

18 年下半年教师资格证小学《教育教学知识与能力》考前模拟卷 1

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分）

1. “龙生龙，凤生凤，老鼠的孩子会打洞”，说明在人的身心发展中起重要作用的因素是（ ）

- A. 遗传素质 B. 环境 C. 学校教育 D. 个体主观能动性

【图图解析】：A 遗传是指从上代继承下来的解剖生理上的特点，这些生理特点也叫遗传素质。遗传是个体发展的物质前提。根据题意，选 A

2. 教育史上被称为“现代教育学之父”的教育家是（ ）

- A. 杜威 B. 夸美纽斯 C. 桑代克 D. 赫尔巴特

【图图解析】D 赫尔巴特，被称为科学教育学之父、现代教育学之父。故选 D

3. 小学低年级的部分学生分不清什么是好的，什么是坏的，以至于常常会被不法分子所误导、诱骗，这说明此类学生缺乏（ ）

- A. 道德认识教育 B. 道德情感教育 C. 道德意志教育 D. 道德行为教育

【图图解析】A 对是非善恶的判断，是道德认识层面的内容。故选 A

4. 我国教育史上第一个具有资本主义性质的学制是（ ）

- A. 壬寅学制 B. 癸卯学制 C. 壬子癸丑学制 D. 壬戌学制

【图图解析】C 1912 年颁布的壬子癸丑学制，是我国教育史上第一个具有资本主义性质的学制。故选 C

5. 与家庭教育、社会教育相比，学校教育的特点是（ ）

- A. 为了个体的身心发展 B. 有指导的教育
C. 促进个体社会化的教育 D. 有目的、有计划、有组织的教育

【图图解析】D 学校教育是有目的、有计划、有组织的教育，这也是其作为影响个体身心发展主导因素的原因之一。故选 D

6. 通过阅读学生的有关材料来了解, 包括记载学生各种情况的登记表、统计表和学生活动成果记录表等, 此方法叫做 ()

- A. 书面材料分析法 B. 调查访问法 C. 问卷法 D. 观察法

【图图解析】A 通过阅读学生的有关材料来了解, 包括记载学生各种情况的登记表、统计表和学生活动成果记录表等, 此方法叫做书面材料分析法。故选 A

7. 美国斯坦福大学一项研究表明, 儿童期的智力测验并不能正确的预测成年以后工作的成就, 一个人的成就同智力的高低并无极大的相关, 这说明 ()

- A. 遗传素质仅仅为人的身心发展提供了可能性
B. 遗传素质的成熟机制制约着人的身心发展
C. 遗传素质具有可塑性
D. 遗传素质的差异性对人的身心发展有决定性影响

【图图解析】A 遗传素质仅仅为个体发展提供物质前提、生理基础, 以及发展的可能性, 但不能决定个体发展。根据题意, 本题选 A

8. “眼观六路” 或者 “耳听八方” 反映了注意的什么品质? ()

- A. 注意的稳定性 B. 注意的分配 C. 注意的广度 D. 注意的转移

【图图解析】C 注意的广度, 也称注意的范围, 是指在同一时间内, 人们能够清楚地知觉出的对象的数目。“眼观六路” 或者 “耳听八方”, 符合注意的广度的特点。故选 C。如果合在一起说司机开车时候能够 “眼观六路、耳听八方”, 这就是注意的分配了

9. 很多小学生对老师言听计从, 从来不会质疑老师的言行, 这说明他们的思维缺乏 ()

- A. 逻辑性 B. 批判性 C. 灵活性 D. 广阔性

【图图解析】B 思维的批判性指个体不盲目迷信权威, 有自己的见解, 敢于挑战权威。故选 B

10. 受外界环境影响, 常用他人的反馈以及外部线索判断客观事物的人, 其认知方式属于 ()

- A. 场独立型 B. 场依存型 C. 发散型 D. 聚合型

【图图解析】B 场依存型的人倾向于依赖于外界的线索以及他人的反馈信息。故选 B

11. 小明上课认真听讲，老师由此撤销了对他罚抄作业的一贯惩罚，这体现了（ ）的心理学原理。

- A. 正强化 B. 负强化 C. 消退 D. 获得

【图图解析】B 负强化通过中止某种（讨厌的）刺激来增强反应发生的概率。根据题意，本题选 B

12. 小学低年级的学生如果能够做到正确分辨诸如“b”和“d”，“入”和“人”等这些易混淆字母或字词，那么这属于（ ）心理学现象。

- A. 获得 B. 强化 C. 泛化 D. 分化

【图图解析】D 分化是指对相似但不同的刺激做出不同的反应。根据题意，本题选 D

13. 按照美国学者古德莱德的课程层次理论，由研究机构、学术团体和课程专家提出的应该开设的课程是（ ）

- A. 正式的课程 B. 经验的课程 C. 领悟的课程 D. 理想的课程

【图图解析】D 美国著名课程专家古德莱德认为课程分五个层次：一是理想的课程，即由研究机构、学术团体和课程专家提出的应该开设的课程；二是正式的课程，即由教育行政部门规定的课程计划、课程标准和教材，我们平时在课程表中看到的课程即属此类；三是领悟的课程，即任课教师所领悟的课程，这种领悟的课程可能与正式课程之间会产生一定的距离，正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”；四是运作的课程，即在课堂上实际实施的课程，在实施中，教师常常会根据学生的反应随时进行调整；五是经验的课程，是学生在课堂学习中实实在在体验到的东西，也即课程经验。故选 D

14. 俄国教育家乌申斯基说“复习是学习之母”，这句话体现的教学原则是（ ）

- A. 系统性原则 B. 一致性与连贯性原则
C. 巩固性原则 D. 量力性原则

【图图解析】C 巩固性原则是指教学要引导学生在理解的基础上牢固地掌握知识和技

能，长久地保持在记忆中，能根据需要迅速再现出来，以利知识技能的运用。故选 C

15. 语文老师教学生学习诗歌，将“让激发学生对祖国的热爱之情”拟定为教学目标之一，

这个目标属于（ ）

- A. 知识性目标 B. 过程性目标 C. 技能性目标 D. 情感性目标

【图图解析】D 新课程倡导三维课程目标，即知识与技能目标、过程与方法目标、情感态度与价值观。其中，情感态度与价值观目标的基本要素有：a. 养成热爱社会主义祖国、继承中华民族优秀传统文化和革命传统、报效祖国的高尚情操。b. 初步树立科学的世界观和人生观，懂得辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，初步树立人、自然、社会和谐发展的观念。c. 具有集体主义精神，培养合作意识和社会责任感。d. 树立科学精神，形成创新思维习惯，充分发展个性、自主性和独创性。e. 陶冶人文精神，正确认识不同的价值观和文化背景，增进国际理解。故选 D

16. 按照知识的逻辑序列，从已知到未知、从具体到形象的先后顺序组织课程内容，这种组

织方式属于（ ）

- A. 横向组织 B. 纵向组织 C. 直线式组织 D. 螺旋式组织

【图图解析】B 纵向组织是指按照知识的逻辑序列，从已知到未知、从具体到形象的先后顺序组织课程内容。故选 B。横向组织是指打破学科的知识界限和传统的知识体系，按照学生发展的阶段，以学生发展阶段需要探索的社会和个人最关心的问题为依据组织课程内容，构成一个个相对独立的内容专题。直线式指把课程内容组织成一条在逻辑上前后联系的“直线”，前后内容基本不重复，即课程内容直线前进，前面安排过的内容在后面不再呈现。螺旋式指在不同阶段、单元或不同课程门类中，使课程内容重复出现，逐渐扩大知识面，加深知识难度，即同一课程内容前后重复出现

17. 指导教师进行教学的直接依据是（ ）

- A. 课程计划 B. 教材 C. 课程标准 D. 教学目标

【图图解析】C 课程标准，又称教学大纲，是教师进行教学的直接依据，是编写教材的

主要依据，同时也是衡量教学质量的主要依据等。故选 C

18. 小学社会课上，教师带领学生去革命纪念馆实地考察，激发他们的爱国主义热情，这种教学方法属于（ ）

- A. 参观法 B. 实验法 C. 演示法 D. 实习法

【图图解析】A 参观法是教师紧密配合教学，组织学生到校外一定场所进行直接观察、访问而获得知识或验证知识的方法。故选 A

19. 新学期伊始，老师为了了解本班学生的成绩水平而安排了一场摸底考试，这属于（ ）

- A. 诊断性评价 B. 定量评价 C. 形成性评价 D. 过程性评价

【图图解析】A 诊断性评价，也称教学前评价或前置评价。是在学期教学开始或单元教学开始时，对学生现有的知识水平、能力发展的评价。包括各种摸底考试，了解学生学习困难所在，弄清学生已有知识和能力发展情况。其目的是更好地组织后续的新授课的教学内容和改进教学方法。故选 A。

20. 课程评价改革中，将量化评价方法与质性评价方法相结合，适应综合评价的需要，丰富评价与考试的方法，如成长记录袋、学习日记、情景测验、行为观察和开放性考试等，这反映了课程评价改革的（ ）的特点。

- A. 评价内容综合化 B. 评价主体多元化
C. 评价方式多样化 D. 更加关注发展过程

【图图解析】C 新课程倡导的发展性评价的基本内涵是：（1）评价的根本目的在于促进发展。（2）与课程功能的转变相适应。（3）体现最新的教育观念和课程评价发展的趋势。关注全人的发展，强调评价的民主化和人性化的发展，重视被评价者的主体性与评价对个体发展的建构作用。（4）评价内容综合化，重视知识以外的综合素质的发展，尤其是创新、探究、合作与实践等能力的发展，以适应人才发展多样化的要求；评价标准分层化，关注被评价者之间的差异性和发展的不同需求，促进其在原有水平上的提高和发展的独特性。（5）评价方式多样化，将量化评价方法与质性评价方法相结合，适应综合评价的需要，丰富评价与考试的方法，如成长记录袋、学习日记、情景测验、行为观察和开放性考试等，追求科学性、实效性和可操作性。（6）评价主体多元化，从单向转为多向，增强评价主体间的互动，强调被评价者成为评价主体中的一员，建立学生、

教师、家长、管理者、社区和专家等共同参与、交互作用的评价制度，以多渠道的反馈信息促进被评价者的发展。（7）关注发展过程，将形成性评价与终结性评价有机地结合起来，使学生、教师、学校和课程的发展过程成为评价的组成部分；而终结性的评价结果随着改进计划的确定亦成为下一次评价的起点，进入被评价者发展的进程之中。故选 C。

二、简答题(本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分)

21. 简述桑代克的尝试-错误说的教育意义。

【图图解析】（1）教师应该允许学生犯错误，并鼓励学生多尝试，从错误中学习，这样获得的知识才会更牢固。

（2）在实际教育过程中，教师应努力使学生的学习能得到自我满足的积极结果，防止一无所获得到消极的后果。（效果律）

（3）在学习过程中，应加强合理的练习，并注意学习结束后不时地进行练习。（练习律）

（4）任何学习都应该在学生有准备的状态下进行，不能经常搞“突然袭击”。（准备律）

22. 简述学校教育在影响人的发展上的独特功能。

【图图解析】1) 学校教育对个体发展做出社会性规范。

（2）学校教育具有加速个体发展的特殊功能。

（3）学校教育对个体发展的影响具有即时和延时的价值。

（4）学校具有开发个体特殊才能和发展个性的功能。

23. 简述《小学教师专业标准（试行）》中“师德为先”的基本理念。

【图图解析】热爱小学教育事业，具有职业理想，践行社会主义核心价值观体系，履行教师职业道德规范，依法执教。关爱小学生，尊重小学生人格，富有爱心、责任心、耐心和细心；为人师表，教书育人，自尊自律，做小学生健康成长的指导者和引路人。

三、材料分析题(本大题共 2 个小题，每小题 20 分，共 40 分)

24. 有一位学生在课堂上总是默默无言，老师为他写道：“在老师的眼里，你是一个聪明文静的孩子，每一次作业，你总是那么认真，每一节课上，你是那么专心，什么时候，能让老师听到你甜美的声音。”亲切的语言像漫漫春风，不仅让老师和学生之间不可逾越的鸿沟消失了，而且把学生的兴趣吸引到学生的学习过程和良好的心理体验之中。

问题：

(1) 请你分析一下这位老师评价的成功之处。(10分)

【图图解析】教师用评语的形式给予学生评价，这是充分发挥质性评价的功能，及时发现学生的优点和闪光之处，体现了教师对学生的尊重和鼓励，使评价成为学生走向成功的起点。

(2) 谈谈新课改倡导的发展性评价的基本内涵。(10分)

【图图解析】

①评价的根本目的在于促进发展。

②与课程功能的转变相适应。

③体现最新的教育观念和课程评价发展的趋势。关注全人的发展，强调评价的民主化和人性化的发展，重视被评价者的主体性与评价对个体发展的建构作用。

④评价内容综合化，重视知识以外的综合素质的发展；评价标准分层化，关注被评价者之间的差异性和发展的不同需求。

⑤评价方式多样化，将量化评价方法与质性评价方法相结合，适应综合评价的需要，丰富评价与考试的方法。

⑥评价主体多元化，强调被评价者成为评价主体中的一员，建立学生、教师、家长、管理者、社区和专家等共同参与、交互作用的评价制度。

⑦关注发展过程，将形成性评价与终结性评价有机地结合起来。

25. 师：这节语文课，老师给大家准备了一个礼物。请先看——（播放多媒体课件：《真蝴蝶纷飞图》）

师：（解说）你们看，在火红的花瓣上，在翠绿的草叶间，美丽的蝴蝶挥动着轻盈的翅膀在自由的飞舞。可你们知道吗？这么小的蝴蝶，它小的时候竟是小小的毫不起眼的毛毛虫，（继续播放课件，毛毛虫的丑陋可怕状使学生纷纷惊呼。）

（教师板书：毛毛虫）

师：这样丑陋不堪的毛毛虫，最终却成了美丽无比的蝴蝶。那么它的成长过程中有着一个怎样鲜为人知的故事呢？（补充板书：的故事）这节课我们就一起来学习课文。（学生齐读课题）

问题：

(1) 评析该老师所设计的教学导入环节。(10分)

【图图解析】老师利用现代化的技术手段——多媒体课件，生动形象的将蝴蝶呈现给学生，直观而真实，故这是直观导入的一个典型。该导入不仅生动有趣，能够调动学生的积极性与强烈的学习动机，并且能让学生轻而易举的明白本课的主题，导入效果很明显，因为学生的强烈的学习兴趣已经被激发。

另外，最后老师发问：“这样丑陋不堪的毛毛虫，最终却成了美丽无比的蝴蝶。那么它的成长过程中有着一个怎样鲜为人知的故事呢？”由丑陋不堪到美丽无比，这是反常规现象，给学生造成一种神秘感，进一步吊起了学生的胃口，要一探究竟，那么这又是一种常见的导入，即悬念导入。因此，这位老师有了个良好的导入开端，相信这节课一定会收到非常好的效果。

(2) 导入被认为是课堂教学的重要一环，请你谈谈具体的时机有哪些。(10分)

【图图解析】①在一节课的教学开始时，在一个新概念开始时；

②在变换学习或活动的主题时；

③在师生互动的问答题之前；

④在小组讨论活动之前；

⑤在放映教学录像、幻灯、多媒体之前等。

四、教学设计题（本大题共 6 小题，任选 1 小题作答，多答只根据 1 小题计分，40 分。考生可按照所学专业方向，选择作答。26 中文与社会，27 数学与学科，28 英语，29 音乐，30 体育，31 美术）请用 2B 铅笔在答题卡上将作答题目的题号涂黑，未涂或者多涂均无分。

26. 请认真阅读下文，并按要求作答



(1) 设计本次识字写字课的教学目标。(15分)

【图图解析】1) 教学目标:

- ①能正确流利地朗读儿歌；认识“蜻”“蜓”等14个生字，会写“蚂”“蚁”等6个生字；试着用形声字的规律识字。
- ②图片演示法和连线游戏法帮助学生识字。
- ③了解夏天各种动物的生活习性，激发学生热爱大自然、热爱生活的情趣。

(2) 写出教学过程中的重点、难点。(10分)

【图图解析】(2) 教学重点：认字和朗读儿歌，试着用形声字的规律识字；生字的书写。

教学难点：激发学生热爱大自然、热爱生活的热情。

(3) 设计针对本课识字写字的指导过程。(15分)

【图图解析】(3) 教学过程:

(一) 揭示课题，欣赏情景图，激趣导入

图上蓝天碧水花草鱼虫，多美啊！尤其这些小动物给画面增添了生机。谁来说说你看见了哪些小动物？

过渡：瞧这些小动物跑到儿歌里来了，找找它们。

(二) 借助拼音反复读儿歌，认读生字(音)

1.自读儿歌，说说儿歌中有哪些动物主角。

2.看屏幕拼读它们的名字和它们打招呼吧；注意儿歌节奏，标画节奏线。注意蓝色字是要求会认的字。

3.再指名认读文中的生字，ppt展示“蚯蚓、蝌蚪、蜻蜓、蜘蛛”等词。

4.去掉拼音认读。

5.进行一场读书认字比赛，比一比，哪个小组读得最棒？（分小组借助拼音认读生字词。）

（三）理解字义，认准字形（形，义）

1.教师出示动物卡片，帮助学生分别理解“蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛”等词的意义。

2.把带“虫”字旁的生字放在田字格中，共同出示在PPT上，告知学生这些生字的间架结构，帮助学生发现规律：这些生字是形声字，形旁表示字义，声旁表示字音。

3.把生字带到文中去识读：“蜻蜓半空展翅飞”、“蚂蚁地上运食粮”、“蜘蛛房前结网忙”，结合词句理解字义。

（四）书写指导

1.教师范写，提醒学生注意字的结构，注意占格，先描红再书写。

2.学生书写练习，教师巡回指导。

3.评字，以肯定优点为主，适当地指出不足。

（五）开展游戏，巩固生字（用）

1.开展识字连线有限：教师出示和生字意思相应的卡片，学生代表连线；

2.引导发现偏旁与事物之间的联系，蚂、蚁跟虫有关；

3.教师展示其他带虫子旁的生字和动物图片

27. 认真阅读下列材料，并按要求作答。

2 尺子是测量长度的工具，尺子上的“厘米”就是一个统一的长度单位。

这是1厘米，像这样比画一下1厘米的长度。

厘米可以用“cm”表示。

哪些物体的长度大约是1厘米？

食指宽 大约1厘米 田字格宽 大约1厘米 图钉的长 大约1厘米

量比较短的物体，可以用“厘米”作单位。

3 量一量下面纸条的长度。

() 厘米

把尺的刻度0对准纸条的左端，再看纸条的右端对着几。

做一做

看一看，铅笔长()厘米。

4 这样量太麻烦了！

拿这把米尺试试。

量比较长的物体，通常用“米”作单位。米可以用“m”表示。

拿一把米尺，看看1米有多长。

5 在米尺上看看1米里面有多少个1厘米。

1米 = 100厘米

做一做

拿一根绳子，量出1米、2米……给大家看。

7 画一条3厘米长的线段。

从尺的刻度0开始画起，画到3厘米的地方。

做一做

1. 画出一条和下面同样长的线段。

2. 在距高 3 厘米处画一朵花，5 厘米处画一棵树，10 厘米处画一个气球。

你知道吗？

下面是一些测量长度的工具。

软尺 卷尺 测量轮

请以人教版小学数学“认识厘米”为课题，完成下列教学设计。

(1) 依据课题，拟定教学目标；(10分)

【图图解析】教学目标：

知识与技能目标：通过量一量，认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，体会1厘米的实际长度。学会用直尺测量较短物体的长度（限整厘米）。

过程与方法目标：通过实际测量与交流，了解测量方法的多样性，学生提高解决问题的能力。

情感态度与价值观目标：在学习过程中，引导学生探索知识间的内在联系，激发学生学习兴趣，培养学生合作意识及良好的学习习惯。

(2) 依据课题，拟定教学重点，难点：（10分）

【图图解析】重点：认识 1 厘米，掌握用厘米量测的方法。

难点：建立 1 厘米的长度观念，用厘米测量的过程中，准确读数。

(3) 设计教学过程（重点放在导入和新授环节）及设计意图。（20分）

【图图解析】

教学过程

①导入

上节课学生已经知道了在测量时候要统一长度单位，所以本节课我直接以美羊羊和懒羊羊比丝带长度的故事导入。

同学们，认识美羊羊和懒羊羊吗？今天她们因为一个问题争吵不休，懒羊羊说：“我的丝带长一些”。美羊羊说：“我的丝带长一些”。两只羊都在争论谁的丝带长？你能帮助他们解决这个问题吗？学生通过小组内对比发现懒羊羊的丝带长一些。借此机会老师马上提出疑问：究竟长多少呢？问学们知道吗？学生会说出很多不同的答案，这时老师可以采用直述的方法：为了准确、方便的表示物体的长度，人们采取了一些有的长度作为测量标准，有：米、分米、厘米等等，我们今天就来学习厘米。

②新授

为了更好的突破本节课的重难点，本环节内我设计了以下 3 个小活动：

活动一：认识直尺

通过摸一摸、看一看，小组内互相交流等活动，让学生更直观的认识直尺。尤其是对 0 刻度线、刻度线、字母 cm 的认识。并让学生按着顺序依次读一读尺子上的刻度。

活动二：认识 1 厘米

a 指一指：让学生在同桌内互相对着直尺用手指指一指，尺子上的哪里到哪里的长度是 1 厘米？教师利用课件再次展示 1 厘米有多长。

b 找一找：让学生估测食指的宽度并测量，得出结论：食指的宽度大约是 1cm。然后在教师给出的物品中（图钉、回形针、小刀）找一找哪些物品的长度接近 1 厘米。

c 比一比：让学生判断练习本、新华字典、橡皮的厚度比 1 厘米短还是比 1 厘米长。

d 估一估：让学生用食指的宽度估测文具盒和橡皮的长度是多少，有几个 1cm 就是几 cm。

活动三：用厘米测量

同学们，刚才我们用食指的宽度去测量了几个物品的长度，要想准确的知道这些物品的具体长度，就要学会用直尺来测量。

a 现在请同学们来帮助懒羊羊和美羊羊解决他们的问题吧，用直尺量出两条丝带到底相差多少。

b 小组内交流用直尺测量物品长度时要注意些什么。

c 教师小结测量方法：测量时，物品的左端对准 0 刻度线，右端指向几就是几厘米。

d 量一量：让学生用直尺测量出数学书的宽度和文具盒的长度是多少。

③巩固

在巩固练习环节我会让学生各自测量自己的铅笔长度并且小组两两进行检查，进一步巩固所学的知识。

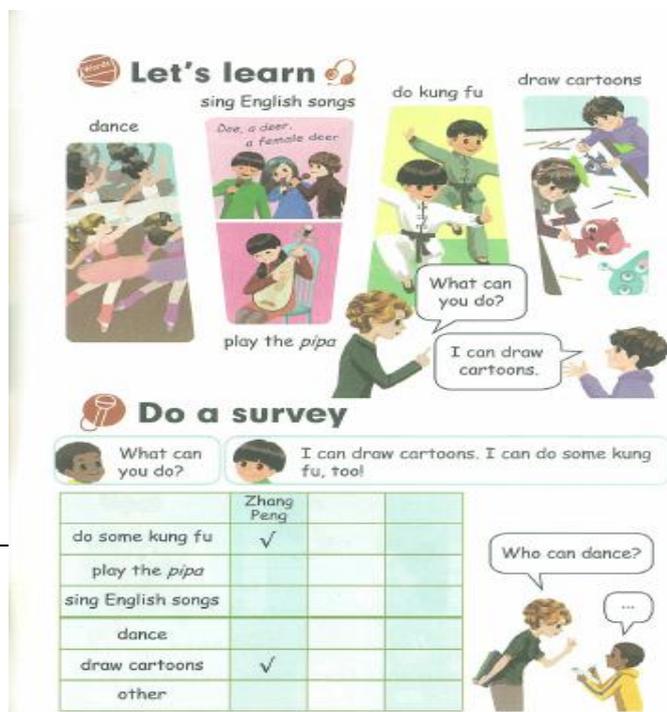
④小结

让学生充分发表这节课的收获和感受，使整节课的知识得以梳理，培养学生口头表达能力和信息交流能力。

⑤作业

让学生寻找生活身边的物体，然后测量它们之间的长度，通过这种开放性的作业能够让学生体会到数学与生活的联系，同时有训练了今天所学的知识。

设计意图：在设计本课的教学时，我从教材的设计意图和学生的认知规律出发，改造和组织了教学过程，让学生在体验中发现，在发现中建构，在建构中实践，在实践中内化和提升。然后在选择教学素材时，紧紧抓住了学生的生活经验和实践感受，围绕着教学重点“厘米的认识”，组织学生积极主动的探索、研究和发现，让学生在一个又一个有趣的情境中感受“厘米”、建构“厘米”、应用“厘米”。



28. Let's learn (图)

(1) 简述英语游戏教学的作用。(10分)

【图图解析】新课标提倡教为主导，学为主体，教师尽可能多地为学生创设良好的语言学习氛围，鼓励学生在教师的指导下，采用活动途径，倡导体验参与，享受学习英语的乐趣，游戏便是具有较强趣味性的活动之一，它具有以下作用：

①游戏教学可以活跃课堂气氛，减少学生使用英语的焦虑感，增加学生参与课堂活动的积极性。

②游戏教学可以更有效地面向全体学生，让所有学生都参与其中，在参与游戏活动中，感受学习英语的乐趣和用途。

③游戏教学为学生提供了多种多样丰富多彩的活动方式运用所学语言，可巩固他们对目标语言的理解。

(2) 指导小学生，试拟定教学目标。(10分)

【图图解析】(2) Teaching aims:

①Ss can listen, speak and read the key verb phrase such as do kung fu, draw cartoons, ect. as well as the sentence pattern “What can you do? I can...”.

②Ss can learn to introduce his own abilities and inquire about others correctly and fluently in real-life situation.

③Ss can be aware of what they can do and be inspired to develop as many abilities as possible to enrich their daily life.

(3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节和操练环节的游戏活动并说明理由。(20分)

【图图解析】(3) Lead-in

Teacher shows pictures of cute animals and invites students to sing a chant together. While singing, they need to do the actions out. The chant goes like this:

Bird, bird, what can you do?

I can fly. I can fly.

Fish, fish, what can you do?

I can swim. I can swim...

[Purpose] Through beautiful pictures and a nice English chant, not only a friendly English learning atmosphere can be established, but also the topic can be

naturally presented. Besides, through the chant, Ss relevant cognition can be stimulated.

Practice

① Listen and point

Teacher shows several pictures of different activities such as doing kung fu, playing guitar and so on. Several students will be invited to the front. When teacher says I can do kung fu/play the pipa, they need to point to the right picture quickly. The quickest will be the winner.

② Do, Guess and Say

Teacher invites Ss to act certain activities out according to the phrases, for instance, play the pipa.

Teachers asks the student “what can you do?” and the other Ss help him answer “I can play the pipa” in accordance with the actions he does.

[Purpose] The activity of “listen and point” and adopts the method of TPR, which can not only check Ss’ understanding of the key vocabulary, but also ease their tension when using English.

③ Listen and speak:

Ss listen and read after the tape in order to improve their pronunciation and intonation.

[Purpose] Provide authentic voice material for Ss to imitate.

29. 请认真阅读下列材料并按要求作答。



唱歌

洋娃娃和小熊跳舞

1=D 2/4
中速 欢快地

波兰儿童歌曲
〔波〕姆·卡楚尔宾斯基词
李 嘉 川译配

1 2 3 4	5 5 5 4 3	4 4 4 3 2	1 3 5 0
洋娃娃和	小熊跳舞，	跳呀跳呀	一二一，
洋娃娃和	小熊跳舞，	跳呀跳呀	一二一，
他们在跳	圆圈舞呀，	跳呀跳呀	一二一。
他们跳得	多整齐呀，	多整齐呀	一二一。



请根据上述材料完成下列任务。

(1) 简要分析歌曲的特点；（10分）

【图图解析】1) 歌曲特点：

《洋娃娃和小熊跳舞》是一首广泛流传的波兰优秀儿童歌曲。歌曲为大调式，四二拍，是由四个乐句构成一段体结构。歌曲第一乐句从主音级进开始，经过下属和弦进行到主和弦的属音；第二乐句是第一乐句的变化重复，只有最后一个结束音不同；第三乐句由下属和弦进行到主和弦的属音上；第四乐句是第三乐句的变化重复，歌曲最后在主音上稳定地结束。歌曲结构简单、清晰，前十六后八的节奏为歌曲增添了活泼、欢快的因素。歌曲节奏明快，旋律流畅，情绪明朗，音域只有六度，非常适合低年级学生演唱。

(2) 如指定低年级学生学唱本歌曲，试拟定教学目标；（10分）

【图图解析】（2）教学目标：

情感态度与价值观：通过学唱歌曲，感受歌曲中带来的欢乐情感。

过程与方法：能够在教师的指导下，运用体态律动的方式模仿、学习歌曲。

知识与技能：能听出歌曲中乐句的相同与不同，学生自主编创几个简单的律动动作并随歌曲表演。

(3) 依据拟定的教学目标，结合歌曲的学习，设计“教学过程”并说明理由。（20分）

【图图解析】（3）教学过程：

歌曲导入

①教师播放歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，学生聆听。

②教师应告诉学生，这首歌曲虽然很多同学在幼儿园就学会了，今天再来学习，除了复习歌曲之外，还有许多新的知识需要我们去探究。

划拍演唱

①先请一名同学演唱，大家讨论在演唱中存在什么问题。教师要注意学生演唱时节拍是否稳定（学生演唱歌曲时，速度越来越快是普遍存在的问题）。

②教师提示学生，演唱歌曲时要注意节拍的稳定才能唱得更好。师生共同做个小游戏：请一名同学到前面来按四二的节拍拍手、点手心。老师给出一个固定的节拍，学生一边在心里默唱歌曲一边做拍手、点手心的动作。

③全体同学打节拍（拍手、点手心）演唱，注意保持稳定的速度。

学唱歌谱

①教师引导学生分辨歌曲中乐句的相同与不同。

②这首歌曲只有六个音，重复音较多，很适合教师带学生演唱歌谱=有条件的也可让学生视唱一部分歌谱。前十六后八的节奏，学生通过模唱很快就可以掌握。

③在基本学会歌谱后，教师可弹奏某一个乐句的旋律，请同学们分辨教师弹奏的是哪一乐句旋律。

④教师也可以出示一句旋律，然后让学生听教师的弹奏，唱出括号中的音。

⑤为了丰富演唱效果，可编配简单的二声部，学生进行简单的合唱。

创编活动

①在每个乐句最后一个小节拍手或做动作。

②教师组织学生为歌曲编创旋律动作。

③集体表演。

课堂小节

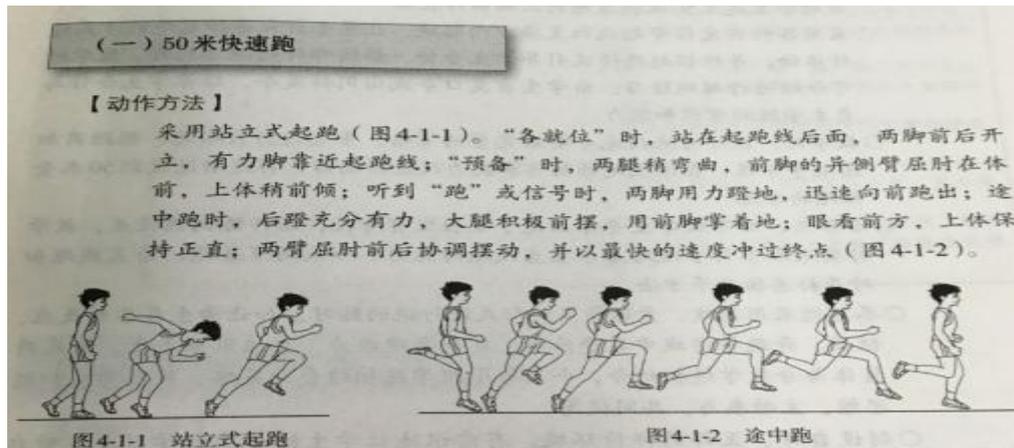
通过学习，教师首先通过提问学生的方式总结课堂学习内容，帮助学生主动回忆梳理本节课的内容。根据学生的回答进行总结，并进行情感态度价值观的提升。

设计理由：

这首歌曲在教学中注重挖掘音乐的内涵，引发学生对歌曲的兴趣。如分辨乐句的相同与不同，可以进行节奏的组合、听觉的训练等，以进一步激发学生的学习欲望。歌曲旋律由六个音符组成，适合学生进行唱谱练习。在唱谱时采用跟着教师唱谱、师生接龙唱谱或教师弹奏学生唱谱等多种方法，增加歌曲学习的趣味性。歌曲有多处前十六后八节奏，需要学生从感性上认知并模唱出来，掌握歌曲的基本节奏型。根据新课标“重视音乐实践，鼓励音乐创造”的课程理念，在创编环节，将引导学生根据歌词进行体态律动创编，学生以小组的形式

进行讨论、创编，充分发挥小组合作精神，之后请学生展示他们的表演，并采用自评、互评、他评的方式，每个小组说出他们的优点有哪些，小组之间的互评可以帮助学生取长补短。最终，教师将会给予学生鼓励性的评价。这样能够充分激发学生的积极性，鼓励他们主动的参与到我们课堂活动中来。

30. 认真阅读下列材料，并按要求作答



请根据上述材料完成下列任务：

(1) 简要说明“50米快速跑”的教学重点、难点。(10分)

【图图解析】1.教学重点：起跑反应快，后蹬充分，前摆积极，上下肢协调配合；
教学难点：蹬摆协调，跑的自然。

(2) 如果指导水平二的学生练习，请拟定教学目标。(10分)

【图图解析】2.教学目标：

知识与技能目标：学生能够说出一些跑的动作名称及术语，知道其基本的健身价值，85%以上的学生可以用正确的身体姿势跑步。

过程与方法目标：通过分组与游戏练习起跑和途中跑，发展学生的速度、力量和灵敏等身体素质，提高身体协调性、灵活性，发展奔跑能力。

情感态度与价值观目标：学生能积极主动参与各种跑的学习和游戏活动，体验活动的乐趣，遵守活动的规则，主动与同伴进行交流与合作，表现出勇敢、顽强、不怕苦和累、坚持完成任务的良好品质。

(3) 设计三个或三个以上易犯错误及纠正方法。(20分)

【图图解析】(3) 易犯错误与纠正

①错误：“预备”时前脚同侧臂在前；

纠正：提示学生前脚落位后另一侧手臂放在前面；让学生体会同侧和异侧手臂在前起跑的感觉，引导学生自己总结起跑时异侧手臂在前的要求。

②错误：途中跑不成直线

纠正：让学生互相观察跑的情况，在教师指导下找出影响直线跑的原因；采用窄道跑、沿直线跑或安放标志物等方法加以纠正。

③错误：途中跑后蹬腿蹬伸不积极，坐着跑

纠正：教师示范坐着跑姿势，引导学生分析、判断产生的原因，强化学生对正确技术的理解；指导学生后蹬时髌、膝、踝三关节充分蹬伸，用前脚掌蹬离地面，提示注意蹬伸的速度和力量；体会后蹬跑和各种跳跃练习时脚尖蹬离地面的感觉。

④错误：摆臂姿势不正确

纠正：感受以肩关节为轴，两臂前后自然、用力摆动；做原地摆臂练习，体会摆臂时肩、肘自然用力的感觉，并通过中等速度的跑改进摆臂技术。

31. 春天的色彩

11 春天的色彩

春天翠绿了，
春天开花了，
春天给大自然披上了美丽的色彩，
你用哪些颜色表现春天？

学生作业

作业提示：
观察，记忆春天的色彩，说一说春天色彩的特点，然后用彩笔画出来，可以合作完成。

请根据上述材料完成下列任务：

(1) 装饰色彩与写生色彩的区别是什么？（10分）

【图图解析】（1）装饰色彩以固有色为基础，研究色彩的平面性与装饰性。装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响，把自然界中的色彩关系综合、概括、抽象出来，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行色彩的艺术创造。写生色彩与装饰色彩不同，它是从客观真实的角度来观察、分析和再现色彩关系的。它不仅仅研究物体的固有色，而是整体的表现物体在光线照射下的所有色彩关系。写生色彩是把物体的固有色、光源色、环境色做为一个不可分割的整体来研究、来表现的。

(2) 指导低年段的小学生学习，试拟定教学目标。（10分）

【图图解析】（2）教学目标：

知识与技能目标：学生能够了解和感受春天给自然界带来的变化，知道表现春天的常用色彩。

过程与方法目标：老师引导学生感受利用各种媒材，大胆表现所带来的乐趣。培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

情感态度与价值观目标：培养学生对自然界的观察能力，对色彩的感受能力和识别能力。以及善于发现、大胆表现、乐于交流、勇于创新的精神。

(3) 依据拟定的教学目标，设计新授环节的教学活动并说明理由。（20分）

【图图解析】

(3) 教学过程：

一、导入新课

（看一看）

1.教师用多媒体展示春天的画面，学生观察、记忆、想象，感受春天的色彩。激发学生的兴趣，对原有的自然界的体验产生回忆，启发学生的想象。

2.提问学生你从哪些地方感觉到春天来了？学生之间相互交流，观察、体验的感受，培养学生的感知能力。

二、讲授新课

（一）主动交流，启思联想

（想一想）

1.老师提问，“同学们，想一想，你能用什么方法来描述一下春天”。教师启发学生除了绘画方法还可以通过音乐、诗歌、舞蹈等多种方法来表现美丽的春天，体现学科的综合性，让学生体验、感受艺术表现的多元性。

2.可以用你的歌声唱出来，也可以把自己听到的有关春天的故事讲给大家。教师鼓励学生大胆地表现自我。

（二）观察探究

（说一说）

1.提问学生，“你发现春天都有哪些色彩，主要是以什么颜色为主”？通过观察，学生小组之间相互交流，共同讨论、探究春天的色彩

2.学生派代表汇报小组讨论、探究的结果。教师板书在黑板上

（三）欣赏感受

（赏一赏）

1.教师利用多媒体展示用不同方法表现的春天的色彩。

展示用各种不同的点线面表现的绘画作品，通过欣赏，让学生感受绘画作品中“点、线、面”的艺术魅力

2.教师总结:在我们的绘画作品中点、线、面是美术的最基本的语言，有了它们，我们的作品就更加丰富多彩了。想一想，你还能用什么方法来表现春天的色彩。让学生讨论，怎样利用现在课桌上的材料来表现春天的色彩。培养学生发散性思维能力及创新精神。

3.学生小组讨论交流并汇报想到的方法。教师给予随机性评价，以鼓励为主。

三、学生练习

1.分组练习

学生以4人小组共同合作，根据自己的意愿画出春天的色彩。教师鼓励学生大胆表现、创新设计，培养学生解决问题，合作学习的能力。

2.学生作画，教师巡视指导。

教师随机展示有闪光点，有创新的作业，对能共同参与，愉快表现的小组进行表扬。

四、展示评价

1.学生展示自己的作品，并说一说自己是怎样想的，怎样表现的。

2.学生相互介绍自己的作品，以相互评价、自我评价为主，教师总结性评价为辅。

3.比一比，看哪组的画面最美丽。

（1）你认为他们的画哪里最有意思，为什么？

（2）你能看出他们是用什么方法表现的吗？

五、总结拓展

教师结合学生作品，和学生一起回顾本节课的知识，并请学生回家之后与家人一起去讨论春天给我们的感受。

2018 下半年教师资格小学《教育教学知识与能力》考前模拟卷 2

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。）

1. “化民成俗，其必由学。”这句话出自于（ ）

- A. 《论语》 B. 《学记》 C. 《孟子》 D. 《大学》

【图图解析】：B “化民成俗，其必由学。”这句话出自于《学记》。

2. 美育的最高层次目标是培养学生的（ ）的能力。

- A. 创造美 B. 鉴赏美 C. 感受美 D. 表现美

【图图解析】 A 美育是通过现实美和艺术美打动学生感情，使学生在心灵深处受到感染和感化，从而培养学生正确的审美观点，具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力的教育。故选 A

3. 如果遵守规则的结果造成他们能获得积极的东西，他们就推论出这个行为是道德的。说明此时的个体处于（ ）阶段。

- A. 惩罚与服从取向 B. 寻求认可取向 C. 相对功利取向 D. 遵守法规取向

【图图解析】 C 相对功利取向阶段的儿童在作道德判断时，仍会受行为结果的驱使，但也关注互惠性的想法。也就是说，如果遵守规则的结果造成他们能获得积极的东西，他们就推论出这个行为是道德的。故选 C

4. （ ）不是义务教育的特征。

- A. 强制性 B. 普及性 C. 免费性 D. 基础性

【图图解析】 D 义务教育的三大特征分别是：强制性、普及性、免费性。故选 D。

5. 学生向师性、可塑性的特点决定了教师劳动的（ ）特点。

- A. 创造性 B. 示范性 C. 隐含性 D. 复杂性

【图图解析】 B 学生的向师性、可塑性特点决定了教师劳动的示范性特点。故选 B。

6. 学生在教师的指导下，利用一定的仪器设备，通过条件控制引起实验对象的某些变化，从而观察这些变化中获得知识的方法是（ ）

- A. 观察法 B. 调查访问法 C. 问卷法 D. 实验法

【图图解析】D 学生在教师的指导下，利用一定的仪器设备，通过条件控制引起实验对象的某些变化，从而观察这些变化中获得知识的方法是实验法，故选 D。

7. 人工呼吸的频率是每分钟吹气（ ）

- A. 16-18 次 B. 22-25 次 C. 55-60 次 D. 100 次左右

【图图解析】A 人工呼吸的频率是每分钟吹气 16-18 次，故选 A。

8. 地理老师在教学中国地图时候，铁路用蓝色，公路用黄色，河流用绿色等。这是充分运用的（ ）心理学规律

- A. 感觉适应 B. 感觉对比 C. 感觉后像 D. 感觉补偿

【图图解析】B 感觉对比是指两种不同的刺激物作用于一种感受器而使感受性发生变化的现象。根据题意，选 B。

9. 快要考试了，小学生既想在家打游戏，又怕父母责骂。这种心理现象属于（ ）

- A. 趋避冲突 B. 双趋冲突 C. 双避冲突 D. 双重趋避冲突

【图图解析】A 趋避冲突是指同一种刺激物对个体既有吸引力，又具有排斥心理。根据题意，选 A。

10. 小学生学了汉语拼音“a”之后，又学了英文字母“a”。这种学习属于（ ）

- A. 下位学习 B. 上位学习 C. 类属学习 D. 并列结合学习

【图图解析】D 并列结合学习，是在新命题与认知结构中特有的命题，既非下位关系又非上位关系，而是一种并列的关系时产生的。根据题意，选 D。

11. 去过几次学校，小明就能画出具体的路线图来，这说明小明至少已经处于（ ）

- A. 感知运算阶段 B. 前运算阶段 C. 具体运算阶段 D. 形式运算阶段

【图图解析】C 能够画出路线图，说明孩子的思维已经具有了可逆性，那么至少应处于 7-12 岁的具体运算阶段。故选 C。

12. 艾利斯提出了 ABC 理论，其中 B 指（ ）

- A. 诱发性事件 B. 正向的情绪效果
C. 个体对该事件的想法 D. 个体的情绪和行为反应

【图图解析】C 艾利斯提出 ABC 理论，A 是诱发性事件，B 是个体对该事件的想法，C 是个体的情绪和行为反应。故选 C。

13. 基础型课程是指注重学生基础能力的培养，即培养学生作为一个公民所必需的以“三基”为中心的基础教养，是小学课程的主要组成部分。其中“三基”指的是（ ）

- A. 读、写、做 B. 读、算、做 C. 写、算、做 D. 读、算、写

【图图解析】D “三基”指的是读、写、算的能力。故选 D。

14. 《学记》中提出的“学不躐等”、“不陵节而施”体现的是（ ）教学原则。

- A. 直观性原则 B. 一致性与连贯性原则
C. 启发性原则 D. 循序渐进原则

【图图解析】D “学不躐等”、“不陵节而施”等指的都是教学不应该超越学生现有的水平而进行，故反映的循序渐进的原则。故选 D。

15. 通过本课学习，数学老师设定的教学目标之一为：希望学生学会分析和解决数学应用题的能力。该目标属于（ ）

- A. 知识性目标 B. 过程与方法目标
C. 技能性目标 D. 情感态度与价值观目标

【图图解析】B 过程与方法目标的基本要素：**a.**学会自主学习、独立思考，初步养成终身学习的习惯。**b.**开发创造潜能，初步养成发现问题、分析和解决问题的能力。**c.**发展科学思维能力、技术操作与运用能力。**d.**发展团结协作能力和竞争能力，社会适应能力和应变能力。**e.**保持身心健康发展的能力。故选 B。

16. 教师职业道德的本质要求是（ ）

- A. 关爱学生 B. 为人师表 C. 爱岗敬业 D. 教书育人

【图图解析】C 教师职业道德本质要求是爱岗敬业。故选 C。

17. 指导学校教育教学的纲领性文件是（ ）

- A. 课程计划 B. 教材 C. 课程标准 D. 教学目标

【图图解析】A 指导学校教育教学的纲领性文件是课程计划，故选 A。

18. 下列关于班级授课制的说法错误的是（ ）

- A. 有利于经济有效地、大面积地培养人才
B. 有利于发挥教师的主导作用
C. 有利于系统知识的传授
D. 有利于学生独立性与自主性的培养

【图图解析】D 班级授课制不利于学生独立性与自主性的培养，故选 D。

19. 在提问中，科学课老师让学生用自己的话阐述春、夏、秋、冬四个季节的特点。这种提问属于（ ）

- A. 知识性提问 B. 理解性提问 C. 应用性提问 D. 分析性提问

【图图解析】B 理解性提问是用来检查学生对已学的知识及技能的理解和掌握情况的提问方式，多用于某个概念、原理讲解之后，或学期课程结束之后。学生要回答这类问题必须对已学过的知识进行回忆、解释、重新组合，对学习材料进行内化处理，组织语言然后表达出来，因此，理解性提问是较高级的提问。学生通过对事实、概念、规则等的描述、

比较、解释等，究其本质特征，从而达到对学习更深入的理解。在理解性提问中，教师经常使用的关键词是：请你用自己的话叙述、阐述、比较、对照、解释等。故选 B。

20. 感知成熟在先，思维成熟在后，情感成熟则更晚。这体现了个体身心发展的（ ）

- A. 顺序性 B. 个别差异性 C. 不平衡性 D. 阶段性

【图图解析】C 身心发展的不平衡性要求教育要抓住关键期。个体发展的不平衡性表现在两个方面：首先是同一方面的发展速度，其次是不同方面发展的不平衡性。生理方面：神经系统、淋巴系统成熟在先，生殖系统成熟在后；心理方面：感知成熟在先，思维成熟在后，情感成熟则更晚。故选 C。

二、简答题(本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分)

21. 简述问题解决的一般心理过程。

【图图答案】

(1) 发现问题。发现问题是问题解决的开端，有时发现问题比寻找问题的答案更困难，因为生活中所遇到的各种问题并非都是显而易见的。

(2) 明确问题。明确问题就是分析问题的过程。分析问题就是把问题分解为局部的、具体的问题，使思维活动更有指向性。

(3) 提出假设。在明确问题的基础上，人们将寻找解决问题的方法，提出解决问题的策略，这就是提出假设。

(4) 检验假设。检验假设是当人们头脑中设想出一个问题的解决方案之后，还需要对它的正确性进行评价，检验它是否与实际相符合。

22. 简述新课改背景下，教师教学行为观点的转变。

【图图答案】

(1) 在对待师生关系上，新课程强调尊重、赞赏、民主、互动、教学相长。

(2) 在对待教学上，新课程强调帮助、引导启发。

(3) 在对待自我上，新课程强调反思与终身学习发展。

(4) 在对待与其他教育者的关系上，新课程强调合作。

23. 简述现代教育制度的发展趋势。

【图图答案】

(1) 加强学前教育及其与小学教育的衔接；

(2) 义务教育年限的延长；

(3) 普通教育与职业教育的综合化；

- (4) 高等教育的大众化;
- (5) 学历教育与非学历教育的界限逐渐淡化;
- (6) 教育制度有利于国际交流;
- (7) 终身教育体系的建构。

三、材料分析题(本大题共 2 个小题, 每小题 20 分, 共 40 分)

24. 某校六年级女生小芳, 上课不遵守纪律, 注意力不集中, 听课不专心, 有时还会发出怪叫声, 故意破坏纪律引起他人的注意。当老师批评她或同学责备她时, 她不仅毫无羞怯之意, 反而感到高兴。平时, 小芳和老师、同学们都很少沟通, 不愿意交流, 有些以自我为中心, 她顽皮、好动, 喜欢接老师的话茬, 而且常常在当面或背地里给同学或老师起绰号, 有时还无缘无故地欺辱同学。

当然, 小芳也有值得肯定的地方, 她性格直率, 敢做敢为, 勇于承担任务, 而且身强体壮, 体育成绩好, 是运动场上的风云人物, 每次运动会都能给班里争光。

问题:

(1) 如果你是班主任, 根据材料小芳同学的表现, 在对她的教育中, 你认为应该贯彻哪些德育原则? 运用哪些德育方法? 请分别结合材料加以分析。(10 分)

【图图答案】

德育原则: 长善救失。应发扬她性格和体育方面的特长, 克服她纪律方面的缺点。因材施教原则。老师要针对小芳的特点进行有针对性的教育。尊重学生与严格要求相结合。

德育方法: 说服教育法。教师可以摆事实讲道理锻炼法, 在活动中提高学生的思想品德。

首先, 我们需要一分为二看待学生, 发扬积极因素, 克服消极因素; 其次, 以发展的眼光, 客观、全面、深入地了解学生, 正确认识和评价当代青少年学生的思想特点; 再次, 教育者要尊重热爱学生, 关心爱护学生, 建立和谐融洽的师生关系。尤其是对待后进生, 更需要特别的温暖和关怀, 切忌伤害学生的自尊心和挫伤学生的积极性, 切忌粗暴训斥、讽刺挖苦、甚至体罚; 最后, 教育者应根据教育目的和德育目标, 对学生严格要求, 认真管理和教育。要从学生的年龄特征和品德发展状况出发, 提出合理、明确、适度、有序且有恒的要求, 并坚持不懈地贯彻到底。

(2) 谈谈常见的德育方法有哪些。(10 分)

【图图答案】

说服法: 说服法是通过摆事实、讲道理, 使学生提高认识、形成正确观点的方法。

榜样法：榜样法是以他人的高尚思想、模范行为和卓越成就来影响学生品德的方法。

锻炼法：锻炼法是有目的地组织学生进行一定的实际活动以培养他们的良好品德的方法。

陶冶法：陶冶法是通过创设良好的情境，潜移默化地培养学生品德的方法。

表扬奖励与批评处分法：表扬奖励是对学生的良好思想、行为做出的肯定评价，以引导和促进其品德积极发展的方法。批评处分是对学生的不良思想、行为做出的否定评价，帮助他们改正缺点与错误的方法。

品德修养法：品德修养指导法也称个人修养法，是教师指导学生自觉主动地进行学习、自我品德反省，以实现思想转化及行为控制的德育方法。

25. 材料一：在一次社会课上，一位有三十年教龄的老师在讲课，听课老师入了迷，问这位讲课的老师准备了多长时间。讲课老师说：“我准备了一辈子。”

材料二：有人认为，看看教材，翻翻教参(教学参考书)，写份教案就是备课。

材料三：苏联一位著名的芭蕾舞大师，在谈到自己的成功经验时说：“我正式登台演出时，我的劳动实际上早已完成了。”

问题：

请谈谈上述材料对你的教学有何启发。(20分)

【图图答案】

(1)从教育的意义上而言，材料一与材料三体现了备课的重要性。备好课是上好课的前提。对教师而言，备好课可以加强教学的计划性和针对性，有利于教师充分发挥主导作用。备好了课，教师便对教材、学生以及教学方法了解透彻，这样在教学过程中才能更好且有效地将教学内容系统、有条理地呈现给学生，也能很好地处理课堂中的突发事件。教师应树立终身备课的思想，把备课看成是一个长期积累、不断发展的过程。在这个过程中，反思应成为教师备课的一个至关重要的环节和内容，基于自我反思的备课过程显得尤为重要。从教育意义上而言，材料一中的老师与材料三中的芭蕾舞大师的话语体现了他们对备自我的重视。这是值得我们学习的地方。

(2)材料二中的看法是不正确的，教师要想教好一节课不仅仅是写一份教案的问题，而且要做好多方面的工作。如需要做好三方面的工作，即钻研教材、了解学生、设计教法，也即备教材、备学生、备教法，此外还包括备教学行为、备自我、备检测等；写好三种计划，即学年(或学期)教学计划、课题(或单元)计划、课时计划(教案)。

(3)教师应成为教育教学的研究者，以研究者的姿态置于教学情境之中，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的问题，对自身的行为进行反思，对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结，最终形成规律性的认识。

四、教学设计题（本大题共6小题，任选1小题作答，多答只根据1小题计分，40分。考生可按照所学专业方向，选择作答。26 中文与社会，27 数学与学科，28 英语，29 音乐，30 体育，31 美术）请用2B铅笔在答题卡上将作答题目的题号涂黑，未涂或者多涂均无分。

26. 请认真阅读下文，并按要求作答

3 鸟的天堂

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫茫(máng)的水上没有一点波浪。船平静地在水面移动。三支桨(jiǎng)有规律(lǜ)地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕(róng)树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到

我知道“枝干的数目不可计数”的原因了。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着，眼睛应接不暇(xiá)，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙(xi)。那翠绿的颜色，明亮地照耀(yào)着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影儿。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了。一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛(pāo)在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

我最喜欢晨光里“鸟的天堂”的景象，你呢？

根据上述材料完成下列任务：

(1) 如指导小学段小学生学习本文，试拟定教学目标。(15分)

【图图答案】

教学目标：

知识与能力目标：

- 1.会读写“颤”“应接不暇”“隙”等字词。
- 2.了解大榕树的奇特和美丽以及众鸟纷飞的壮观场景。
- 3.有感情地朗读课文，能背诵自己喜欢的段落。

过程与方法目标：

- 1.理解重点词句，体会作者运用语言的手法。
- 2.品味文本：让学生在朗读和交流中咀嚼语言文字，品位语言，体会作者的表达方法和思想感情。

情感态度价值观目标：

体会作者对鸟的天堂的由衷赞美，感受人与自然、动物的和谐之美，受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

(2) 为本课设计一个导入方式并简要说明理由。(10分)

【图图答案】

同学们，你想象中的天堂是什么样子的？（学生交流汇报）

生：……

师：你想象的天堂是有爸爸妈妈，还有小天使。好，请坐

生：……

师：你想象的天堂有好多的糖果，你真是一个小馋猫。请坐。

师：大家的想象力真是太丰富了，那你想知道鸟的天堂是什么样子的吗？今天，就请和老师一起走进巴金爷爷笔下的鸟的天堂吧！

(3) 为本课设计 10-14 自然段的教学设计。(15分)

【图图答案】

一、导入：

同学们，通过之前的学习我们知道：巴金先生去了几次鸟的天堂？第一次看到了什么？第二次看到了什么？

（第一次看到了大榕树，第二次看到了真正的“鸟的天堂”（板书）

二、自由读第 10、11、12、13 自然段，想一想，这一部分写出了“鸟的天堂”什么特点？你是从哪些地方感悟到的？（自由发言）

(板书: 鸟多)

(一)、作者是怎样写热闹的?

1.起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍,便看见一只大鸟飞了起来。接着第二只、第三只。(先从静写起,动静结合的写法)

2.“到处都是鸟声,到处都是鸟影。”描写鸟的大小、颜色的句子:“大的,小的,花的、黑的”。描写鸟的动作的句子:“有的站在树枝上叫,有的飞起来,有的在扑翅膀。”

(你看,这样用上不同的句式,写出了鸟多,让我们具体地感受到了大榕树的热闹。我们也可以仿照着这样的句式来写写。)

3.小练笔

(2) 指导朗读 13 自然段。

大家的眼睛随着老师的手势看,你们就是一只只可爱的小鸟,老师的手指哪个,哪只小鸟就冒一下头,好吗?(老师边读,边指“这只,那只,另一只”。语速加快,再读一遍,让学生感受应接不暇。学生读。)

哪一只小画眉来读读?

板书: 鸟欢

三、理解“鸟的天堂”

1.指名读第 14 段。

2.为什么说昨天是我的眼睛骗了我呀?

这句话的意思是说,昨天因为去的时间是黄昏,鸟都栖息了,再加上大榕树的枝叶繁茂,所以没有看到。而第二次是早晨去的,鸟都欢快地飞出来。作者见到的确实是鸟的天堂。

3.那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!第一个“鸟的天堂”为什么加引号,第二个为什么不加引号?

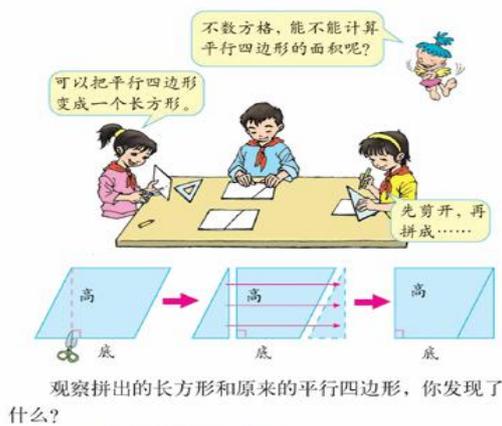
第一个鸟的天堂指的是这棵大榕树,而第二个鸟的天堂指的是鸟自由自在生长的地方。

因为这里的大榕树,所以“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

因为这里的鸟,所以“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

因为这里的人们,所以“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

27. 认真阅读下列材料,并按要求作答。



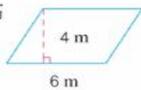
平行四边形的面积 = _____

如果用 S 表示平行四边形的面积，用 a 表示平行四边形的底，用 h 表示平行四边形的高，那么平行四边形面积的计算公式可以写成：

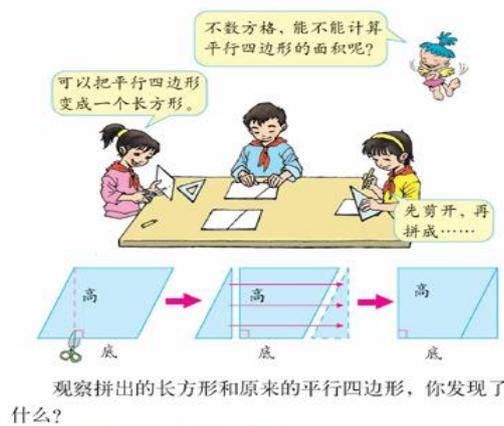
$$S = ah$$

1 平行四边形花坛的底是 6 m，高是 4 m，它的面积是多少？

$$S = ah = 6 \times 4 = 24 \text{ (m}^2\text{)}$$



81



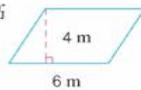
平行四边形的面积 = _____

如果用 S 表示平行四边形的面积，用 a 表示平行四边形的底，用 h 表示平行四边形的高，那么平行四边形面积的计算公式可以写成：

$$S = ah$$

1 平行四边形花坛的底是 6 m，高是 4 m，它的面积是多少？

$$S = ah = 6 \times 4 = 24 \text{ (m}^2\text{)}$$



81

根据人教版小学数学五年级上册《平行四边形面积》课题，完成下列问题：

(1) 拟定教学重难点；(10分)

【图图答案】

重点：平行四边形面积的计算；

难点：平行四边形面积计算过程的推导。

(2) 设计教学过程(依据重难点)；(20分)

【图图答案】

(一) 导入

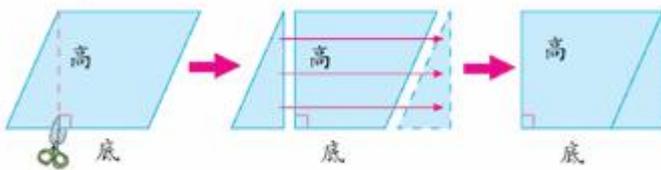
本节课首先从一个故事开始，国王有两块地，一块地是平行四边形，另一块地是长方形，分别分给了大儿子和小儿子，他们都觉得自己的土地小，让学生想办法帮他们去比较一下。通过有趣的童话故事，充分调动学生的学习兴趣，从而引导学生投入到具体的情境中去，积极地参与并思考，从而引入到本节课的主要学习内容中来。

(二) 新授

在思考的过程中，学生会想到用以往的数方格的方式，接下来，在教学过程中，我将班级分成几组，每组发一个平行四边形和一个长方形，底和长是相等的，宽和高是相等的，再发一张方格纸，我会提示是学生一个方格代表 1m^2 ，不满一格按照半格计算，让他们相互探究，一起完成下面的表格。

平行四边形	底	高	面积
长方形	长	宽	面积

让学生类比长方形的面积公式大胆猜测平行四边形的面积公式，引导学生思考能不能将平行四边形的面积转换为长方形的面积进行计算。再给每组各发一把剪刀，让学生剪一剪拼一拼，学生派代表上讲台来展示自己组拼出的结果。



这个时候我会引导学生观察拼出的长方形长和原来的平行四边形的底，宽和高有什么样子的关系。引导学生类比长方形给出平行四边形的面积计算公式，从而验证了之前的猜测。平行四边形的面积等于底乘高。让学生尝试着用字母来表示平行四边形的面积公式。

$$S = a \cdot h$$

当学生总结出来了平行四边形的计算公式以后，我会让学生思考如何去帮助国王的两个儿子比较各自所分的土地的大小，让学生进一步理解平行四边形的面积计算公式。

这样设计教学过程，是为了充分体现学生的主体地位和教师的引导作用，真正的实现将课堂交给学生，让学生在自主探究和合作交流的过程中体会学习数学的乐趣。让学生在学中玩，玩中学，激发学习数学的学习兴趣，实现乐学课堂。

（三）巩固

在巩固练习环节我会让学生完成课本上面练习的第一题，计算平行四边形停车场的面积，进一步巩固所学的知识。

（四）小结

让学生充分发表这节课的收获和感受，使整节课的知识得以梳理，培养学生口头表达能力和信息交流能力。

（五）作业

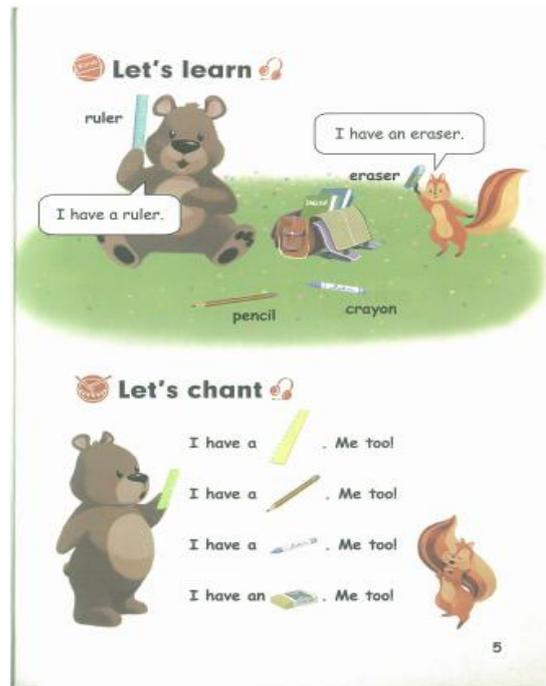
让学生寻找生活中有哪些问题可以用今天所学的知识来解决。通过这种开放性的作业能够让学生体会到数学与生活的联系。

（3）教学过程中涉及到了那些数学思想？指出数学中有哪些常用的数学思想。（10分）

【图图答案】

第二问中设计的教学过程中涉及到了转化的思想、类比思想和符号化的思想。常见的数学思想有：观察比较的思想、符号化的思想、化归的思想、分类的思想、模型的思想、类比的思想、极限的思想、抽象的思想、函数的思想、方程的思想。

28. Let's learn



(1) 简述英语任务型教学的作用。(10分)

(2) 指导小学生，试拟定教学目标。(10分)

(3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节和操练环节的游戏活动并说明理由。(20分)

【图图答案】

(1) 新课标提倡教为主导，学为主体，教师尽可能多地为学生创设良好的语言学习氛围，鼓励学生在教师的指导下，采用活动途径，倡导体验参与，享受学习英语的乐趣，体会学习英语的实际用途。任务型教学具有以下作用：游戏教学可以更有效地面向全体学生，让所有学生都参与其中，可有效地提高他们的竞争和合作意识；任务型教学过程中，教师通过创设贴近学生生活实际的真实情境，学生语用所学目标语言在真实语境中完成任务，可巩固他们对目标语言的理解，以及感受学习英语的乐趣和用途。

(2) Teaching aims:

1. Students can listen, speak, and read five words: pen, pencil, ruler, eraser, crayon and the sentence pattern “I have...” .

2. Ss can learn to talk about what school things they have in real-life situations correctly and properly.

3. They will learn to love their school things and take care of them. Through the learning of this lesson, students will love English learning.

(3)Lead-in

1. Daily Greeting to do revision

What's your name? My name's _____.

2. Teacher invites Ss to sing the song “Hello” .

3. Teacher creates the situation “Today we have some little new friends in our classroom. Let's go and meet them.” Teacher draws pencils, erasers and so on the blackboard to present “the little friends” .

[Purpose] Through the English song and free talk, not only a friendly English learning atmosphere can be established, but also the topic can be naturally presented and Ss' relevant cognition stimulated.

Practice

1. What's missing?

Teacher shows Ss a collection of real pencils, ruler and other school items. Teacher removes one of them when Ss keep their eyes closed. And they then need to tell what is missing. For instance, ruler is missing.

2. Listen and Match

Teacher shows pictures of pencil, ruler, crayon and so on the screen. Ss listen and match the words with corresponding pictures of different things.

3. Listen and Show

Teacher says the name of the school items. Ss need to point to the corresponding items, show them and say “I have a ...” correctly and quickly.

[Purpose] A variety of interesting activities are organized for Ss to practice the key words and sentence pattern. Ss can further grasp the target language while having great fun at the same time.

29. 请认真阅读下列材料并按要求作答。

唱歌

小雨沙沙沙

1 = F $\frac{2}{4}$ 童谣
中速 活泼地 金月苓曲

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |

① 春天 来了 春天 来了， 小雨 沙沙 沙，
② 春天 来了 春天 来了， 小雨 沙沙 沙，

2 2 7 5 | 2 7 5 | 1 1 1 2 | 3 - |

落在 花园 里， 花儿 乐得 张嘴巴。
落在 鱼池 里， 鱼儿 乐得 摇尾巴。

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |

春天 来了 春天 来了， 小雨 沙沙 沙，
春天 来了 春天 来了， 小雨 沙沙 沙，

2 2 7 5 | 2 7 5 | 1 1 3 3 | 1 - ||

落在 花园 里， 花儿 乐得 张嘴巴。
落在 鱼池 里， 鱼儿 乐得 摇尾巴。

- 这首歌曲由四句组成。听一听，歌曲中哪两句完全相同，哪两句不同，并唱一唱。
- 歌曲的强弱力度可以有怎样的变化？试着设计并演唱。

请根据上述材料完成下列任务。

(1) 简要分析歌曲的特点；（10分）

【图图答案】

(1) 歌曲特点：

这是一首天真、活泼的儿童歌曲。F大调，全曲是由四个乐句构成的单乐段结构，其中第一乐句与第三乐句完全相同，第二乐句与第四乐句除了句末结束音不同外，其他三个小节完全相同。歌曲每个乐句开始时的下行旋律线与紧接着同音反复的八分音符节奏进行，映衬着一种轻巧、活泼的情绪。演唱时采用中速、活泼的情绪，在歌词“小雨沙沙沙”处力度稍弱，以表现春雨润物无声的意境。

(2) 如指定低年级学生学唱本歌曲，试拟定教学目标；（10分）

【图图答案】

(2) 教学目标:

- 1.情感态度与价值观: 通过学唱歌曲, 感受歌曲天真、活泼的情绪。
- 2.过程与方法: 通过学唱、模仿、体验的方式, 运用打击乐器为歌曲伴奏。
- 3.知识与技能: 掌握打击乐器的演奏方法, 学生以不同力度用沙锤和串铃为歌曲伴奏。

(3) 依据拟定的教学目标, 结合歌曲的学习, 设计“教学过程”并说明理由。(20分)

【图图答案】

1.激趣导入

①教师在学生身后轻轻摇响沙槌, 让学生说说声音的特点, 试试能否说出乐器的名称。教师讲解沙袖的构造特点, 演示正确的演奏方法, 并请几位同学上台演奏。

②播放歌曲《小雨沙沙沙》, 请学生尝试用沙槌为歌曲伴奏。伴奏节奏型为:

③教师演奏打击乐器串铃。学生说说串铃的声音特点, 学习串铃的两种演奏方法。

④播放歌曲《小雨沙沙沙》, 请学生尝试用串铃为歌曲伴奏。伴奏节奏型为:

2.学唱歌曲

①整体聆听, 感受歌曲的情绪。

②学生分组设计符合歌曲情绪的声势动作, 参与歌曲表现。

注: “左”为衣左拍左胯或左腿, “右”为右手拍右胯或右腿。

③感受歌曲的乐句划分。歌曲有四个乐句, 学生可分组列队行进, 每个乐句变换一个方向; 也可以分四组以声势接龙, 以表现歌曲的不同乐句。

④教师演唱或弹奏歌曲的四句旋律, 学生听辨乐句的异同。

⑤学唱歌谱。采用听唱的方式学唱歌谱, 即教师唱一句学生学唱一句, 让学生熟悉唱名, 并采用接龙的方式学唱歌谱。

⑥教师指导学生用轻快、明亮的声音演唱歌曲, 要调动学生的情绪, 以一种积极的状态演唱歌曲。

3.表现歌曲

①设计力度变化表现歌曲。每个乐句的第1、第2小节力度比较弱, 第3、第4小节可以做渐强的表现处理。

②在每一乐句的结尾加入填充式的二部合唱。如可在第一乐句、第三乐句的结尾加 , 第二乐句、第四乐句的结尾加 , 以增强歌曲表现力。

4.自制乐器

请学生课后利用简易材料, 自制一件与沙槌或串铃音色相仿的打击乐器。

5.课堂小节

通过学习，教师首先通过提问学生的方式总结课堂学习内容，帮助学生主动回忆梳理本节课的内容。根据学生的回答进行总结，并进行情感态度价值观的提升。

设计理由：

学唱歌曲前，教师先引导学生整体聆听歌曲，在整体聆听中感受歌曲的情绪，熟悉歌曲的旋律，可以为歌曲的学唱与表现做好铺垫。根据一年级学生的学习特点，整体聆听时，不只是纯粹地聆听，而是带领学生更好的参与到音乐中去。一边聆听歌曲，一边用舞蹈动作参与音乐表现，或边聆听歌曲边用声势动作参与音乐表现。歌曲结构比较规整，旋律也相对简单。教师采用带唱或师生接龙演唱的方式，让学生唱唱歌谱，采用听辨的方式，让学生听辨歌曲四个乐句旋律的异同，既可发展学生的听辨能力，同时也熟悉了歌曲旋律。由于这是一首活泼、欢快的歌曲，教师指导学生用轻快、明亮的声音表现歌曲，调动学生的情绪，以一种积极的状态演唱歌曲。为了增强歌曲的表现力，设计适当的力度对比，并且训练了学生的合唱能力。根据新课标“重视音乐实践，鼓励音乐创造”的课程理念，在创编环节，将引导学生根据歌词进行乐器伴奏环节，学生以小组的形式进行讨论、创编，充分发挥小组合作精神。这样能够充分激发学生的积极性，鼓励他们主动的参与到我们课堂活动中来。

30. 认真阅读下列材料，并按要求作答



请根据上述材料完成下列任务：

(1) 简要说明“跳上成蹲撑——向前跳下”的教学重点、难点。(10分)

【图图答案】

教学重点：单起双跳支撑上箱，弹性屈伸下压展体。

教学难点：摆臂、提腰，小腿下压与提膝收腿的配合。

(2) 如果指导水平二的学生练习，请拟定教学目标。(10分)

【图图答案】

①知识与技能目标：学生能够学会跳上成跪撑——向前跳下的动作方法，90%以上的学生可以熟练完成动作。

②过程与方法目标：通过游戏与比赛练习，全面锻炼身体，发展跳跃和支撑能力，增强上下肢肌肉的力量，提高学生的灵敏素质和平衡能力。

③情感态度与价值观目标：学生能感受活动的乐趣，培养保护与帮助和安全运动的意识，以及勇敢顽强和克服困难的意志品质。

(3) 根据拟定的教学目标，设计教学步骤和易犯错误及纠正方法。(20分)

【图图答案】

①在垫子上练习跪跳起动作；

②反复做跑几步，双脚踏跳，两手支撑，提膝收腿、跪箱及回落练习；

③跳上成跪撑，两臂前后摆动，身体随之做弹性起落；

④在同伴保护帮助下做完整动作。可由学生自主选择器械的高度。

保护与帮助：当练习者上箱时，保护者站在器械前，握其上臂，当练习者跳下时，站在落点旁扶其腰背，防止摔倒。

(4) 易犯错误与纠正

①错误：跪在箱上不敢跳下；

纠正：除加强教育、落实保护措施外，可适当降低器械的高度，保证练习安全。

②错误：跪撑时勾脚尖；

纠正：提示学生脚面绷直。

③错误：跳上成跪撑，动作不稳定；

纠正：提示学生降低助跑速度；在纵箱上反复练习跳上成跪撑，动作熟练后，再移到横箱上练习。

31. 漂亮的小钟表



请根据上述材料完成下列任务：

(1) 简述设计基础中图案的形式美法则有哪些？（10分）

【图图答案】

图案的形式美法则是人类在创造美的形式和美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括。主要包括变化与统一；对称与均衡；条理与反复；对比与调和；节奏与韵律。

(2) 指导低年段的小学生学习，试拟定教学目标。（10分）

【图图答案】

知识与技能目标：引导学生了解时钟的基本结构，并能运用造型元素进行时钟的造型设计与装饰。

过程与方法目标：通过欣赏探究钟表的构造与特点，了解钟表的设计与制作过程，培养学生的创新意识，以及设计与制作能力。

情感态度与价值观目标：培养学生热爱生活、美化生活的人文情感，养成细致认真的观察习惯，并使学生感受时钟与生活、时间与学习的密切关系。

(3) 依据拟定的教学目标，设计新授环节的教学活动并说明理由。（20分）

【图图答案】

一、导入新课。

谜语导入：老师说一个关于钟表的谜语引导学生来猜，如：小小圆形运动场，三个选手比赛忙，跑的路程分长短，最后时间一个样。通过这种形式来导入课题：《漂亮的小钟表》，用猜谜语的形式导入新课，可以调动学生的学习兴趣与激情。

二、探究性学习活动。

1.老师提出问题：同学们见过哪些不同种类的钟表？

学生发言：有机械表、石英表、电子表等。（随学生的回答，教师可以让另外一名学生找出相应的钟表实物）

2.老师简单介绍钟表发展的历史。带领学生了解钟表文化。

3.（1）了解钟表制作方法，启发学生思维。老师带领学生欣赏一组学生作品，并引导学生观察他们用什么材料做的呢？你觉得哪个地方做的最巧妙？

（2）分析材料的选择和制作方法，作品中有的用废弃的一次性口杯制作的，目的是引导学生充分地利用身边的废旧物和多种材料设计、制作小钟表。也可以是帮助学生在设计、制作过程中开阔思路。）

（3）思考：

①你想设计一个什么样的小钟表？

②找一找，如何巧用材料来制作钟表的小零件？

小组成员之间相互讨论选择适合的材料，通过作品制作方法及制作材料分析，提高学生对媒材的感知力，培养其动手之前先动脑的良好设计习惯。

4.出示教师事先做好的范作：以小组为单位进行探究活动。请同学们探究制作小钟表需要几个步骤？教师和学生一起总结基本步骤。

三、学生练习

1.学生分小组利用小组内收集到的材料进行分工创作。

2.学生创作，教师巡视指导，时刻提醒学生裁剪工具的安全使用。对有闪光点，有创新的作业给予及时的鼓励。对能共同参与，团结合作的小组进行表扬。

四、作业讲评

组织学生的作品，展开自评、互评。

1.介绍自己小组作品的创作想法。

2.说一说你喜欢哪一幅作品？为什么？

3.学生自评、互评，互相学习。教师总结并以鼓励性评价激励学生的创作热情。

五、总结拓展

教师请学生总结本节课的收获来总结本课，体现学生的主体性。学生课后可将本节课制作的钟表收集举办一个节约时间的校园主题展览。