

资格证面试教案—初中音乐

第一篇《渴望春天》..... 2

第二篇《凤阳花鼓》..... 7

## 第一篇 《渴望春天》

1、题目：唱歌《渴望春天》

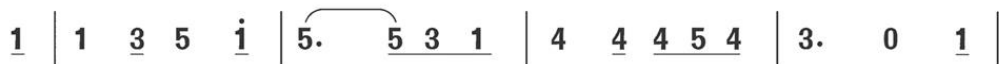
2. 内容：

# 渴望春天

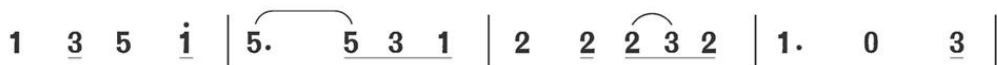
1 = C  $\frac{6}{8}$

欢快地

〔奥〕 奥弗贝克词  
莫扎特曲  
姚锦新译配



来吧，亲爱的五月，给树林穿上绿衣，让  
冬天也曾给我们，带来了许多欢喜，在在  
当小鸟唱起歌儿，报告春天来临，在在



我们在小河旁，看紫罗兰开放，我  
雪地上在灯下，大家欢聚一起，用  
青草地上跳舞，又是一番欢欣，啊



们是多么愿意，重见那紫罗兰，啊  
纸牌盖起小屋，还做各种游戏，在在  
来吧可爱的五月，快带来紫罗兰，也



来吧亲爱的五月，让我们去游玩。  
自由可爱的大地上，乘雪橇旅行去。  
多多带来布谷鸟，和伶俐的夜莺。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 教学过程中应有弹唱环节；
- (3) 包含课堂提问；
- (4) 指挥学生进行歌曲合唱。

## 教学设计 唱歌《渴望春天》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 能够积极地感受、理解作品所表现的对春天和生活的赞美之情，并用优美的歌声加以表现。

2. 感受莫扎特在人生最困苦之时，仍能用孩童般天真、美妙的旋律表现对生命、春天渴望之情的精神。

#### 二、过程与方法

1. 在不断聆听和思考中熟悉歌曲《渴望春天》的旋律，分析歌曲音乐要素，理解、表现歌曲的情感。

2. 结合教师讲解和自主演唱后的思考，关注作品的创作背景，更深刻理解作品的情感内涵。

#### 三、知识与技能

1. 学习用流畅、跃动的声音表现《渴望春天》的风格与意蕴。

2. 知道 6/8 拍的指挥图示，并划拍辅助歌曲的学唱。

3. 了解作曲家生平及贡献。

### 教学重点：

在分析、理解的基础上，准确表现歌曲《渴望春天》的风格与意蕴。

### 教学难点：

用平稳、连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句；准确演唱第三乐句的变化音。

### 教学过程：

#### 一、准确学唱歌曲

1. 聆听歌曲、感受音乐要素：

(1) 第一次聆听

提问：歌曲表现了什么样的美好愿望？歌曲的整体情绪是怎样的？你能听出这首歌是

由几个乐句构成的吗？

(2) 第二次聆听

聆听第一段歌词：尝试即兴用动作表示歌曲各乐句的关联与变化。

聆听第二段歌词：请学生随乐句作呼吸练习（教师可让学生左手持小纸片放在嘴前，以验证他的气息是否均匀、准确）。

教师在对学生的气息做出明确的指导后，提示学生每一句开始前要像闻花香那样做深呼吸（即胸腹联合呼吸），然后随着音乐轻声哼唱，如学生由于肺活量的问题不能坚持演唱整个乐句，教师应引导学生关注歌曲旋律的流动，这样即使中间换气了，听起来依然感到比较连贯。

2. 发声练习：

用“u”母音演唱《渴望春天》第一乐句的旋律。

3. 视唱歌曲旋律谱，分析、表现音乐特点。

4. 指导学生划 6/8 拍（合拍）的指挥图示。

5. 进行第二次视唱。

6. 指导演唱难点乐句：

(1) 第三乐句的变化音

(2) 指导学生练习第四乐句第二小节及第三小节的装饰音的演唱

二、艺术地歌唱

1. 教师：通常情况下，当旋律上行时应采用怎样的力度变化？下行呢？

学生：上行时渐强、下行时渐弱。

2. 请学生完整而准确地演唱歌曲旋律，要求用手划出旋律线的起伏，并尝试唱出力度的变化。

3. 唱后可集体标注力度变化。

4. 请学生自主演唱歌词，并随旋律的起伏表现出渐强、渐弱的力度变化。

5. 知识拓展：这种渐强、渐弱的力度变化，是由于钢琴这一乐器的不断革新，而使

这一风格在莫扎特所属的维也纳古典乐派时期得以形成和表现。

6. 简介莫扎特和作品创作背景后，提问：你如何理解莫扎特在历经生活磨难、身体每况愈下的时候却还在谱写如此美好、充满童真的歌曲？

学生可能回答：他是借以童真的歌声，表现着对生命之春的渴望。

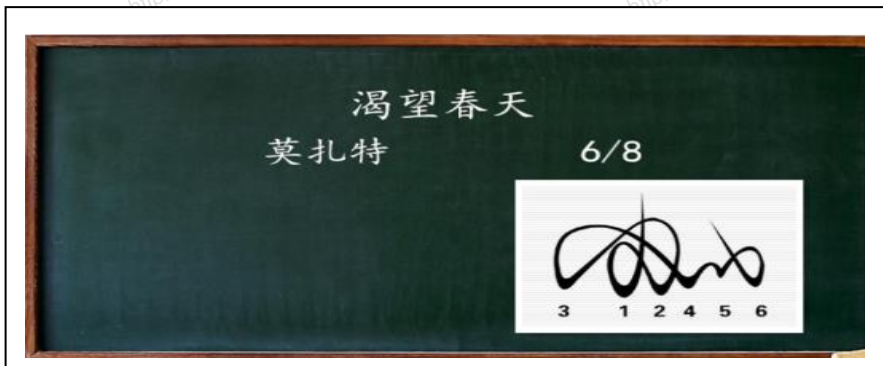
7. 学生讨论后，教师要求学生带着这些深刻的理解继续感受优秀的演唱版本。

8. 请学生讨论哪些演唱方法可以使歌曲更具孩童般的天真与期盼之感？

9. 学生完整表现歌曲的情感意境。

### 三、小结

以填空或提问的形式复习本节课的重点知识，要求在课后用正确的八六拍合拍图式划拍并准确背唱《渴望春天》第一段歌词。



## 第二篇 《凤阳花鼓》

1、题目：唱歌《凤阳花鼓》

2. 内容：

### 凤 阳 花 鼓

1 = C  $\frac{4}{4}$

安徽民歌

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$

左 手 锣， 右 手 鼓， 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。

$\underline{1} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$

别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱， 单 会 唱 个 凤 阳 歌，

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$

凤 阳 歌 哎 哎 哎 嗨。 得 儿 另 当 飘 一 飘， 得 儿 另 当 飘 一 飘，

$\underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{1} - \parallel$

得 儿 飘 得 儿 飘， 得 儿 另 当 飘 得 儿 飘 得 儿 另 当 一 得 儿 飘。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 讲解歌曲旋律的发展手法；
- (3) 弹唱歌曲旋律；
- (4) 教学过程中包含课堂提问。

## 教学设计 唱歌《凤阳花鼓》

### 教学目标：

#### 一、情感·态度·价值观

1. 在演唱体验中，领略传统音乐文化中蕴含的优秀品质。
2. 在与教师共同的学习中，积极思辨、开启心智，初识民歌在其形成的过程中一直有着外向的吸纳和融合与动态流变的特性。

#### 二、过程与方法

- 1 在学唱歌曲和欣赏民歌的过程中，分析歌曲的旋律、节拍、节奏、调式等音乐要素，感受、体验各地区民歌不同的音乐风格。
2. 在民歌《凤阳花鼓》的学习中，用聆听作品、找出骨干音等方法，辨别民族五声调式。在歌曲乐段分析中，探究民歌的创作方法——鱼咬尾及起承转合四句式的结构。

#### 三、知识与技能

能够用正确的演唱方法，准确表达民歌风格。

### 教学重点：

指导学生用自然、圆润的声音完整背唱歌曲《凤阳花鼓》。

### 教学难点：

能够准确把握民歌《凤阳花鼓》的风格并加以表达。

### 教学过程：

#### 一、导入

学生听歌曲《凤阳花鼓》进入教室。

教师：大家猜一猜这是何种乐器？（出示双条鼓的图片）

学生：鼓类打击乐器。

教师：这是双条鼓。通常，表演者单手持鼓，另一只手持两根鼓条敲击鼓面，双条鼓也由此得名。双条鼓起源于在凤阳，又称凤阳花鼓，在安徽有一首民歌就是以凤阳花鼓为名的，今天我们就来一起学唱吧。（板书——安徽民歌《凤阳花鼓》）



## 二、新授

### 1. 初听歌曲《凤阳花鼓》。

教师：聆听《凤阳花鼓》，此曲带给你怎样的体会和感受？

学生：歌词中有“得儿飘”“另当”等词语出现，旋律动听，但欢快中有一些凄凉。

### 2. 模唱曲谱。

重点解决音准和切分节奏的演唱问题。

### 3. 填词演唱。

强调歌唱的基本要素：呼吸、发声、共鸣、语言。

### 4. 分析歌曲。

教师：此曲由哪几个音构成了曲调？调式的主音是什么？

学生：1、2、3、5、6，以1为主音。

教师：此曲为五声调式，以宫为主音。

教师：找出旋律发展的特点（在教师的提示下）。

学生：前乐句的尾音和后乐句的开始音是一样的。

教师：歌曲前半段运用鱼咬尾的发展手法。这种旋律发展的手法在民歌中较为常见，例如上学期我们学过的山东民歌《沂蒙山小调》。补充句和衬段采用前半段末句的材料进行变化、分裂。

教师（播放江西民歌《打花鼓》片段）：这首江西民歌《打花鼓》和我们学习的安徽民歌《凤阳花鼓》有区别吗？

学生：有相同的地方，但是又不一样……

教师：民歌在传播的过程中由于方言、旋律、演唱习惯等出现了变化，呈现出流变性的特点。

教师：同学们知道为什么这首《凤阳花鼓》会流传到江西？是因为历史上淮河流域经常闹水灾，百姓四处逃荒乞讨，身背花鼓手持小锣，走到哪里唱到哪里，后流传到江西被称为《打花鼓》。

教师：能说出此曲歌词与以往我们学过歌曲的歌词有何不同吗？

学生：“得儿飘”“另当”等词语，很有特点。

教师：本课只是学习了歌曲的一段歌词。歌词生活化、口语化，多是在乞讨的过程中顺口拈来、为讨好彩头的话语。

教师：同学们认为衬词有特点，那我们分析一下衬词在歌曲中的作用：衬词（“另当”是锣鼓敲打的声音）为模仿花鼓、小锣的象声词，衬词的加入，虽然没有实际的文词含义，但是却极好地渲染了欢快的气氛，使得歌曲不那么沉重悲伤。

### 三、巩固

1. 分组讨论，加入打击乐器鼓和锣，还原情境，体会民间艺人的辛酸苦乐。
2. 再次用自然的声音，真情演唱歌曲《凤阳花鼓》。

### 四、作业

欣赏钢琴曲《花鼓》片段，此作品是由哪首民歌改编而成？你从作品中感受到了什么？

