

资格证面试教案——初中美术

第一篇《黑白装饰画的美感》.....2

第二篇《纸立体浮雕》.....6



第一篇 《黑白装饰画的美感》

1. 题目：九年级《黑白装饰画的美感》教学

2. 内容：

黑白装饰画是用一种颜色通过与纸所形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画。具有明快、简洁、生动的特点。可以用黑白反衬的方法；黑白互换的方法；或利用点线面的大小、聚散及疏密变化的方法，还可以在作品形象上添加丰富的纹样。创作装饰画要安排好画面整体的黑白关系，构成富有节奏的画面。也可以借鉴民间艺术常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，并巧妙地运用各种表现手法，体现出自己独特的创意。



少女 马蒂斯（法国）



图案 杜隐球

学习黑白装饰画，可以从以下几个方面着手：

1. 对照生活中的风景、人物、动植物等的黑白对比效果进行黑白装饰画创作。

2. 将自己喜欢的照片改画成黑白装饰画。可将物象本身的色彩深浅差异，归纳概括为黑白，也可根据画面的光线效果进行归纳、概括，还可以主观地设计画面的黑白关系。

学习建议：

1. 选择自己喜欢的题材，创作一幅黑白装饰画。

2. 想想还有什么方法可以创作黑白装饰画。



一组静物



根据这组静物创作的
黑白装饰画

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《黑白装饰画的美感》

教学目标:

1. 知识与技能: 认识黑白装饰画的艺术特点和多种表现效果, 尝试根据生活中的图片或形象, 发现运用不同的工具和方法创作一副黑白装饰画。
2. 过程与方法目标: 通过学习整体观察的方法, 翻作的欣赏和动手实践创作, 提高学生的提高学生绘画表现力。
3. 情感态度与价值观目标: 培养学生审美意识, 通过欣赏黑白画, 使学生感受黑白画的构成美, 激发学生热爱生活和创造美的热情。

教学重点:

认识黑白装饰画的表现特征和艺术效果。运用点、线、面, 不同材料, 通过剪、贴、画等方法创作黑白装饰画。

教学难点:

如何将物像进行概括, 完成有创意的黑白装饰画绘画。

教学过程:

一、导入新课:

- 1.教室两面墙分别设计黑白作品和色彩作品的氛围。(黑白和色彩的对比)
- 2.提出问题: 今天教室布置的两面墙,作品明显有不同,请问区别在哪里?
- 3.(把色彩部分的展板翻转,后面更多的黑白装饰画展示出来。)出示黑白装饰画和明暗调子表现的作品: 分析明暗调子的表现方法。了解黑白画表现方法。

设问: 请同学们说出两幅画的区别?

小结: 第一幅是我们学过的明暗调子的表现方法, 是表现物体的明暗调子关系和素描关系是写实的。第二幅画画面有些夸张、变形、视觉效果更加强烈一些, 这

就是黑白画。（明暗调子素描和黑白装饰画的对比）

二、讲授新课

（一）欣赏黑白画课件

1. 展示图片：陶罐、中国画、插图、利用手绘线条图象随意创作的作品而加工的黑白装饰画。
2. 结合环境有黑白图样的（如日食的场景）现象，联系起黑白画的装饰趣味。

（二）结合作品分析

1、黑、白的形成：

画面中的黑、白指无彩色和有彩色画颜色明度所构成的明度等级。黑、白的形成的因素，即调子的归类概括起来，无非是物象的明暗关系和物象的色相关系。

黑：深沉、有力、稳健、强烈

视觉感受 白：醒目、明亮

灰：使画面明快、活泼、富于节奏感

2、黑、白构成的美感

黑、白经过画家的巧妙安排和运用，犹如音乐以高音、低音、中音谱成的乐章一样组成画面的黑、白、灰结构。同时，在对比的关系中显出各自的特色和表现作用，互相衬托，构成和谐的节奏，给画面带来韵律之美。

3、黑、白的布局

在黑白的构成中，“均衡与和谐”十分重要。要使黑、白的布局和安排画面上达到感觉协调的目的，既有量的大小，所占位置多少的比例关系，又有总体的构成关系。完美的画面应注意感染力，增强艺术效果。

（三）黑白画的归纳方法。

1、观察构思画面，不需要同所画的一模一样，根据感受将对象夸大、缩小或取其中一部分特写。

2、用铅笔画出物体的形、比例位置和大体明暗关系。

3、根据物体固有色和明暗关系，黑白概括组织画面，将暗、暗灰色块和物体暗部归为黑色，将明、半明色和物体明部归为白色。在画物体时要整体把握关系，将暗部一起看，明部一起看。动笔只画黑色部分、明部空白。

4、丰富画面，当黑白两大色调画好以后，用线条或点将画面半透明色调丰富起来。避免喧宾夺主。

四、作业要求：学习课本中的习作，任选一幅加工改动或创作，也可以参照图片或生活中的事物。

1、注意培养学生对黑白构成的认识和理解。

2、提高学生对物象的概括和分析能力，学会归纳黑白的调子。

五、作业评价：

1.自评的方式说一说表现的内容是什么？用到了那些表现方法？

2.提问：想象还有那些创作黑白装饰画的方法？

3.学生共同评选出最具创意奖。

六、课堂总结：

通过学习黑白画的概括归纳方法，能够通过创作表达个人感受，从中发现美和再现美，并受到陶冶，希望今后多观察，创作出更多有特色作品，装点美化我们的生活。

板书设计：

黑白灰构成的美感

基本构成要素：点、线、面、

色调：黑、白、灰

布局：均衡与和谐

黑白画装饰画的表现形式：夸大、缩小、部分特写

第二篇 《纸立体浮雕》

1.题目：七年级《纸立体浮雕》教学

2.内容：纸经过折叠、卷曲，形成有凹凸起伏的直线、弧线造型，在一定的光线照射下，产生立体效果。纸浮雕对形象的外形设计要注意装饰性，形象要概括。在对形象的各个局部进行设计时，既要注意立体效果，又要考虑制作简便。



学生作业



根据设计选择相应的纸材。纸浮雕的背板可选择较厚的板纸，水彩纸、素描纸等薄厚适中，适宜做浮雕形象。单色纸浮雕具有单纯、典雅的视觉魅力，多色纸浮雕可产生丰富多变的色彩组合效果。巧妙地利用各种有纹理的纸，以及废旧包装纸、挂历纸等，能够表现不同的肌理效果和情趣。

学习建议：

1.想一想自己的房间适合挂一件什么内容的纸浮雕作品？选择怎样的色彩搭配，更能表现作品的内容？

2.按照自己的想法设计制作一件造型简练、有情趣的纸浮雕作品。



用铁笔划痕



翅膀根部逐层黏合



脖子凸折



捏住翅膀根部轻轻弯曲，使之凸起。然后贴在鹤身上

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点,板绘要清晰,并与讲解相结合。

教案设计

课题:《纸立体浮雕》

教学目标

1.知识与技能:学习纸浮雕的基本技法:刻、折、卷、搓、组合等,学会纸浮雕的制作方法,构思、制作、画图,应用曾经学过的构图、色彩知识制作具有立体感的装饰性强的纸浮雕作品。

2.方法与过程:通过欣赏、感受立体造型,经过讨论、分析、了解纸浮雕的制作方和技法,一起合作制作,展示评价的过程,锻炼立体造型的能力,对形象的概括能力,创新能力,艺术表现能力。

3.情感态度价值观:培养学生关注生活,热爱生活,引导他们在生活中发现美、鉴赏美、创造美。感受艺术与生活的丰富及不可分离的特点,感受艺术的伟大魅力,增强学生的信心。

教学重点:

了解纸造型的基础知识,掌握纸浮雕的基本方法,进行有目的的创意、设计和制作活动。引导学生大胆想象,掌握和探索纸浮雕的多种表现技法并应用到创作中去

教学难点:

纸浮雕的设计。在欣赏、评述与设计练习中发挥学生的创造力和想像力,了解纸浮雕的形式美感,在学生作品中体现个性化风格。

教学过程:

一、导入课题:

展示奇妙的纸浮雕艺术品,设计如下导入语:“纸不仅是书写的载体,也是造型的载体。今天,让我们共同进入一个奇妙的旅程,探索一张纸是如何由平面变成立体的。我们先了解一下纸浮雕的概念吧。”

二、欣赏作品

1.讲解：纸浮雕作品就是利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），经过切割、折曲、叠压等处理以后，形成有凹凸起伏的立体艺术造型。在一定的光线照射下产生立体效果与装饰效果，这种作品就是纸浮雕。

2.出示纸浮雕的若干张作品进行欣赏

（幻灯显示）思考：以上欣赏的纸浮雕作品有什么特点？制作纸浮雕利用了纸的什么特点？是如何制作的？

具有造型概括、夸张、立体、富有装饰情趣的特点。利用纸材的丰富性（软的、硬的、色彩单一的、鲜艳的、闪亮的等特性），这些作品可粗犷、可细腻、可清新雅致、也可浓墨重彩韵味悠长。下面我们就来了解一下纸浮雕是如何制作的。

三、讲解示范纸浮雕的制作方法

1.折叠法:直折.曲折;（幻灯显示）

2.剪刻法:剪大.刻小;

3.卷曲法:笔卷.格尺压.桌边磨;（幻灯显示）

纸浮雕作品的制作步骤

1. 设计造型:

2. 分部剪刻:

3. 组合粘贴:

4. 整体调整:

四、介绍纸浮雕种类:

电脑显示各种纸浮类型:

1.自然型

2.几何形

3.拼合粘贴

五、布置作业:

利用纸质材料制作一幅纸浮雕作品；要求两人合作，构思精巧，制作干净，色彩协调。

要求： 1、用硬材料，先用铅笔画线

2、折时注意不要撕

3、折完粘在纸板上

学生自由制作，教师巡回辅导，及时发现问题解决问题，适当给予帮助。并探究新的表现技法，展示有借鉴意义的作品，提高作品成功率。

六、小结：展评作业

同学们的作品都很富有个性，赋予纸以美丽的生命。今天，我们了解了纸浮雕的相关知识，领略到纸浮雕的特殊美感，并做了相关尝试，希望大家在以后的日子里，多关注生活，珍惜身边的点点滴滴的美，能用一双敏锐的双眼去发现世界的美，用心去感知世界的美，用灵巧的双手来装点“美丽人生”，让生活处处充满美！

七、拓展迁移

(幻灯显示) 思考:在日常生活中能否学以致用呢?

在课后，拓展思维，促进学生进一步探索绘画创作的新途径，保持对艺术的持久兴趣。鼓励学生将作品运用到贺卡的制作中，用它来装饰居室和教室。学以致用，学习与生活相结合是学生主动学习的有效途径。

纸立体浮雕

1. 制作步骤：（1）构思（2）画图（3）制作
2. 形象设计：（1）根据范图（2）根据生活中的形象
3. 制作方法：切、剪、折、卷、叠、粘、搓，组合等

温馨提示: 华图教师网 (<http://www.hteacher.net/>)，微信公众号：**hnhtjs**，教师招聘、教师资格证考试公告、备考资讯及时推送，更多精彩，欢迎订阅！



扫码关注微信公众号