

2018 年教师资格证笔试

高中语文学科知识与教学能力

考前 30 分

目录

| | |
|---------------|----|
| 一、修辞..... | 2 |
| 二、通假字..... | 3 |
| 三、古今异义..... | 3 |
| 四、词类活用..... | 4 |
| 五、常考文言虚词..... | 5 |
| 六、古代文学常识..... | 5 |
| 七、现代文学常识..... | 7 |
| 八、当代文学常识..... | 8 |
| 九、外国文学常识..... | 9 |
| 十、文化常识..... | 10 |
| 十一、教学设计..... | 11 |

一、修辞

1. 比喻

概念：比喻就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

2. 比拟

概念：比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。

3. 借代

（1）概念：用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用与其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等，如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。比喻要求本体与喻体有相似点，借代要求借体与本体有相同处。借用本事物有密切关系的其它事物来代替本事物。

4. 夸张

（1）概念：夸张是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。

（2）夸张的几种形式：扩大夸张、缩小夸张、超前夸张、直接夸张、间接夸张。

5. 对偶

（1）概念：俗称“对对子”，诗歌中叫“对仗”。对偶有宽对、严对之别。一般来说，上下两句应字数相等、词性相对、结构相同、意义相关；可以是短语，也可以是句子。有正对、反对、流水对等类型。用对偶，句子整齐，表意凝练，抒情酣畅。

6. 排比

（1）概念：

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势强调内容，加重感情的修辞方式。

7. 反复

为了突出某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

8. 设问

（1）概念：设问是明知故问、自问自答，或提出问题不需回答的修辞方式。

（2）设问的基本特点：无疑而问。

9. 反问

（1）概念：为了加强语气，用疑问句的形式表示确定的意思常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。

10. 衬托

（1）概念：

也叫映衬，为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

11. 对比

（1）概念：

对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

12. 通感

通感修辞格又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。

13. 双关

利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

类型:

- (1) 谐音双关
- (2) 语义双关

二、通假字

课本中常见通假字:

| 误断例字 | 例 句 | 篇 目 |
|------|------------|-----------|
| 说通悦 | 秦伯说, 与郑人盟 | 《烛之武退秦师》 |
| 知通智 | 失其所与, 不知 | |
| 孰通熟 | 唯大王与群臣孰计议之 | 《廉颇蔺相如列传》 |
| 景通影 | 嬴粮而景从 | 《过秦论》 |
| 要通邀 | 张良出, 要项伯 | 《鸿门宴》 |
| 取通娶 | 终老不复取 | 《孔雀东南飞》 |
| 莫通暮 | 至莫夜月明 | 《石钟山记》 |
| 责通债 | 则仆偿前辱之责 | 《报任安书》 |
| 坐通座 | 直上载公子上坐 | 《信陵君窃符救赵》 |

三、古今异义

1、绝境 古义: 与世隔绝的地方。今义: 无出路的境地。

例句: 自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。(《桃花源记》)

2、交通 古义: 交错相通。 今义: 主要用于称各种运输和邮电事业。

例句: 阡陌交通, 鸡犬相闻。(《桃花源记》)

3、穷 古义: 穷尽。 今义: 经济贫困。

例句: 复前行, 欲穷其林。(《桃花源记》)

4、鲜美 古义: 鲜艳美丽。 今义: 指(食物)味道好。

例句: 芳草鲜美, 落英缤纷。(《桃花源记》)

5、布衣 古义: 平民。 今义: 棉布衣服。

例句: 臣本布衣, 躬耕于南阳。(《出师表》)

6、感激 古义: 感动振奋。 今义: 感谢。

例句: 咨臣以当世之事, 由是感激。(《出师表》)

7、痛恨 古义：痛心、遗憾。 今义：无比憎恨。

例句：未尝不叹息痛恨于桓、灵也。（《出师表》）

8、可以 古义：可以凭借。 今义：对某事表赞同。

例句：可以一战，战则请从。（《曹刿论战》）

9、开张 古义：扩大。 今义：开业（多指商业部门）。

例句：诚宜开张圣听，以光先帝遗德。（《出师表》）

10、涕 古义：泪。 今义：鼻涕。

例句：今当远离，临表涕零，不知所言。（《出师表》）

11、兵 古义：兵器。 今义：士兵。

例句：兵甲已足（《出师表》）

12、狱 古义：案件。 今义：监禁犯人的地方（监狱）

例句：小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

13、池 古义：护城河。 今义：小水塘、池塘。

例句：城非不高也，池非不深也（《孟子》二章）

14、居 古义：停留、过了。 今义：居住、住所。

例句：居十日，扁鹊复见（《扁鹊见蔡桓公》）

15、走 古义：“跑”的意思。 今义：行走。

例句：扁鹊望桓侯而还走（《扁鹊见蔡桓公》）

16、汤 古义：热水。 今义：菜或面做的稀状食物。

例句：及其日中如探汤（《两小儿辩日》）

17、去 古义：离开。 今义：到……去

例句：我以日始出时去人近（《两小儿辩日》）

18、但 古义：只，只不过。 今义：转折连词。

例句：但闻黄河流水鸣溅溅（《木兰诗》）

19、妻子 古义：妻子和儿女。 今义：专指男子的配偶。

例句：率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）

20、其实 古义：它的果实，是两个词。 今义：表示所说的是实际情况。（承上文而含转折），是一个词。

四、词类活用

古代汉语最值得注意的词类活用有使动用法、意动用法、名词做动词、形容词做名词、名词做状语等。

1、使动用法

纵江东父老怜而王我，我何面目见之。（《鸿门宴》）

王，使……做大王。

2、意动用法

侣，以……为伴侣；友，以……为朋友。

3、名词用如动词

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。《寡人之于国也》

衣，穿。

4、名词用作状语

常以身翼蔽沛公。（《鸿门宴》）

翼，像翅膀一样。

五、常考文言虚词

1. 之

- (1) 作动词，相当于现代汉语的“到”、“往”，其实“之”的本义应该就是动词。
- (2) 作代词，相当于“他(她、它)”“这”。
- (3) 作助词。
- (4) “之”还有两种特殊的用法，一是作为宾语前置的标志，可不译；二是定语后置的标志。

2. 其

- (1) 作代词(这一类较多)，可代人、代事物，但具体的含义略有不同。
- (2) 作语气副词，表示揣测、反问、期望或命令等语气，可译为“大概”、“或许”、“恐怕”、“难道”、“可要”等，或省去。

3. 而

- (1) 作连词。可连接词、短语和分句，表示多种关系(并列、递进、承接、转折、修饰)

4. 以

- (1) 作介词，介绍动作的原因、条件、方式。
- (2) 作连词，表示目的、结果、修饰。

5. 于

- (1) 表示动作发生的处所、时间，译作“在”“从”。
- (2) 表示动作的对象，译作“向”“对”“同”“给”“到”等。
- (3) 用在被动句中，介绍行为主动者，可译为“被”。
- (4) 用在形容词之后，表示比较，一般可译作“比”。

6. 为

- (1) 动词，有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义，翻译比较灵活。
- (2) 动词，以为，认为。
- (3) 动词，表判断，是。
- (4) 介词，被。
- (5) 介词，介绍原因或目的。为了，因为。
- (6) 介词，介绍涉及的对象。给，替。
- (7) 介词，对，向。

六、古代文学常识

(一) 先秦文学

1. 《诗经》《楚辞》

《诗经》和《楚辞》是中国诗歌的源头，人教版初中教材选录了《诗经》中的《关雎》和《蒹葭》，这两首诗主要引领学生理解其中的重章叠句和比兴的艺术特色，也可以迁移到高中教材选录的《氓》和《采薇》的学习中。《楚辞》中的《离骚》也被选录入人教版高中教材，其艺术特色是大量运用了对偶和比兴的手法。

2. 《左传》

又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书，也是中国第一部大规模叙事性作品。

3. 《论语》、《孟子》

孔孟：孔子和孟子的合称。教版初中教材选录了《论语十则》和《孟子两章》。《论语》所选10章，有三个方面的内容：(1)

关于学习的态度和方法,包括第1、2、3、4、5章;(2)关于思想品德修养,包括第1、4、5、6、7、8、9、10章;(3)关于孔子思想体系的核心:“仁”的概念。包括第8、10两章。《孟子》主要引导学生体会“抓住论述的中心,以高度概括的语言作扼要论证,观点鲜明突出,读后发人深思”的特点。

(二) 秦汉文学

1. 《史记》

《史记》是一部贯穿古今的纪传体通史,初中教材中的《陈涉世家》和高中教材中的《鸿门宴》均出自《史记》。

2. 汉乐府

汉乐府的名篇《孔雀东南飞》被选录人教版高中教材,这首诗歌的特点:第一,这首诗以孔雀失偶起兴,以鸳鸯双飞作结,这种以美禽比拟夫妇的手法,是民歌里常用的。第二,多处运用铺陈手法。第三,善用比喻。

3. 古诗十九首

人教版高中教材选录了其中一首《涉江采芙蓉》,这首诗有两个突出的特点,一是意境高洁、清幽,一是含蓄不尽,余味悠长。

(三) 魏晋南北朝文学

1. “三曹”

曹操的《短歌行》被选录人教版高中教材,这首诗流露出对于生命短促的浓浓感伤,不过诗人并没有陷在消沉的情绪中不能自拔,而在对统一天下大业的追求中获得了超越。

2. 陶渊明

代表作《归去来兮辞》《桃花源记》《闲情赋》《饮酒》《杂诗》《五柳先生传》。

南北朝民歌的风格:

初中教材选录了北朝民歌《木兰诗》,这首诗语言丰富多彩,既有朴素自然的口语,也有精妙绝伦的律句,并在生动活泼的基调上取得了协调和统一。由此可见语言通俗、质朴、刚健;表情率真,风格粗犷、豪放。

3. 王羲之

东晋诗人,其书法具有极高艺术价值,《兰亭集序》为天下第一行书。

(四) 唐宋文学

1. 初唐四杰:

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2. 山水田园诗派:

以王维、孟浩然为首,故后世又称“王孟诗派”。

3. 边塞诗派:

代表诗人有王昌龄、王之涣、王翰、崔颢、李颀等,而以高适、岑参为首。故后人也称“高岑诗派”。

4. 杜甫

代表作有“三吏”(《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》),“三别”(《新婚别》《无家别》和《垂老别》)

5. 白居易

《琵琶行》被选录人教版高中教材,诗人是通过两种途径来认识琵琶女的,即听她弹奏琵琶和听她诉说身世。

6. 宋词

| | | |
|-----|----|-----|
| 豪放派 | 苏轼 | 辛弃疾 |
| 婉约派 | 柳永 | 李清照 |

(五) 元明清文学

1. 四大名著

| | 作者 | 朝代 |
|--------|-----|----|
| 《水浒传》 | 施耐庵 | 元 |
| 《三国演义》 | 罗贯中 | 明 |

| | | |
|-------|-----|---|
| 《西游记》 | 吴承恩 | 明 |
| 《红楼梦》 | 曹雪芹 | 清 |

2. 《儒林外史》

《范进中举》是人教版初中教材的一篇课文，本文写他参加乡试又中了举人一事，文中运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，深刻地揭露了这个士人的丑恶灵魂，同时通过他的命运变化反映了世态的炎凉。

3. 关汉卿

关汉卿，元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。

4. 王实甫

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，是由于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想。

5. 汤显祖

临川四梦：《紫钗记》、《牡丹亭》（亦名《还魂记》）、《邯郸记》、《南柯记》

七、现代文学常识

（一）第一个十年（1917-1927年）

1. 鲁迅

代表作品主要有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；论文集《坟》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《热风》《华盖集》《且介亭杂文》、《二心集》、《南腔北调集》《坟》等16部；其中重要文章有《阿Q正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》《为了忘却的纪念》《从百草园到三味书屋》等。

2. 郭沫若

《女神》是一部浪漫主义新诗集，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

3. 徐志摩

代表作《再别康桥》《雪花的快乐》《落叶小唱》等，收录在《志摩的诗》中。

《再别康桥》是人教版高中《必修1》的课文，这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。

4. 冰心

代表作有诗集《繁星》《春水》。

5. 郁达夫

中国现代著名小说家、诗人，代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。他用坦率、热情呼号的自剖式文字，无所隐饰地暴露赤裸裸的自己，堪称独树一帜的散文家。

（二）第二个十年（1928-1937）

1. 茅盾

代表作《子夜》，是中国长篇小说成熟的标志。

2. 老舍

代表作：长篇小说《四世同堂》《老张的哲学》《骆驼祥子》《赵子曰》《二马》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

3. 巴金

代表作：激流三部曲《家》《春》《秋》；爱情三部曲《雾》《雨》《电》。

《小狗包弟》是人教版高中语文《必修1》的一篇课文。这篇课文是巴金《随想录》中的名篇。它讲述了作者家中的一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇，从一个侧面反映那个疯狂时代的惨无人道的现实；文章还描写了小狗的悲惨遭遇留给作者心中永难磨灭的创痛，表达了深重的悲悯、歉疚和忏悔之情。

4. 沈从文

代表作：中长篇小说《边城》《三三》；散文集《湘行散记》《湘西》等。

人教版高中教材节选了《边城》。作者描写的湘西，自然风光秀丽、民风淳朴，人们不分等级、不谈功利，人与人之间以诚相待，相互友爱。

5. 曹禺

曹禺，原名万家宝。代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等，使中国话剧艺术得以确立，也是现代话剧成熟的标志。

6. 戴望舒

中国现代派象征主义诗人，又称“雨巷诗人”。

(三) 第三个十年(1937-1949)

1. 赵树理

赵树理成功的开创了大众化的创作风尚，主张从民间文学中汲取营养。代表了解放区文学的最高成就。代表作《小二黑结婚》。

2. 孙犁

孙犁的小说都是诗化小说，代表作《荷花淀》，以谈笑从容的态度反映冀中人民抗日斗争、描摹时代风云变幻的艺术角度和特点。深入细腻地表现人物的内心世界和心灵美，散文美和浓郁的诗情画意。

3. 艾青

原名蒋海澄，现代诗人，被称为“吹芦笛的诗人”。著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》《湛江，夹竹桃》等诗集，代表作《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》。

八、当代文学常识

1. 钱钟书

《围城》里有一句经典的话“城里的人想出去，城外的人想进去”，被称为“新《儒林外史》”，具有反思意味、哲学意味。

2. 贾平凹

贾平凹是一个在小说、散文、诗歌诸方面均有所涉猎并具有自己的风格追求的作家。代表作《废都》《秦腔》《山地笔记》等

3. 莫言

2011年莫言荣获茅盾文学奖。2012年莫言获得诺贝尔文学奖。第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。获奖理由是：“通过魔幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。”代表作《透明的红萝卜》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》等。

4. 张爱玲

代表作《金锁记》、《倾城之恋》、《沉香屑：第一炉香》、《红玫瑰与白玫瑰》。

5. 王安忆

代表作“三恋”《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，《长恨歌》《小鲍庄》等。

6. 陈忠实

中国当代著名作家，《白鹿原》是其成名作，也因此于1997年获茅盾文学奖。

7. 路遥

中国当代作家，生于陕北一个世代农民家庭，其代表作《平凡的世界》以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，并获得了第三届茅盾文学奖。

8. 顾城

当代诗人，朦胧派代表人物，被称为“当代的唯灵浪漫主义诗人”，代表作《远和近》《一代人》。

9. 北岛

当代诗人，朦胧派代表人物，他的诗中有许多警句式的诗行，极富概括力和洞察力，代表作《回答》。

10. 舒婷

当代诗人，朦胧派代表作家之一，擅长于内省，捕捉复杂细腻的情感体验。情感的复杂和丰富常通过假设、让步等特殊句式，以及比喻、象征、联想等艺术手法表现得曲折尽致。又能在一些常规现象中发觉深刻的诗化哲理，她的艺术方法、抒情风格多受到普希金、泰戈尔的影响。代表作《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》《惠安女子》等。

九、外国文学常识

1. 塞万提斯

塞万提斯，西班牙文学家，他与狄更斯、福楼拜和托尔斯泰等作家被誉为“现代小说之父”。《唐吉可德》人物形象及反映现实的意义：堂·吉珂德是个可笑、可爱、可敬又可悲的艺术典型，满脑子骑士幻想而又具有人文主义思想特征的可笑而又可敬的矛盾复杂形象。通过他，既讽刺了不切实际的幻想家，也表达和寄托了人文主义理想，同时，还表达了对当时西班牙社会的苦涩理解。

2. 莎士比亚

代表作“四大悲剧”：包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。历史剧：《亨利六世》上中下三篇、《理查三世》等；喜剧：《仲夏夜之梦》（莎士比亚喜剧走向成熟的标志）、《威尼斯商人》《第十二夜》等；

4. 尼尔·笛福

代表作《鲁滨孙漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。小说虽然是幻想传奇式的，但却运用写实手法，曲尽其妙。

5. 约拿旦·斯威夫特

《格列佛游记》是享誉世界的讽刺名著，作品假托主人公格列佛医生自述他数词航海遇险，漂流到小人国、大人国和智马国等的遭遇和见闻，全面讽刺、揶揄了英国的社会现实，甚至把讽刺的对象夸张变形到荒诞的地步，与现代的“黑色幽默”有相通之处。

6. 卢梭

其文学创作是浪漫主义文学的先声，代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

7. 歌德

德国最伟大的诗人、作家、思想家，德国近代抒情诗的真正开创者。代表作有小说《少年维特之烦恼》，取材于自己的一段生活经历，描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。他的烦恼，充分体现了“自由、平等、博爱”的启蒙思想与黑暗现实的尖锐矛盾。

8. 雨果

在《〈克伦威尔〉序言》中他提出了一条美学原则：对照。代表作《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌，浪漫主义文学的经典。

9. 大仲马

代表作《三个火枪手》以历史故事为题材，成功塑造了达尔大尼、阿多斯、阿拉密斯等人物形象。《基督山伯爵》，又名《基督山恩仇录》，世界通俗小说的典范作品。

10. 凡尔纳

凡尔纳被称为“科幻小说之父”，代表作：《海底两万里》《八十天环游地球》《格兰特船长的儿女》等。

11. 司汤达

代表作《红与黑》被称为19世纪现实主义的奠基者。

12. 巴尔扎克

法国19世纪著名作家，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》共91部小说，写了两千四百多个人物，是人类文学史上的丰碑，被称为法国社会的“百科全书”。

13. 狄更斯

他特别注意描写英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，主要作品《匹克威克外传》《雾都孤儿》《双城记》。

14. 勃朗特三姐妹

夏洛蒂·勃朗特一生共创作了4部小说，代表作《简·爱》，其主题都是女性要求独立，追求爱情自由和男女的平等。她的两个妹妹和著作分别是：艾米丽·勃朗特《呼啸山庄》、安妮·勃朗特《艾格尼丝·格雷》。

15. 果戈里

他的小说《死魂灵》最早被鲁迅翻译成中文，剧作《钦差大臣》、小说《狂人日记》和《外套》曾对中国文学产生深刻影响。

16. 列夫·托尔斯泰

托尔斯泰的思想与创作：被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

17. 肖洛霍夫

前苏联时代最杰出的作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运而闻名于世，代表作《静静的顿河》。

18. 海明威

19. 世纪美国小说家，代表作有《老人与海》。在叙事艺术上，海明威形成了“冰山”风格，即简洁流畅的表达方式，对感情、人物、动作等描写，从来不长篇大论，也不写长篇巨著，只是截取故事的一个时间段，集中反映重大的主题或历史事件。

20. 加西亚·马尔克斯

哥伦比亚小说家，魔幻现实主义代表作家。代表作《百年孤独》，是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。

十、文化常识

1、乐府双壁：木兰词 孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝

2、史学双壁：史记 资治通鉴

3、二拍：初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇（凌蒙初）

4、大李杜：李白 杜甫 小李杜：李商隐 杜牧

5、三不朽：立德 立功 立言

6、岁寒三友：松 竹 梅

7、科考三元：乡试，会试，殿试各自的第一名（解元，会元，状元）

8、殿试三鼎甲：状元 榜眼 探花

9、三言：喻世明言 警世通言 醒世恒言（冯梦龙）

10、世界文学中有两大史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》

11、三从四德中三从：未嫁从父 既嫁从夫 夫死从子 四德：妇德 妇言 妇容 妇功 // 品德 辞令 仪态 女工

12、初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏各十天，中伏十天或二十天

13、三纲五常：三纲：父为子纲 君为臣纲 夫为妻纲

五常：仁 义 礼 智 信

14、三皇五帝：三皇：伏羲 燧人 神农

五帝：黄帝 颛顼 帝喾 尧 舜

五岳：东岳泰山 南岳衡山 西岳华山 北岳恒山 中岳嵩山

15、经典四书：《大学》《中庸》《孟子》《论语》

16、战国四君：齐国的孟尝君 赵国的平原君 楚国的春申君 魏国的信陵君

17、楷书四大家：唐一颜真卿 柳公权 欧阳洵 元一赵孟頫

18、书法四体：真（楷） 草 隶 篆

19、文房四宝：湖笔 徽墨 宣纸 端砚

20、国画四君子：梅 兰 竹 菊

21、书四库：经 史 子 集

22、战国七雄：赵 魏 韩 齐 秦 楚 燕

23、唐宋散文八大家：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏轼 苏辙 王安石 曾巩

24、四时八节中的八节指：立春 春分 立夏 夏至 立秋 秋分 立冬 冬至

25、九州指：冀 兖 青 荆 扬 梁 雍 徐 豫

26、十二地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

27、四史：史记 汉书 后汉书 三国志

- 28、科考四级及录取者称谓：院试一秀才 乡试一举人 会试一贡生 殿试一进士
- 29、高尔基的自传体三部曲是：《童年》《在人间》《我的大学》
- 30、世界作品中四大吝啬鬼指：阿巴贡 老葛朗台 夏洛克 泼留希金
- 31、英国莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》
- 32、四言诗是：我国汉代以前最通行的诗歌形式，通章或通篇每句四字。
- 33、五经：《诗》《书》《礼》《易》、《春秋》
- 34、六艺经传指：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》
- 35、通五经贯六艺中的六艺指：礼 乐 书 数 射 御
- 36、造字六书：象形 指示 会意 形声 转注 假借
- 37、诗经六义：风 雅 颂 赋 比 兴

十一、教学设计

例文：《荷塘月色》

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女

子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

教学过程设计：

一、导入新课

在一次“中学生最喜爱的十大课文”的问卷调查中，名列榜首的就是《荷塘月色》，更有人说《荷塘月色》树立了现代散文的终极典范。今天我们就和盛名之下的《荷塘月色》来一次亲密接触。

二、整体感知 理清脉络（行踪、情感）

1 学生自由朗读课文

2 互相交流，理出脉络：

第一部分(1~3)：月夜漫步荷塘的缘由及来到荷塘的感受。(点明题旨)

第二部分(4~6)：荷塘月色的恬静迷人。(主体)

第三部分(7~8)：荷塘月色的美景引动相思。(偏重抒情)

三、重点赏析 以景解情（荷塘、月色）

(一) 阅读 1-3 自然段

1 作者为什么去荷塘？

2 作者去荷塘路上的景色和感受怎样？

(二) 阅读 4-6 自然段

1 感受月色下荷塘的美景

(1) 指名一个学生朗读

(2) 这一段写什么景，是从什么方面来写的？

明确：月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面。

(3) 提问：作者是怎样从这五个方面描绘这月下荷塘美景的：请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。

明确：

交流一：荷叶：“

弥望的是田田的叶子”（用田田写出了叶子之多）

“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”（比喻、动态美）

交流二：荷花：

“层层的叶子中间，……又如刚出浴的美人。”（运用拟人、比喻的手法。三个比喻，分别描绘了荷花晶莹剔透的闪光，

忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。）

交流三：荷香：

“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”（通感）

交流四：荷波：

“叶子与花也有一丝的颤动，……这便宛然有了一道凝碧的波痕。”（拟人，动静结合）

交流五：荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”（“脉脉”写出了荷花的神韵）

（4）齐声朗读课文第4段，品味其写景特点。

2 自主探究 荷塘上的月色

（1）学习要求：请学生运用刚才学习第4段的方法，小组合作，自主探究荷塘上月色的美。

（2）学生自学、探讨

（3）交流汇报

泻、浮、洗、画

（三）阅读 7-8 自然段

思考：作者为什么会联想到江南采莲？江南采莲这一段去掉是否可以？

明确：“江南采莲图”就是作者所追寻的无忧无虑、自由幸福、相亲相爱的理想世界的化身。

四、美读课文，感受荷塘月色优美的意境

1、配乐朗读课文，再次感受文中美景。

2、总结写法：善用比喻、通感等修辞、动静结合、情景交融

五、小结

整篇文章作者以艺术的笔法，描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图，充满了诗情画意。这清新、美丽、宁静的大自然正是作者的精神避难所。

六、作业

1、根据文章描绘的美景，画一幅国画。

2、做清华园小导游，介绍美景。

注：将上述教学设计中加粗部分整理，即是可借鉴的教学设计模板，其中“交流明确”部分内容可简写。

最后，预祝大家考试顺利！



扫码上来华图估分对答案

| 2018年下半年教师资格证面试课程—不过全退 | | |
|------------------------------|----------|-----------|
| 班别 | 学时 | 科目 |
| 面试提前学 | 36(3天3晚) | 结构化、试讲、答辩 |
| 导师决胜专项班 | 56(5天4晚) | |
| 面试极速突破班 | 36(3天3晚) | |
| 面试全真复训班 | 8(1天) | 全真实战模拟 |
| 面试讲练结合、实战模拟为主、小班教学、学科专项、赠送住宿 | | |