

目 录

一、小学篇.....	2
唱歌课型.....	错误! 未定义书签。
综合课型.....	2
演奏课型.....	4
欣赏课型.....	6
二、初中篇.....	9
唱歌课型.....	9
欣赏课型.....	9
演奏课型.....	11
三、高中篇.....	16
欣赏课型.....	错误! 未定义书签。
演奏课型.....	16
唱歌课型.....	16
舞蹈课型.....	17
创作课型.....	21



华图教师
HTEACHER.NET

证券代码 830858

一、小学篇

综合课型

动物说话

1 = bE $\frac{2}{4}$
歌谣风

马 成词曲

<u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	(<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>)
1. 小鸡说话	叽叽叽, (拍手)	X	X X X
2. 小鸭说话	嘎嘎嘎, (跺脚)	X	X X X
<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	(<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>)
小鸡说话	叽叽叽, (拍手)	X	X X X
小鸭说话	嘎嘎嘎, (跺脚)	X	X X X
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	(<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>)	<u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>
叽叽叽,	(晃头)	叽叽叽叽	叽叽叽。
嘎嘎嘎,	(耸肩)	嘎嘎嘎嘎	嘎嘎嘎。

一、导入

师：同学们，愉快的音乐课又开始了，让我们跟着音乐唱一唱跳一跳，放松一下吧，全体起立！（随音乐律动）

师：在我们身边有许许多多的小动物，你们最喜欢哪种动物呢？能用动作表现出来让我们猜猜看吗？

师：你来试试，大家一起说吧，恩，小狗，恩，请坐。你来，小羊，请坐。你来吧，恩，小猫，非常好，这三位同学表达的很生动，其他同学猜的也很快。我们身边有这么多可爱的小动物，今天就让我们一起去动物王国里探险吧！

二、新课教授

师：王国的大门紧闭，里面的守卫说，要回答出一个问题才能让我们进去，接下来，守卫会请两个小动物唱歌，你们听一听谁唱的比较长，答对了我们就能进去了。（播放公鸡和小狗的叫声）

师：第一排的这位同学你来回答，恩，播放的是公鸡和小狗的叫声，公鸡叫的比较长，很好，请坐。守卫说我们回答的很准确，允许我们进去了，我们一探究竟吧！

师：动物王国里真神奇啊，有各种各样可爱的小动物，下面小鸡和小鸭为了欢迎我们，要给我们唱一首歌曲！你们想听吗？（播放视频）

师：这首有趣的歌曲叫——《动物说话》，森林里的小动物们说了，希望我们也学会这首歌曲，好和它们一起表演，你们愿意吗？好，那就让我们赶紧学学这首歌曲吧！

师：森林之王说了，想学习这首歌啊！首先要解决一个小问题，我们来看看大屏幕上的节奏：X X|XX X||，模仿小鸡的叫声，用“叽”来演唱一下吧！

师：同学们都模仿的很像，下面我们请小黄莺再给我们唱一遍，请同学们看着大屏幕仔细地聆听，听完后说说歌曲中出现了几组我们刚才学习的节奏？

师：这位戴眼镜的男生你来回答一下，4组，对，请坐，听的很仔细。

师：现在我们再次聆听一下这首歌曲，在“X X|XX X||”的节奏处依据谱例用拍手、跺脚、晃头和耸肩来表示。

师：同学们完成的很好，接下来，我们分段按节奏朗读歌词吧！

师：朗读的很不错，但有些同学在“嘎嘎嘎”的时候犹豫了，怕念错，没关系，你们跟着老师再读一遍，自信大声的念出来。

师：非常棒！老师觉得旋律对你们来说并不难，现在就让我们一起来齐唱全曲吧！全体起立，一边唱歌词一边和老师一起模仿小动物的动作，记得在节奏处加上拍手、跺脚、晃头和耸肩哦！

三、巩固练习

师：同学们表现的太精彩了，动物王国里的小动物有很多，我们把它们一起编进歌曲里，好不好？你们先听老师编一段，再找小组一起来讨论创作好吗？可以像老师一样，尝试着一边模仿小动物的动作一边演唱哦！等下看哪个小组表现的最好。

师：四个小组都表演了一遍，老师觉得非常有创意！我也评不出第一了，要请你们相互评价一下，每个小组派代表用手指示意。哦，第三组表演的最有创意，以一票的优势获得了第一名，希望其他同学可以向他们学习。

四、小结作业

师：同学们真有创意，我们今天去了动物王国，接触了非常多可爱的小动物，你们喜欢它们吗？那我们在生活中要不要保护它们呢？老师想请你们下课回家以后思考一下该如何保护小动物，下节课和大家一起分享好吗？下课！

演奏课型

《笛子是我们的好朋友》

一、导入

师：同学们，愉快的音乐课又开始了，让我们跟着音乐唱一唱跳一跳，放松一下吧，全体起立！（随音乐律动）

师：现在，老师给你们吹奏一首曲子，你们仔细观察，听一听这首曲子。（竖笛吹奏乐曲《笛子是我的好朋友》）

二、新课教授

师：曲子吹完了，你们小组讨论一下告诉老师吧！第二小组你们说，哦，你们说有三个音，是1、2、3，还要再思考一下哦，请坐。其他小组有不同意见吗？第一小组你们说，恩，你们认为是5、6、7三个音，很好，请坐。

师：刚才那首曲子好听吗？你们希不希望自己也能演奏呢？在动手之前我们先动动口吧！一起跟着我的笛声，用“wu”音视唱一下《笛子是我的好朋友》的旋律：

7656|777-|666-|777-|7656|777-|6676|5-||

师：同学们表现的非常好，视唱的很准确，在演奏之前，记不记得要做哪件非常重要的事情呢？对，擦笛子。我们在吹奏竖笛时要注意卫生，可以准备干净手帕，用后及时擦洗。你们之间也不要交换使用竖笛，防止“病从口入”。

师：全体起立，身体自然端正，将竖笛置于身体的夹角保持40度左右，肩放松，上臂自然下垂。非常好，保持住。现在让我们一起来热身！

师：左手在上，右手在下，左手拇指按住笛身背面上方孔为零孔，左手食指、中指、无名指按1、2、3孔。右手拇指轻抵住笛身背面中间，食指、中指、无名指、小指按4、5、6、7孔（边讲解边示范），我看看谁按的最准确。

师：好的，现在进行按指练习，这位红衣服的男同学你上台来给大家做示范好吗？首先嘴角微内收，双唇放松而有控制的含住吹口，含入的深度约一公分，试着吹一吹，吹奏的方法不同，也会获得不同的音高，所以，同学们要练习好气息控制哦，可以想象自己在吹蜡烛，均匀吐气，保证蜡烛不被熄灭。大家也一起跟着他慢慢的吹一吹吧。

师：非常好，现在你们可以尝试着将食指抬起，开放音孔，听听音高，注意手指不要抬得过高哦！

师：现在，你们已经能够掌握竖笛简单的吹奏方式了，是不是非常兴奋呢？接下来我们一起试试吹奏旋律中出现的这三个音吧！

师：发 7 的时候闭 0 孔及 1 孔。我们试着吹一下。非常好。

师：发 6 的时候闭 0 孔及 1、2 孔。试一试吧。

师：发 5 音时，闭 0 孔及 1、2、3 孔，注意抬指不要过高，缓慢吹气。很好。

师：大家已经知道该怎么吹出 5、6、7 三个音了，现在全班同学分成四个小组，分组进行练习，从 5 到 7 逐一发音，并要心想谱，手指按，由 5 到 7，再由 7 到 5。老师看一会儿哪个小组完成的最好。

师：练习结束，现在每组跟着老师的指挥吹一次。

师：你们觉得哪个小组表现的最好啊？你们把票投给了三组，三组的音准和转换都很到位，其他组也不要灰心、继续努力。跟着我的指挥全班一起来一次吧！很棒。

三、巩固练习

师：接下来我们加大难度，看到大屏幕上的谱例了吗？你们敢挑战一下吗？老师先吹一遍，你们一边听一边手持抵无声地按指，不要吹出声哦，第二遍你们分小组来一次，看哪个小组表现的最好。（出示练习谱）7656|777-|666-|777-|7656|777-|6676|5---||

师：我们现在来投票表决出你最喜欢的一组。恭喜第二组，你们这节课非常努力，任务完成的也很出色，希望其他同学也能向他们学习。

四、小结作业

师：同学们，这节课我们认识了一个新朋友——竖笛，你们喜欢它吗？下课之后，你们可以用刚刚所学自己创编一段好听的旋律，下节课和同学们一起分享好吗？下课！

欣赏课型

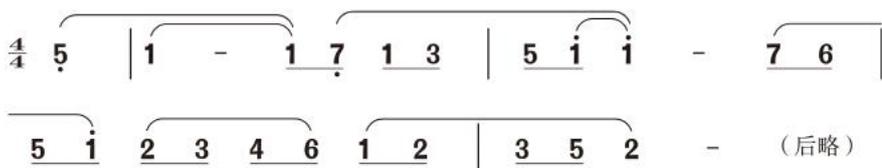


梦幻曲



[德] 舒曼曲

1 = F



一、导入

师：同学们，人们都说“日有所思夜有所梦”，梦境是一个非常神奇的世界，你们有没有做过一些有趣的梦愿意与大家分享的呢？”

师：看你特别开心，那你来分享一下吧！哦，你梦到自己成为了蜘蛛侠一样的英雄，打败坏人，你的想象力很丰富哦！

师：同学们，如果要用音乐来表达梦，你的梦会是哪段音乐呢？我们今天就学习一下诗人音乐家舒曼的梦《梦幻曲》吧！

二、教授新课

师：老师会通过多媒体播放完整的乐曲，你们一遍聆听，一遍思考：听完这首乐曲后有什么样的感受？乐曲一共分为几个部分？

师：乐曲听完了，你们可以从速度、力度等音乐要素自由发言，谈谈感受。这位红色衣服的女孩你来说，哦，你说这首乐曲速度慢，轻柔，听着快睡着了，请坐，是呀，这首歌曲表达的是舒曼的一个梦，梦是轻轻柔柔的，想幻境一样。那谁能说说乐曲分为几个部分呢？

师：这位戴眼镜的男生你来说，哦，你说这首乐曲分为三个部分，非常好，请坐。这首乐曲是再现单三部曲式结构，我们一步一步走进他的梦吧！

师：首先，我们聆听乐曲的第一部分，请同学们一边聆听，一边在纸上画出乐曲第一部分的旋律线。

师：你们仔细看看旋律线，有什么样的规律，小组讨论一下告诉老师。

师：第二小组派代表回答，恩，你们认为这部分有两段差不多的旋律，观察的非常仔细，请坐，其实这段分为两个乐句，第二乐句是第一乐句的变化重复，从F大调转向C大调。

师：我们再听一遍你们感受一下。同学们，老师想考考你们，这首乐曲是由什么乐器演奏的？这位同学你说，大提琴，请坐，你们的答案是一样吗？是的，这就是大提琴的音色，大提琴是管弦乐队中不可缺少的适中音和低音乐器，它的声音那么温柔、优美、富有人情味，造型那么华丽，高贵完美，色彩漂亮雅致，素有乐器中的美男子之称。

师：现在，老师再加大难度，用多媒体播放几种乐器演奏的第二段第一句，你们来猜猜看分别是什么乐器。

师：播放完了，请每组轮流派代表回答，大提琴、小提琴、二胡、古筝，非常好，看来你们对音色已经了如指掌，老师也考不倒你们了。这段旋律缓慢抒情，带有沉思、幻想的味道。你们再听听这一句，一边聆听，一边思考旋律是否发生了变化？变得更为明亮还是灰暗？

师：一排的这位同学你来回答，哦，他说音乐发生了一些变化，变得更加灰暗了，那这种灰暗的旋律让你感觉怎么样呢？哦，灰暗的旋律让你的情绪变得低沉，是啊，A段中原本高音的地方，在这句中变得更低了，这里的旋律和伴奏有好多音交错在一起所以变得更加纠结和复杂。

师：我们再听第二乐段的第二句，听完说一说心情又发生了哪些变化？

师：最后一排这位同学你来说，恩，这句又变得明亮了，请坐。是啊，好像是拨开云雾见到了太阳一样对吗？

师：现在我们再听听第三乐段旋律，你们听一听，这一乐段与第一乐段比较像还是与第二乐段比较像？

师：听完了，谁能告诉老师呢？你来说，恩，和第一段很像，只是结尾处有些不同，是的，这就是第一段的再现。

师：乐曲听完了，我们一起通过视频了解一下这位有才的作曲家吧！舒曼是十九世纪上半叶德国音乐史上著名的作曲家，音乐家，在他的艺术创作中深刻地反映出德国浪漫主义的有点和弱点，他生性热情，追求浪漫、自由和独立，是浪漫主义音乐成熟时期的代表之一。这首《梦幻曲》是舒曼所做十三首《童年情景》中的第七首，也是最著名的一首，经常单独演奏，主题异常简洁，只是追求童年那份天然纯粹的自然之美。

师：对作者有了一定认识，现在我们再听一遍，你们一边听，一边尝试用“姆”音轻声哼唱。

三、巩固练习

师：大家都表现的很棒，到这里，我们的乐曲就已经学习完了，现在全班同学分为四组，一组根据乐曲创编歌词，一组根据对乐曲的理解创编舞蹈，一组用身体表现旋律起伏，并配合用“姆”音哼唱，最后一组加上打击乐器进行乐曲创编。

师：下面我们请这两个小组上台来展示一下，其他同学认真听，给予点评，取长补短。

四、小结作业

师：这节课即将接近尾声了，在这堂课你们都有哪些收获呢？

师：希望你们回家把这首歌分享给自己的家人朋友，在今后生活中，善于发现身边的美。最后，让我们带着身体的律动跟随音乐一起走出教室吧。



华图教师
HTEACHER.NET

证券代码 830858

二、初中篇

唱歌课型

1. 题目：《青春舞曲》

2. 内容：

第一单元 歌舞青春

唱歌

青春舞曲

维吾尔族民歌
王洛宾编曲

欢快地



太阳下山明早依旧爬上来,花儿谢了明年还是一样的开,美丽小鸟飞去无踪影,
我的青春小鸟一样不回来, 我的青春小鸟一样不回来。
别得那哟哟 别得那哟哟 我的青春小鸟一样不回来。

练一练

- 请跟随老师学跳几个维吾尔族舞蹈动作。

学练提示

- 请用轻快的声音演唱歌曲。
- 根据歌曲的情绪对演唱速度做变化处理。

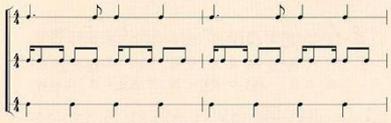
歌词中“别得那哟哟”是维吾尔族“小鸟”之意。

2 音乐 八年级上

活动与探究

这首歌曲运用了“鱼咬尾”和“重复”两种创作手法, 请在歌词中指出。

自选打击乐器()、()、()练习以下节奏, 熟练后为歌曲伴奏。




第一单元 歌舞青春 3

3. 基本要求:

- (1) 教学过程中体现知识点的讲解;
- (2) 教学过程中要有范唱环节;
- (3) 体现师生互动。

《青春舞曲》试讲稿

师: 同学们好! 今天是新学期的第一节音乐课。在正式上课之前, 老师想和大家一起分享一首歌, 会唱的同学可以跟着录音一起唱。(教师播放歌曲《高高的兴安岭》)

生: (略)

师: 在上课之前, 老师将为同学们播放一段视频, 你们猜一猜这个哪个地方? 你们看到

了什么？（可以选择乐器演奏、舞蹈动作、谜语故事、创设情境等方式进行导入）

生：（略）

师：同学们看得很仔细，视频主要展示的就是新疆地区的风土人情、音乐舞蹈，那你们知道新疆都有哪些歌曲吗？

生：（略）

师：你们了解的新疆歌曲真多，那有哪位同学可以唱一唱你熟悉的新疆歌曲吗？我请一位同学来唱一下。

生：（略）

师：同学们，你们觉得这位同学唱的好不好？给他一点掌声好不好？（师生：掌声）从同学们的表情中可以看出，你们对新疆歌曲特别感兴趣是不是？

生：（略）

师：那我们今天就来学习一首新疆维吾尔族的歌曲——《青春舞曲》，首先我们先一起聆听一遍这首歌曲，在听的过程中，你们想一下歌曲的情绪是怎么样的、它的节奏和演唱形式又有什么样的特点？（播放歌曲《青春舞曲》，聆听完毕，请学生进行回答）

师：你们刚刚听到的歌曲它的情绪是怎么样的？

生：（略）

师：它的节奏特点是怎么样的呢？

生：（略）

师：你们从哪里判断它的节奏是密集紧凑呢？

生：（略）

师：同学们，你们真聪明！那你们听出来这首歌曲的演唱形式是什么吗？

生：（略）

师：合唱是指几个声部同时演唱，而这首歌曲采用的男生齐唱和女生齐唱的方式。

师：接下来，我们一起来跟着伴奏哼唱歌曲，在跟唱的过程中，请你们找出比较难唱或者容易唱错的地方。（跟唱歌曲，找出难点）

师：同学们在唱的过程中发现了哪些唱起来比较困难的地方？

生：（略）

师：那我们一起来解决一下比较难唱的地方。（用画旋律线、音阶、打节拍的方式讲解练习，并介绍附点十六分音符和歌曲反复记号。在学生唱的情绪不到位的地方，进行范唱、举

例对比的方式进行示范，让同学们鉴别哪一个更好，并纠正自己的演唱)

师：同学们，我们除了进行齐唱的方式进行学习，还可以使用什么方法练习呢？

生：(略)

师：接下来我们的同学分为四组，分小组比赛，表现最好的一组我们给予表扬。

(分组演唱，让同学进行互评、自评，并鼓励表扬)

师：老师发现很多同学都会唱这首歌曲了，那你们觉得我们可以用什么方法为这首歌曲伴奏吗？

生：(略)

师：同学们想法很丰富，那老师为大家准备了几种打击乐器，哪位同学想演奏打击乐器为歌曲伴奏？(铃鼓、沙锤、碰铃、三角铁、手鼓等分发给学生)拿打击乐器的同学一组，我们在请几位同学为歌曲进行舞蹈伴奏，没有乐器和舞蹈表演的同学们可以利用奥尔夫声势教学法中的动作，一边演唱一边打节拍，现在给你们一分钟讨论的时间(同学们探讨舞蹈动作、节奏方式、体态律动方式等)，准备完毕再钢琴的伴奏下进行表演。

师：老师发现同学们表演的非常好，你们给自己鼓一下掌吧。(师生鼓掌)到这里，本节课的内容已经接近尾声了，你们告诉老师，这节课都学到了什么？

生：(略)

师：那你们回忆一下这首歌曲告诉我们什么样的道理呢？哪位同学来回答一下

生：(略)

师：你们的感悟真深刻，老师也希望你们要珍惜现在的时光、珍惜你们的青春生活！同学们，下课！

演奏课型

1. 题目：《樱花》

2. 内容：

樱 花

1=C 4/4

稍慢 明朗地

日本民歌
〔日〕清水修编曲
张若清译配

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{764}$ - |

樱花啊! 樱花啊! 暮春三月 天空里,

3 1 3 4 | 3 $\underline{31}$ 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{764}$ - |

万里无云 多明净, 如同彩霞 白云起,

3 1 3 4 | 3 $\underline{31}$ 7 - | 6 6 7 - |

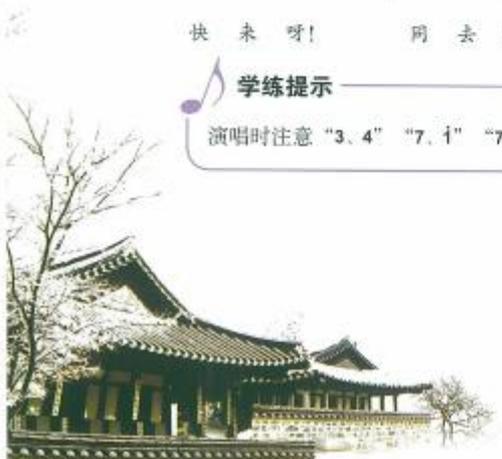
芬芳扑鼻 多美丽。 快来呀,

6 6 7 - | 3 4 $\underline{764}$ | 3 - - 0 ||

快来呀! 同去看 樱花。

学练提示

演唱时注意“3.4”“7.1”“7.6.4”等处的音准。



音乐知识卡

日本都节调式音阶:

3 4 6 7 $\dot{1}$ 3

日本的传统音乐包括神乐、雅乐、伎能乐、歌舞伎等形式。大都为歌、舞、戏剧的综合体。

3. 基本要求:

- (1) 请按演奏的内容进行教学;
- (2) 课中要有弹唱;
- (3) 教学过程中体现师生互动;
- (4) 适当板书。

《樱花》试讲稿

师: 同学们好, 老师今天有一首歌要唱给同学们, 请同学们听完后告诉老师这个歌曲的曲名(教师歌唱)。刚才听到很多同学一起跟着老师唱起来了, 同学们一定知道了这首歌了, 对不对?

生: (略)

师: 那同学们知道这首歌曲是哪个国家的吗?

生：（略）

师：非常对，是日本。今天，老师就带领着同学们再游览一遍日本吧！日本是个岛国，四面环海，是我们的邻国，他是东亚少数几个发达国家之一。（课件展示，教师做解说）说到日本，有一处景点非常有名，那就是富士山。富士山常年积雪覆盖，一年四季都有来自世界各地的人们来参观。还有美味可口，营养丰富，而且色彩鲜艳的寿司了。同学们请看这张图片，图片中日本在节庆日来临时，或则参加婚礼，丧礼，人们都会穿上具有日本民族特色的服装——和服，穿着木屐，聚在一起。日本也是个很重视传统文化的国家呢！同学们可能会问了，穿着木屐走路方便吗？木屐 1000 年前是从我国唐朝引入的，以前是皇亲贵族才能穿到，走路步子比较小，姿势优雅，端庄。（教师示范走法。）

师：现在老师有个问题要问大家，同学们知道日本的国花是什么吗？

生：（略）

师：对，是樱花。每年阳春三月，满山的樱花就一团团一簇簇竞相开放了，粉的，红的，白的，一望无际，芬芳又美丽。樱花开花都在 7 天左右凋谢，他们在漫长的严冬之后，首先给人们带来兴奋喜悦的春天的消息，所以日本人认为樱花的美丽虽然短暂，但却留下了美丽和芬芳，所以日本人对樱花甚是喜爱。日本每年还设有樱花节。定在花期最旺的 3 月 15 日到 4 月 15 日这一个月。每逢此时，三五成群的日本人民开始互相邀请亲朋好友相聚在樱花树下，看樱花，赏樱花，在樱花树下品尝寿司，喝点清酒……美丽的樱花，热闹的樱花节，你们想去参加吗？

生：（略）

师：刚才课件里一直播放着的音乐就是《樱花》，今天我们就一起来学习这首好听的歌曲。（板书课题）同学们听后觉得这首歌曲的情绪情感是怎样的呢？

生：（略）

师：在日常生活中，日本人总是保持温和，礼貌，温顺的个性，他们善于接受别人的长处，这些个性也很好地体现在了他们的艺术文化中。

师：下面请同学们听老师演唱一遍，注意观察老师歌唱的站姿哦，歌唱时应该注意哪些？

生：（略）

师：好，在学唱歌曲之前，我们先把歌词一起朗读一遍。

生：（略）

师：嗯，同学们读得非常有感。接下来大家跟着伴奏唱一唱歌谱吧，拿不准的可以小

声唱。

生：（略）

师：刚才在听的过程中，发现同学们对4和7这两个音的音准掌握的不太到位，但是在都节调式中这两个音偏偏又一起出现。（课件简介都节调式，教师板书）下面咱们跟琴练习唱一下4—7、7—4，老师先为大家范唱。（教师弹琴范唱）

生：（略）

师：嗯，这一遍好多了。大家想不想换一种方式表达对樱花的喜爱啊？请拿出你们的竖笛。先听老师为你们吹奏一遍。

师：老师吹完了，同学们尝试着吹一遍，在吹奏的过程中，有连音线的地方一定要保持流畅，注意气息的控制。

生：（略）

师：嗯，同学们的乐感非常好，下面呢，为了让大家再熟悉一下指法，流畅演奏，大家一边演唱曲谱一边练习竖笛指法。

生：（略）

师：好，下面请同学们和老师一起合奏一遍。

生：（略）

师：嗯，我们配合的还不错。那接下来，老师为你们指挥，然后男同学吹前两句，女同学吹后两句，咱们换种方式来演奏。

生：（略）

师：还不错，要是两句间的衔接度再高一些就更好啦。

师：好，下面男女生分组比赛，比一比哪组同学吹的好。准备好了吗？来，女生先来。

生：（略）

师：接下来看咱们男同学的。

生：（略）

师：同学们的比赛简直不分上下啊，老师觉得都吹得非常好，你们觉得呢？

生：（略）

师：好，下面咱们放松一下，给大家普及一些日本本国的音乐知识。抬头看下大屏幕，咱们一起来了解一下歌舞伎。（教师播放课件）

师：歌舞伎的基本特征就是舞者常手持扇子，伞，手绢等道具或用和服的袖口进行各种

动作来表现情感，舞蹈的时候，腰部稍稍下坠，而且动作优雅，柔中带刚。老师今天刚好准备了小扇子，我们来学一学吧！注意动作要优雅，轻柔，好看。

生：（略）

师：同学们学的可真像！不知不觉中，我们今天的音乐课就接近尾声了，通过今天的学习，同学们都有哪些收获呢？

生：（略）

师：听同学们的回答，老师知道你们这节课都收获了很多。最后，咱们再一起吹奏一遍《樱花》，在美妙的音乐中结束这节课吧！



三、高中篇

演奏课型

《进行曲主题写作》选自人民音乐出版社高中选修《创作》

师：同学们好！

生：老师好！

师：我们先来看一段国庆阅兵的视频，一边看，一边思考一下，你想为这段没有声音的视频配上怎样的背景音乐？

师：谁来回答一下？请你！唱一唱可以吗？

师：你唱的是《国歌》，你也来试试！

师：你唱的是《运动员进行曲》，为什么想配以这样的音乐呢？

师：不错！节奏要与步伐一致，节奏规整，强弱对比明显。刚才同学们虽然为这段视频配上了各种不同的音乐，但这些音乐有着共同的特征，比如节奏明显，铿锵有力，而且基本都属于进行曲这一体裁。今天我们就来探究一下进行曲的风格特色。

师：同学们之前都接触过、学习过哪些进行曲或者进行曲风格的歌曲呢？

师：很好！我们的国歌《义勇军进行曲》，还有《拉德茨基进行曲》、《迎宾进行曲》等等。现在老师播放一段音乐，听听是哪首歌？

师：很好！《中国人民解放军进行曲》。我们唱一唱它的旋律 1111111……

师：再来听一首歌曲《当兵的人》。一边听，一边跟着谱子唱一下！咱当兵的人，有啥不一样……

师：大家觉得这首歌是进行曲吗？你为什么觉得是？

师：你为什么觉得不是呢？

师：哦，你觉得中间有一段比较抒情。那大家同意谁的意见呢？四人一小组讨论一下！

师：你们组同意哪个观点？

师：你们组呢？

师：实际上这首歌曲也算是进行曲。进行曲是一种富有节奏步伐的歌曲。常用于军队的战斗生活，后来人们在社会生活中也常采用这种体裁来表达集体的力量和共同的决心。雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏是进行曲的基本特点。

师：下面我们再来欣赏两首进行曲——《葬礼进行曲》和《婚礼进行曲》，看看他们有着怎样的特征？

师：同样都叫“进行曲”，可是表现的内容不一样，速度也没有那么快了。那进行曲风格的歌曲的共同特征究竟有哪些呢？小组讨论一下！

师：哪个小组派代表说一说？

师：谁还有想补充的吗？

师：谁能从旋律上来说一说有什么规律？

师：好！大家一起总结出了进行曲的特征了！（指PPT）节奏清晰、强弱分明、节拍规整，有强烈的行进感。旋律雄壮有力，刚健豪迈。主题常采用大调主和弦的分解进行为开端以造成昂扬向上的气势。

师：现在我们一起看下大屏幕！视唱一下这几个音“153332176553652”。这是老师给出的旋律音，你们给它添上各种节奏型，使之成为一条进行曲风格的旋律。开始做做吧！

师：大家写完了吗？哪位小作曲家来哼唱一下？请你吧！

师：你觉得怎么样？那你也来展示一下吧！

师：嗯！这几位同学整体来说都写的不错，其实附点节奏的加入可以加强行进的风格。老师这儿也有一个版本，来看一看

$$\dot{1} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}}} \mid \underline{\underline{5 \quad - \quad \dot{3} \quad 0}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad - \quad - \quad 0}} \mid \text{怎么样？}$$

师：我们现在根据这条旋律进行一个续编，把它当做上句，编一个跟它对称的下句，试试看！（巡视指导）

师：请这位作曲家来哼唱一下好吗？

师：嗯，不错，是进行曲的风格，但是小节数和节拍没对上，上下两句不对称的话，违背了进行曲节奏规律的这个特点了。谁再来试试？请你！

师：好的！非常好听！你用了模进的手法，不错！咱们今天的任务都已经完成了！谁来总结一下你的收获呢？请你！

师：老师觉得咱们班的同学今天学的都特别认真，收获也非常多。大家课后也可以去搜集不同国家、不同时代的具有代表性的进行曲。今天的课就上到这里，下课！

唱歌课型

1. 题目：《友谊地久天长》

2. 内容:

友谊地久天长

——影片《魂断蓝桥》选曲

1 = F $\frac{3}{4}$

中速圆舞曲

苏 格 兰 民 歌
 罗伯特·彭斯词
 薛 范译配

5 | 1 - 1 | 1 - 3 | 2 - 1 | 2 - 3 | 1 - 1 |

1. 往 日 朋 友, 怎 能 相 忘? 心 中 能
 2. 相 亲 相 爱, 无 限 欢 畅, 听 小 酒 杯
 3. 我 们 漫 步 郊 外 山 岗, 从 河 边
 4. 我 们 一 起 划 船 游 荡, 从 黎 明
 5. 今 天 我 们 欢 聚 一 堂, 手 挽 手

3 - 5 | 6 - - | 6 0 6 | 5 - 3 | 3 - 1 |

不 怀 想? 当 年 情 景 怎
 丁 当 响。 举 杯 痛 饮, 欢
 芳 草 香。 以 后 分 手, 各
 到 晚 上。 任 凭 我 们 远
 来 歌 唱, 举 杯 痛 饮,

2 - 1 | 2 - 3 | 1 - 6 | 6 - 5 | 1 - - | 1 0 } $\frac{6}{4}$

能 相 忘? 朋 友 的 情 意 长。
 度 时 光, 朋 友 的 情 意 长。
 奔 一 方, 朋 友 的 情 意 长。
 隔 重 洋, 朋 友 的 情 意 长。
 度 时 光, 朋 友 的 情 意 长。

5 - 3 | 3 - 1 | 2 - 1 | 2 - 6 | 5 - 3 |

半 万 载, 永 远 不 忘, 朋 友 的

3 - 1 | 1 - 6 | 7 - 6 | 7 - 5 | 3 - 1 |

3 - 5 | 6 - - | 6 0 1 | 5 - 3 | 3 - 1 |

情 意 长 举 杯 痛 饮, 欢

1 - 3 | 4 - - | 4 0 1 | 3 - 1 | 1 - 6 |

2 - 1 | 2 - 3 | 1 - 6 | 6 - 5 | 1 - - | 1 0 ||

度 时 光, 朋 友 的 情 意 长。

7 - 6 | 7 - 5 | 1 - 6 | 6 - 5 | 1 - - | 1 0 ||

3. 基本要求:

- (1) 教学过程中要有师生互动;
- (2) 需有提问环节;
- (3) 要有适当板书;
- (4) 试讲 10 分钟。

《友谊地久天长》

师：同学们，在开始今天的学习前，大家先来听一首歌曲。（播放《送别》）。

生：（略）

师：大家知道这首歌曲吗？

生：（略）

师：很好，那么这首歌曲讲的是什么？

生：（略）

师：非常好，《送别》是我国作曲家李叔同的作品，那么今天，我们来学习一首国外描写朋友间送别的歌曲——《友谊地久天长》。

师：接下来，我们来听一遍歌曲，同学们边听边思考：《友谊地久天长》与《送别》有什么共同点？这首歌所表达的情绪是怎样的？（播放《友谊地久天长》）

生：（略）

师：谁能告诉老师《友谊地久天长》与《送别》有什么共同点？这首歌所表达的情绪是怎样的？

生：（略）

师：对，节奏慢，是抒情歌曲的特点。还有吗？

生：（略）

师：这位同学回答的非常好，这首歌曲表达了对朋友即将分离时的惜别、祝福之情，也以饱含善意的深情祝福、简洁易唱的旋律享誉世界。接下来，我们来学习这首歌曲。

师：大家看，这首歌曲标有 $2/4$ ，代表了什么意思？（板书）

生：（略）

师：回答的很好。那么大家看这首歌曲的开始小节是几拍？

生：（略）

师：对，这就是我们今天学习的一个重点，它只有半拍，一小节不完整，叫做不完全小节，那么找一找它和哪一小节能构成完整的节拍？

生：（略）

师：这位同学太棒了，始末位置正好构成了一小节。那么，我们在打节拍时，开始就是弱起小节，以“空”代替 \downarrow ，即“空 \underline{x} ”。同学们跟随老师来练习：“空 \underline{x} ”（空 \underline{x} ）……

生：（略）

师：接下来，大家跟着录音来哼唱旋律。（播放音乐）

生：（略）

师：很好，同学们已经基本掌握了节奏与旋律，有哪位同学可以深情地朗诵一下歌词？

生：（略）

师：好，最后一排中间穿蓝衣服的那位同学你来读一下，大家可以小声跟读。

生：（略）

师：这位同学情感把握的很到位，接下来，加入歌词演唱，老师唱一句，大家唱一句，注意老师在演唱时的呼吸。（教师演唱）

生：（略）

师：大家唱的真好听，谁来唱一遍，有自告奋勇的同学吗？

生：（略）

师：非常好，手举得最高的那位同学你来唱一遍，其他同学配合他以“lu”轻声伴唱，好不好？

生：（略）

师：来，开始

生：（略）

师：这位同学唱得好吗？大家为他鼓励一下吧！

生：（略）

师：大家分组来唱，其他的同学依旧以“lu”轻声伴唱。（示意）

生：（略）

师：大家已经掌握了歌曲，接下来我们来看一个电影片段，大家说一说这首歌在电影里起了什么作用？（播放《魂断蓝桥》）

生：（略）

师：哪位同学来回答一下？

生：（略）

师：非常好，音乐不是孤立存在的，这首歌曲于电影情节相互衬托，更能体现其美感。同学们，你们还能想到其他关于分别的歌曲或诗句吗？

生：（略）

师：很不错，大家回答的既有古诗，又有流行歌曲。同学们，知识是在经验与理论的积累中而形成，生活就是知识的来源，音乐亦然，它可以表达各种生活中难以抒发的情感。我

们生活中都有朋友，那么，同学们，人们以各种音乐与文字来歌颂朋友，证明了朋友的珍贵性，那我们应该怎么做？

生：（略）

师：同学们回答的非常好。下课前，我们再来听一遍《友谊地久天长》。好，同学们再见。

生：（略）

舞蹈课型

《蒙古族舞蹈》选自人教版高中音乐与舞蹈第三单元

师：同学们好，在正式上课之前，老师想给大家跳一支舞好吗？（教师播放歌曲《天堂》，伴随着音乐声跳舞）。

师：（播放完毕）大家是不是很熟悉这首背景音乐。接下来老师要问一问老师跳的是那个民族的舞蹈呀？

生：略

师：太好了。那大家说老师跳的好不好看，你们想学吗？

生：略

师：非常好。这节课，我们就一起学习蒙古族舞蹈。蒙古族是草原上的游牧民族，被称为“马背上的民族”。那它的舞蹈是怎样表述的呢？请欣赏舞蹈片段（播放舞蹈《奔腾》）

师：刚才我们看这个舞蹈片段名字叫作《奔腾》。它获得了第二届全国舞蹈比赛表演一等奖，有谁说一下它里面那个舞蹈动作对你印象最深？

生：略

师：大家观察的可真仔细啊。老师也对里面的抖肩和骑马印象深刻。那他们是怎么抖肩、怎么骑马的，请模仿下。

师：好，停，我看同学们在模仿的过程中都非常认真也非常的高兴。接下来请看老师示范两个蒙古舞的基本动作：平步和迂回步。观看的过程中，同学们也可在原地进行模仿。

师：好，从同学们模仿的表情上可以看出来，大家都对蒙古舞非常感兴趣。接下来，老师再给大家播放一段录像，咱们一起去感受蒙古的自由和奔放（奔放舞蹈《蒙古人》片段）。

师：请欣赏《蒙古人》片段，注意观察：刚才学习的蒙古族舞蹈基本动作是不是在舞蹈中出现？

生：略

师：对，想必大家都感受到了视频里优美的舞姿。抖肩和骑马的动作也多次在视频中出现。

老师想问大家一个问题，大家看完了视频里的舞蹈，心里是一种什么样的感觉？

生：略

师：对，是非常开心和激动的。我想大家肯定是被视频里的情绪所感染了。蒙古族舞蹈的特点是节奏明快，热情奔放，语汇新颖，风格独特。动作多以抖肩、翻腕来表现蒙古族姑娘欢快优美，热情开朗的性格。男子的舞姿造型挺拔豪迈，步伐轻捷洒脱，表现出蒙古族男性剽悍英武，刚劲有力之美。

师：接下来，咱们就离开座位，分成四列队进行学习好不好？老师再示范一下基本动作。第一个叫作平步，请大家跟着老师一起做。准备，两手放于腰间，一二三四。在脚步移动的时候，注意重心下压、在移动中，脚拖地前进。

师：对，我看大家的学习能力都非常强，跟着老师做了一遍就有模有样了。现在请同学插空站，老师进行解动作的示范。一，迈出左脚，注重重心。二，后脚跟上，注意脚要贴地。三、在行进的过程，注意我们的呼吸和重心，都是下压的。四，停！同学们请跟着老师的节拍再做一组吧。

生：看来大家都学习的非常仔细啊，大部分同学都已经掌握了“平步”的基本要领。后面那个高个子的男生，请你再放松些，不要提肩。

师：接下来，我们再学习肩上的动作，来跟老师做一抖二抖三抖四抖。好同学们做的非常到位。

师：同学们都已经掌握了我们要学习的基本的动作，接下来老师有个想法，请同学们分成小组，自己创设情境，或编创一段舞蹈吧！

生：略

师：老师看到大家都跳的满头大汗了，有哪个小组能给我们展示一下吗？

生：略。

师：同学们说他们组跳的好不好呀？嗯，老师也觉得跳的非常好呢！男同学的舞步轻捷洒脱，表现的非常彪悍。女同学的舞姿热情奔放、欢快优美。跳的真不错！

师：美好的时光总是短暂的，我们的音乐课又要接近尾声了。有没有同学跟大家分享一下我们这节课有什么收获呀？

生：略

师：对。我们这节课欣赏了蒙古族舞蹈，学习了蒙古族舞蹈基本动作，了解了蒙古族传统舞

蹈的基本特点。节奏明快，热情奔放。动作多以抖肩、翻腕来表现蒙古族姑娘欢快优美、热情开朗的性格。

师：最后，让我们在一片蒙古族音乐中，跳动起来，结束今天的音乐课吧！

创作课型

《四位歌曲作者的创作》选自人教版高中音乐选修音乐创作第十二节。

师：在正式上课之前，老师想给大家听一首歌曲？（教师播放歌曲《摇篮曲》）。听完之后，请同学告诉老师这个作品的名字是什么好吗？

生：略

师：对，从刚才大家欣赏歌曲的表情，老师就明白大家都知道答案了。这是大家非常熟悉的《摇篮曲》。请前排这位同学告诉老师，它是作者是勃拉姆斯吗？

生：略

师：嗯，老师看见你摇头了。看来同学们对之前的知识掌握的非常牢固。我们刚才欣赏到的是舒伯特的《摇篮曲》。那么接下来老师还要问同学们了，我们在初中和小学都已经接触过舒伯特的作品了，那么谁能给我简单介绍一下舒伯特呢？

生：略

师：对这个同学说的很全面，舒伯特是奥地利作曲家，三十五岁便英年早逝了。在短短十几年的创作生涯中，写了 600 多首歌曲。被誉为是“艺术歌曲之王”。

师：老师还想给大家补充，舒伯特短暂的一生，大部分时间是非常痛苦的，他的天才是在他死后才被认识的，生前他一直过着贫穷的生活。可是我们从学过的作品中，能感觉出这种悲伤、痛苦的情感吗？

生：略

师：我们今天再学习一首舒伯特的作品，叫做《野玫瑰》（播放音乐）。同学们感觉一下它的情绪是怎么样的。

生：略

师：对，它听起来抒情的、幽静的。舒伯特的作品，听起来非常干净、纯洁。这与内心的善良和纯洁是分不开的。接下来，我们再认识中国的作曲家。他叫王洛宾，大家熟悉他吗？

生：略

师：对，他就是被人们誉为“西部歌王”的王洛宾。由他采集、整理并出版的《半个月亮爬

上来》和《在那遥远的地方》广为传唱，成为一代经典。接下来，我们再次欣赏《在那遥远的地方》这首我们非常熟悉的歌曲。这次欣赏的过程中，请同学们注意结着新疆哈萨克的视角来感受这首歌。

生：略

师：这是一首具有哈萨克风格的歌曲。无论是这首歌，还是《半个月亮爬上来》，以及我们初中的《牡丹汗》，我们都能强烈感受到王洛宾的创作与民间音乐的密切关系。王洛宾用自己的行动证明了对民间音乐的热爱，他1937年第一次去西部，听到了西北的民歌“花儿”，自此一发不可收拾，将自己的一生都献给了西北民歌。一生当中整理了700多首民歌，并创作了大量具有浓郁西部特色的优秀民歌。

生：略

师：我们接下来啊，再认识一位我们已经非常熟悉的作曲家——施光南。我们一起来看看他的创作有何特点。播放《紫藤花》。

师：谁能说说《紫藤花》的相关知识啊？

生：略

师：对，它是歌剧《伤逝》里子君和涓生的二重唱，有哪位同学再来谈谈它音乐上的特点呢？

生：略

师：《紫藤花》的旋律丰富多彩，时而高亢、时而低沉、时而激越、时而委婉，是整个歌剧里的高潮部分。

师：老师还想谈谈施光南先生的创作特点。施光南先生的创作非常重视借鉴民间音乐。从他的作品里我们常听到浓郁的地方音乐色彩，也有少数民族特色的音调。但从音乐的表现形式上，他又大胆的借鉴西洋音乐的创作手法。就像我们刚听到的《紫藤花》，它是二重唱。标准的西洋音乐的产物。他运用西方作曲手段，同时注入民族风格，融化了传统的原则，使传统音乐作品走向更为完美的境界，值得我们每个人学习。

师：同学们，我们今天欣赏了三位作曲家的代表作。并且分析他们各个的创作手法，我们能从中领悟到什么呢

生：略

师：大家说的都很好。我们就是要不忘传统，但同时又大胆创新。刚才有位同学说的一句话非常好，老师想再次用他的这句话总结一下这几位作曲家的创作特点：越是民族，就越是世界的。

师：最后，请同学们搜集周杰伦的相关歌曲，去分析一下《菊花台》、《东风破》或者你喜欢的其它作品。看它们与民族音乐之间，到底存在着何种千丝万缕的联系！

云南教师资格信息网

