华图教师
HTEACHER.NET
SINCE 2001

乘华图翅膀　圆教师梦想

国考教师资格证考试面试
美术试讲真题解析

考前辅导内部资料

科目：面试（美术）

时间：2017 年

目　录

第一章　面试真题解析 3
第一节　小学美术面试真题解析 3
二、设计·应用学习领域 3
三、欣赏·评述学习领域 7
四、综合·探索学习领域 11
第二节　初中美术面试真题解析 15
一、造型·表现学习领域 15
二、设计·应用学习领域 ..... 错误！未定义书签。
三、欣赏·评述学习领域 19
四、综合·探索学习领域 23
第三节　高中美术面试真题解析 27
一、绘画·雕塑模块 27
二、设计·工艺模块 31
三、美术鉴赏模块 ..... 错误！未定义书签。
四、书法·篆刻模块 35

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

第一章　面试真题解析

第一节　小学美术面试真题解析

二、设计·应用学习领域

1.题目： 高年级《陶泥的世界》教学

2.内容：

有关陶文化的知识。

制作（运用捏制法、盘条法、泥板拼接法制作作品）

3.基本要求：

（1）试讲时间约 10 分钟；

（2）按课题需要用教具示范和讲解，要求示范和讲解相结合，学生能看清楚教师的示范；

（3）引导学生欣赏优秀陶艺作品的特点，了解陶泥盘条制作的方法，用普通泥或陶泥制作一件作品；

（4）以适当的方式引导学生探究运用陶泥进行造型和装饰的要领与方法（如，泥条怎样搓才能搓的基本一致，怎样才能使泥板拼接的作品变得牢固而不会轻易损坏）。

《陶泥的世界》

人教版美术小学五年级上册第九课

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐

师：同学们，你们喜欢玩陶泥吗？

生：喜欢。

师：那就让我们一起进入陶泥的世界吧！

（ 出示课题：陶泥的世界）

师：你了解有关陶器的知识吗？你们在生活中，见到过陶泥制品吗？

生：陶器就是用陶土制成的，很多杯子、花瓶……都是陶器

师：陶器在我们生活中很常见，现在市场上陶艺装饰品很流行，而且还有专门体验陶艺制作的小店，称为“时尚陶吧”，人们可以在这里体验回归泥土的质朴气息和满足自我的创作欲望。陶器是人类最早的手工艺品。陶泥艺术在我们中国有着古老的历史，是我国劳动人民的伟大发明之一，中国有着“陶瓷之国”的美誉。

生：哇……看起来很高级的样子！

师：接下来老师想请同学们欣赏古代陶器生活用品：（出示图片）

请大家观察告诉我它们都有什么共同特点？哪位同学先来回答？很好，你来。

生：它们都是用泥土做成，都是器物，可以用来盛东西。但它们的样子各不相同。而且有的年代久远。

师：是的，这说明人们在很久以前就知道怎样利用泥土来为自己的生活服务了。

师：从同学们刚才的交流中，我们可以发现，生活中一些看似不起眼的物品，经过我们动脑动手，就能够变成一件好看的艺术品。那么我们怎么才能让泥巴在我们手中焕发光彩呢？

生：应该寻找制作方法。

师：好的，那么接下来请同学们按照之前分好的小组，和自己组内的同学谈一谈陶泥作品，一起研究研究，这些漂亮的作品是怎样做出来的？

师：哪位同学能够起来演示给大家看看吗？

有没有哪个小组研究的是不一样的？哦，你们说说这个作品是怎么做出来的？

师：第一小组先说。很好，第二小组补充。恩，不错。第三小组继续，好。老师来总结一下刚刚大家讨论出的陶泥成型的主要方法：包括泥条盘筑、随手捏制、泥片拼接这样的几种方法。

师：好，通过刚才的交流，老师觉得大家小组合作的非常成功。大家一起发现总结了陶泥作品的创作方法。老师在泥塑方面也有几个小方法，正想说出来和大家一起分享，你们想知道吗？

（让学生进一步了解陶艺制作的整个流程）

师：首先是泥条盘筑制作的方法：

第一步，搓泥条，这是最重要也是最基本的，泥条要柔软、粗细要均匀，这样作品不易扭曲、倒塌，而且外观整齐漂亮；

第二步，泥条粘接，泥条盘筑之后要捏牢固，每盘筑几圈，需要整理外形，加固；

第三步，装饰，我们可以增加一些细节，进一步修饰美化作品。

师：好，刚才我们不仅欣赏了陶泥作品，而且还研究了它们的创作方法，现在大家想不想也来亲手试一试，设计创作一个自己喜欢的陶泥作品？

生：想，跃跃欲试了！

师：那么按照我刚刚说的过程和方法，请大家拿出手中的材料，可以大胆尝试啦！你可以个人独立制作，也可以与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品，创作的时候注意安全注意卫生哦。

（教师巡视，鼓励学生，大胆想象，制作造型独特、有创意的作品。）

师：好，老师发现大家基本都完成了，那么请每一小组将你们的作品展示在桌面中间。同学们起立，我们来相互欣赏吧，选出认为最优秀的一件作品。

师：看到大家这么多既美丽又生动的作品我感到非常高兴，哪位同学来给他家说说你印象最深或者你最喜欢的作品？好，你来！

生 1：我最喜欢第一排第二件作品，是一座城堡，就像是童话里面的一样，我非常喜欢。

师：嗯，这件作品老师也非常喜欢，很精美，这是谁的作品？……哦，是你的，那你来给大家说说你创作的思路。

生 2：我很喜欢读童话故事，我就做了童话里经常有的城堡。城堡有高塔，有窗户，前面还有一根旗杆。

师：从你的作品中感受到了你的梦想，希望你长大后可以建一座真正的大城堡。大家把掌声送给他！（鼓掌）桌子上还有很多优秀的作品，比如这个笔筒做得既美观又实用，还有这件作品……，我发现大家都有一双灵巧的手。

师：同学们，通过这节陶艺课的学习，你有什么感受，你学到了什么呢？我想请一位同学来谈一谈你的深切体会，这位同学来吧！

生：泥塑很好玩，可以做很多有有趣的东西，不过想要做得好就要多练习，掌握好制作方法。

师：说的很好，同学们动手实践了后就有了深入的体会。泥塑是一门博大精深的艺术，它传达着人们的美好愿望。现在社会进步了，新的泥塑材料也相继问世，为泥塑爱好者提供更多更好的条件，比如软陶、粘土等。课后，大家可以搜集一下其它材料，试一试会有什么不同的体验。

这节课就先到这里，下课！

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

三、欣赏·评述学习领域

1. 题目：中年级《多彩的民间美术》教学

2. 内容：

民间美术的有关知识（民间美术是广大劳动人民创作的，以装饰美化节日环境、丰富民间民俗活动为目的，并在日常生活中广泛应用的美术形式。我国的民间美术品类广博而丰富，剪纸、年画、刺绣、玩具、雕塑是其中最具代表性的艺术样式）。

欣赏与评述（民间美术作品）。

3. 基本要求：

（1）试讲时间约 10 分钟；

（2）按课题需要进行板绘（或纸绘），板绘（或纸绘）内容包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），板绘（或纸绘）要清晰，并与讲解相结合；

《多彩的民间美术》

各位评委老师，大家上午好，今天我试讲的题目是《多彩的民间美术》。下面开始我的试讲。

师：同学们，欢迎来到我们的美术课堂，在今天这节课开始之前呢，老师先给大家播放一段关于节日的视频，大家一定要仔细看，同时也要一遍观看一遍观察，看一看在视频中都出现了哪些艺术作品，比一比看哪个小组找的又多又准确。

师：视频播放完了，同学们你们在视频中都找到了哪些艺术作品呢？哪个小组愿意先说？

师：第一小组很积极，就请第一小组的代表先说。

生：我们小组在视频中总共找到了三件艺术作品，剪纸、泥塑和年画。

师：很好，第一小组的同学观察的非常仔细，他们小组总共找到了三件艺术作品，其他小组有没有要补充的。

师：有请我们第三小组的代表，你来补充一下，你还找到了哪些艺术作品？

生：我们小组找到了五件，除了第一小组以外还有布偶、风筝。

师：大家都很细心。这些作品我们可以把他们统称为民间美术，那什么是民间美术呢？这也就是我们今天要学习的主要内容——《多彩的民间美术》。

师：同学们请看课件中的这几幅图片，他们分别是我们刚刚找到的剪纸、年画、泥塑、玩具和风筝，大家看一看这些民间美术作品都有什么特点呢？

师：请第二组的这位男生来说一说。

生：我发现，这组作品都有动物的造型。

师：你观察的真仔细，这是他们最大的特点和共同之处了。作品当中都有动物的造型，那同学们你们知道这些动物为什么会出现在作品中吗？

师：第四组最后一位同学，请你来说说你的想法。

生：我认为是这些动物有特殊的寓意，比如剪纸中的鱼，在外面生活中每年过年都会吃鱼，象征着年年有余。

师：大家觉得这位同学说的有没有道理？

生：有道理。

师：对，这是我们中国的传统习俗，这位同学能把字生活中的经验与作品相融合，老师觉得

他肯定是个热爱生活的好孩子。

师：同学们，我们这里有五张作品，里面分别有五个图案，大家分小组讨论一下他们分别都有什么样的寓意呢？

师：好了，讨论的时间结束了，第二组的代表你来说一说你们组的讨论结果。

生：我们组讨论的结果是，鱼代表着年年有余，鸡和羊代表着吉祥，老虎代表着虎虎生威。

师：很好，说的也很准确

师：那花瓶和蝙蝠又代表着什么呢？

师：请第四小组的代表来补充一下。

生：花瓶和蝙蝠代表着平安和福气。

师：对了，看来这些都难不倒大家，这种把动物赋予特殊的寓意来祈求福气和美好生活的表现手法称之为什么呢？

师：全班一起说。

生：象征！

师：对，就是象征，用生活中的事物象征对美好生活，希望来年有个好兆头，这是中国民间艺术家的伟大智慧的结晶。这些和谐取意的吉祥图案，就是为了讨得“口彩”，使一件作品表达出吉祥如意的象征意义。

师：同学们，请结合课件中的图片和课本中的图片，看一看这些动物的造型与生活中的动物有什么有的不同？

生：比生活中的动物造型要夸张。

师：我听到有同学说了，比生活中的动物要夸张，那艺术家为什么要用这种夸张的手法来表现呢？为什么不同地方的同种动物造型又千差万别呢？

生：运用夸张的手法使得作品更具有趣味性。

师：对，比如民间美术作品中的狮子、老虎造型有的大方、憨厚，有的朴实、简洁，还有的玲珑、精巧，使得作品更加具有趣味性。由于地域不同、文化不同，所以其造型也发生了改变，使得不同地方的同种动物造型又千差万别。

师：那我们再看看这些作品的颜色，大家看看都有什么颜色啊？

生 1：大红色。

生 2：翠绿色。

生 3：紫色。

师：是的，同学们的一下子就观察出这么多颜色。那我们看看这些颜色，是鲜艳还是灰暗啊？

生：鲜艳！

师：是的。这也是民间美术的另外一个特点：颜色鲜艳，视觉冲击力非常强。

师：我们了解了这么多的民间美术作品了，同学们，现在我们就一起动手制作一件属于自己的作品吧。老师给大家准备好了工具，可以用绘画的形式来表现，也可以用其他方法来表现。

师：大家在制作的过程中用剪刀的同学一定要注意安全。

师：老师发现大家的作品都已经完成了，那我们先请同学们把作品放在我们的展示区，每个小组选取代表来说一说自己作品的创作意图吧。第一小组先来

生 1：我们做的是剪纸，做了十二生肖，然后在里面添加了很多花纹。

师：这个想法很独特，而且老师看到你们用了不同的颜色，还有剪、贴、画等多种多样的形式来完成你们的作品，大家给这一组同学鼓掌！第二组呢？做的是什么？

生 2：我们做了编织的花篮。然后用很多纸做成了一篮花。

师：这个作品是比较复杂的，同学们来看看，除了要运用到不同的编织方法以外，同学们还做了各种各样不同的花朵，制作也比较精细。

师：老师看到大家的作品非常的多彩多样，而且都具有非常独特的寓意，希望大家把这种创作的热情继续保持下去，现在请同学们分别给你最喜欢的一组作品送上一颗五角星。

师：我们把掌声送给我们的这一组，今天的最佳作品得主！

师：民间美术与大众的生活、劳作相伴相随，一幅剪纸、一件木雕、一张年画，上面的每一幅图案纹样都倾注着劳动者的心血和智慧，我们的民间美术除了今天我们讲到的以外还有很多其他的形式，请同学们利用课余时间多了解，多欣赏我们的民间美术作品。

师：下课，同学们再见！

四、综合·探索学习领域

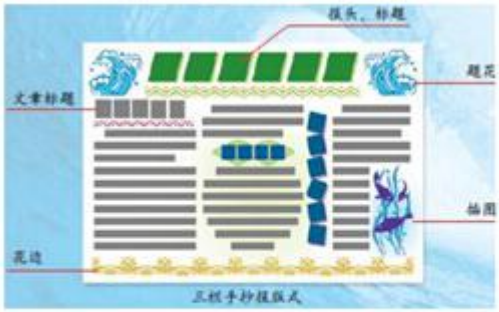
1. 题目：中年级《生命之源——水》教学

2. 内容：

（1）水资源保护的相关知识（水哺育了地球上所有的生命，我国是一个严重缺水的国家）。

（2）手抄报的知识（手抄报常见版式有三栏、二栏等，它由报头、文章标题、正文、题花、花边和插图等组成）。

（3）设计与制作“节水、爱水”的手抄报。



3. 基本要求：

（1）试讲时间约 10 分钟；

（2）按课题需要用教具示范和讲解，要求示范和讲解相结合，学生能看清楚教师的示范。

（3）引导学生以小组合作的形式整理收集到的水资源保护资料，设计与制作手抄报；

（4）师生互动，让学生理解手抄报应主题突出、图文并茂以及字体有变化。

《生命之源——水》

各位评委老师，大家上午好，今天我试讲的题目是《生命之源——水》。下面开始我的试讲。

师：上课，同学们好！同学们请坐。

师：同学们，在上课之前老师想问大家一个问题，知道我们中国的母亲河是哪一条吗？

生：黄河。

师：对，就是我们的黄河，那你们知道为什么我们把黄河称为是中国的母亲河吗？

师：我们请第一组的这位同学来说一说。

生：因为中国祖先在古时候都生活在黄河两岸，这里有丰富的水源。

师：很好，因为黄河不仅有丰富的水源，而且物产丰富。有人把河流称为大地的动脉，黄河的水就如同母亲的乳汁一样，世世代代地滋润着中华大地、哺育着华夏人民，所以黄河也就被称为“母亲河”。黄河水也被誉为是中国的生命之源。

师：同学们，你们谁能说一说水在我们现实生活中的作用都有哪些？

生 1：我们每天都需要喝水，让生命得以持续。

生 2：水可以让植物生长，让我们每天都有食物吃。

生 3：水是我们每天必不可少的必需品。

师：看来同学们都知道了水对我们生活的重要性，水资源是宝贵的，在同学们的生活中有没有节约用水呢？你们都用的哪些方法节约和保护我们的水资源呢？

师：第三组的这位女生来分享一下你的节约用水的经验。

生：在生活中，我家里一直用洗蔬菜的水来浇花。

师：恩，很好，这是非常好的节约用水的办法，再请我们的班长来分享一下他的经验。

生：我在家每次用水都会控制水量，还会用一些使用过的清水来冲厕所和打扫卫生。

师：我们的班长也非常的具有环保意识，我还听到了其他同学也在说自己的节约用水方法，都非常好。

师：其实在我们中国，水资源是非常匮乏的，同学们请看课件中的这几张图片。

师：在这几张图片中大家观察到了什么？

生 1：我观察到了好多地方的水污染很严重，已经无法使用了。

生 2：我观察到了在中国很多地方因为水资源的匮乏，严重影响到了人们的日常生活。

生 3：我观察到了在我们的生活中还有一些地方人们使用的水资源是被污染过的，这样会影响人的身体健康。

师：同学们观察的都非常的仔细，这就是中国目前遇到的水资源不足与污染严重的问题，那同学们，看完这几组图片之后你们想做点什么呢？

生：我们所有人都应该去保护和节约水资源

师：一个人的力量是有限的，今天老师要和大家一起来呼吁全社会共同保护我们的水资源。

师：同学们请看，老师手中拿的是一份节约用水的手抄报。大家今天就和老师一起，通过手抄报来让更多的人加入我们的环保大军吧。

师：在设计之前呢，请同学们仔细观察一下，手抄报都有几部分组成的？都有什么特点?

生：文字和图片

生：有的手抄报是三栏的，有的手抄报是二栏的。

师：大家观察的都很仔细，手抄报是由报头、文章标题、正文、题花、花边和插图等组成。手抄报常见版式有三栏、二栏等。

师：接下来，老师给大家演示一下如何设计手抄报。

师：首先，我们要确定好报头以及主题，然后是写入我们的正文部分，我们可以写你对节约用水的认识，也可以写节约用水的方法等等，当我们的内容设计完了，大家说老师这个手抄报算是完成了吗？

生：没有

师：为什么没有？

生：需要对手抄报进行装饰，使手抄报更突出更美观。

师：对，我可以在手抄报中进行装饰，比如在报头旁边加上题花用来装饰，还可以插入一些图片，让内容更突出，还可以加一些花边用来装饰。

师：好了，老师的手抄报做完了，现在大家分小组来制作属于自己的手抄报吧，小组内可以分工协作，有的同学可以设计主题，有的同学可以设计题花，发挥每个人的特长，我们开始吧！

师：第一小组的构图可以饱满一些。

师：第二组这位设计花边和题花的同学画的这个图案非常的有创意，也很有个性，大家看一下。

师：时间到，我们请各个小组的代表将自己小组的作品拿上讲台，并介绍一下自己组的设计

意图吧。

师：大家说一说他们的作品都有什么精彩的地方和需要改进的地方。

师：很好，每个小组都有自己独特的想法。同学们也都说到了，第一小组的内容很突出，第二小组的非常的美观，第三小组和第四小组的作品主题想的很好，色彩也很有装饰性。

师：老师觉得，大家所有人的作品都很出色，每个人都为节约用水贡献了自己的智慧，每个人都有自己独特的想法，我希望同学们在创作完这幅作品之后，能更加深刻的认识到，我们生命之源的宝贵。

师：同学们，下课之后可以将你们设计好的手抄报张贴在校园的宣传栏内，呼吁更多的人来保护生命之源，让更多的人加入节约用水的队列中来。

师：下课，同学们再见！

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

第二节　初中美术面试真题解析

一、造型·表现学习领域

1.《墨与彩的韵味》

2.内容：

册页　朱屺瞻

在欣赏这些作品时，你一定会感叹这墨与色相互交融形成的神奇效果。

利用水在宣纸上的冲化、融渗产生的浓淡变化，通过墨与彩的泼洒、点染、堆积能形成墨、色、水相互辉映的效果。运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法，可以出现斑斓绚丽、变化莫测的画面。这迷蒙浑然的韵味，给人变化朦胧、轻松自然的视觉效果。

泼墨图　张大千

鸡冠花　崔子范

学习建议：

1. 尝试运用教材上介绍的方法，在宣纸上大胆尝试浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色的多种方法，了解宣纸的性能。注意墨与彩的浓淡，以及水分干湿的把握。

2. 在练习时，可选取画面的一部分并稍作添加，看是否能产生一幅新的画面。

3.基本要求：

（1）要求配合教学内容有适当的板书设计；

（2）具体画法教师需明确示范讲解；

（3）教学过程中应提出不少于 3 个有效问题；

（4）请在 10 分钟内完成试讲内容。

《墨与彩的韵味》

人美版初中美术第 15 册第三课

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐

师：同学们，看老师在黑板上贴了两张作画用的纸，左边是宣纸，右边是图画纸，下面老师用毛笔蘸墨分别在这两张纸上画上简单的图画，请同学们观察一下这两张纸上显现的图画有什么不同。

生：宣纸上面晕开了。

师：同学们都明显看到了，相较于图画纸，宣纸上面的墨晕染开了，产生了丰富的变化。宣纸、毛笔和墨是中国画的工具，这也是中国画不同于其它画种的主要特征。

师：下面同学们自己动手用笔墨在宣纸上随意图画，感受一下奇妙之处。

（学生动手涂画，相互交流。）

师：水和墨在宣纸上会冲化、融渗产生浓淡的变化，在创作中国画时，通过墨与彩的泼洒，能够形成墨、色、水相互辉映的效果，这就是水墨画的韵味。今天我们就来学习《墨与彩的韵味》。

师：中国的国画有着悠久的历史和优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。水墨画与中国人的审美习惯相契合，是我国传统文化的重要组成部分，是需要我们继承并大力弘扬的。

师：请同学们看大屏幕，这幅《泼墨图》是著名画家张大千的作品，请同学们用心欣赏体会，并回答老师的问题：水在绘画当中起着什么作用?墨色先后涂抹的效果有何不同?这幅画中的效果是怎样画出来的?

生 1：宣纸会晕染，水越多颜色就会越淡。

生 2：画家有的地方用墨很浓，有的地方用墨很淡，但都能融合到一起去。

师：看来大家的艺术欣赏水平都有进步呢。张大千的这幅《泼墨图》全用水墨来画，墨色变化极为丰富。画家所用的生宣纸晕染效果很好，水分的控制可以产生丰富的墨色变化，而浓墨与淡墨之间由于产生破墨效果而使得整个画面墨气淋漓，浑然天成。

师：我们再来欣赏画家崔子范的画作《鸡冠花》，同学们觉得这幅画与张大千的《墨荷图》有什么相同和不同之处？

生：这是一幅设色的作品，墨色的变化和《墨荷图》近似，而颜色好像也和墨色融到了一起。

师：这幅画中墨色与颜色产生了相融的效果是因为用到了几种不同的表现技法，分别是破墨法、破色法，其中破墨法包括浓破淡、淡破浓，破色法包括色破墨、墨破色。

师：那接下来老师就给同学们示范一下这几种墨与色的表现技法。

浓破淡：先着淡墨，在其未干时，再用浓墨破；

淡破浓：先着干浓墨，在其未干时，再用淡墨破；

色破墨：先着墨，在其未干时，用色破；

墨破色：先着色，在其未干时，用墨破。

师：看完老师的示范，我看到很多同学都已经跃跃欲试了，但还是要先来看一下老师的作业要求：运用刚才老师示范的几种水墨画表现方法，自己动手创作一幅水墨作品，表现内容不限，用笔要大胆，注意墨与彩的浓淡，以及水分干湿的把握。

（播放音乐，烘托气氛。）

（巡回指导：一定要小心把我水分的多少，尤其在破墨时，干湿程度决定了效果的好坏。）

师：好啦，大部分同学都已经画完了，有没有自告奋勇上来展示自己作品的同学呢？

师：好，就最右边举手那个男生吧，先自己介绍一下你创作的内容和想法。

生：我画的是一丛墨竹，竹竿用淡墨来画，竹节是浓墨，竹叶是先画了浓的，后画了淡墨叶子，形成了淡破浓的效果。

师：大家觉得他画得怎么样？有什么意见可以提一提。

生 1：我觉得竹竿画得很好，很挺拔；

生 2：我觉得再加一块石头，竹根处加一些小草，可以使得画面丰富一些，更有生机。

师：很好，咱们同学画得好，意见提得也好。这幅墨竹不仅运用到了老师讲解的破墨方法，构图也很不错，竹枝竹叶疏密有致，很具有美感。下去也要听取同学的意见，多多交流。

师：还有哪位同学愿意展示的？老师看到咱们的美术课代表举手了，请上来吧。

师：来，给同学们介绍一下你的作品。

生：我画了一幅荷花图，但是与张大千的不同，我用了色彩。荷叶用水墨来画，荷花是红色的，想要使画面鲜艳一些。

师：我看好多同学都目不转睛的看着咱们课代表同学的画，看来这幅画画得真的很美。画中的荷花先用淡墨勾勒，再施色彩，有色破墨的丰富效果，很有韵味。看这几朵荷花形态还不相同，有盛开的，还有含苞待放的，真是精彩！

师：这节课通过同学们的动手实践，使大家对水墨画的韵味有了一定的了解和体验，大家的学习热情都很高，好多同学的作品都不错，课后同桌之间可以交换相互点评一下，如果觉得自己的作品还有改进的空间，可以尝试用不同的方法去表现，看看效果怎样。

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

三、欣赏·评述学习领域

1. 题目：《<大碗岛星期天的下午>赏析》

2. 内容：点彩派的艺术特点

要点提示或建议：

（1）《大碗岛星期天的下午》是点彩派画家修拉的代表作。

（2）点彩派是继印象主义之后在法国出现的美术流派，又称新印象主义。

（3）其艺术原理是采用光学原理将纯粹的色彩用小点块的方法，彼此相临近的排列在画布上，以求得色彩的高明度。

（4）考生可选择一至二个知识点进行试讲。

课例参考图

3. 基本要求：

（1）写出教学过程的主要步骤；

（2）配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；

（3）教学过程中设计提问；

（4）试讲时间为 10 分钟左右。

《大碗岛的星期天下午》

各位评委老师好，今天我试讲的题目是《大碗岛的星期天下午》。下面开始我的试讲。

师：上课，同学们好！同学们请坐。

师：上课前老师想问同学们，你在这个周末都做了些什么？

师：好，请第二排这位男生来和大家分享一下。

生：我在这周末和家人去了公园，还爬了山，一起度过了一个很愉快的周末。

师：这位同学在周末与家人一起去公园玩的很开心，西方的一位绘画大师也在周末出去游玩了，我们一起来看看他都去了哪里？又看到了什么？

师：大家欣赏完这张照片之后都有什么感受呢？

生：这张照片很像我们书中的一幅油画作品。

师：没错，同学们观察的非常仔细，这幅作品是画家修拉的《大碗岛的星期天下午》，请同学们请看这幅作品，在这个作品当中你都看到了什么？

生：很多游人。

师：是的，油画《大碗岛的星期天下午》描绘的是巴黎附近奥尼埃的大碗岛上一个晴朗的下午，游人们在树林间休闲的情景。当你第一次看见这幅作品，它带给了你什么样的感受？

师：好，先请我们的美术课代表说一下？

生：当我第一次看到这幅作品，我感到非常的震撼，被他独特的构图和笔触吸引住了。

师：课代表的视角很独特，直接观察到了画中的细节。我们再请最后一排之间的男生来说一下他的感受。

生：这幅作品给我感受最深刻的就是他的色彩和笔触，色彩鲜明笔触细腻。

师：其实老师第一次见到这幅作品和大家的感受一样。被作品的笔触、色彩深深的吸引到了。但我们在欣赏作品的时候一定要注意要先从整体再到局部。

师：同学们请再看课件中的这两幅作品，老师带来了之前我们了解过得《日出·印象》，将《日出·印象》和《大碗岛的星期天下午》相互比较的话，除了内容之外大家还能找到哪些不同点？

生：两幅作品色彩给人的感觉不一样，《日出·印象》的色彩比《大碗岛的星期天下午》要少，没有《大碗岛的星期天下午》色彩丰富艳丽。

生：还有两幅作品的笔触不同，前者的笔触明快，以短小的笔触居多，还有大面积的涂抹，

后者的笔触就如同星星一样，都是用点来塑造画面中的人物和景色的。

师：大家的观察非常的仔细，以上同学说的就是我们印象派和新印象派的区别，新印象派画家更注重科学。他们运用色彩的分割理论，即分割法作画。他们不在画板上调和颜色，而是利用纯色直接在画面上进行调和，中间色是观者们在距离画面一段距离的情况下自己观察出来的。他们为了避免在调色盘上调色而造成色彩的混浊，因此尝试以原色小点直接点在画面上，保持色彩本身的纯度和明度，使画面色调鲜明而活泼更耐人寻味。他们完全采用短笔触点描的技法。所以新印象派又被称为“点彩派”。

师：油画《大碗岛的星期天下午》是新印象派的一个范本。在了解了作品的基本信息之后，老师这里又有了一个疑问，要创作一幅高 2 米宽 3 米的巨幅绘画，用这种点彩的方式得花费画家多长时间呢？

生:半个月、两个月、一年、

师：我听到有的同学说需要半个月、有的说需要一年，那到底需要多长时间呢？老师来个大家揭晓最终的答案。

师：修拉为了制作这幅巨作，花了两年的时间。

生：哇，这么久！

师：我听到同学们都为画家的毅力赶到惊叹，画家在创作出这幅巨作的过程中，前后也创作了四百多幅的素描稿和颜色效果图，为的是让颜色更准确，将上百万个原色的小圆点铺满了真个画面，也就有了我们今天看到的《大碗岛的星期天下午》。在画面上一共有四十个人物，每一个人物都是画家经过很仔细的构图而成，每个人的姿态、动作、神情都是不同的。他们好像彼此没有关系地摆在一起，但画面上却充满着一种宁静的秩序美。

师：同学们，两年的时间，四百多幅素描稿和效果图，这得需要多大的毅力才能坚持下来，画家修拉正是因为自己对绘画对艺术的执着，我们现在才能看到这么生动多彩的艺术作品，科学是修拉认识世界的态度，而艺术是修拉向人民展示科学的手段，作为一个艺术家不仅仅需要会创作，还需要有颗追求科学与时俱进的心。

师：最后谁能说一说在本节课中你都有哪些收获呢？

生：这节课我们认识了新印象主义画家修拉，以及修拉的代表作品《大碗岛的星期天下午》，在作品欣赏过程中我们了解到了点彩派的绘画方法。

生：我们在这节课中了解到修拉独特的创作手法，和对绘画的热爱，明白了用科学的眼光观察生活的这个道理，也进一步理解了艺术来源于生活的含义。

师：很好，看来大家在这节课的学习之后都有很多收获，在课下我希望同学们可以用修拉的这种创作手法来创作一幅关于自己生活的绘画作品，也可以查阅一下资料，找一找除了修拉还有哪些画家使用了同样的创作手法来进行创作的，下节课我们一起来分享一下。

师：下课，同学们再见。

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

四、综合·探索学习领域

1. 题目：《青铜器鉴赏》

2. 内容：了解中国青铜艺术

要点提示或建议：

（1）我国古代青铜的铸造，远在四千年前的夏代就已经开始出现。商代和西周是青铜铸造的鼎盛时期；

（2）从造型角度观赏：根据不同的用途，青铜器有各种不同的造型；

（3）从纹样角度观赏：青铜上常饰有动物纹、几何纹、人事活动的图案，反应了当时人们的社会生活和思想观念；

3. 基本要求

（1）写出教学过程的主要步骤环节；

（2）配合教学内容适当板书；

（3）试讲时间为 10 分钟左右。

《青铜器鉴赏》

各位评委老师好，我是面试中学美术教师的_____号考生，今天我试讲的题目是《青铜器鉴赏》。下面开始我的试讲。

师：很高兴又在我们的美术课堂中与大家一起分享和交流！

师：同学们，在今天的课程之前呢，我先问大家一个问题，在我们日常生活中，我们会经常听到一言九鼎这个成语，那么我想问一下大家这个鼎在古代是一个什么样的器皿？

生：青铜器。

师：那谁知道中国的青铜器是什么时候出现的？

生：夏朝。

师：看来大家对历史了解的还是挺多的，是的，中国青铜器历经了夏、商、周，总共持续了1500多年的时间，正是从那个时代开始，古代中国迈开了世界文明史上领先的步伐。进入了青铜时代，今天我们就一起来学习新的一课，青铜器鉴赏。

师：那么，同学们，你们知道中国最有名的青铜器是什么吗？

生：商朝的司母戊鼎。

师：好的，我听到很多同学大声的说是商代的司母戊鼎。

师：哦，原来我们历史课上也学过。不过现在司母戊鼎还有另外一个名字，叫后母戊定，因为在鼎腹部的铭文经过专家学者的研究之后，再次为鼎正名，所以现在你要去中国国家博物馆，你看到的名字会是后母戊鼎。

师：那么有哪位同学知道鼎是做什么用的，都有哪些功能呢？

师：请我们的历史课代表先说一说吧。

生：鼎原来是原始社会日用的饮食容器。后来商周发展成祭祀天帝和祖先的礼器。

师：那鼎在中国古代又象征着什么呢？

师：第三排中间的这位女生你来说。

生：鼎是贵族身份的代表。

师：我们一起看看课件中的这句话。文献记载："天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎"。

师：刚刚这位同学说鼎是贵族身份的代表，是一种标明身份等级的重要礼器。那问鼎中原、三足鼎立这样的成语还代表了什么。红衣服的女生，你来说。

生：鼎也是国家政权的象征。

师：很对，鼎身呈长方形，口沿很厚，轮廓方直，显现出不可动摇的气势。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰。大家有没有感觉这些饕餮很恐怖。

生：还好。

师：那你肯定是个胆大的男子汉。

师：同学们，鼎上为什么会刻上饕餮纹呢，在中国古代饕餮又象征着什么？

生：它是一种神秘威吓的动物形象。吃人的怪兽。

师：对的，传说中龙生九子，当中有个特别能吃的就是饕餮，还有一种说法中饕餮是恐怖的化身，另一方面对本族而言又是保护的神祇。这种狞厉的美通过变形、恐怖的动物形象。具有威吓神秘的力量，指向了某种超世间的权威神力的观念。

师：看了商朝的饕餮纹，请同学们再观察一下书中商周时期的青铜艺术作品，看看青铜器中还有哪些纹饰。

生：还有动物纹、几何纹、人物活动的图案等。

师：大家观察的都非常的细微，这些纹饰与饕餮纹一样，都不同的反映了各个时期人们的社会生活和思想观念。

师：欣赏完商周青铜器的纹饰之美之后，我们再来欣赏一下春秋战国时期的莲鹤方壶，方壶装饰最为精彩的乃是盖顶仰起盛开的双层莲瓣，以及伫立莲瓣中央一只立鹤。仙鹤亭亭玉立，双翼舒展，引颈欲鸣，表现出一种舒扬升腾的美感。

师：大家分析一下，这和我们之前看的商周时期的青铜造型是不是有很大不同的。有没有人说一下自己的感受。

师：好的，请你。

生：莲鹤方壶的艺术风格有别于商周时期的青铜器，看上去比较清新秀气。

师：是的，这位同学鉴赏的非常到位，此之时，由于旧的礼制迅速崩溃，新的观念正在形成。表现在青铜艺术上，也正在开创一代新风，是时代精神之象征”，标志着中国艺术风格的一个新的开端。

师：那么，现在我们再看另一件西汉时期的长信宫灯，灯的形象为跪地执灯的年轻宫女。灯的灯盘可以转动，以调节灯光的亮度和照射方向。宫女身体中空，烟灰经右臂进入体内，以保持室内清洁。是一件既实用、又美观的灯具珍品。东汉时期的马踏飞燕也是独具特色。

师：同学们，我们看了各个时期的青铜器，现在分小组来讨论一下，一起来交流一下青铜艺

术在中国古代各个时期的艺术风格。

师：好，讨论时间到了，请第三组的小组代表来总结一下。

生：商代的青铜器装饰感强，神秘、厚重由权威。西周的青铜器风格趋向俭朴，追求朴素淡雅之美。春秋战国的青铜器造型奇巧，手法趋向写实，纹饰易于理解。

师：有没有同学需要补充一下，好，请第二组的这位男生来补充

生：我觉得秦汉时期的青铜器更加轻便，精巧，实用。

师：好的，大家都说的鉴赏能力真是越来越强了。我们今天通过鉴赏著名的青铜器物，从司母戊大方鼎国之重器的大重、莲鹤方壶美学成就、长信宫灯设计巧妙。全面地展示了中国青铜时代的成就。我们中国的古代艺术是多么的现璀璨，给我们后人留下了宝贵的财富。

师：但是在清朝末年和民国时期，中国大量的文化瑰宝流亡海外，至今没有回归祖国

师：课下大家再查阅资料，找一找中国流亡海外的青铜器作品都有哪些？下节课我们交流讨论。

师：下课，同学们再见！

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

第三节　高中美术面试真题解析

一、绘画·雕塑模块

1.《凸版画》教学

2.参考知识：

凸版：在凸版印刷中，印刷机的给墨装置先使油墨分配均匀，然后通过墨辊将油墨转移到印版上，由于凸版上的图文部分远高于印版上的非图文部分，因此，墨辊上的油墨只能转移到印版的图文部分，而非图文部分则没有油墨。

凸版画制作材料有：木版画、纸版画、石膏版画等；印刷材料有：油墨、水等。

3.参考图：

4.基本要求：

（1）试讲时间约十分钟。

（2）书写相应教学过程。

（3）按课题需要进行板绘（或纸绘）内容包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），板绘（或纸绘）要清晰，并与讲解相结合。

（4）试讲过程中示范相应的操作步骤。

《凸版画》

人美版高中美术一年级绘画第二册第九课

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐。

师：同学们，今天老师给大家看一些特别有意思的作品，大家知道这是什么画吗？

生：版画。

师：嗯，大家都很有见识，版画是一种独立画种，相较于其它画种有其独特的美感和韵味，那大家知道这些作品是怎么完成的吗？

生：印出来的。

师：对，看来部分同学对版画有一定的了解，版画是由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，这就是印制刚才那几幅版画所需要的底板（出示底版）。

师：其实版画分为很多种，根据印刷特点的不同可以分为凸版画、凹版画、平版画和孔版画，刚才大家所看到的作品都属于凸版画，下面我们就来详细了解一下凸版画（板书：凸版画）。

师：下面老师把这几块底板分发给同学进行传阅，大家仔细观察，结合刚才看到的作品，想想凸版画的印制有什么样的特点？

生 1：均匀地刷了很多油墨；

生 2：底版凹凸不平的。

师：看来同学们发现了关键的信息，凸版版画是将图像制成凹凸不平的版面，通常是将无图像的部分刻除，而对有图像的突出部分进行着色印刷。

师：老师刚才给大家展示的是木制底版，那大家觉得还有那些材料可以用来制作凸版画呢？

生：石膏、纸、砖……

师：同学们的想法可真多！

师：木刻版画是最具代表性的凸版画种类，除此之外还有纸版画、石膏版画等。

师：下面我们来欣赏两幅版画名作，大家讨论交流一下凸版画作品在形式上有哪些特点，给你带来了什么样的审美感受？（课件出示李桦的作品《怒吼吧，中国！》，古元的作品《减租会》）

生 1：都是黑白的，对比很强烈；

生 2：由很多线条组成画面，这都是刻版时保留的部分，所以才能显现出来；

生 3：一个很有力量感，另一人物众多，形象很丰富。

师：看来大家的艺术鉴赏课收获颇丰。第一件作品名称叫做《怒吼吧，中国》，是著名版画家李桦的作品，他采用象征手法，预示着中华民族终要起而怒吼和抗争的忍无可忍的选择。从这件作品的中，我们看到了结实明快线条和其中蕴含的力量感，有强烈的视觉冲击力。

师：第二件作品是著名版画家古元的《减租会》，表现了贫农向地主要求减租减息的斗争场面。画中几个贫农的形象刻画得真实、准确而又生动，线条洗练概括，构图饱满，非常具有艺术感染力。

师：下面老师以板绘的形式给大家介绍一个凸版画作品该怎么着手创作。

师：第一步，画稿、修稿（教师板绘，可以以人物肖像题材为代表），注意画稿是反像，完成后可提前涂好颜色，以便于区别刻制时哪里该刻掉，哪里保留；

第二步，刻制，要注意灵活运刀，线条的粗细与流畅性，要有大局观；

第三步，调油墨上油墨，油墨要充分滚匀，可以侧面观察；

第四步，上纸压实，注意固定，切不可挪动，力度要足，要均匀；

第六步，晾干完成。

师：好啦，下面同学们开始创作，注意作业要求：

1. 按原小组分组合作，用准备好的工具每组完成一件木刻凸版画作品；

2. 题材自选，可以选择名家作品临摹、仿制，也可以原创；

3. 注意用刻刀时的安全，谨慎小心，不可盲目大意。

如有疑问，可以随时举手问老师。

（巡回指导：灵活运用各种刻刀，圆口刀刻粗线，三角刀刻细线，平刀、斜刀负责大面积）

师：时间到了，看到每组都差不多完成了，现在每个小组都将你们的作品贴到展示区，咱们一起来欣赏一下。

师：看来每个小组的实力都不错啊，哪个小组的代表先来和大家交流一下你们的创作心得，好，第一组先来！

生：我们刻了孔子的画像，由于衣服的衣纹很多，需要很多线条加以表现，所以我们在刻制之前，特意先练习了一下刻刀的走向、快慢等，怎么保留图案形成线条，开始时还不熟练，后面越刻越顺畅，印制出来效果还可以。

师：很好，运刀很谨慎，刻得非常细致。还有哪位同学愿意和我们分享一下经验？好，第三小组！

生：我们选择了我们校园的风景作为题材，并加入了有特色的建筑物，建筑物的线条以直线为主，而树木比较弯曲细碎，我们从中体会到了不同的运刀方法。

师： 非常不错，这一组的作品体现了艺术源于生活的道理。每个小组的作品各具特色，看来同学们都很喜爱版画。

师：好啦，现在我们一起来聊聊今天的课程你得到了哪些收获，好，后面这位男同学先来和大家分享下。

生：我感觉想要创作一幅好的凸版画很不容易，对刻刀的把握很关键，需要深入体会和多加练习。

师：嗯，总结的很好，相信同学们课后多加练习会有更深切的感悟。

师：同学们，今天大家的表现都很棒，本节课我们一起简要学习了凸版画的分类、特点以及创作和印制的方法，相信同学们都感受到了艺术创作的快乐。课后同学们如果还有关于版画创作的一些问题，欢迎随时来和老师交流。

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

二、设计·工艺模块

1.题目：《纸浮雕》

2.内容：纸浮雕是运用不同颜色、不同材质的纸张完成的类似浮雕效果的立体纸造型作品，具有很强的装饰性效果。纸浮雕属半立体表现形式，一般将制作完成的形象粘在一个硬质底板上。

纸浮雕的形象高度概括、夸张，制作时运用多种综合的技法，制作精细。主要的技法有折、卷、切刻、粘贴组合以及其它特殊技法。

一、纸浮雕的魅力

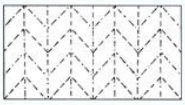
运用不同颜色、不同材质的纸张完成的类似浮雕效果的立体纸造型作品，具有很强的装饰性效果。纸浮雕属半立体表现形式，一般将制作完成的形象粘在一个硬纸底板上。

在我们欣赏与制作这些纸浮雕时，可发现其具有独特的艺术表现力。

（一）形象的高度概括与夸张。由于纸材的特性，不可能将每个细节都刻画出来，有些细节要利用空白空间，给观者以想象力。

（二）多种技法的综合运用。卷曲、切刻、折断、揉搓等，正是运用这些技法表现了不同形体的凹凸、肌理等立体艺术效果。

（三）制作精细。对线条疏密、曲直的合理运用，棱角处的精心处理，不仅使作品富有韵律与节奏感，还让原本柔弱的纸张呈现出有如雕刻般的痕迹。



直线波浪折折出的麦穗形

用纸折出树叶形

二、纸浮雕的基本技法

如何将一张平面的纸变为立体形态，是我们学习纸浮雕艺术的基础。

（一）折

1. 直线折。一张纸对折即成立体形，多层折可形成扇面形。

2. 对角折。

3. 波浪折。

4. 弧线折。

5. 折圆。包括同心圆、切边圆、椭圆。

（二）卷

（三）切刻

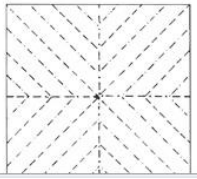
（四）粘贴组合

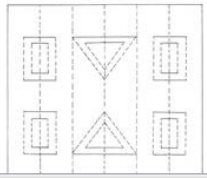
（五）特殊技法

把纸揉皱，可出现不规则的肌理效果，将纸铺在硬物上（如瓶盖），用力挤压，则会出现各种凹凸效果；在纸的背面用硬笔用力划印，正面出现划痕，表现房顶的瓦楞。

折曲之前先用硬笔划痕，折圆用圆规划痕。

通过卷曲的方法制作完成的浮雕





3.基本要求：

（1）写出教学过程的主要步骤；

（2）配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；

（3）教学过程中设计提问；

（4）试讲时间为 10 分钟左右。

《纸浮雕》

人教版美术高中工艺第六课

师：同学们，老师给大家带来了一些有趣的作品，大家看漂亮吗？

生：漂亮！

师：那们再观察一下，这些作品都是用什么材料做的？（教师演示：将一张平面的叶子变成有凹凸感的叶子。）

生：好像是纸。

师：对，这些作品都是用咱们平常司空见惯的纸来制作的。比如老师这里有一张纸，看老师折一折……看，这张纸就变成了一片树叶，然后我们把它粘在一个硬底板上，这就是——纸浮雕，也是这节课我们主要学习的内容。（板书《纸浮雕》）

师：纸浮雕的历史很悠久，可以追溯到中国汉朝造纸术刚刚发明的时候。不同于大家在一些公共场合所见到的立体雕塑，纸浮雕是半立体的，一般要贴在一张较厚的纸板上。纸浮雕的制作运用了不同颜色、不同材质的纸张完成，具有很强的装饰性效果。

师：下面咱们还是按照上节课的形式来分组，每组老师会给分发一个老师制作的纸浮雕作品，大家仔细欣赏，可以交流讨论，想一想纸浮雕与以往咱们所见的其它艺术种类有哪些不同的特点？

……

师：好，咱们请中间这个小组的代表先来回答。

生 1：我们这件作品看着简单但是很美，比如这张人脸的形象，虽然没有细致的刻画五官，但是轮廓分明。

师：嗯，已经答到了点上。因为纸的材质性，我们在做纸浮雕时无法刻画过多细节，但是我们可以有效利用空白空间，给观者以想象力，这就是纸浮雕的形象具有高度的概括和夸张性。

师：谁再来补充呢？好，你们这组的代表吧。

生 2：这件纸浮雕由很多部分拼接而成，有些地方是折的，有些地方是切刻之后粘贴的，整体的形塑造完又在细节处加了很多修饰，感觉很精细，看着挺复杂的。

师：对，这位同学的观察力很敏锐。我们为了表现纸浮雕不同形体的凹凸、肌理等立体艺术效果，需要综合运用卷曲、切刻、折断、揉搓等多种技法，而一件优秀的纸浮雕作品往往还对线条疏密、曲直运用更加合理制作更加精密。

师：说了这么多，纸浮雕的技法究竟都有哪些呢？每个小组不妨都对眼前的作品进行拆解一下，组员们都要仔细观察揣摩，然后把想法汇总，派代表回答老师的问题。

……

师：来，这个小组，我看你们拆得手脚最麻利，现在能回答老师的问题了吗？

生 1：我们组觉得最常用的技法就是折，而折又有很多种，有的是简单的直线、对角折，有的却折得像波浪。除了折还有卷，还有粘贴。

师：哪个小组来补充？好，你来。

生 2：还有切、剪，有的地方时刻出来的。

师：同学们说得很好，总结得很全面。下面老师就用这些技法给同学们演示一件纸浮雕作品的创作步骤：

首先是构思，想一想，你到底是要制作什么；

然后是画图，所画的形象要画得简练，突出主要特征，要标出虚线和实线；

接下来就得制作，我们可以采用剪、折、刻、叠压、卷这些丰富多变的技法去完成；

最后就可以去粘贴了，大家将所制作好的形象再粘贴到厚纸板上，就可以大功告成了。

师：这样的四个过程大家都明白了吗？

生：明白了。

师：现在各组结合刚才学到的技巧设计制作一件纸浮雕作品。同学们可以参照课本上或黑板上的图样进行添加、删减，形成更有趣的画面，看看哪一组的同学分工最合理，合作得最好，最富有创新精神。

师：时间到了，同学们都已经做得差不多了，下面各组将作品放置在讲台上展示。然后我们要给这些作品进行投票，看看哪个小组得票最多。

师：看来脱颖而出的是这两幅作品，我们请这两组的组员代表上台说出自己和组员的创作意图和要表达的意趣。

生 1：我们想要做一匹飞奔的骏马，为了表现马奔跑速度的快，给马加上了一对翅膀，马是白色的，象征了心灵的纯洁。

生 2：我们组的主题是荷塘月色，我们分工做出了荷叶、荷花、鱼和月亮的形象，然后组合在一起。

师：同学们都发挥了自己的想象力和创造力，同时还不忘团队合作，将这节课所学到的制作技巧巧妙地运用到了纸浮雕的创作当中，做出了精彩的作品，老师真为你们高兴。

师：下课之后，感兴趣的同学们可以再做一些新的作品并尝试用纸浮雕装点一下房间，美化生活。

这节课就上到这里，下课！

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001

四、书法·篆刻模块

1. 题目：《古雅天真的篆书艺术》

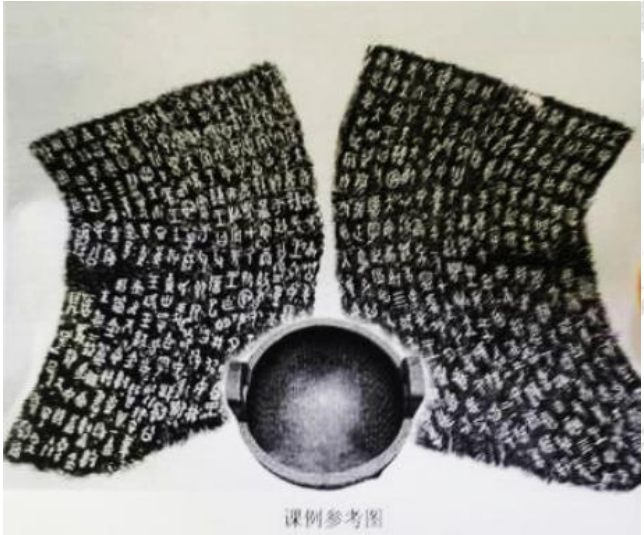
2. 内容：认识篆书

要点提示或建议：

（1）篆书是大篆、小篆的统称；

（2）大篆是秦代统一文字以前的篆书，包括甲骨文，金文，还有石鼓文等，它们保存着古代象形文字的明显特点；

（3）小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，是大篆的简化字体，其特点是形体匀称齐整、容易书写。



课例参考图

3. 基本要求

（1）写出教学过程的主要步骤环节；

（2）配合教学内容适当板书；

（3）按课题需要设计板绘（或纸绘），内容包括：基本表现步骤图示，启发性或说明性图示，局部示范等（可任选其一）；

（4）试讲时间为 10 分钟左右。

《古雅天真的篆书艺术》

各位评委老师，大家上午好，我是面试高中美术教师的_____号考生，今天我试讲的题目是《古雅天真的篆书艺术》。下面开始我的试讲。

师：上课，同学们好，同学们请坐！

师：同学们，老师在上课之前先问大家一个问题，大家平时在家有没有写过书法？

生 1：有，我平时在家写的是颜真卿的楷书。

生 2：我平时练习的是行书，因为我比较喜欢王羲之的字。

师：很好，老师听到有的同学喜欢写楷书，有的同学喜欢写行书，

师：那同学们，你们知道这些行书和楷书都是如何演变过来的吗？中国最早的字体是哪种字体呢？今天，我们就带着这个疑问，一起来学习新的一课，《古雅天真的篆书艺术》，一起来追溯中国字体的起源历程。

师：大家都知道中国历史上有一位皇帝叫秦始皇，秦始皇建立了中国最早的大一统的封建王朝。那在秦始皇在位的秦朝都有哪些统一的表现呢？

师：这个问题，我们先请班里的历史课代表来给大家说说。

生：秦始皇在位的时候统一了文字、货币还有度量衡。

师：很好，秦始皇在位的时候统一了文字、货币还有度量衡，那秦始皇统一的文字，这种字体被称为什么，有谁知道？

师：好，这位男生，你说。

生：秦始皇统一的文字字体是篆书。

师：篆书，对，确切的来说应当是。

生：小篆。

师：对了，就是小篆。

师：小篆是由当时的丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆的基础上，进行简化，取消其他的六国文字，创制了统一文字的汉字书写形式。一直在中国流行到西汉末年，才逐渐被隶书所取代。

师：同学们请看课件中的这幅作品，大家看一看这一幅小篆作品有什么样的特点？

生 1：小篆的字体比我们书本上的字体要长。

生 2：小篆的笔画看上去粗细都差不多。

师：还有没有其他的特点，有没有同学发现？

师：好，请你。

生：小篆的字体看上去是对称的。

师：大家对小篆特点总结的非常到位，小篆的特点及时呈长方形，小篆的笔画横平竖直，圆劲均匀，粗细基本一致，从字形上看小篆是平衡对称的，不过大家漏掉了一个，那就是小篆的构造是上紧下松的。

师：大家跟着老师再看一遍，是不是上紧下松。

生：是的。

师：讲到这里，有没有同学愿意上来给大家演示一下小篆的书写方法。

师：好，请你，这是我们班上的书法家。

师：好了，刚刚这位同学写了这三个字，大家看看这三个字与我们刚刚总结的特点吻合吗？

师：请同桌来说一说。

生：字体的用笔很到位，就是字形不是很规整匀称，左边大，右边小了。

师：对，你的同桌指出了你的问题，第一次尝试写成这样其实已经很不错了。

师：接下来老师给大家写一个看看，大家注意观察，写的时候一定要注意握笔的姿势和用笔的方法，切记一定要中锋用笔。（教师示范个别篆书书写过程和方法）

师：好了，老师这个字写完了，大家自己拿出纸笔尝试写一写看。

师：这位同学，用笔一定要中锋。

师：老师转了一圈，看大家写的都还不错，特别是我们的这三位同学的作品，笔触粗细均匀，字形规整。

师：好了，同学们，刚刚我们说到小篆是由当时的丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆的基础上，进行简化，取消其他的六国文字，创制了统一文字的汉字书写形式。那在秦统一之前的文字字体被称为什么呢？

生：甲骨文。

师：甲骨文是一个，很好，还有没有。

生：金文。

师：对，还有金文，还有别的答案吗？

师：同学们，我们课本上说到了，除了甲骨文，金文以外还有石鼓文，对啦，这些字体都是

秦朝统一之前所使用的字体，包含了我们所说的六国文字，有哪位同学知道这些字体被统称为什么呢？

生：大篆

师：大家都发现了，对，这些文字被统称为大篆，所以我们现在把秦朝统一前的文字都称之为大篆，当然包括我们的甲骨文、金文等。

师：请看这组图片，这是一组大篆的作品，有刻在兽骨上的，也有刻在青铜器上的，还有刻在石碑上的。大家看完这组图片之后再回忆一下我们前面讲到的小篆，与小篆对比大篆又有什么样的特点呢？分组小轮一下吧。

师：时间差不多了，哪个小组先说。

师：好，请第三组的代表先说。

生：大篆的文字主要的特点是比较象形，字形没有小篆规整，书写较为随意。但是看起来比较有趣。

师：这个小组讨论的结论非常的到位，大家都观察出来了。有没有其他小组需要补充的。

师：好，请第二组的代表来补充。

生：大篆的字体线条不是很匀称，字形比较方，而小篆是长方形的。

师：恩，非常好，这两个小组已经把我们大篆的基本特点总结完了。但是大家有没有发现，在这些作品当中，由甲骨文像六国文字转变的过程中，字体也在悄然发生变化，由粗矿的象形文字，慢慢演变成了较为规整的方块字，这也是在无数的摸索阶段中，中国字体随着朝代的交替而改头换面，以至于才有了我们现在广泛使用的书体。

师：同学们，中国书法是一门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发著艺术的魅力。以不同的风貌反映出时代的精神。有人说"晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态"。追寻三千年书法发展的轨迹,我们清淅地看到他与中国社会的法发展同步,强烈的反映出每个时代的精神风貌。游走在商周的铭文与秦简之中，我们能感受到的就是那份古雅与天真。

师：今天这节课就上到这里，同学们课下可以尝试着去摹写几幅篆书的书法作品，通过切身的尝试，去体验篆书艺术的这份古雅与天真。

师：下课，同学们再见。

云南教师资格信息网

华图教师 HTEACHER.NET 证券代码 830858 SINCE 2001