

2018年下半年教师资格证《保教知识与能力》考前模拟卷 1

一、单选题（每小题只有一个正确答案，请将正确答案字母填涂在答题卡相应的位置上。

本大题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

1. 幼儿期使用的句型主要是（ ）

- A. 单词句 B. 电报句 C. 简单句 D. 复合句

【图图解析】：C 幼儿言语的发生发展时间是 2、3-6、7 岁，在这一阶段幼儿的语法发展表现为不完整句到完整句，不完整句中包括单词句和电报句这两种句型，它们发生的时间是 1-2.5 岁。二是简单句到复合句，幼儿期主要是简单句为主，大班出现明显的复合句型，所以本题最佳选项为 C。

2. （ ）在宁波创办了星荫幼稚园。

- A. 陈鹤琴 B. 张雪门 C. 张宗麟 D. 陶行知

【图图解析】B 宁波星荫幼稚园是张雪门先生在自己的家乡创办的，除此之外他还开办了北平香山慈幼院，陈鹤琴创办的是南京鼓楼幼稚园，陶行知在南京城外创办了南京燕子矶幼稚园。因此，本题答案为 B

3. 幼儿出现手眼协调是（ ）月

- A. 0—2 岁 B. 2—3 月 C. 4—5 月 D. 6—7 月

【图图解析】C 手眼协调也被称为视触协调，典型的标志就是伸手抓东西，这种能力在婴儿早期 4-5 个月就出现了。

4. 在幼儿生长发育的九大系统中，发育最晚的是（ ）

- A. 神经系统 B. 泌尿系统
C. 生殖系统 D. 呼吸系统

【图图解析】C 在人体九大系统中，发育最早的是神经系统，发展最稳定的是呼吸系统，发育最晚的是生殖系统，故答案选 C。

5. 教师在教学中出示样品和典型例子，为幼儿的操作提供示范榜样的方法是（ ）

- A. 讨论法 B. 语言法 C. 范例法 D. 环境体验法

【图图解析】C 该题干中，教师提供样品例子，这属于典型的直观法中的范例法。

6. 幼儿的第一颗恒牙是（ ）出现的。

- A. 2岁 B. 3岁 C. 5岁 D. 6岁

【图图解析】D 人一生经历了两次出牙，最早在 6-7 个月时出现的牙齿被称为乳牙，乳牙伴随幼儿早期生活，在 6 岁的时候幼儿经历了换牙，恒牙出现，最早出现恒牙是在六岁的时候，因此被称为六龄齿。

7. 幼儿末期出现了抽象逻辑思维的萌芽，该阶段思维借助的工具是（ ）

- A. 感知 B. 动作 C. 游戏 D. 语言

【图图解析】D 从 2 岁思维萌芽开始，幼儿的思维发展分别经历了直观行动思维—具体形象思维—抽象逻辑思维，三种思维借助的工具分别是感知动作—表象—语言，所以幼儿末期也就是大班典型的思维是抽象逻辑思维，它所借助的工具是语言。

8. 在皮亚杰的认知发展阶段理论中，幼儿出现了物体恒存能力是在（ ）阶段

- A. 感知运动阶段 B. 前运算阶段
C. 具体运算阶段 D. 形式运算阶段

【图图解析】A 在皮亚杰的认知发展阶段理论中，幼儿出现物体恒存（客体永久性）能力是在感知运动阶段。

9. 以下（ ）不属于幼儿行走不自如的原因

- A. 头重脚轻 B. 神经系统发育不完善
C. 骨骼肌肉柔嫩 D. 脊柱弯曲没有形成

【图图解析】B 1-3 岁幼儿心理发展的第一个表现就是直立行走，但是在 1 岁初幼儿行走方面典型的表现是行走不自如，造成该现象的原因是头重脚轻、骨骼肌肉脆嫩、脊柱弯曲没有形成以及身体和四肢不协调。

10. 提出“一两遗传胜过一顿教育”的人是（ ）

- A. 高尔顿 B. 霍尔 C. 斯金纳 D. 施太伦

【图图解析】B 霍尔是遗传决定论的代表人物，著名的遗传论句“一两遗传胜过一顿教育”就是他提出的，高尔顿是遗传定律说，斯金纳的强化理论，施太伦的二因素论。

二、简答题(本题共2小题，每小题15分，共30分)

11. 简述幼儿园课程评价包含的基本成份有哪些？

【图图解析】

- (1) 课程评价的目的：研究完善课程、管理课程
- (2) 课程评价的内容：课程前期安排，课程实施过程、课程效果
- (3) 课程评价主体：教师自评为主，幼儿、家长、领导及其他教师为参与者
- (4) 课程评价的标准：准确性、有用性、可行性、合法性
- (5) 评价的方法：定性评价、定量评价、诊断性评价、形成性评价、总结性评价、个体差异评价、相对评价、绝对评价

12. 简述幼儿期神经系统的特点。

【图图解析】

- (1) 脑细胞生长发育迅速
- (2) 神经系统容易兴奋容易疲劳，幼儿需要充足睡眠
- (3) 脑神经髓鞘化尚未形成
- (4) 脑细胞能量来源单一
- (5) 脑细胞耗氧量大，占全身耗

三、论述题（本题共 1 道题，20 分）

13. 结合实例谈谈在实际幼儿园生活与教学中，如何贯彻《指南》的四项要求？

【图图解析】

《指南》是《纲要》与实际教学之间的桥梁，为了更好地在《指南》的指引之下开展教育活动，教师在实际教学中应考虑以下几方面因素：

- (1) 关注幼儿学习与发展的整体性。儿童的发展是一个整体，因此教师在实施教学活动时应时刻注意促进幼儿德智体美全面的发展，加强五大领域间的渗透融合，而不是只片面追求某一个或者几个方面的发展。
- (2) 尊重幼儿发展的个体差异。幼儿的发展是一个持续、渐进的过程，同时也表现出一定的阶段性特征，所以教师在实施教学时首先要考虑不同年龄段幼儿的身心发展特点及学习规律，还要考虑同一年龄段不同幼儿之间的差别，做到面向全体，重视个别差异，因材施教。教师切记用一把“尺子”衡量所有幼儿。
- (3) 理解幼儿的学习方式和特点。幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的，所以教师不仅要做好集体教学活动，同时还要珍视游戏和生活的独特价值，

创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要，严禁“拔苗助长”式超前教育和强化训练。

(4) 重视幼儿的学习品质。幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必须的宝贵品质。教师要充分尊重和培养幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿在活动中养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。

四、材料分析题（本题共 2 题，20 分每题，40 分）

14. 在一次语言活动中，青青老师准备了一个《骄傲的大白鹅》故事活动。为此，青青老师准备了大白鹅的玩偶、头饰、故事 flash 动画，并伴有背景音乐。在活动过程中，青青老师边播放 flash 动画边讲故事，同时还用手偶来模仿大白鹅的一些动作，青青老师讲故事的声音非常悦耳动听，声调有起有伏，并且随着故事的进展调整讲故事的语速，在本次活动中，小朋友们听得非常认真和开心。

请结合材料谈谈在整个故事讲述活动中，青青老师所运用的教学材料是怎样通过感知觉规律来帮助幼儿提高对故事的感受性的。

【图图解析】

青青老师为了上好一节语言活动准备了大量的材料如大白鹅玩偶，头饰，flash 动画等直观材料进行教学，完全满足幼儿通过直观经验获得知识的学习方式，同时也充分考虑了在活动中调动幼儿的感知觉规律来帮助幼儿获得知识，在具体活动中教师利用了以下感知觉规律：

(1) 利用对比规律。该教师在讲述故事过程中，同时播放背景轻音乐，轻音乐与教师抑扬顿挫的声音形成鲜明对比，更加凸显教师教学语言，帮助幼儿清晰获得教师的教学语言，抓住幼儿注意力。

(2) 利用对象与背景规律中增加对象差异的规律。该教师准备得大量玩教具形象生动，色彩鲜明，充分刺激幼儿的感官，与无干扰刺激物形成强烈对比，吸引幼儿注意力。

(3) 感知对象的动态性规律。该教师还准备了关于故事的 flash 动画，通过动态感的动画片播放进一步抓住幼儿的注意力。幼儿年纪小，注意力容易被外界动态的事物所吸引，所以动态的故事动画片更加符合幼儿注意力发展的特点。

(4) 刺激物各部分组合规律。教师在讲故事的过程中，语音生动悦耳，抑扬顿挫，突出重点，帮助幼儿轻松掌握故事大意。

总之，该教师在教育教学中充分利用感知觉规律进行教学指导，尊重幼儿的发展规律及学习特点，进而提高教学的水平和效果。

15. 某幼儿园大班黄老师，在一次美术活动中，黄老师首先针对本次绘画的主题为幼儿提供了丰富的范例形象，并引导幼儿观察讨论。在此基础上，黄老师布置本次绘画任务，大多数幼儿都开始动笔画画。黄老师在巡回指导中发现方方小朋友一直没有动笔，当黄老师询问方方小朋友原因时，方方说：“我画的是一个会隐身术的怪兽，所以在纸上看不到啊……”

(1) 请结合材料中方方小朋友的表现，你认为黄老师该如何处理？

(2) 请结合相关理论提出发展幼儿艺术能力的策略有哪些？

【图图解析】：该材料中讲述的是一节大班美术活动中方方小朋友没有按老师要求作画的事情，针对该幼儿的行为，教师应从以下几方面入手：

(1) 首先教师针对该幼儿的行为应保持客观理性的态度，分析幼儿出现这一问题的原因。如果是幼儿期想象夸张虚拟化，教师可以针对幼儿的想象力发展特点引导幼儿作画，如：“你还可以画一个没有隐身的小怪兽和这个隐身的小怪兽做伴啊”。如果是因为幼儿不会画，不知道如何下手，那教师可以为幼儿提供丰富的感性材料，帮助幼儿理解感知绘画的形象，同时教师也可以指导幼儿根据自己的想象自由作画，不管幼儿的作品如何都给与积极的鼓励表扬，并注意对其进行有针对性的技能指导。

(2) 发展幼儿艺术的表现力和创造能力可以从以下几方面入手：

- ①尊重幼儿自发的表现和创造，并给与适当的指导。
- ②鼓励幼儿在生活中细心观察、体验，为艺术活动积累经验和素材。
- ③提供丰富的材料，如图书、照片、绘画或者音乐作品等，让幼儿自主选择，用自己喜欢的方式去模仿或者创作，成人不做过多要求。
- ④幼儿绘画时，教师不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画。
- ⑤肯定幼儿作品的优点，用表达自己感受的方式引导其提高。

总之，在发展幼儿艺术创造能力的过程中，丰富的材料，宽松的环境氛围，教师技能的指导，幼儿的自主及教师的肯定是必不可少的。

五、活动设计题（共 30 分）

幼儿期是身体发育的关键时期，幼儿园中必要的体育锻炼是必不可少的，请结合“身体与球”这一主题设计一节中班健康领域活动，要求：写出活动目标、活动准备、活动过程、

活动延伸。

中班健康领域体育活动：好玩的球

一、活动目标：

1. 知道皮球的不同玩法，了解用身体玩球的技巧。
2. 通过游戏活动，学会正确的拍球和身体运球动作。
3. 喜欢体育活动，体验与同伴间合作游戏的乐趣。

二、活动准备：

提前准备好的教学场地、幼儿游戏皮球若干、背景游戏音乐、篮筐若干

三、活动过程：

（一）情境导入——皮球国联欢会

1. 教师创造游戏情境“皮球王国发来邀请信，请小朋友们和皮球宝宝们一起开联欢会…”通过游戏情境激发幼儿参与活动的积极性和兴趣。

2. 带领幼儿进行热身运动(基本体操及队列练习)

（二）基本部分——认识皮球的不同玩法，进行操作体验

1. 幼儿自由探索球的玩法

（1）教师：“小朋友们，大家都喜欢玩球吗？你们都是怎么玩的？现在请小朋友们自己或者跟小伙伴一起来探索球可以怎么玩？”以此引导幼儿自己探索球的玩法，进入到活动中。

（2）幼儿玩球，教师进行观察和指导。

2. 教师示范操作基本的身体滚球及投篮方式

（1）教师：刚才老师发现我们小朋友们会各种方式玩球，谁来说一下都可以怎样玩球？（在地上滚着玩、往空中抛着玩，用脚踢着玩等）

（2）教师引导幼儿用身体滚球的方式进行练习，注意手眼协调。

引导语：现在请小朋友们和老师一起，我们从身体的一边把球滚到身体的另一边，大家要注意，眼睛要和手保持一致哦！

（2）教师示范2米外投篮方式，请幼儿观察教师投篮时的姿势及动作。

3. 幼儿分组练习，教师巡回指导

4. 投篮游戏——谁是神射手

教师组织集体竞赛类游戏，帮助幼儿巩固本节活动所学投篮动作，将幼儿分成三组进行比赛，在游戏前教师讲解游戏规则及玩法，即在红线内向两米外篮筐投掷皮球，哪组投入球数最多为获胜组。游戏结束后针对幼儿的游戏教师给与及时鼓励和表扬。

（三）结束部分—放松运动

在活动的结束部分，教师播放背景轻音乐，带领幼儿进行放松整理。

四、活动延伸：

将本节活动材料放到户外活动材料区，请幼儿自选材料时可继续进行练习。

2018 年下半年教师资格证《保教知识与能力》考前模拟卷 2

一、单选题（每小题只有一个正确答案，请将正确答案字母填涂在答题卡相应的位置上。

本大题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

1. 游戏既有全身的也有局部的运动，使儿童的各种生理器官和系统得到活动，促进骨骼肌肉的成熟，加速机体的新陈代谢，有利于内脏和神经系统的发育。体现了游戏对（ ）有作用。

- A. 智力 B. 身体 C. 社会性 D. 认知

【图图解析】：B 由于骨骼肌肉和神经系统发展的特点，学前儿童在生理上要求不断地变换活动。在游戏中，学前儿童可自由地变换动作、姿势，可以多次重复他们所感兴趣的动作而不会到限制。游戏可以满足他们身体活动的需要，学前儿童的许多游戏都含有生理活动，这能够锻炼学前儿童的身体，增强其体质，促进其正常的生长发育。故本题选 B。

2. 《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，幼儿园必须把（ ）放在工作的首位。

- A. 保护幼儿的生命和促进幼儿的健康
B. 发展幼儿的智力
C. 尊重幼儿的人格和保护幼儿合法权益
D. 培养幼儿的兴趣和想象力

【图图解析】A. 《纲要》明确指出幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。树立正确的健康观念，在重视幼儿身体健康的同时，要高度重视幼儿的心理健康。故本题选 A。

3. （ ）是指幼儿通过模式模仿或观察学习，直接学会新的行为模式，获得相应社会行

动作的，而非抽象的，思维具有不可逆性；如下图中的这个儿童，即使亲眼看到两个烧杯中的水是一样多的，当把其中一杯水倒入到另一个长的烧杯中时，他仍然很难判断是哪一个烧杯中的水更多。③认为外界一切事物都是有生命的；④一切以自我为中心。指不能从对方的观点考虑问题，以为每个人看到世界正如他自己所看到的一样。故本题选 B。

7. 鹏鹏的妈妈说：“那小孩嘴真甜！”鹏鹏问：“妈妈，您舔过她的嘴吗？”这主要是反映鹏鹏（ ）。

- A. 思维象征性 B. 思维的拟人性
C. 思维的生动性 D. 思维的表面性

【图图解析】D 思维表面性是指幼儿的思维是根据具体接触到的表面现象来进行的，因此思维往往只是反映事物的表面的联系，而不反映事物的本质联系。题中鹏鹏只能关注到妈妈字面意思，并不理解真正的含义，体现了思维的表面性。故本题选 D。

8. 不同年龄阶段的心理发展具有不同的速度，儿童从出生到一周岁和青春期这两个时期，心理发展的速度最快，而其他年龄阶段的发展速度相对平缓一些，这体现了儿童心理发展的（ ）。

- A. 不平衡性 B. 个体差异性 C. 定向性 D. 连续性

【图图解析】A 儿童心理发展的不平衡性主要表现在三个方面：一是不同年龄阶段的心理发展具有不同的速度。儿童从出生到一周岁和青春期这两个时期，心理发展的速度最快，而其他年龄阶段的发展速度相对平缓一些。二是不同的心理过程具有不同的发展速度。三是身心总的发展不平衡。故本题选 A。

9. 问一名四岁幼儿：“你有兄弟吗？”，“有”；“兄弟叫什么名字”，“吉姆”；“吉姆有兄弟吗？”，“没有”，这体现了幼儿思维的（ ）。

- A. 不可逆性 B. 创新性 C. 发散性 D. 物体恒存

【图图解析】A 幼儿不能理解守恒原理，思维具有集中化，不可逆性的特点。儿童的概念是具体的、动作的，而非抽象的，思维具有不可逆性。故本题选 A。

10. 幼儿教师是生活中的妈妈，学习中的老师，游戏中的伙伴。体现了幼儿教师劳动的（ ）特点。

(1) 积极的师幼关系指的是民主、平等的师幼关系，是幼儿在幼儿园中的主要人际关系之一。积极师幼关系对幼儿及教师发展的意义主要体现在以下几个方面：

- ①良好的师幼关系有助于幼儿获得关爱 幼儿教师的基本要求和责任就是关爱幼儿，幼儿可以体验到来自幼儿教师的关爱，从中获得精神需要的满足，是良好师幼关系的体现。因此，良好的师幼关系是幼儿获得真正关爱的基础和保障。
- ②良好的师幼关系有助于幼儿获得安全感 幼儿的安全感主要是指心理上的安全感，一般而言，幼儿的安全感多来自于幼儿可信赖的人。在幼儿教育活动中，幼儿教师即为幼儿最可信赖的人，可以使幼儿更安全、自信、从容地进行活动。
- ③良好的师幼关系有助于教师帮助幼儿建立良好的同伴关系，而不良的师幼关系可能破坏幼儿之间的同伴关系。
- ④良好的师幼关系有助于教师的专业成长和发展。师幼关系直接影响教师对幼儿行为的理解和关注，良好的师幼关系有利于教师顺利地开展教育教学活动，提高教育质量，促使教师在自己的教育教学活动中不断地进行反思，而后在反思中提高，从而实现教师专业的完善和发展。

(2) 建构良好师幼关系的策略

- ①幼儿园教师要树立正确的教育观和儿童观。幼儿教师要树立适合新时期幼儿成长且与幼儿心理相适应的新型教育观。因为，教师教育观念的变化一定会带来教育行为的变化。幼儿教师应该设身处地的体验并理解幼儿的所作所为，以真诚、友爱和关怀的态度对待每一名幼儿。
- ②教师对幼儿要持支持、尊重、接受的情感态度和行为。教师在教育过程中要充分考虑幼儿身心发展及兴趣的需要，尊重幼儿人格的独立，保护他们的自尊心。让幼儿根据自己的主现愿望需要，用自己喜欢的方式，主动积极地参与活动，获取成就感。同时注意这种尊重和需要不是无原则的迁就和放任自流。
- ③教师对待幼儿应善于疏导而不是压制。幼儿教师在日常的教学、游戏和交往互动中，注意体现幼儿真正的主体性、独立性和创造性。
- ④教师对幼儿要尽量使用多种适宜的身体语言动作。教师对幼儿的观察领悟能力，对自身行为的反思能力都必须提高，教师还要对幼儿在活动中的兴趣与动作，与同伴的交往与合作进行观察和记录，及时调整自己的工作方式，采取适宜幼儿童年年龄特征及个性特征的身体语言以促进师幼互动关系的健康发展。

四、材料分析题（本题共2题，20分每题，40分）

14. 转眼间大班学期过了一半，一向活泼的楠楠突然变得安静，在幼儿园的时候也不再和以前那样积极活跃。当妈妈问到她上小学的事，她总是回答上学没意思，不能像幼儿园那样自由，不能经常画画，还要做作业，中午不能午睡。晨晨觉得还是上幼儿园好……

结合案例，谈谈应如何做好幼儿园与小学的衔接工作。

【图图解析】

幼小衔接工作是指幼儿园和小学根据儿童身心发展的阶段性和连续性规律及儿童终身发展的需要，做好幼儿园教育与小学教育两个阶段的衔接工作。做好幼小衔接工作，可以在以下几点着手。

首先了解学前阶段与小学阶段的不同教育特点。主要主导活动方面、作息制度及生活管理、师生关系、环境设备的选择与布置和社会及成人对儿童的要求和期望五个方面。

其次明确幼儿园与小学衔接的重要性。若幼小衔接不当，很有可能造成幼儿入学后各方面的问题，如适应性问题、心理方面的精神负担和社会性方面的人际交往不良问题，不仅会严重影响初入学儿童身心的健康发展，而且还会对其今后的学习和生活产生消极影响。

最后可以从培养幼儿对小生活的热爱和向往、培养幼儿对小生活的适应性、帮助幼儿做好入学前的学习准备三方面做好幼小衔接的工作。

针对材料中的楠楠，在幼儿园教育中，家长和教师应该注意到孩子最近的变化，给予她鼓励，培养幼儿的自信心、对周围的人和事物的积极态度，激发其对活动的参与欲望和兴趣，给楠楠提供自己选择、自己计划、自己决定的机会和条件，鼓励去探索、去尝试，并使她尽量获得成功的体验。培养楠楠的主动性。为其进入小学后比主动较快地适应小学新环境做好基础。培养良好的学习习惯

在这段时间，教师和家长协调一致，帮助楠楠培养良好的学习习惯。应当从日常生活的每件事情上严格、一致、一贯地要求，习惯才能建立。注重楠楠的非智力品质，主要指影响智力活动的各种个性品质，主要是认识兴趣、学习积极性、意志、自信心等。此外还需要楠楠的发展思维能力和基础能力，其中思维能力是关键，而不是技能的学习。

最后意识到幼小衔接一定是长期的综合的过程，幼儿园和家长要意识到幼儿

园教育是终身教育的一个重要组成部分，要为儿童的终身发展打好基础。因此，不应当把幼小衔接工作仅仅视为两个教育阶段的过渡问题，而应把它置身于终身教育的大背景下去考虑。

15. 材料：大三班幼儿正在玩理发店主题的角色游戏，在玩的过程中，幼儿因为理发的项目和价格不统一而出现了分歧，王老师了解事情的发生经过后，为了提升幼儿的游戏水平，主动为幼儿制作了理发店价目表(见图 1)

美发区	美容区
洗发 10元	牛奶洗脸 10元
剪发 10元	美白面膜 15元
烫发 30元	造型设计 20元
染发 30元	

问题：请结合你对角色游戏的理解，分析教师提供价目表这一做法是否适宜，并提出建议。

【图图解析】

角色游戏是以模仿和想象，通过角色扮演创造性反映周围生活的游戏。

(1) 角色游戏的特点包括创造性、过程性和变化性的三个特点。其中创造性是对社会现实生活的一种创造性再现；过程性是指从开始到结束有完整过程，所占时间较长，条件较复杂；变化性是指内容随社会生活变化而变化。

(2) 幼儿园大班角色游戏的特点

1. 处于合作游戏阶段
2. 内容丰富，能主动反映多种生活经验和较为复杂的人际关系
3. 游戏主题新颖
4. 能按自己的愿望主动选择并有计划地游戏
5. 在游戏中自己解决问题的能力增强

(3) 大班角色游戏的指导

教师应根据大班幼儿角色游戏发展的特点，在指导中 can 注意以下几点：

1. 一起准备游戏材料和场地
2. 多用语言指导游戏，培养儿童的独立性
3. 提供开展游戏的练习机会和必要帮助
4. 允许并鼓励儿童在游戏中的点滴创造

材料中，教师的为孩子提供指导的积极性和主动性值得肯定，但是指导方式需要进一步提高，首先要了解到大班的思维能力，动手操作能力和中班相比有了很大的提高。建议教师可以采用提问的方式引导幼儿去结合自己的理发经验，自己制作价目表，发挥儿童的自主性和创造性，锻炼他们问题解决能力。此外，教师最好是以一个合作游戏者的身份介入，利用角色和孩子们共同商量游戏的安排和进程，从一个直接指导者的身份变为间接地引导者，和孩子们共同探索游戏的奥秘。

五、活动设计题（共 30 分）

秋天到了，幼儿园里的景色发生了不一样的变化，请围绕“秋天”的主题，设计一个语言教育活动教案。

大班语言活动：《秋天的雨》

一、活动目标：

- 1、初步理解散文所描绘的画面，感受秋雨给大自然带来的优美意境
- 2、大胆表述自己对秋雨意境的感受，萌发热爱大自然的情感
- 3、学习词语：五彩缤纷，了解动词“衔”的含义

二、活动准备：

1. 经验准备：前期已组织幼儿参观秋天的大自然，亲身体会秋天
2. 物质准备：与散文内容相符合的背景图（操作时像门一样打开）、背景音乐、幼儿人手一份操作小卡片、ppt

三、活动过程：

（一）声音导入

师：（播放秋天下雨的声音）闭上眼睛，用你的耳朵听一听，这是什么声音？这个雨声听起来是什么样子的呢？

（二）欣赏理解

师：秋姑娘来了，带着秋天的雨嘀嗒嘀嗒地唱着歌儿。我们一起来听一听散文《秋天的雨》。

- 1、教师声情并茂地配乐完整朗诵散文，引导幼儿初步感知散文的意境美

朗诵后提问：散文的名字叫什么？你听到了什么？

过渡语：秋天的雨给大自然带来了什么礼物呢？我们来听听散文的第一段。

2、分段欣赏散文，借助图片帮助幼儿理解散文所描绘的画面

(1) 欣赏散文第一段：想——秋天的雨。

师：秋天的雨，给大自然带来了什么礼物？

为什么说秋天的雨是一把钥匙呢？钥匙是用来干什么的？

秋天的门打开了，你们会看到什么呢？

过渡语：秋天的雨过后，大自然发生了变化，就象一把钥匙轻轻地打开了秋天的门。

秋天的雨还给大自然带来了什么礼物呢？我们来听听散文的第二段

(2) 欣赏散文第二段：看——秋天的雨。

师：秋天的雨，还给大自然带来了什么礼物呢？五彩缤纷是什么样子的呢？

她把颜色带给了谁？金黄色和橙红色呢？还把颜料给了谁？

思考：秋天的雨还会把什么颜色带给大自然中的花草树木呢？

过渡语：秋天的雨就像是一个魔术师，把我们的大自然变得五彩缤纷。

(3) 欣赏散文第三段：闻——秋天的雨。

师：秋天的雨，还有好闻的气味呢，是什么散发出了好闻的味道？

为什么小朋友的脚都被香味给勾住了呢？

当你闻到这些香味，你会想要做什么事情？

过渡语：原来秋天的果实都成熟了，散发出了香味，小朋友闻到香味就忍不住停下脚步。

(4) 欣赏散文第四段：听——秋天的雨。

师：秋天的雨，除了有好闻的气味，它还有一支金色的小喇叭。它告诉大家什么呢？

小动物们都在做什么事情呢？（通过动作丰富动词：衔）树儿发生了什么变化？

过渡语：秋天的雨就像是一个小喇叭，在向大家传递信息，告诉大家冬天快要来了。

(5) 欣赏散文第五段：秋天的雨会给我们带来什么？

师：秋天的雨为什么会给大地带来一首丰收的歌，给小朋友带来一首快乐的歌？

丰收的季节，人们的心情会怎么样？

秋天是一个丰收的季节，人们的心情都很高兴，就像是唱着歌儿一样开心。

这么美的大自然，那我们要怎么爱护大自然呢？

(三) 情感体验

师：秋天的雨给我们带来了美的享受，让我们跟着画面轻声朗诵你喜欢的句子吧。

1、再次完整欣赏散文，轻声参与朗诵，进一步感受秋雨给大自然带来的优美意境
师：听了这篇散文，你仿佛看到了什么，闻到了什么？你最喜欢散文中的哪一个画面呢？

2、引导幼儿通过操作小卡片，尝试用自己的话表达对画面的理解

(1) 教师示范边贴边讲

(2) 在音乐背景下自由讲述

(3) 鼓励能力强的幼儿在集体面前大胆表现

3、在《秋天多么美》的歌曲中自然结束

四、活动延伸：

美术：用水彩画的方式将自己最喜欢的散文部分画出来。