祥林嫂”？要求重点刻画出他们的灵魂。

对该教师的教学环节评价不正确的一项是（ ）。

- A. 体现该教师追求阅读与写作相结合的教学理念。
- B. 让语文回归生活，改变单一的作业设计模式。
- C. 作业由易到难，有启发性。
- D. 作业形式多样，能够全面评价学生的能力。

13. 阅读《黔之驴》的教学实录(节选)，按要求答题。

师：大家一定记得有这样一首诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

这是唐朝诗人柳宗元的《江雪》，这首小诗为身在南国的人们描绘了一幅绝美的雪景，今天就让我们走进他的另一篇比较著名的文章《黔之驴》，看看作者又会给我们带来哪些惊喜和启示。

(课文讲解部分略)

师：文中写虎从畏驴到食驴的过程分为六个层次，请找出各层次中表明虎的心理的词语。

师：刚才大家都在认真思考，下面我们看下你们总结的对不对(出示幻灯片答案)，请大家将答案记下来。

师：虎开始为什么害怕驴？

生：因为一开始以为它很厉害。

师：虎后来为什么吃掉驴？

生：因为虎看出驴的本领不过如此。

师：既然驴的本领只不过如此，用一个成语表示是什么？

生：黔驴技穷。

师：黔驴技穷多用于贬义，借指仅有的一点本领也用完了。请几位同学给这个成语造句。

生：小明夸大海口说他会修理电视。等到他家的电视真的坏了，他黔驴技穷，束手无策。

师：造得非常好，希望大家都能学一点真本事，硬功夫，千万不要被人说黔驴技穷哦。

关于上述教学片段，下面评价不正确的是（ ）。

- A. 教师在课堂导入时引入了学生熟悉的作者诗词，自然流畅地导入新课，点燃了学生学习新课文的热情。
- B. 通过提问层层深入，启发学生认识“黔驴技穷”的本质，为学习该成语做好铺垫。
- C. 学习完成以后及时引导学生通过造句进一步巩固，课堂讲解和练习结合紧密。
- D. 教师最后的玩笑有点跑题，没有体现对学生的尊重。

14. 阅读综合性学习“生活中的广告语”活动设计，按照要求答题。

活动一：交流自己印象最深广告语，分清商业广告和公益广告的区别。

活动二：讨论广告语的特点，分析广告语的常见写作手法。

活动三：教师提供材料，学生尝试写广告语。

活动四：师生互动，点评，修改所写广告语。

对上述活动设计（节选）的评价，下列不恰当的是（ ）。

- A. 联系生活，以常见的语文现象中发掘教学资源。
- B. 依据认识规律安排“广告语”的学习活动步骤。
- C. 以写作实践为核心，培养学生的语文综合能力。

D. 能够培养学生策划、组织、协调和实施能力。

15. 下面是一位教师的教学反思。第二节课上，我先展示出上联：“初如蒲苇，勇兰芝抗婚赴清池”叫学生用课文内容来试对下联，在对之前，简要地讲解了对对子的要求，如上下句字数相同、对仗工整，还要求意义相联、平仄协调等。学生的积极性立即调动起来了，很认真地看起来，因为要对出对子肯定要熟悉课文内容。我叫学生主动上去把答案写在黑板上，大家都争先恐后地上去写，一下子就写了六七句，有的学生写：“坚似磐石，情仲卿殉情挂南枝。”有的写：“坚若磐石，痴府吏违母缢庭树。”经过这一环节，接下去的内容就讲得很顺，整节课气氛都很热烈。这是我心情最愉快的一节课，学生也学得轻松，既达到掌握课文内容的目的，又激发了学生学习语言的兴趣。更重要的是，我对学生又有了信心。

对上述教学反思的评价，不合适的一项是（ ）。

- A. 要培养学生兴趣，教师必须多思多变。
- B. “对对子”的方法本身就是一种语言训练，有利于提高学生的语言表达能力。
- C. 要选择学生最容易接受的切入点来讲授课文。
- D. 虽然调动了学生学习语文的积极性，但脱离了语文教学方向。

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

（一）阅读《浪之歌》教学实录（片段），完成16题。

第二环节：个性阅读

1. 自主阅读

师：老师先示范一下。老师读“我同海岸是一对情人”一句。

学生认真听。

师：老师在读这一句的时候，把重音放在“海岸”和“情人”上，因为老师

在读的时候仿佛置身海边，把自己当做海浪，向海岸倾诉衷肠，语气是委婉的，感情是深沉的。好，同学们按照我们总结的阅读方法和老师刚才的示范，朗读课文。用圆心实点标出重音，并在课文的边上写出自己的理解，然后小组交流。

学生阅读课文。老师巡视指导。

2. 小组阅读交流评价

师：好。同学们读得很认真。咱们现在进行小组阅读交流评价。一个同学读，其他人进行点评。点评的依据就是那三个阅读方法。然后全班交流。

学生小组阅读交流。老师巡视参与。

第三环节：展示交流

师：通过刚才的阅读，同学们把课文读通了。现在请大家来展示自己的学习成果，互相学习，互相补充。哪一个同学先来？

生：我最喜欢的句子是第一段的“爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。”这个句子前后半句形式相近，后比前多一个“却”字，前面一句是甜蜜蜜的，令人向往的；而后半句却稍显低沉。一个“却”字是全句的转折，“相离相分”突出了作者哀的感情。另外，“相亲相近”与“相离相分”二词作前后半句的末笔，既押韵、上口，又十分贴切。

好处，怎一个妙字了得？

坏处，怎一个痛字了得？

(生发出一阵惊叹。有人在小声称赞：才子呀！)

师：分析得很全面！既注意到了内容方面的前后比较，又读出了散文诗押韵的特点，同时还很投入，用反问句将我引入这种境界了！对这一句其他同学还补充吗？

生：我喜欢的句子也是“爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。”这句话写出了海浪和海岸若即若离的关系，正如老师曾讲的一句话：“衣带

渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

生：这两句诗出自哪里呀？

师：这是柳永的词《蝶恋花》中的名句。课下我会把这首词打印，贴在班里。这是运用联想和想象从内容上进行理解。好，继续。

生：我读的一句是“我随着碧海丹霞来到这里，为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体……”。这句话中，“里”和“体”押韵，读起来比较顺口。“碧海丹霞”使人感到广阔，心情舒畅；“银白的浪花”让人感到纯净，清新，“金沙铺就的海岸”又让人感到温馨和谐，令人向往。

师：抓住了关键的词语进行联想和想象，体会到关键词语所创造的意境。

生：“潮水涨来时，我拥抱着他；潮水退去时，我扑倒在他的脚下。”押韵，富有美感，既有散文诗的条理也不失感情色彩，形象地写出了海浪起伏的景象。

生：“清晨，我在情人的耳边发出海誓山盟，于是他把我紧紧搂抱在怀中；傍晚，我把爱恋的祷词歌吟，于是他将我亲吻。”“清晨”与“傍晚”，两个“于是”，前后呼应，十分押韵，增进了语势。表达了浪与海紧密相连的关系。

师：读得还应该更有感情。有些重点词要读得更重些。试一试？

(生再读，突出了“海誓山盟”“紧紧搂抱”“歌吟”“亲吻”，有些同学善意地笑了。)

师：听了刚才同学们的发言，老师觉得是你们已经学会从散文诗本身的特点去感受语言。但语言的最终目的是去表情达意的，抒发感情的。我们在品味语言的时候一定要感受到语言背后的东西。好，继续。

生：“这就是我的生活；这就是我终身的工作。”海浪与海岸嬉戏着，但海岸不理“我”，“我”依旧要重复，这些都说明了“我”的执着：为了爱情而百死不悔，即使无法相拥相抱，但也在坚持。最后“终身的工作”也体现

了另外一种语气，一辈子无法自拔。

16. (1) 请结合新课改理念，试评析该教学片段中的两处优点。(10分)

(2) 请结合本课教学，给该教师提出合理建议。(10分)

(二) 阅读下面的学生作文，完成第 17-18 题。

一念花开

①人之初，性本善，每个人的心中都埋藏着一颗充满善意的种子，每个人都是愿意向善的，但在成长的过程中我们都渐渐忘了善良的本性，而这个社会缺少的正是这种人性的温暖。

善良并不是一个抽象的概念，而是每个瞬间、每个念头所展现的最真的选择。

②请用你的善良，为这世界添上一抹阳光，驱散寒冷。天上的太阳早已疲惫，它的光热已无法溶化人与人之间冷漠的坚冰。那就让我们化作一个个

太阳，用善良的光热驱散寒冷，融化冷漠。我相信一个人再冷漠也不会如同雪域高原那般寒冷，而如今雪域高原也已开始被温暖抚摸。还记得那个悄然逝去的最美新娘吗，那个怀胎四月随同腹中儿子一同沉睡在雪域高原的深处，只为当初一念之间的善良，她无悔。如今，她离去了，却化作恒古挂在冰峰上的骄阳，用她的善良为这雪域高原带去温暖。

③再怎么故作冷漠都只是不堪一击的笑话，唯有纯真的善良才是这世间永恒的主题。

④请用你的善良，为这世界荡开一条平坦的路，让人们一路平安。当面对需要救助的人，救，还是不救，这已不再是一个简单的选择题，而是善良的拷问。我们原本想要伸出援助之手，人与人之间的欺骗与不信任却一次又一次冲击着我们的善良，我们犹豫了，但最后我们都会选择去救，只因我们问心无愧。“马路天使”宋立明的车还在马路上来回穿梭，他依旧选择义无反顾地信任他人，伸出援助之手。谁也不知道他的车还能开多久，谁也不知道他还能救多少人，但他的善良却为人们荡平了一条安全的路，他永远是这条路上最虔诚的护道者。一念之间的信任，让他坚守了40年。

⑤猜疑是一瞬间的事，而信任却是会永远传递下去的。

⑥请用你的善良将爱心传递，让世界春暖花开。我无法忘记高淑珍女士那颗金子般的善心。尽管负债累累，她却努力依旧让孩子们过得好一些，粗糙的手支起了课桌宽厚的背，挡住了风雨，她的善良完美地诠释了奉献的含义，比起她的无私奉献，那些一味索取的人难道不知道羞愧吗？

⑦善良之心是人人都有的，最朴素的感情是这个世界所需要的人性的温暖，心怀善意并不需要你有什么惊天动地的改变，只是希望你在平凡的生活之中伸出援助之手，多一点关心，多一点爱护，便足矣。

⑧只要你心中还有善良，一念之间，你完全可让它放出应有的光芒，从而照亮整个世界。

17. 请从第②段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，并分别改正。

(8分)

18. 请指出该作文的两个优点，并结合具体内容分析。(12分)

三、教学设计题(本大题共三小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

阅读文本材料和相关要求，完成第19-21题。

生于忧患，死于安乐

孟子

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

研讨与练习

一、翻译下列句子。

1. 困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

2. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

二、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。

三、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵课文，从中举一两个例子做具体分析。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

人应该有怎样的品格与志趣？本单元的几篇古代诗文从不同角度回答了这一问题。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意；还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数 45

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。

19. 从“应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”角度，写出你对《生于忧患，死于安乐》教学的认识，不少于 200 字。（20 分）

20. 根据上述资料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定依据。（不能照抄材料）

21. 选择其中一个教学目标，设计一个教学方案，简要说明每个环节的教学内容和教学方式。

2018年下半年教师资格考试全真模拟

《语文学科知识与教学能力》答案解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. C【图图解析】《沁园春·长沙》上阕：独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的豪情。C项中的意境与《沁园春·长沙》中的意境都比较壮美，表现了积极向上的人生态度。因此，C项更合适。而A项的“枯藤老树”“断肠人在天涯”，B项的“猿啸哀”“落木萧萧下”，D项的“秋风萧瑟”“思断肠”则都比较伤感、肃杀，与《沁园春·长沙》中的情感不一致。故选C项。

2. C【图图解析】A项中借“旌旗”代替军队或武装力量；B项中用船的一部分“帆”代替船；D项中“石头”代替纪念碑；此三项都采用了“借代”的修辞方式。而C项使用了借喻的修辞手法，将“我和闰土之间的隔膜”比作“厚障壁”，故无法做讲解借代修辞的例子。故选C项。

3. D【图图解析】《孔乙己》中的这句话既概括了孔乙己迂腐、悲惨的人生命运，又为下文中孔乙己无人重视的人生际遇作铺垫。而孔乙己带来的“快乐”不过是供人们嘲笑戏谑，除此之外再无他用。所以，周围人对他的态度不是同情与帮助，而是陌生人冷漠的调笑，因此，孔乙己和普通物品一样，随时都可以忘记，随时都可以丢掉。A、B、C三项的解释都体现了第九自然段的作用和含义，D项的解读太过笼统，也没有直击本质。故选D项。

4. B【图图解析】A项《汉宫秋》由马致远创作，讲述了王昭君与汉元帝的爱情悲剧，是元代四大悲剧之一；C项《梧桐雨》是白朴创作的杂剧，讲述唐明皇和杨贵妃的爱情悲剧并杂以安史之乱的乱世悲歌，是元代四大悲剧之一；D项《赵氏孤儿》是纪君祥创作的杂剧，讲述晋国上卿赵盾遭诬陷，全家被屠，门客程婴救出赵家后人赵武，抚养成人，最终为全家报仇的故事，同为元代四大悲剧之一；B项《西厢记》是王实甫创作的杂剧，张生、崔莺莺两个有情人虽经历磨难，但最终有情人终成眷属，与题目要求悲剧艺术不符。故选B项。

5. B【图图解析】《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写的笔记体小说，又名《世说》。其内容主要记载东汉末三国到晋宋间一些名士的言行与轶事，而非南北朝时期。故选B项。

6. D【图图解析】“狐”，名词，狐狸，在这里作状语，像狐狸一样，故选D项。

7. C【图图解析】题干中的情境是教师引导学生聆听名家朗读，感受人物情感，因此，主要涉及朗读技巧和感受情感，并未涉及对作品语言风格的鉴赏，故选 C 项。

8. A【图图解析】新课标强调学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，并不意味着拒绝讲授法。新课改的理念和讲授法并不矛盾，讲授法也可以启发学生，是我们语文课堂必不可少的教学方法，没有讲授、没有引导，学生的学习终会是无目的、无方向的。故选 A 项。

9. B【图图解析】诗中“红漆雕花”“金色的花纹”“丝的和贝壳的”“油漆过”“安了火钵”“碾了三番”等修饰语都恰到好处地表现出作者家的富足，因此，在朗读时应适当强调，以符合作者突出地主家庭富足这一意图。故选 B 项。

10. A【图图解析】本题考查《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中对“阅读方法”的理解。B 项是关于写作的表述；C 项是关于综合性学习的内容；D 项是关于口语交际的内容。故选 A 项。

11. B【图图解析】选项中“老师没有学生厉害”的表述有误。故选 B 项。

12. D【图图解析】设计课后作业要秉持着以下几个原则：（1）与生活实际相结合；（2）有层次性，由易到难，分三个基本层次：基本题——能力题——提高题；（3）有启发性；（4）形式多样化。教学中该教师将作业分为读、写两种，形式不单一，分为基础阅读题和写作提高题，安排上由易到难，联系生活实际，具有启发思考的作用。D 项中“全面评价学生的能力”夸大了作业的作用，过于绝对，故选 D 项。

13. D【图图解析】课堂上开一些无伤大雅的玩笑，可以调节课堂气氛、拉近师生距离，题干中老师的这个玩笑有了前面的铺垫，并不能说是不尊重学生。故选 D 项。

14. D【图图解析】培养学生策划、组织、协调和实施能力在材料中未体现。故选 D 项。

15. D【图图解析】题干中教师用对联来激活语文课堂，并没有脱离语文教学的方向，D 项的说法有误。故选 D 项。

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

16.（1）【答案要点】

①教师的主导作用发挥适当，教师对教材的把握准确，教学的切入点选择恰当。就本节课的教学来说，教师以学生的学和文本的特点确定阅读的方法，以对读的指导为主线，落实单元教学重点，注重学法指导。上得实在，上得扎实。在实际的语文教学中，不管学习运用何种模式，教师的主导作用一定要发挥恰当，不能太强，刻意把学生引向预设的领域，干扰学生的自主学习（个性阅读）；但也不能过分弱化，让学生放任自流。教师对目标和过程恰当

地跟踪、调控和指导，会直接影响到学生的学习兴趣和学习效果。

②本课教学中，教学目标和任务始终在教师的心中，在学生的思考和发言中，学生的学习没有受预设的束缚及时空的限制，学生的自主学习、合作学习体现得十分充分。自主合作学习使课堂释放出更大的空间，学生与学生，学生与老师一起，在课堂教学的推进过程中，互动提问、互动置疑、互动解读，形成教学之对话的最佳状态。除了注意到了内容的理解，还体会了语言的节奏、押韵等方面的美感并能够有感情地朗读，课堂教学达到了理想的状态。这是教师平时注意引导和熏陶的结果，是学生深入探究、合作攻关的结果，也是学生多维互动、互相启迪、思维碰撞的结果。

(2) 【答案要点】

新课标指出，语文教学应注重工具性和人文性的统一，作为课堂，该教师的教学不失为典范，而有机联系生活，提升学生人文性，培养学生语文素养更应是重中之重，该片段中若教师的阅读引导能创设更多教学情景，较之于直接指出效果会更出人意料地好，也能有益于学生长远的语文学习。

17. 【答案要点】

错别字：“溶化”应写作“融化”；“恒古”应写作“亘古”。

病句：尽管负债累累，她却努力依旧让孩子们过得好一些。

修改：尽管负债累累，她却依旧努力让孩子们过得好一些。

18. 【答案要点】

一是文章结构整饬，工整。文章第二、四、六段均采用相同的句式，呈现分论点：请用你的善良，为这世界添上一抹阳光，驱散寒冷……请用你的善良，为这世界荡开一条平坦的路，让人们一路平安……请用你的善良将爱心传递，让世界春暖花开……使得整篇文章结构严谨，并直观地呈现出作者的主要观点，思路极为清晰。

二是作者采用对比的表现手法，使得文章中的素材更有说服力。如：我无法忘记高淑珍女士那颗金子般的善心。尽管负债累累，她却依旧努力让孩子们过得好一些，粗糙的手支起了课桌宽厚的背，挡住了风雨，她的善良完美地诠释了奉献的含义，比起她的无私奉献，那些一味索取的人难道不知道羞愧吗？作者将高淑珍女士的负债累累的现状同她金子般的善心作对比，突出高女士的善良，也更好地佐证了作者的论点“请用你的善良将爱心传递，让世界春暖花开”。

三、教学设计题（本大题共三小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

19. 【答案要点】

《生于忧患，死于安乐》是一篇论证充分、说理透彻、逻辑严密而富于辞采、很有教育意义的立论文。全文紧紧围绕“生于忧患，死于安乐”这一中心论点，采用层层推理的方法论述了忧患意识必不可少，人才要在艰难困

苦中造就的道理。新课标提出应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，加之语文课程的人文性特点，语文课程应致力于塑造和完善学生的人格，全面提高学生语文素养。所以教师在这篇文章教学中，要重视情感态度与价值观的正确导向，引导学生理解和感悟本文的主旨，明白忧患挫折对于人成长成就的意义，不应该贪溺安逸享乐，并在个人生活学习乃至以后的工作中践行这一道理。

在实际教学过程中，教师应引导学生充分朗读，借助工具书和注释感知内容大意，掌握文章的论点以及文章是如何进行论证的，并在此基础上深入探讨文本所论述的道理，可合作讨论，还可出示更多社会生活事例加以讲解，也可引导学生联系自己生活经验及感受进行领悟。总之，教师应设置多样有效的教学活动让学生领悟并且践行“忧患意识不可少，乐观向上，艰苦奋斗”这一道理。

20. 【答案要点】

教学目标：

(1) 知识与能力目标：结合注释及工具书理清文章大意，了解作者生平，学习有关文言文知识。

(2) 过程与方法目标：分析作者如何层层深入论证论点，理解文章说理的方法，体会文章逻辑严密而富于辞采的特点。

(3) 情感态度与价值观目标：领会人处于困境才会奋发有为、国无忧患往往遭灭亡的道理，培养艰苦奋斗、积极向上的人生观。

确定依据：

(1) 《义务教育语文课程标准(2011年版)》课程目标指出，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计教学目标，三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。故设置了上述三维目标。

(2) 课标指出：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。单元导语提出，阅读本单元经典作品，思考人应该拥有怎样的品格与志趣，用心去感受古人的智慧与胸襟；也要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意。故设置了目标一和目标三。

(3) 目标设置还应依据文本特点，《生于忧患，死于安乐》是一篇论证充分、说理透彻、逻辑严密而富于辞采、很有教育意义的立论文。据此设置了目标二和目标三。

(4) 设计教学目标还要考虑学生的特点，八年级学生处于世界观、人生观、价值观逐步形成的重要阶段，所以要注意课程内容的价值取向，重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用。据此设置了目标三。

21. 【答案要点】

针对“过程与方法目标”设计教学方案

一、设疑启思

孟子擅长论辩说理，《生于忧患，死于安乐》是一篇论证充分、说理透

彻、逻辑严密而富于辞采的立论文。让我们走进文本。

二、品读探究

(1) 指名读第一段，探究问题：本段列举了六位圣贤的典型事例，这六位圣贤的共同点是什么？这在论证中属于什么论证方法？小组讨论交流，汇报，师生评议。（展示六位圣贤的相关资料。）

明确：第一段运用排比句式，极富气势，列举了六位由卑微到显贵的历史人物，说明担负重任的人，事先必经受一番艰苦的磨炼，为下文将要说到的观点提供了事实根据。这属于事实论证。

(2) 学生自由朗读第一段，思考问题：“故天将降大任于是人也”这句话的作用是什么？造就人才所不可缺少的前提条件有哪些？作者是从哪些方面来概述这些条件的？这些困难有何意义？学生讨论后归纳。

明确：“故”收束上文，归纳论证；“也”表句中停顿，引起下文，此句起承上启下的过渡作用。从思想、生活、行为三个方面来概述人才造就不可或缺的条件：必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行佛乱其所为。如此一能培养坚强的意志和毅力，二能发展一个人的才能。

(3) 齐读第二段，互相讨论，紧承第一段列举古代圣贤事例说理，接下来作者又是如何深入论证观点？

明确：作者采用道理论证，首先说人在犯错以后经过“困于心，衡于虑”的主观思想斗争才能改正，由此可见，孟子关于造就人才的观点，不仅重视客观环境的影响，也强调人的主观因素。接着说一个国家，国内如果没有严格执法，直言敢谏的臣子，（国君就会胡作非为，独断专行）国外如果没有邻国的侵扰，（国君就会安于享乐，骄奢荒淫）这样，国家必将灭亡。最后作者推出最后的结论：然后知生于忧患而死于安乐也。

三、巩固拓展

文中为了论证论点列举了六位古代圣贤的事例，联系课外，再列举几例。（学生小组讨论，交流：韩信受胯下之辱成将军，爱迪生经历上千次实验发明了电灯，诺贝尔多次被炸伤发明炸药，居里夫人历尽千辛万苦发现了镭，张海迪高位截瘫自学成四国外语……）

四、总结提高

(1) 总结：孟子在两千多年前就警示人们要有忧患意识，在物质生活日益丰富的今天，我们仍要有忧患意识，不能耽于安乐。个人价值的实现、民族大业的完成、人类美好的理想等等，往往需要艰苦卓绝的奋斗方能实现。

(2) 提高：根据你对文章的理解，并结合个人生活及社会现实书写 300 字左右的感悟，题目自拟。