

资格证面试教案—高中语文

第一篇 《雨巷》 2

第二篇 《荷塘月色》 8

第一篇 《雨巷》

第一单元



2 诗两首

雨巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^②着，
冷漠，凄清，又惆怅。

① 选自《戴望舒诗全编》（浙江文艺出版社1989年版）。戴望舒（1905—1950），浙江杭县（今余杭）人，现代诗人。

② 〔彳亍（chìchù）〕走走停停的样子。

她静默地走近
 走近，又投出
 太息^①一般的眼光，
 她飘过
 像梦一般的，
 像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
 一枝丁香的，
 我身旁飘过这女郎；
 她静默地远了，远了，
 到了颓圮^②的篱墙，
 走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
 消了她的颜色，
 散了她的芬芳，
 消散了，甚至她的
 太息般的眼光，
 丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
 彷徨在悠长，悠长
 又寂寥的雨巷，
 我希望飘过
 一个丁香一样的
 结着愁怨的姑娘。

①〔太息〕叹息。 ②〔颓圮(pǐ)〕坍塌，破败。

试讲要求：

- 1、有感情地朗读诗歌。
- 2、理解诗歌意象及情境
- 3、试讲时间 10 分钟。

教学设计：

一、教学目标：

理解诗歌的意象及意境，分析意象的象征意义。

通过反复品读，感受诗的韵律美。

树立正确的人生观、价值观。

二、教学重难点：

分析诗中“雨巷”、“我”、“丁香一样的姑娘”的象征意义和表现手法。

三、教学过程：

（一）歌曲导入，创造情境

播放江涛演唱的《雨巷》，课件展示歌词，创设氛围导入。

（二）初读诗歌，整体感知

1 学生自主介绍背景材料，教师补充

现代诗人，又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。

1927 年政治风云激荡，诗人内心苦闷彷徨。反动派屠杀革命者，白色恐怖笼罩全国，他们中的一部分人，找不到革命前途。他们在痛苦中陷于彷徨迷惘，他们在失望中渴求新希望。

2 解决生字词

学生听朗读，正字音，注意下列字词读音：

彷徨 páng huáng 寂寥 jì liáo 彳亍 chì chù 惆怅 chóu chàng

颓圮 tuí pǐ

3 初步感知

读完诗歌，你感受到了什么？

明确：整首诗为我们描绘了一个富有美感又充满着浓重忧伤的抒情意境。

4 层次分析

第一部分 第1节 “我”希望遇见丁香姑娘

第二部分 第2-6节 “我”梦幻中遇见丁香姑娘

第三部分 第7节 “我”希望再次遇见丁香姑娘

（三）研读诗歌，解读意象及象征意义

1 细读诗歌，自由交流诗歌意象

（1）雨巷

雨：迷茫、潮湿、阴冷；巷：阴暗、狭窄、悠长。

本来就让人感到幽深，寂静的小巷，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。突出阴暗、清冷、寂寥的环境特征。

（2）篱笆墙

这个篱笆墙是颓圮的，就是让人感觉有种破败、凄凉的气氛。

当雨巷、篱笆墙结合起来，于是便营造出幽深、寂静、朦胧、凄美的氛围。

（3）油纸伞

未做具体的描写，给读者以想像空间。油纸伞本身就有复古，怀旧，神秘，迷蒙的特点，充满传统气息。暗合了“雨”，和雨巷很好地结合起来。又寂寥地下着小雨，更凭添了一份冷漠，凄清和孤独的氛围。而油纸伞与雨巷、篱笆墙也很好地结合起来了。时间是暮春，并且在寂寥地下着的小雨，在幽深、寂静、凄美、朦胧之外，又平添了一份冷漠，凄清、迷离、空蒙的氛围，总体来说，朦胧、感伤。

（4）丁香

整首诗说不清道不明的迷蒙意境都源于“丁香”二字。丁香形状像结，开在暮春时节，易凋谢。开花为白色或紫色。

丁香开花在暮春时节，诗人们对丁香往往伤春，说丁香是愁品。丁香花白色或紫色，颜色都不轻佻，常常赢得洁身自好的诗人的青睐。本

诗中的丁香展现出其美丽、高洁、愁怨。

教师补充古典诗词中有关丁香的描写，帮助学生理解：

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。——李商隐

芭蕉弯弯如月牙，丁香凄凄似别离。——李璟

竹叶岂能消积恨，丁香空解结同心。——韦庄

各自南浦别，愁见丁香结。——牛峤

愁肠岂异丁香结？因离别，故国音书绝。——李珣

西窗白，纷纷凉月，一院丁香雪。——王国维

2 小组合作探究丁香姑娘的象征意义

(1) 阅读诗歌，思考：“丁香一样的姑娘”象征着什么？

(2) 学生分小组讨论交流，明确：

“姑娘”的形象可以指诗人的理想。他的彷徨求索，就是为了寻找“姑娘”——理想。他追求到“姑娘”——理想了吗？“姑娘”可望而不可即，追求虽执著但“道阻且长”，“姑娘”永远“宛在水中央”。这就给抒情主人公的追求涂上了一层悲剧色彩。

如果诗中的“我”是一位沉醉于爱情中的青年，这位“姑娘”不正是他要追求的“寤寐思服”的佳人吗？或许她的家就在巷子的尽头，或许她只是从这巷子经过，谁知道呢？读者尽可以展开想像。有时候，抒情诗中的主人公往往就是诗人自己，诗中的形象往往就是抒情主人公的形象或形象的补充。从这一角度说，诗人和“姑娘”是二位一体的也不是没有道理。即“我”是实实在在的我，而“姑娘”是理想的“我”，未来的“我”，或另一层面的“我”。

(四) 品读诗歌，分析艺术特色

1 再次有感情地朗读这首诗

2 总结诗歌艺术特色

- (1) 复沓句式的妙用，形成了回环叠唱的效果
- (2) 词语的重叠运用，形成了舒缓悠扬的节奏
- (3) 每节押“ang”韵两至三次，使得音节舒缓悠扬
- (4) 运用排比增添幽深空蒙的意境。

(五) 小结本课，升华情感

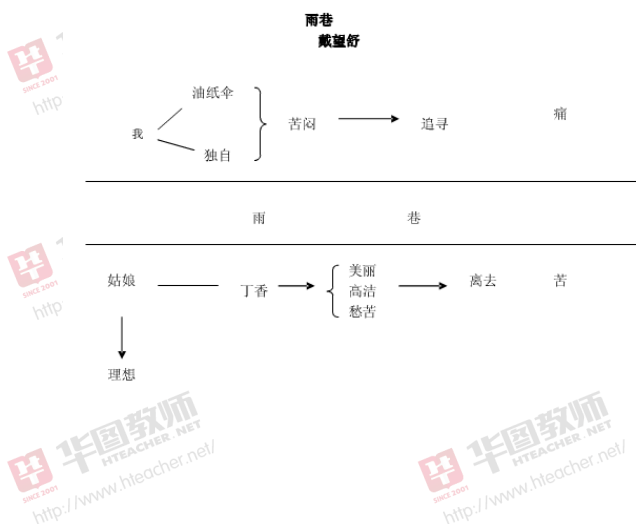
戴望舒是一个热情澎湃的诗人，也是一个对生命对生活有着美好追求的普通人，更是执着追求与寻找出路的勇敢战士。生活中大家都会遇到“雨巷”，当我们被磨难缠绕时要想起戴望舒的追求精神，笑对人生起伏。

(六) 布置作业，延伸学习

1 背诵全诗

2 戴望舒的另一首《我用残损的手掌》，也被认为是他最优秀的诗篇之一，同学们可以找来阅读一下，体会戴望舒作品的特点。

板书设计：



第二篇 《荷塘月色》

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

试讲要求：

- 1、有感情地朗读课文
- 2、欣赏荷塘月色地美景，领悟写作手法。
- 3、试讲 10 分钟。

教学设计:

一 教学目标:

- 1.抓住文眼，理解课文的主旨。
- 2.欣赏荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法，体会语言的抒情性，学习作者运用语言的技巧。学习本文比喻、拟人、通感等修辞手法的运用。
- 3.培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，掌握一定的赏析散文的方法。

二 重难点

- 1 理解文中优美景色及表现景物的技巧。
- 2 理解文中流露出作者复杂的情感。

三 教学过程

(一) 温故导入

请学生回顾上节课所学内容

(二) 鉴赏美景

1、阅读鉴赏第四段

(1) 指名一个学生朗读

(2) 这一段写什么景，是从什么方面来写的？

明确：月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面。

(3) 提问：作者是怎样从这五个方面描绘这月下荷塘美景的：请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。

明确：（第 1 组）荷叶：“弥望的是田田的叶子”，用田田写出了叶子之多；“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似，而且写出其动态美。（播放幻灯片 8）

（第2组）荷花：“层层叶子中间，……又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写出荷花的饱满盛开状，“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情。这是拟人写法。接着连用三个比喻，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。写出了荷花的神韵，倾注了作者的主观感情，可以激发读者的想象。（播放幻灯片9）

（第3组）荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”（提示学生参看“练习二”）由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡飘渺、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想象的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

（第4组）荷波：“叶子与花也有一丝的颤动，……这便宛然有了一道凝碧的波痕。”运用拟人的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子“有一丝的颤动”化为“一道凝碧的波痕”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创造出了清幽恬静的氛围。（播放幻灯片10）

（第5组）荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情传意，这里用来写流水，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。（播放幻灯片11）

（4）师生共同小结本段写景重点。

本段运用比喻、拟人、通感等手法，描绘了月下荷塘的美景，这些手

法令人浮想联翩。更绝的是全段不着一个“月”字却处处有月。请同学们朗读品味。

(5) 齐声朗读课文第4段，品味其写景特点。

2、诵读鉴赏第5段（仿照第4段的鉴赏方法，引导学生自己分析）。

(1) 学生朗读。

(2) 提问：本段写荷塘上的月色，月色本是难写之景，作者借哪些景物，写出荷塘上月色的特点？

明确：叶、花、树，写出了月色朦胧飘渺的特点。

(3) 提问：月色本是难状之景，作者用了一些传神的动词：（如：“泻”“浮”“洗”“画”等），描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。

明确：泻——既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。

浮——写深夜水气由下而上轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，描绘雾的轻飘状态。

洗——写“叶子和花”在月光映照下一种奶白色而又鲜艳欲滴的状态。

画——有“人为”动作含于其中，仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

(4) 小结：本段虽着意写月色，但又处处不忘荷塘，用几个传神的动词，从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象，使难状之景如在眼前。请同学们看着幻灯片展开想象，进入情景，朗读课文。（播放幻灯片12）

(5) 齐声朗读第5段，体味作者写景的高明手法。

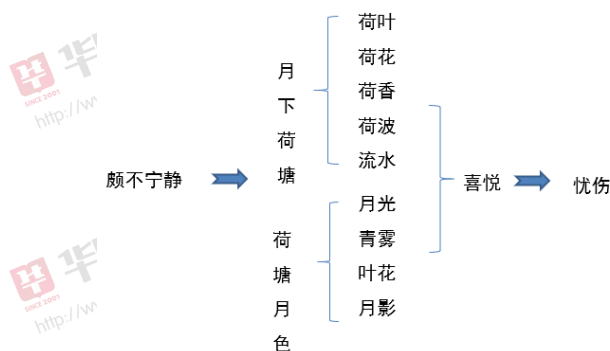
明确：除传神的动词运用外，还用了正反结合、动静结合的表现手法。

(三) 布置作业

1.背诵 4~5 段。

2.阅读全文，进一步了解全文的结构及作者的感情基调。

板书设计：



温馨提示：华图教师网 (<http://www.hteacher.net/>)，微信公众号：hnhtjs，教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，更多精彩，欢迎订阅！



扫码关注微信公众号